

# DOSSIER DE PRESSE

10 OCTOBRE 2007

# OUVERTURE



## DE LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE IMMIGRATION



csuper.fr / DRC



Contact presse :  
Ratiba Kheniche / 01 53 59 58 70  
[ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr](mailto:ratiba.kheniche@histoire-immigration.fr)

Visuels et dossier de presse disponibles sur :  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

PALAIS DE LA  
**PORTE DORÉE**  
**PORTES OUVERTES**  
**DU 10 AU 14 OCT. 07**  
293, avenue daumesnil 75012 Paris  
[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)



# SOMMAIRE



## 1 Editorial Jacques Toubon

## 2 Historique

## 3 Missions

## 4 Un palais transformé

## 5 Un lieu et un réseau : une convergence d'initiatives

## 6 Repères exposition permanente

## 7 Saison 2007/2008 au sein de la Cité et hors les murs

Introduction de Patricia Sitruk

*Reconstruire la nation. les réfugiés arméniens...* Exposition temporaire

*Ellis Island - Portraits...* Exposition temporaire

*1931, les étrangers en France...* Exposition temporaire

Hors les murs

2008, année européenne du dialogue interculturel

## 8 Diffuser les savoirs

Le site internet

Une activité éditoriale

Une action pédagogique forte

La médiathèque

La recherche

## 9 Les partenaires

## 10 Informations pratiques

### Annexe : 200 ans d'histoire de l'immigration













# UN LIEU ET UN RÉSEAU : UNE CONVERGENCE D'INITIATIVES



**Représentants de la société civile, collectivités locales, élus, universités, acteurs économiques et sociaux, professionnels de l'Éducation nationale, associations culturelles ou sociales et artistes, ont été depuis sa conception, associés à la Cité. Ce réseau concourt à l'appropriation collective du projet et en est devenu un élément structurant essentiel. Nombre des manifestations dans et hors les murs, destinées à donner à voir la diversité des thématiques liées à l'immigration, sont le fruit d'un travail collectif original. Garant d'une politique d'ouverture, ce réseau unique en son genre constitue la spécificité de la Cité comme lieu fédérateur d'initiatives, comme lieu de coproduction et de diffusion à l'intérieur de la Cité mais aussi dans les régions, en Europe et dans le reste du monde.**

## LE KIOSQUE DU RÉSEAU

Le Kiosque du réseau installe durablement au cœur de la Cité nationale son réseau de partenaires. Lieu d'information, de communication et de diffusion, le kiosque est « mis à disposition » des partenaires.

Une animation multimédia réalisée par le graphiste Pete Jeffs, symbolise ce réseau tandis qu'une installation sonore réalisée par l'association Agrafmobile/ Malte Martin met en scène dans ce kiosque une parole sur l'immigration collectée auprès des différents partenaires de la Cité.

Par ailleurs, et pour quelques mois, une installation mobile et provisoire offre à travers les espaces de la Cité un travail typographique présentant plusieurs séries de panneaux formant des triptyques et des diptyques exposant des citations sur l'immigration collectée auprès des différents partenaires du réseau de la Cité.

*Né à Berlin en 1958, Malte Martin est designer graphique dans le domaine de l'édition, la presse et l'identité visuelle pour des structures culturelles.*

## AU TRAVAIL, IMAGES DE CHANTIER

**Depuis le 7 septembre 2007, l'exposition « Au travail, images de chantier » croisera le regard de deux photographes - Brahim Chanchabi et Michèle Schembri - membres du réseau de partenaires de la Cité nationale de l'immigration : l'AIDDA, l'Association interculturelle de production, de diffusion et de documentation audiovisuelles.**

Cette exposition évolutive suit les étapes du projet d'aménagement et les personnes au travail sur le chantier de la CNHI. Récompensée par le prix de la photographie sociale et documentaire en février 2007, l'association AIDDA, depuis sa création en 1985, au travers d'expositions aussi riches que « Portrait d'un arrondissement populaire » ou encore « Minorités visibles », apporte un éclairage unique.

Le centre de documentation et de recherches iconographiques interculturelles de l'AIDDA est au service de la mémoire et de l'actualité de la vie sociale, urbaine, culturelle et des populations.

Plus d'informations : [www.aidda.com](http://www.aidda.com)

*Membres de l'AIDDA, les photographes Michèle Schembri et Brahim Chanchabi ont participé à la réalisation de nombreux reportages photographiques. Leurs approches de la photographie différente - esthétique et composée pour l'une, documentaire et réaliste pour l'autre - s'affrontent et se complètent.*



