



La Crieé

Théâtre national de Marseille Direction Macha Makeïeff



Création 2014
Conférences spectacles

«Les Âmes offensées» Offended Souls

Samedi 18 janvier

Peau d'ours sur ciel d'avril

Samedi 29 mars

Le crayon de Dieu
n'a pas de gomme

Avec Philippe **Geslin**

Mise en scène Macha **Makeïeff**

PRESSE & COMMUNICATION

Agence DRC

Dominique Racle T. + 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

Assistée de **Sarah Mark** T. + 33 615 41 48 97

sarahmark@agencedrc.com

Béatrice Duprat 04 96 17 80 34 - La Crieé

b.duprat@theatre-lacrie.com

Photos libres de droits disponibles
sur www.theatre-lacrie.com

Codes accès espace pro :

identifiant : presse / mot de passe : saisonlacrie

INFORMATIONS PRATIQUES

La Crieé Théâtre national de Marseille
30 quai de Rive Neuve 13007 Marseille

Renseignements réservations

au **04 91 54 70 54**

vente et abonnement en ligne sur

www.theatre-lacrie.com

Tarifs

6 à 12€

Exposition Entrée Libre

Dire la continuité des mondes. Rechercher dans les moindres détails les attitudes intactes du passé. Celles décrites par nos aînés les voyageurs. Celles de nos rêves de gosses. En ethnologue, je sais que cette collecte est vaine ou presque. Et pourtant chacun de mes périple est un recommencement, un quasi entêtement. Prendre le temps, en vagabond curieux et exigeant. Déplier les territoires des êtres et des choses, en révéler les coulisses, en suivre les méandres, en restituer le sensible et l'anodin. Dans ces contrées lointaines, c'est dans l'imperceptible et le ténu qu'on saisit l'univers. Mon appareil photographique en carnet d'aquarelles. Elles permettent la caresse et le chevauchement, à la touche de lumière, avec cette palette étrange réduite au noir et blanc pour dire l'inquiétude. J'aime l'effort d'exploration, le temps de pause qu'elles demandent à ceux qui les regardent...

Philippe Geslin

Peau d'ours sur ciel d'avril #1

Samedi 18 janvier

Petit Théâtre - Sam 20h - durée 1h10

*Exposition sur les derniers chasseurs Inuits du Kullorsuaq,
Objets & photographies de Philippe Geslin*

Un regard au plus proche de celui que je vis sur mes terrains comme ici, au cœur du Groenland, aux confluences des baies de Melville et de Baffin. « Ceux du grand pouce », c'est ainsi qu'ils se nomment, sont les derniers chasseurs inuits. Ils vivent encore au rythme des saisons, de la mer, des tempêtes et du froid. Extrêmes. Ils guettent la présence des phoques, celle, plus rare, des bancs de bélougas à la peau claire, en virgules marines. Sur la banquise, les chiens, presque des loups, attendent l'hypothétique départ pour la chasse. Attentes. Tout semble en suspens pour ces peuples du Nord. Quotidiens malmenés. Dans cet univers minéral, on se résigne aux coups de boutoir du pétrole, des quotas et des mines. Ruptures. Ils font gueuler plus fort l'esthétique du Pôle.

En ethnologue, le public observe les images projetées, perçoit les sons de ces contrées lointaines. Il est attentif aux récits, aux petits textes dits, toujours en miroir avec la mythologie de ces peuples du nord. Mine de rien, il embarque dans un quotidien fait d'histoires anodines, moches, étonnantes ou cocasses, loin des clichés.

Les Âmes offensées interactives

Radio Grenouille et La Criée vous invitent à prendre part à l'expérience du 18 janvier au 29 mars. Assister aux conférences, les re-parcourir, lire, écouter, visualiser, se documenter et partager. Contribuez, par vos textes critiques, vos récits, vos images, vos commentaires. Pour plus d'infos www.lesamesoffensees.fr



