

# La Scala

P A R I S

## DOSSIER DE PRESSE

### MACHINE DE CIRQUE (QUÉBEC)

**Du 19 octobre au 3 novembre**

**Du mardi au samedi, à 18h30**

**Dimanche, à 18 heures**

**Durée : 1h30**

**De 19,50 € à 45 €**

**Réservations : 01 40 03 44 30**

**[www.lascala-paris.com](http://www.lascala-paris.com)**

Quinze ans après l'apocalypse, cinq hommes survivent toujours. Leur quête ultime : la rencontre d'autres rescapés. Leur planche de salut : une machine des plus surprenantes. Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain... Ils n'hésitent pas à se mettre à nu, prêts à s'écorcher l'âme autant que le corps pour nous faire rire, nous toucher et surtout, nous en mettre plein la vue. Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, a imaginé ce spectacle grand public à la fois poétique et humoristique.



**DÉJÀ 285 000 SPECTACTEURS  
DANS LE MONDE ENTIER**

© Loup-William Théberge

**Pour visionner le teaser du spectacle, cliquez [ici](#)  
Les visuels du spectacle sont disponibles [ici](#)**

#### CONTACT PRESSE

**Dominique RACLE**

**[d.racle@lascala-paris.com](mailto:d.racle@lascala-paris.com)**

**T. : 06 68 60 04 26**

**Patricia LOPEZ**

**[patricialopez@agencedrc.com](mailto:patricialopez@agencedrc.com)**

**T. : 06 11 36 16 03**

**#MachineDeCirque**

# MACHINE DE CIRQUE

Idée originale et écriture du spectacle **Vincent DUBÉ**

Direction artistique et mise en scène **Vincent DUBÉ**

Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène **Yohann TREPANIER, Raphaël DUBÉ, Maxim LAURIN, Ugo DARIO, Frédéric LEBRASSEUR**

Musique **Frédéric LEBRASSEUR**

Interprètes **Elias LARSSON, Raphaël DUBE, Maxim LAURIN, Ugo DARIO**

Musicien **Frédéric LEBRASSEUR**

Conseillers artistiques **Martin GENEST, Patrick OUELLET, Harold RHEAUME**

Conseillères à la scénographie **Josée BERGERON-PROULX et Julie LÉVESQUE**

Costumes **Sébastien DIONNE**

Éclairages **Bruno MATTE**

Son **René TALBOT**

Ingénieur mécanique **David ST-ONGE**

Direction technique **Patrice GUERTIN**

**PRODUCTION** Machine de Cirque et Temal Productions, avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec ainsi que celui de la Délégation générale du Québec à Paris.

Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque.

## 1 REPRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE À L'OLYMPIA – PARIS LE 7 DÉCEMBRE,

### CONTACT PRESSE MACHINE DE CIRQUE

**Laurent DONZÉ – LD Communication**

**laurent.donze@hotmail.fr**

**T. : 06 63 84 62 26**



# MACHINE DE CIRQUE

La compagnie a été créée en 2013 sous l'initiative de Vincent Dubé, directeur général. Elle prit naissance après une séance de recherche et création en 2012 et 2013 impliquant les jongleurs acrobates Raphaël Dubé et Yohann Trépanier ainsi que le percussionniste Frédéric Lebrasseur sous la direction artistique de Vincent Dubé. Machine de Cirque est un organisme dont la mission est de rassembler les différents acteurs du milieu des arts et de la technologie autour de projets de production de spectacles de cirque. L'organisme mise sur l'excellence de ses productions et sur un épanouissement durable de ses membres et de ses employés.

## **Vincent DUBE**, directeur artistique



©Norbi Whitney

Artiste de cirque international et ingénieur de formation, Vincent est un touche-à-tout. Il adore les projets multidisciplinaires. Éternel étudiant, chaque projet est une nouvelle occasion d'apprendre.

## **Yohann TRÉPANIER**, artiste de cirque & collaborateur à l'écriture et à la mise en scène



©Norbi Whitney

Créatif, entrepreneur et humain, il a joué sur plusieurs scènes internationales. En plus d'avoir été concepteur pour le Cirque du Soleil, l'une des performances de son duo Les Beaux Frères a récolté plus de 40 millions de vues sur Internet.