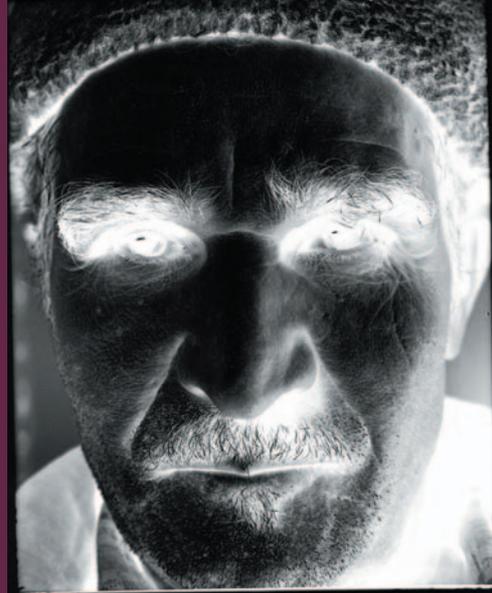
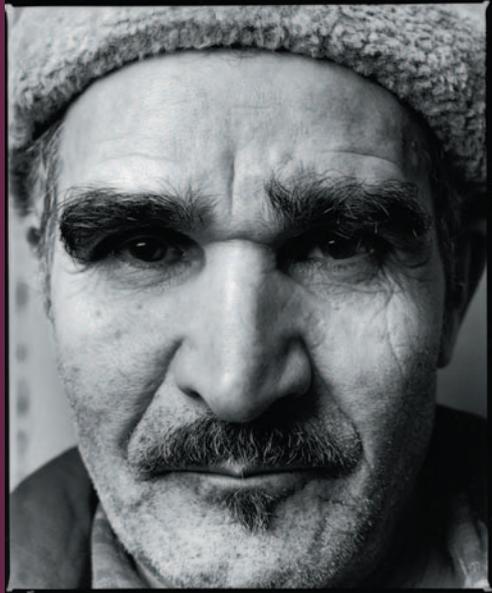




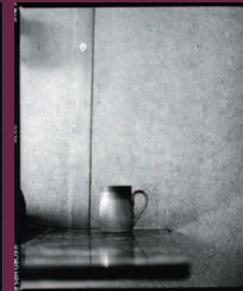
# REPÈRES, EXPOSITION PERMANENTE



## Quelques points de repère



PhotoDR



Faciès inventaire. Chronique du foyer de la rue Très-Cloître

Hamid Debarrah

6



### CROISER LES REGARDS

Pour constituer ses collections, la Cité a opté pour un croisement des points de vue : historique, anthropologique, artistique. Ancrée dans l'histoire, nourrie de témoignages et de documents, « Repères » associe la dimension historique et sociologique à des interprétations artistiques.

### PAROLES D'IMMIGRANTS

La Cité a collecté des récits d'immigrants réunis dans des documents vidéo et audio. Au contact d'objets du quotidien (une valise, un poste de radio TSF, une paire de ciseaux de tailleur, une « pierre-trophée » récoltée à la station Charles de Gaulle etc.), le visiteur pénètre dans l'univers de chacune de ces personnes. Ces objets prennent tout leur sens accompagnés du témoignage de leur propriétaire.

### ŒUVRES D'ART

Dans son installation *Climbing down*, **Barthélémy Togu** fait référence aux foyers de travailleurs immigrants. L'œuvre révèle les tensions qui peuvent exister entre l'espace public du foyer et la sphère privée de chacun.

*Faciès inventaire. Chronique du foyer de la rue Très Cloître* d'**Hamid Debarrah** (54 photographies) explore le quotidien d'hommes résidant en foyer. Des portraits présentés en diptyque (à la fois en tirage positif et négatif) suggèrent une vision allégorique de ces hommes partagés entre deux mondes alors qu'une iconographie privée révèle l'environnement de chacun.

L'installation *Correspondance* de **Kader Attia** (2 vidéos et 3 photographies) illustre la vie des membres d'une famille algérienne séparés depuis seize ans entre la France et l'Algérie.





# REPÈRES, EXPOSITION PERMANENTE



## Quelques points de repère



### IMAGES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Au cœur de la scénographie multimédia, l'image, le texte, la photographie et les extraits de films, occupent une place essentielle. L'image étant un art mais aussi un document témoin d'une époque, elle trouve toute sa place à la Cité.

Les clichés de photographes comme : Eugène Atget, Robert Capa, Gérard Bloncourt, Yves Jeanmougin, Jean Pottier ou Jacques Winderberger, mais aussi une série d'estampes, d'affiches, de dessins de presse, de caricatures (Wolinski, Plantu) ainsi que des extraits de films, illustrent l'imaginaire qui accompagne les représentations de l'immigration d'hier et d'aujourd'hui.

### UNE SCÉNOGRAPHIE INTERACTIVE

Le parcours scénographique se présente comme un dispositif ouvert, interactif, construit sur des successions d'expériences immersives, émotionnelles et pédagogiques ; fragments de vie, de trajectoires, de circulations revivent à travers des récits et témoignages d'individus, des installations d'images, de projections, de jeux et d'objets.