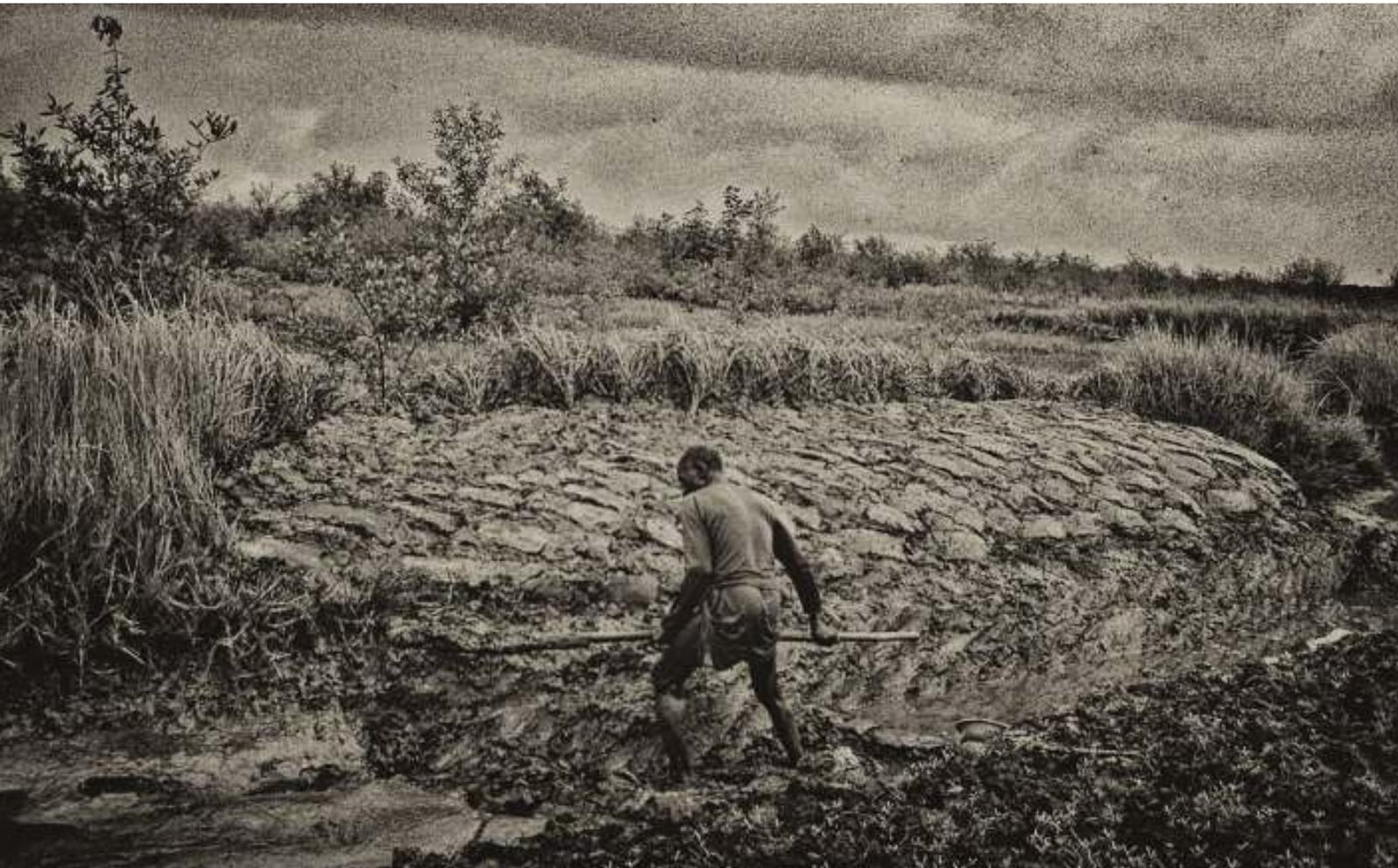
Le crayon de Dieu n'a pas de gomme #2

Samedi 29 mars

Petit Théâtre - Sam 20h - durée 1h10

*Une production La Criée avec la Biennale des Ecritures du Réel #2, des nouvelles du vaste monde...
Exposition Objets & photographies de Philippe Geslin*

Un regard au plus proche de celui que je vis sur mes terrains comme ici dans les mangroves de Guinée, à deux pas de la Sierra Léone. Les gens qui vivent là sont des Soussou. Riziculteurs, ils produisent également depuis des siècles des sels qui titillent nos pensées. Curieux sels en effet. Ils sont "mâle" ou "femelle". Les dernières pluies annoncent le départ. Les greniers à riz sont pleins. On quitte les hameaux. On rejoint des campements de fortune au rythme des pirogues, au fil des rivières. On y cuit "l'or blanc", bien protégés des diables par des objets étranges. Les racines échasses des palétuviers font un rempart symbolique pour ce peuple du sel aux savoirs ancestraux. Parler d'environnement, de préservation des forêts de mangrove n'a ici aucun sens. Ils vivent par delà nature et culture.