## **Raphaël DUBE**, artiste de cirque & collaborateur à l'écriture et à la mise en scène



© Norbi Whitney

Artiste de cirque multidisciplinaire, il est l'autre binôme du duo Les Beaux Frères. Il a récolté un immense succès à travers le monde grâce à des numéros de jonglerie, d'acrobatie et de comédie. Polyvalence, imagination et innovation sont les clés de sa réussite.

**Ugo Dario**, artiste de cirque & collaborateur à l'écriture et à la mise en scène



©Norbi Whitney

Acrobate en planche coréenne, lier la danse et le jeu lors d'une représentation est primordial pour lui. Loin de vouloir être seulement un gymnaste, il aime utiliser une technique de base et lui donner sa touche personnelle, la vivre.

**Maxim LAURIN**, artiste de cirque & collaborateur à l'écriture et à la mise en scène



©Norbi Whitney

Depuis l'âge de 11 ans, l'acrobatie, la danse, le théâtre et les disciplines aériennes sont son lot quotidien. Son partenaire Ugo et lui ont créé deux numéros de planche coréenne primés au Festival mondial du cirque de demain à Paris et à Youngstage en Suisse.

**Elias LARSSON**, artiste de cirque



©Elias Larsson

Elias est originaire de Järvsö en Suède. En 2008, il a fait partie des premiers diplômés en acrobatie et en jonglerie du School of Dance and Circus (DoCH) de Stockholm. Depuis, il a parcouru le monde grâce à son métier, notamment avec le Cirque du Soleil. Au fil des années, il a ajouté des cordes à son arc et est devenu un artiste des plus complets. Il se réinvente constamment. Relever des nouveaux défis l'enchantent !

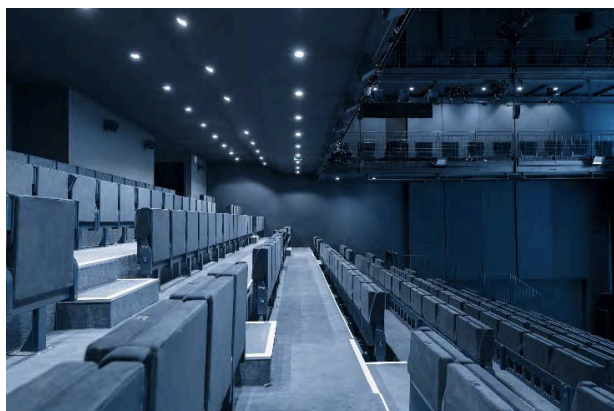
**Frédéric LEBRASSEUR**, compositeur, musicien & collaborateur à l'écriture et à la mise en scène



©Norbi Whitney

Multi-instrumentiste, il compose, dirige et improvise depuis 1991 au sein de formations musicales de différents styles. Musicien compositeur pour le théâtre (Robert Lepage), la marionnette, les films d'animation (ONF), les arts visuels, la danse... il s'est produit dans plus de 25 pays.

# La Scala Paris, la boîte à jouer



La Scala Paris est un théâtre d'art, ouvert à tous les courants de la création. Elle s'est inventée du printemps 2016 au printemps 2018, dans un dialogue constructif avec les artistes d'aujourd'hui, de toutes les disciplines. Ils sont venus visiter ce lieu et l'ont façonné par l'expression de leurs désirs. Tous ont composé la programmation, habités par l'histoire de la salle et l'ambition de son projet artistique. Tous sont devenus aussitôt des « pensionnaires » de La Scala Paris qui présentera régulièrement leurs créations tout au long des saisons futures. Théâtre, danse, arts du cirque, musique et arts visuels habitent dans les murs de ce lieu de mémoire.