**Comprendre sans imposer, ouvrir à la connaissance sans exclure de nouvelles problématiques, tel est le pari de « Repères », qui, en associant contexte socio-historique, parcours de vie singuliers et interprétations artistiques favorise la mise en résonance de points de vue multiples et contribue ainsi à changer le regard sur l'immigration.**

#### Commissaires de l'exposition

*Hélène Lafont-Couturier : directrice du musée, Marianne Amar : département Histoire et Recherche, Fabrice Grognet : chargé des collections ethnographiques, Laure Pitti : chargée des collections historiques et des archives orales, Isabelle Renard : chargée des collections art contemporain et du suivi de la scénographie Elena Vignotto : chargée de mission collections ethnographiques.*

#### Conception exposition Repères. Equipe de maîtrise d'oeuvre.

*scénographie : atelier de scénographie Pascal Payeur  
muséographie : Lydia Elhadad  
graphisme : Patrick Hoarau  
grandes projections : Daniel Nguyen Van  
conception sonore : Luc Martinez  
Images interactives : Jean Bétin, Jean-Yves Martel  
Jeu des langues : Antoine Den*

6





# SAISON 2007/2008



## « Une vocation culturelle, pédagogique et civique »



Photo DR

Jacques Windenberger

Érigée en 2006 en établissement public comportant un Musée national, la Cité a pour missions de faire connaître à un public le plus large possible deux siècles d'histoire de l'immigration en France et ainsi, de contribuer à faire changer les regards sur l'immigration. Pour répondre à cette vocation à la fois culturelle, pédagogique et civique, une approche originale s'imposait. Ainsi, nous avons choisi de croiser les disciplines en nous appuyant sur l'histoire, cœur de notre projet, mais également sur l'ethnologie, l'anthropologie sociale et l'histoire de l'art..

L'exposition permanente « Repères » en est la première illustration. Elle valorise au travers de documents d'archives, d'images, d'œuvres d'art, d'objets de la vie quotidienne et de témoignages, la part prise par les immigrés dans le développement économique, les évolutions sociales et la vie culturelle de la France.

Cette approche croisée est présente dans l'ensemble de notre programmation artistique et culturelle de la saison 2007-2008, qu'il s'agisse de l'exposition temporaire sur les Réfugiés arméniens au Proche Orient et en France, de celle présentant les portraits d'Augustus Sherman, photographe d'Ellis Island, ou de l'exposition sur les étrangers en France en 1931. Les

conférences et journées d'études sur les représentations des immigrés en France et aux Etats-unis, sur la littérature arménienne, sur la place de la musique et du film dans les archives de l'immigration ou encore la tournée en France et à l'étranger de la création de Sidi Larbi Cherkaoui et Gilles Delmas, témoignent de ce même parti pris du dialogue et du croisement des disciplines.

Un large réseau de partenaires nous accompagne tout au long de cette saison 2007-2008. Avant même notre ouverture, nous nous sommes associés à la FACEEF pour la réalisation d'une exposition sur l'immigration espagnole et à l'AIDDA pour un reportage photographique du chantier de la Cité. D'autres partenaires scientifiques et culturels internationaux tels que l'université Saint Joseph de Beyrouth, l'Aperture Fondation de New York, le Deutsches Historisches Museum de Berlin, le Musée d'ethnographie de Genève, sont partie prenante de notre programmation. En 2008, année européenne du dialogue interculturel, la dimension européenne de ces partenariats s'intensifiera, le ministère de la culture nous ayant choisi pour coordonner à ses côtés, cet événement culturel d'envergure. Ainsi, colloques, festivals, spectacles vivants et expositions proposés par La Grande Halle de la Villette, Respect Magazine et la Cité scanderont l'année 2008.

Pour le jeune public, des activités pédagogiques, axe fondamental de notre mission, accompagnent également l'ensemble de cette programmation, en mettant notamment à leur disposition des outils destinés à faciliter leur visite ou en organisant des parcours croisés avec d'autres musées.

**Une étape nouvelle et exaltante s'engage. La Cité nationale de l'histoire de l'immigration est aujourd'hui face au défi majeur d'une institution culturelle inédite : la rencontre avec le public.**

**Patricia Sitruk, directrice générale**









# 1931, LES ÉTRANGERS AU TEMPS DE L'EXPOSITION COLONIALE



**L'exposition explore et éclaire les dessous de l'Exposition coloniale présentée en 1931, au bois de Vincennes, tout en évoquant la situation des immigrés dans la France métropolitaine de l'époque.**

En 1931, la France métropolitaine est fière de son empire colonial et sûre de sa « mission civilisatrice ». Cette même année, avec trois millions d'étrangers sur son sol, soit 7 % de la population, la France est le premier pays d'immigration au monde.