PHILIPPE GESLIN

Philippe Geslin est né entre *Mon oncle* et *Playtime* de Jacques Tati.

Philippe Geslin est ethnologue. Il a fait ses études universitaires à la Sorbonne et à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie réalisée sous la Direction de l'anthropologue Maurice Godelier. Il a séjourné pendant un an à l'Université de Columbia à New York. Il a suivi une formation en ergonomie au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris sous la direction d'Alain Wisner, un des fondateurs de l'ergonomie, dont il a été l'assistant. Il a effectué un post doctorat en sciences cognitives à la « School of Cognitive Sciences » de l'Université du Sussex à Brighton, UK.

Depuis 1990, au sein des sciences humaines et sociales, il contribue au développement de l'anthropotechnologie à travers de nombreux terrains de recherches et d'intervention en Afrique, Asie, Amérique latine et Groenland. En parallèle, il enseigne dans ce domaine à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, dans les grandes écoles (Chaire Renault HEC & Ecole Polytechnique de Paris - Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne-EPFL) et au sein de la Haute Ecole Arc Ingénierie où l'anthropotechnologie sous-tend les trois années de formation des ingénieurs-designer.

Il a fondé et dirige actuellement le premier laboratoire de recherches en anthropotechnologie « EDANA » au sein de la Haute Ecole Arc Ingénierie (University of applied sciences, Switzerland). Il est co-fondateur du Fab-Lab de Neuchâtel.

Principales responsabilités scientifiques aux niveaux nationaux et internationaux

2009, Membre pour la Suisse du « Global Project on Measuring Progress in Societies » piloté par l'OCDE.

Forum Suisse Qualité de vie

Depuis 2008 Représentant HE-ARC auprès du KPFE (Commission for Partnerships with Developing countries), Suisse.

Membre HE-ARC Jury du Prix Gaïa, Musée International de l'Horlogerie, Suisse.

Depuis 2007, Membre du conseil scientifique, avec Eric Godelier et Eve Chiapello, de la chaire Renault-Polytechnique-HEC, Paris « Multiculturalisme et anthropologie de l'entreprise », fondée à la demande de son président Carlos Ghosn.

2004-2006 Responsable scientifique du Plan Cadre « Outils & Instruments », UMR INRA/ENSAT AGIR.

2003 Membre du comité scientifique de l'appel d'offre « Sociétés et Cultures dans le Développement Durable ». Dpt SHS, Ministère de la Recherche, Direction de la Recherche, C. Courtet (Dir.)

2002 Membre du comité scientifique du Programme « Environnement et Développement : Quelles questions pour la recherche en sciences humaines et sociales ? » Dpt. SHS, Ministère de la Recherche, Direction de la recherche, C. Courtet (Dir.).

2000-2006 Chercheur associé. UR IRD dirigée par J.F. Baré « Intervention publique, Espaces, Sociétés ».

2000 - 2006 Membre de la Society for Applied Anthropology, USA

2000 - 2007 Membre de la IUAES Commission on Anthropology in Policy and Practice, USA

2000-2003 Directeur du laboratoire INRA-SAD SICOMOR (Sociétés, changements techniques et connaissances dans les mondes ruraux), Toulouse.

1999-2003 Animateur du champ thématique « Innovations, médiations socio-techniques et développement local ». INRA-SAD.

1999-2002 Membre du comité scientifique " Méthodes, Modèles et Théories " du programme " Environnement-Vie-Société ", CNRS.

1999-2002 Membre du conseil scientifique du Programme de Recherches en Sciences Cognitives de Toulouse (CNRS/IRIT/Univ. Paul Sabatier).

1991-1995 Chef de projet. Programme « Développement de l'économie locale dans la Préfecture de Coyah, Guinée ». AFVP et Ministère Français de la coopération.

1988-1989 Chef de projet ethno-archéologique. CERA-Service des antiquités Martinique et Guyane, Fort de France.

1987-2006 Chercheur associé, UMR CNRS « Techniques et Culture ».

Activité éditoriale

Fondateur et codirecteur avec J.-F. Baré de la collection " Applications de l'anthropologie ", Octares Editions, Toulouse. (Depuis 1999).

Membre du conseil de rédaction de la revue « Techniques et Culture » CNRS. (2002-2006)

Membre du conseil de rédaction de la revue en ligne « ethnographiques.org ». (2002-2006)

Membre du comité de lecture de la revue du Musée du Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris. (2005-2007).