## Une modularité exceptionnelle

Parce que nombre d'artistes ne peuvent s'exprimer totalement dans les espaces de représentation traditionnels et frontaux, c'est dans un dialogue avec eux que s'est inventée la conception de la grande salle de La Scala Paris. Elle est dotée d'un gradin modulable dessiné par le scénographe Richard Peduzzi. Ce gradin mobile et sécable, piloté par « joystick », permet plusieurs configurations différentes pour favoriser toutes les formes de la création scénique. Il est complété par deux balcons et des coursives latérales d'environ 100 places à chacun des deux étages. La jauge en version frontale est de 560 places. Elle peut monter jusqu'à 750 spectateurs selon la configuration. Richard Peduzzi signe aussi la totalité de l'architecture intérieure, depuis le bleu « Scala » édité par Argile jusqu'aux dessins du mobilier, des luminaires, des loges, des escaliers, des rampes, des garde-corps, des coursives de la grande salle et du Restaurant & Bar La Scala Paris.

## Une acoustique physique variable de nouvelle génération

La Scala Paris est dotée d'une acoustique physique variable mettant en œuvre les technologies les plus récentes conçue avec les meilleurs ingénieurs. Elle consiste en 210 panneaux double-face et 176 haut-parleurs de différente taille placés dans toute la salle. Cette acoustique peut satisfaire les exigences des compositeurs, interprètes et designers de sons, qu'ils souhaitent disposer d'un studio d'enregistrement – des contacts sont déjà pris avec des artistes et des maisons de disques – ou restituer l'acoustique d'une grande église. Par sa modularité et son acoustique variable, La Scala Paris offre des conditions de création, de production et de représentation parmi les plus performantes de la capitale.

## Un lieu de vie, de midi à minuit

La Scala Paris est un lieu de vie animé, de midi jusque tard dans la nuit, chaque jour de la semaine. Les spectacles sont présentés à 18h30, au sortir des bureaux, dans un format court, à 20h30 ou 21 heures et plusieurs fois chaque saison à minuit. La Scala Paris dispose d'un restaurant et d'un bar au 1er étage, ouvert tous les jours de représentations, qui propose une cuisine du marché à prix doux.

## 1873-2018, une histoire tumultueuse

Depuis sa construction en 1873, La Scala n'a cessé de se métamorphoser et toujours avec ambition. De 1873 à 1935, elle fut l'un des plus beaux, des plus célèbres et des plus courus des cafés concerts où furent créées des revues souvent délirantes, comme Paris fin de siècle en 1895, et donnés les tours de chants des plus grandes stars, comme Mayol, Fréhel ou Yvette Guilbert qui ont enflammé la Belle Époque. En 1936, La Scala devient un splendide cinéma Arts déco où sont projetés les films en première exclusivité. En 1977, elle devient le premier multiplexe de Paris, 800 fauteuils, 5 écrans sur lesquels sont projetés des films... pornographiques. Rachetée par une église baptiste brésilienne en 1999 qui essaiera sans succès d'en faire son église, elle est fermée jusqu'à son rachat par Mélanie et Frédéric Biessy qui décident, en 2016, de la reconstruire pour inventer un théâtre d'art privé au service de la création. Un beau livre d'Olivier Schmitt paru chez Actes Sud, L'Intégrale des ombres, La Scala Paris, en vente à la billetterie du théâtre, retrace cette histoire singulière.

---

# LA SCALA PARIS

---

**13, boulevard de Strasbourg**  
**75010 Paris**  
**Métro : Strasbourg-Saint-Denis**  
**Bus : lignes 20, 32, 38 et 39**

**RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE : 01 40 03 44 30**  
**RÉSERVATIONS PAR INTERNET : [lascala-paris.com](http://lascala-paris.com)**

**LE RESTAURANT & BAR DE LA SCALA PARIS EST OUVERT**  
**du mardi au vendredi, de 12 heures à 15 heures, et de 18h30 à minuit**  
**le samedi, de 17 heures à minuit**  
**le dimanche, le bar ouvre une heure avant le début des spectacles**

La Scala Paris a été soutenue par le ministère de la culture, la Région Île-de-France et la Ville de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements



Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec ainsi que celui de la Délégation générale du Québec à Paris.