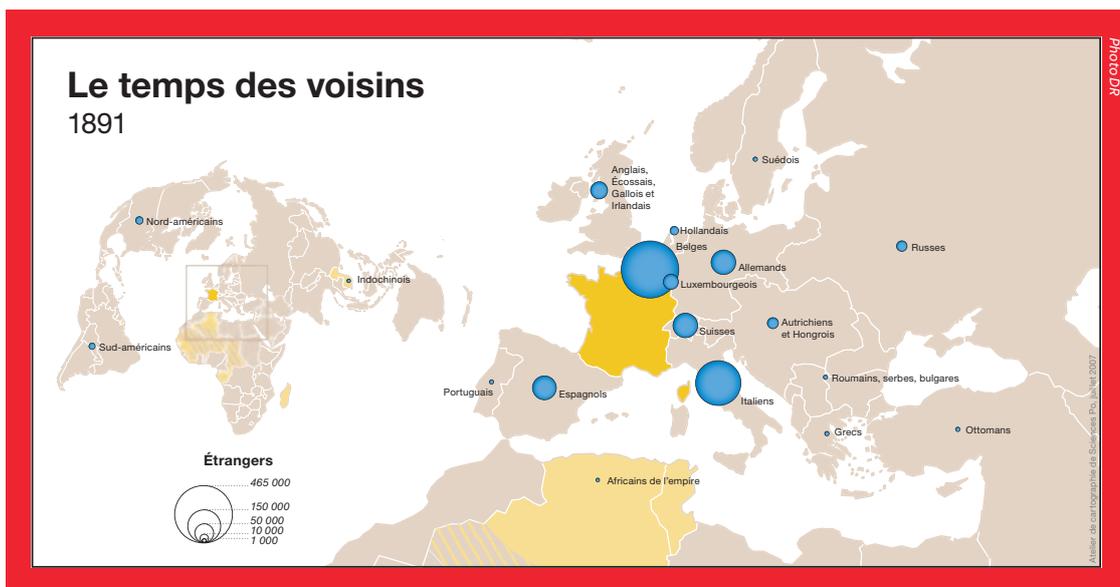
Conçue comme une scène de théâtre, l'exposition invitera le visiteur à pénétrer dans les coulisses, pour découvrir la réalité économique, sociale et politique française derrière le spectacle qui se donne à voir au bois de Vincennes.

Construite autour des événements marquants et du recensement de l'année 1931, l'exposition renvoie au visiteur toute la complexité et les tensions de cette période.

*Commissaire général : Jacques Hainard, directeur du musée d'Ethnographie de Genève.*

*Commissaires associées : Hélène Lafont-Couturier (directrice du musée de la Cité), Claire Zalc (CNRS), Laure Blévis (maître de conférence, université Paris X-Nanterre), Nanette Snoep (responsable du fonds historique du musée du Quai-Branly).*

7









# **INFORMATIONS PRATIQUES**



## **Ouverture**

Du mardi au vendredi de 10h à 17h30

Samedi et dimanche de 10h à 19h

Fermé le lundi

Gratuit le premier dimanche de chaque mois.



## **Tarifs exceptionnels d'ouverture**

### **jusqu'au 31 décembre 2007**

Plein : 3 €/ Réduit\* : 2 €

Billet couplé visite Cité + Aquarium + 1 exposition : 7 €

### **Tarifs au 1 janvier 2008**

Repères + expositions : 5 €/ Réduit\* : 3,5 €

Repères hors expo : 3 €/ Réduit : 2 €

Billet couplé visite Cité + Aquarium + 2 expositions : 8,5 €

## **Groupes de 8 à 30 personnes**

Informations, réservations obligatoires au 01 53 59 64 30

## **Accueil des personnes handicapées**

Accès 293, avenue Daumesnil (entrée administrative)

Entrée gratuite sur présentation de la carte COTOREP, avec un accompagnateur

Le Palais étant encore en travaux,

certains espaces ne sont pas encore accessibles aux personnes handicapées.

*\*moins de 26 ans, carte famille nombreuse.*



## **Cité nationale de l'histoire de l'immigration**

palais de la porte dorée

293, avenue daumesnil 75012 paris

Métro porte dorée, ligne 8 / Bus 46 et pC2

**[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)**

**10**



# LES PARTENAIRES



## LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration est un établissement public subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, le ministère de l'Éducation nationale, Le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le ministère de l'Immigration, de l'Intégration, de l'Identité nationale et du codéveloppement.



## LES PARTENAIRES PRIVÉS

La Cité associe le monde économique à son projet. Début 2007, une association de mécènes a été créée à l'initiative d'entreprises désireuses d'affirmer leur soutien à la Cité.

Les premiers membres de l'association sont l'Adoma, l'ANRU, Axa, Eiffage, PSA, Renault, Suez, l'UIMM, Veolia et Vinci. L'association entend non seulement participer à la reconnaissance de l'histoire de l'immigration, mais également oeuvrer en faveur d'une meilleure compréhension des enjeux migratoires dans le monde actuel et aider les entreprises à assurer une veille stratégique et prospective sur ces thématiques.