Membre du conseil scientifique de la revue en ligne « activités ». (Depuis 2005).

MACHA MAKEÏEFF

Née à Marseille, Macha Makeïeff fait des études de théâtre, de littérature et d'histoire de l'art, qui sont l'occasion de rencontres artistiques déterminantes, dont Pierre Barbizet puis Antoine Vitez qui lui commande son premier spectacle. Elle participe à la revue Cinématographe et enseigne l'expression théâtrale aux tout-petits au Conservatoire de Pantin.

Auteur et metteur en scène, elle crée avec Jérôme Deschamps la compagnie « Deschamps et Makeïeff ». Leurs spectacles sont joués en France et dans le monde entier avec une troupe comique des plus populaires : *La Veillée*, *Lapin-Chasseur*, *C'est Magnifique*, *Les Pieds dans l'eau*, *Les Petits Pas*, *Le Défilé*, *Les Etourdis*, *Salle des fêtes...* Ils montent également *Les Précieuses ridicules* de Molière, *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, *La Méchante vie* d'après Henri Monnier, *Salle des fêtes*.

A l'opéra, Macha Makeïeff met en scène *Les Brigands* d'Offenbach et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart avec Jérôme Deschamps, puis en 2004, *Moscou-Tchériomouchki*. Elle signe ensuite plusieurs spectacles remarquables comme *Mozart Short Cuts* (direction musicale Laurence Equilbey), *La Veuve Joyeuse* (direction musicale Gérard Korsten), *L'Etoile* de Chabrier et *Zampa* de Hérold (direction musicale John Eliot Gardiner), *Moscou, quartier des Cerises* de Chostakovitch (direction musicale Kirill Karabits), *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées (direction musicale Christophe Rousset). En 2010-2011, elle met en scène *Le Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud et *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc à l'Opéra de Lyon et à l'Opéra-Comique (direction musicale Ludovic Morlot).

Dans le domaine audiovisuel, elle crée avec Jérôme Deschamps « Les Deschiens », célèbre série télévisuelle, et fonde en 2000 « Les Films de mon Oncle » qui se consacre au rayonnement international et à la restauration de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati.

En 2009, elle est commissaire et scénographe de l'exposition Jacques Tati, *2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française. En 2008, elle participe à la réalisation du film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. De 2009 à 2011, Macha Makeïeff préside le fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle au CNC.

Plasticienne, elle installe un lieu singulier de création à Paris, le « 7bis » : on lui doit la création de costumes, décors, accessoires, identité visuelle et sentimentale pour de nombreux spectacles et événements. Elle expose dans des lieux aussi divers que la Fondation Cartier, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, le festival de Chaumont-sur-Loire ou la Grande Halle de la Villette, Carré d'Art... Elle a publié des essais sur le théâtre et la poétique des objets (Editions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud) et collabore à différentes revues.

En 2010, elle fonde sa propre compagnie de théâtre : « La compagnie Mademoiselle ». Macha Makeïeff collabore avec Vincent Delerm pour son dernier spectacle, *Memory*, en 2011. Directrice artistique du Théâtre de Nîmes de 2003 à 2008, Macha Makeïeff est nommée directrice de La Criée, Théâtre national de Marseille à partir du 1^{er} juillet 2011, pour lequel elle développe un projet original. Après avoir créé *Les Apaches* en 2012, elle présente *Ali Baba*, d'après *Les Mille et Une Nuits* en 2013 (reprise à Marseille en janvier 2014 et actuellement en tournée notamment au TNP et à Chaillot). Autour du répertoire théâtral, elle invente une série d'événements inédits et exclusifs mêlant musique, images, arts plastiques, et conférences décalées sous le signe de l'invention et de l'excellence : la « Folle Criée » avec René Martin, « La Criée tout court », le Festival « Mauvais Genres » ou les « Soirées Transferts » ... Elle installe la Fabrique, un lieu de fabrication sous la verrière du théâtre, elle intervient régulièrement à l'école de scénographie de Monaco.

En 2013-14, elle réalise les costumes de *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Brecht dans une mise en scène de Jean Bellorini en octobre 2013 au TNT. A la Criée, elle crée *Offended Souls*, deux conférences spectacles avec l'ethnologue Philippe Geslin, autour des Inuits et des Soussous, en janvier et mars 2014.

Macha Makeïeff travaille également à sa prochaine création : *Trissotin ou Les Femmes savantes* de Molière (création 2015).