## LES PARTENAIRES MÉDIAS

**Radio France, RFI, France Télévisions, ont souhaité soutenir l'ouverture de la Cité en proposant une série de émissions en direct ou des documentaires, sur le thème de l'histoire de l'immigration.**

**Radio France** mobilisera ses antennes, **France Inter, France Culture, France Bleu** pour organiser une journée radiophonique exceptionnelle et s'installer au cœur de la Cité en proposant aux auditeurs et aux visiteurs le **vendredi 12 octobre de 7h à 20h**, une série d'émissions en direct.



**France Télévisions**, plus particulièrement au travers de **France 3 et France 5**, s'est mobilisé pour l'ouverture de la Cité avec des émissions, des documentaires et des journaux télévisés en direct.



**RFI** sera également présent en direct de la Cité le mercredi **10 octobre**.



# LES PARTENAIRES



France 5 occupe une place originale dans le paysage audiovisuel français et dans le premier bouquet télévisuel numérique gratuit, constitué par France Télévisions. Sa mission de diffusion et de partage des connaissances en fait une véritable télévision de contenu, dont la vocation est de donner les clés pour aider à décrypter le monde qui nous entoure. Chaîne du débat, France 5 se fait quotidiennement l'écho des idées fortes qui agitent notre société, en tentant d'apporter des réponses aux interrogations du public sur la vie politique, économique, sociale

ou professionnelle. Au fil des magazines et des documentaires, la multiplicité des angles enrichit le propos et donne du sens tout en procurant du plaisir. La chaîne devient toujours plus interactive, et développe des services permettant de prolonger, compléter et enrichir ses programmes en favorisant la participation des téléspectateurs dans le contenu même de ses programmes. Bref, France 5 s'adresse à tous les publics, s'efforce séduire, de susciter et de nourrir la curiosité... histoire de faire connaissances.



# LES PARTENAIRES



## Rfi et la Cité



Rfi est fière d'accompagner l'ouverture de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Notre présence Porte Dorée était incontournable : notre relation est ancienne et forte avec ces hommes et ces femmes venus vivre en France et avec les pays qu'ils ont quitté. Parce que notre vocation est de privilégier le regard sur l'ailleurs, sur l'autre, par rapports aux préoccupations exclusivement hexagonales. Parce que Rfi a eu la mission, pendant des décennies, de produire les émissions destinées, comme on disait alors, aux travailleurs étrangers, et que nous continuons à nourrir le réseau des radios associatives. Parce que Rfi est la radio de toutes les diversités, dans les 20 langues que nous parlons en radio et sur Internet.

A l'occasion de l'ouverture de la Cité, Rfi propose toute une série d'émissions spéciales : dès 10h00, le 10 octobre Rfi sera sur place pour accueillir les premiers visiteurs : émission spéciale *Appels sur*

*l'Actualité* pour un dialogue en direct entre visiteurs de la Cité et auditeurs de Rfi. *Les Visiteurs du Jour* recevront l'architecte et plusieurs responsables de la Cité, avant d'explorer d'autres musées de l'immigration ailleurs dans le monde. *Afrique Midi et Culture Vive* reviendront sur les différents apports culturels de l'immigration. Les journaux de Rfi accueilleront invités - à 8h15 et 8h50 - et débats à 19h15. Et dès le vendredi 5, *La Marche du Monde* retracera 40 ans de politique de l'immigration en France et le samedi 13 *Microscopie* s'intéressera à la façon dont on transmet la réalité de l'immigration, à l'école, et au sein d'une famille.

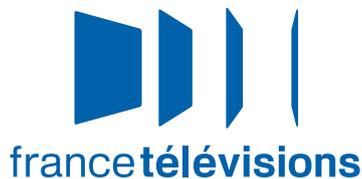
Au delà de ces rendez vous, Rfi entend nouer des partenariats sur l'antenne et événementiels avec la Cité. Dors et déjà, est arrêté pour le printemps prochain le projet d'un Festival du film de l'immigration organisé avec la Cité.



# LES PARTENAIRES



## France Télévisions, partenaire de l'ouverture de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration



France Télévisions est fier et heureux de s'associer à l'ouverture de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, institution culturelle et éducative essentielle.

Fidèle à sa vocation de service public, notre groupe se veut être la télévision du lien social et du pluralisme culturel. Une volonté qui se traduit sur nos antennes par la diffusion de programmes variés, documentaires et fictions, illustrant la richesse de l'histoire de l'immigration en France depuis deux siècles.

Grâce au relais qu'offre l'ensemble de ses chaînes, notamment France 3 Île-de-France et France 5, France Télévisions sensibilise le plus grand nombre sur les parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française. En ce sens, notre groupe partage pleinement l'ambition du « vivre ensemble » promue par la Cité nationale de l'histoire de l'immigration.



### FRANCE TÉLÉVISIONS ET SON PLAN D'ACTION POSITIVE POUR L'INTÉGRATION

Parallèlement aux efforts qu'il mène en matière de lutte contre les inégalités et discriminations, le groupe France Télévisions a lancé, dès janvier 2004, un Plan d'Action Positive Pour l'Intégration.

L'objectif de ce Plan est d'améliorer la présence, l'expression, la représentation et la promotion des composantes et origines diverses de la communauté nationale sur ses antennes, dans ses programmes et dans ses effectifs.

L'action positive au sein de France Télévisions s'articule ainsi autour de trois volets :

📺 Un **volet programmes** qui vise à assurer la présence et un traitement plus valorisant de la diversité à l'antenne, par exemple au niveau des chroniqueurs, des présentateurs, ou des fictions.

🎓 Un **volet ressources humaines** pour faciliter l'accès à la formation et aux métiers de la télévision.

🗣️ Un **volet éthique** qui, par ses études, réunions ou séminaires, vise à favoriser la réflexion des professionnels de tous les secteurs du groupe, sur la nécessité de prendre en compte la diversité de la France d'aujourd'hui.



# LES PARTENAIRES



A l'occasion de l'ouverture de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration le 10 octobre, **Radio France s'installe au cœur de la Cité et propose aux auditeurs et aux visiteurs le vendredi 12 octobre une série d'émissions en direct. Tout au long de la journée, de 7h à 20h, France Inter, France Bleu et France Culture**, chacune avec leur spécificité, reviendront, entourées d'invités, sur l'histoire de l'immigration en France, sur l'importance de la place des immigrés dans la société française, leurs richesses et leur rôle.

**Le 7/10** présenté et animé par Nicolas Demorand sur **France Inter**.

9h10 – ESPRIT CRITIQUE de Vincent JOSSE  
9h35 – J'AI MES SOURCES de Colombe SCHNECK  
Thème : « Quelle représentation des émigrés dans la fiction française »

**12h30-14h, Service compris** animé par Alexandra Dayan et Ersin Leibowitch sur les 41 radios du réseau **France Bleu**. Invité : Smaïn

**15h-16h, A plus d'un titre** présenté et animé par le duo Jacques Munier et Tewfik Hakem sur **France Culture**.

Avec : Jean-Eric Boulou, Mohamed Razane, Thomté Ryam pour le livre « Chroniques d'une société annoncée » chez Stock  
Marie Poinsot et Alan Seksig pour la revue « Hommes et Migrations »

*De la linguistique au polar en passant par la jeune littérature, la BD, la sociologie ou la psychanalyse...*  
**A plus d'un titre**, la sélection quotidienne de **France Culture** pour un choix judicieux de livres en tous genres.

**19h20-20h, Le téléphone sonne** animé par Alain Bedouet sur **France Inter**.

**UNE JOURNÉE RADIOPHONIQUE EXCEPTIONNELLE AU CŒUR DE LA CITÉ**  
Palais de la Porte Dorée  
293, avenue Daumesnil, 75012 paris



[www.radiofrance.com](http://www.radiofrance.com)

**Contacts presse :**

**Jessy Daniac** – 01 56 40 16 15 / **Marie Liutkus** – 01 56 40 23 89



# ☆ ✂ 🧑 📄 DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION



## Prologue



### SUR LES ROUTES DE L'ANCIEN RÉGIME

C'est une histoire écrite au fil des routes et des voyages.

Depuis des siècles, des femmes, des hommes sont arrivés sur le territoire français, venus d'ailleurs, de l'autre côté des mers, des fleuves ou des montagnes, franchissant des frontières aux contours souvent incertains.

Certains n'étaient que de passage. D'autres sont restés quelque temps, avant de repartir. D'autres encore se sont installés durablement.

Ces migrations sont souvent de proximité et rencontrent sur leur chemin les migrants de l'intérieur. On quitte un village, une région, pour aller travailler un peu plus loin, vendre ses bras et ses services, commencer parfois une autre vie.

Dès le Moyen Age, la France accueille des théologiens comme Thomas d'Aquin, des marchands et des banquiers venus d'Italie, d'Allemagne ou des Flandres. Les rois savent s'entourer de conseillers et

de ministres étrangers, comme Mazarin ou Necker. Parfois, la diplomatie exige de se tourner vers l'Europe pour sceller les mariages princiers. Les étrangers sont indispensables dans l'armée et le négoce. Les comédiens italiens, les plus grands peintres de la Renaissance, des musiciens comme Lully et Glück, des philosophes, tous participent à l'élan culturel. Mais ces premières migrations sont aussi traversées de figures modestes, artisans et domestiques, colporteurs et marins, pêcheurs et paysans.

La fin du XVIIIe siècle semble marquer un tournant. La Révolution fonde une nouvelle conception de la nation et distingue désormais celui qui est étranger de celui qui est citoyen.

Elle proclame l'égalité de tous et accorde la qualité de Français à ceux qui sont nés sur son sol.

L'Etat-nation se dessine petit à petit, tandis que s'annoncent d'autres révolutions qui vont mettre en mouvement les peuples européens. Avec le grand bouleversement de l'âge industriel, l'immigration entre dans l'ère des masses.





# ☆ ✂ 🧑 □ DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

## ■ ▣ √ 🧑 ☆ ☆ ♀ ♀ 🧑 □ ▣ ▣ ▣ ≡ √ ✂ 🧑 □ ▣ ▣ ▣ ▣ ▣ √ ✂ ■

### 1820-1914 Révolutions politiques et révolution industrielle alimentent les migrations de masse



#### LA LOI DE 1889

Pour répondre à cette forte présence étrangère, la Troisième République adopte en 1889 une loi qui fixe, pour l'avenir, le code de la nationalité.

Elle impose la nationalité française, dès leur naissance, aux enfants d'étrangers nés en France, d'un parent déjà né en France.

Pour ceux dont les parents sont immigrés, c'est à leur majorité que la nationalité est attribuée, sauf s'ils y renoncent. Désormais, tous les hommes nés en France doivent faire leur service militaire.

Par cette loi, on règle aussi, en Algérie, la question du déséquilibre croissant entre étrangers et nationaux.

#### DE LA XÉNOPHOBIE AUX PAPIERS

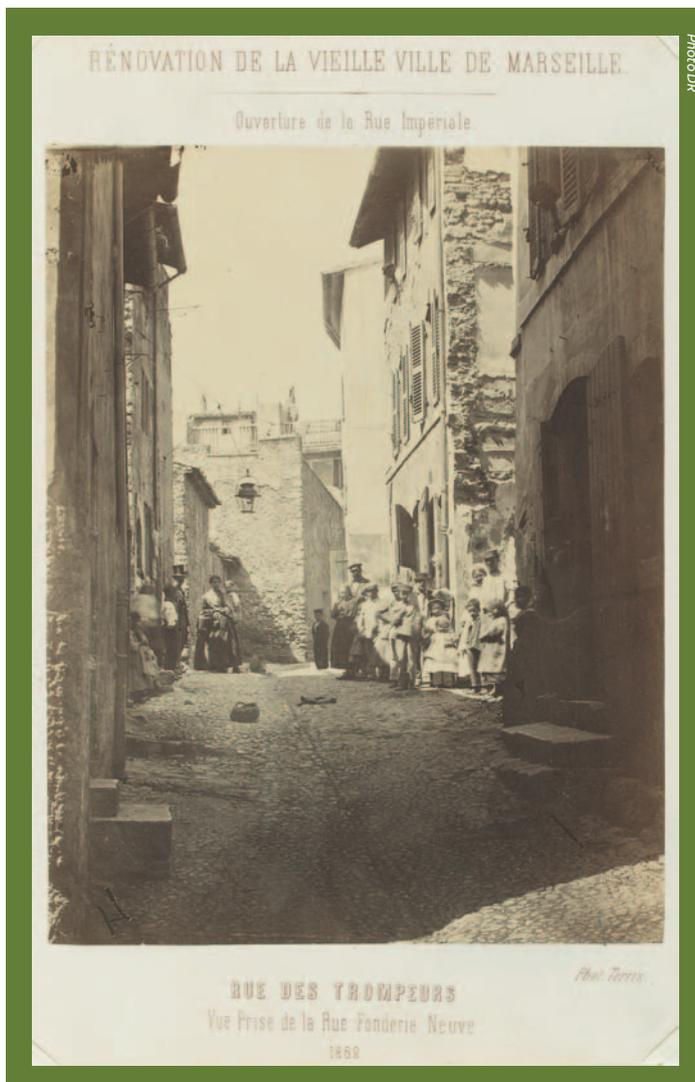
Mais en ces temps de nationalisme, les étrangers suscitent de violentes réactions xénophobes. Des ouvriers français les accusent de concurrence déloyale. La population voit en eux des ennemis de la patrie ou des « sauvages » porteurs de maladies. Les violences physiques sont fréquentes en milieu ouvrier.

Dans le Nord, on s'en prend aux Belges. A la fin du siècle, les Italiens sont les plus visés. Plus misérables, concurrents plus dangereux pour les ouvriers, terroristes anarchistes à l'occasion, ils sont victimes de plusieurs lynchages, comme à Aigues-Mortes en 1893.

Pour calmer les tensions, l'Etat met en place des mesures destinées à réglementer et surveiller les étrangers. Un décret de 1888 leur impose de se faire enregistrer en mairie, pour pouvoir travailler. A partir de 1893, ils doivent être immatriculés pour obtenir la « feuille de 46 sous ». Ce permis de travail avant la lettre est aussi l'ancêtre de la carte de séjour.

#### UNE «BELLE ÉPOQUE» POUR LES ÉTRANGERS ?

A la Belle Époque, la xénophobie s'atténue grâce au retour d'une bonne conjoncture. Les petites entreprises et les petits commerces tenus par des étrangers se multiplient. Le plein emploi facilite alors leur insertion dans la société française.















# ☆ ✎ 👤 □ DEUX SIÈCLES D'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

## ■ ▢ √ ☹ ☆ ☆ ☹ ☹ ☹ □ ▢ ▢ ▢ ≡ √ ✎ ☹ ☹ ☹ □ ▢ ▢ ▢ ▢ ▢ √ ✎ ■ ▢

### 1974-2006 Les enfants de l'immigration et la France de la diversité

□ □ ▢ ▢ ● ○ ○ ○ ⊖ ⊖ ▢ ☹ □ □ ○ ○ ○ ⊖ ⊖ ☹ ⊖ ■ □ ▢ ● ○

#### NOUVEAUX ENJEUX

Mais les symboles heureux ne sont pas tout. La société d'aujourd'hui doit faire face à des enjeux différents du passé.

Les discriminations qui s'enracinent et l'exclusion sociale remettent en cause l'égalité républicaine. Depuis les années 80, la confrontation entre tradition laïque et Islam entraîne polémiques et tensions; le passé colonial est réinterrogé.

En même temps, les frontières ne jouent plus le même rôle. Les diasporas se développent dans un territoire mondialisé et des réseaux transnationaux s'organisent. Avec le développement de l'Union européenne, les frontières de la nation s'estompent, mais les barrières continuent de se renforcer. Après Schengen en 1985, les accords d'Amsterdam de 1997

ont défini des règles très strictes pour limiter l'asile et l'immigration. L'Europe continue pourtant d'attirer les migrants. L'immigration est une histoire à suivre.

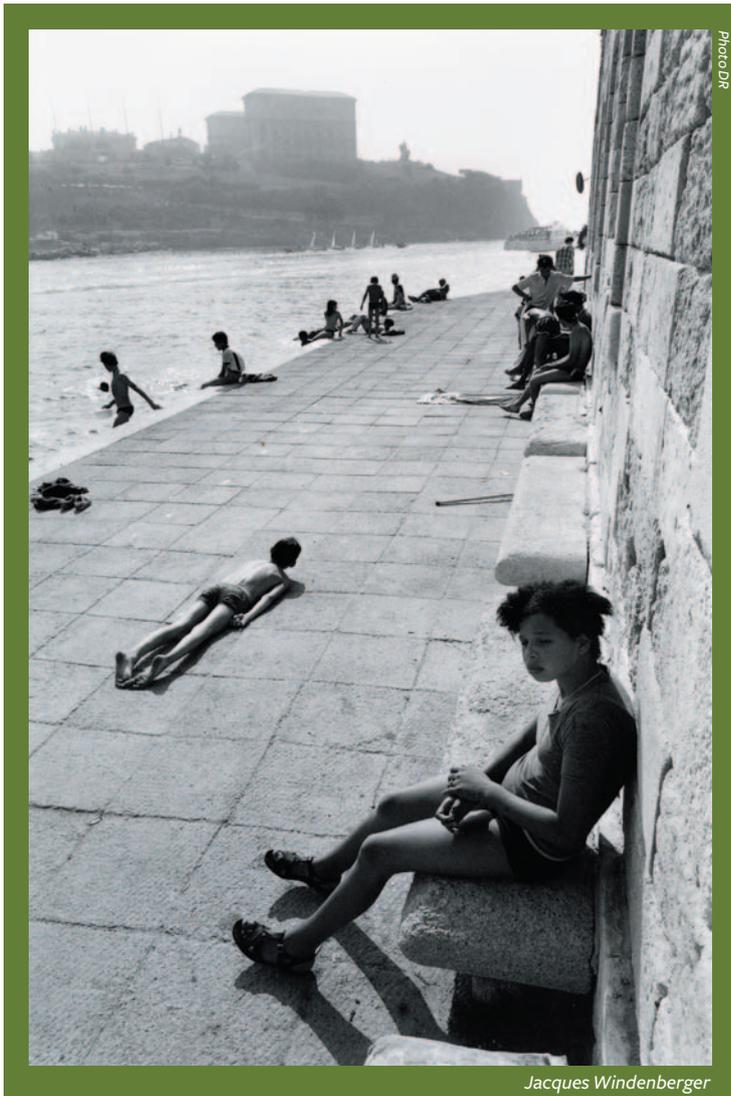
#### CONTINUER ENSEMBLE

Il reste qu'en France, la diversité est moins nouvelle qu'on ne l'imagine.

Les difficultés des immigrés du passé ont longtemps été exclues de la mémoire collective.

Mais l'immigration fait partie de notre histoire.

Pour mieux continuer la vie ensemble demain, au sein d'une société qui demeure ouverte sur le monde, les habitants de la France doivent connaître et faire leur, ce long passé d'immigration.



Auteurs :

Marie-Claude Blanc-Chaléard  
Janine Ponty  
Émile Temime  
Marie-Christine Volovitch-Tavarès  
Marianne Amar

Avec :

Nancy L. Green  
Gérard Noiriel  
Vincent Viet  
Catherine Wihtol de Wenden