

25 SEP > 2 OCT
& 16 > 18 OCT 2014
Salle Pierre Brasseur

Peer Gynt



Henrik Ibsen > Irina Brook

© MONIKA RITTERSHAUS

2014>2

THÉÂTRE
NATIONAL
DE NICE

T H É Â T R E N A T I O N A L D E N I C E

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NICE CÔTE D'AZUR

DIRECTION IRINA BROOK & PROMENADE DES ARTS 06300 NICE & T 04 93 13 90 90 &



Peer Gynt

D'après **Henrik Ibsen**

Traduction, adaptation et mise en scène **Irina Brook**

Poèmes **Sam Shepard**

Chansons **Iggy Pop**

Avec

Helene Arntzen

Frøydis Arntzen Dale

Diego Asensio

Jerry Di Giacomo

Scott Koehler

Mireille Maalouf

Roméo Monteiro

Pascal Reva

Augustin Ruhabura

Gen Shimaoka

Shantala Shivalingappa

Ingvar E. Sigurdsson

[distribution en cours]

Scénographie **Noëlle Ginefri**

Costumes **Magali Castellan**

Lumière **Arnaud Jung**

Assistant à la mise en scène **Geoffrey Carey**

Production **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur**

La création de **Peer Gynt** a eu lieu au **Festival de Salzbourg** en juillet 2012.

Du 8 au 11 octobre, le spectacle sera joué au **Théâtre Barbican** à Londres.

Acculé à la fuite pour ses mauvais agissements, Peer Gynt se lance dans une quête effrénée qui le conduit dans les montagnes où il rencontre, comme dans un rêve, le roi des Trolls dont il séduit la fille, avant de reprendre la route pour rejoindre sa mère, Ase, qui se meurt.

Vingt ans plus tard on le retrouve en Afrique, riche marchand d'esclaves vivant dans la débauche. Ruiné, on le couronne Empereur des fous, roi de l'illusion. La pièce s'achève par un retour au pays natal, auprès de Solveig, femme refuge longtemps négligée : *"Celui qui ne voulait pas être un bouton brillant sur le gilet du monde"* en vient à confesser : *"Payer de sa vie sa naissance, le prix est lourd !"*

Fantasque, rêveur, poète ; insolent et égoïste ; séducteur, prétentieux, hâbleur ; lâche et irresponsable : Peer Gynt attire ces qualificatifs mais reste pour lui-même une énigme : *"Quantité de pelures ! Le noyau va-t-il paraître ; où étais-je moi-même ?"* Pour Ibsen, priver un homme de l'illusion qu'est sa vie, c'est lui ôter toute joie d'être.

Place au théâtre donc, ce mensonge consenti.



Quand j'avais 18 ans, je vivais à New York un moment de rêve rock and roll. J'étais serveuse dans un café et je poursuivais mes études d'art dramatique. Je croisais alors des musiciens, comme Iggy Pop et David Bowie. J'ai eu une révélation en lisant *Peer Gynt* pour la toute première fois : j'étais captivée par ce classique si délirant, si poétique, d'une modernité frappante. Et j'ai commencé à imaginer (je n'étais pas du tout metteur en scène à l'époque) une version musicale avec Iggy Pop en Peer Gynt et David Bowie en roi des trolls.

Fast-forward, trente ans plus tard, on me demande de monter un spectacle pour le Festival de Salzbourg. Je reprends la pièce que je n'ai pas relue depuis. Même choc. Je redécouvre une histoire d'aventures incroyable, écrite librement, comme le scénario d'un film. Elle raconte l'épopée d'un jeune homme ambitieux et égoïste qui rêve de gloire, poursuit les femmes, boit à l'excès, abandonne sa mère adorée, vend son âme au roi des trolls. Seule Solveig reste fidèle et pure par amour pour lui. Elle promet de l'attendre...

À travers cette fuite en avant, Peer se débat sans cesse contre le leitmotiv du "qui suis-je ?" Bien qu'il ait fait fortune et semble réussir à oublier ses origines et accomplir ses ambitions, il est hanté sans relâche par des questions douloureuses : "Qu'est-ce que l'ego ?"; "Où se trouve le vrai moi ?"

Menteur, rêveur, poète. Insolent et anticonformiste, séducteur, lâche et irresponsable, Peer Gynt reste pour tous, mais surtout pour lui-même, une énigme insoluble.

Lors de la relecture du texte d'Ibsen, je retrouve ma première impulsion et je fais donc de Peer Gynt un jeune musicien-chanteur, qui réussit à quitter son village natal, laissant tout le monde sur son chemin pour devenir une star, un rocker dans la lignée d'Iggy Pop, dans un univers théâtral imaginaire, une sorte de downtown new-yorkais.

J'ai rassemblé une distribution multiculturelle et pluri-disciplinaire : acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens. La danseuse indienne Shantala Shivalingappa joue la fidèle Solveig. Le plus grand des comédiens islandais, Ingvar Sigurdsson, incarne Peer Gynt.

Un groupe de musiciens constitue la base de la narration, accompagnant de nouveaux textes et poèmes de Sam Shepard écrits à l'occasion pour les monologues de Peer. Iggy Pop a contribué à cette aventure en composant deux nouvelles chansons pour le spectacle.

Le chef-d'œuvre d'Ibsen offre une richesse théâtrale unique. Il me permet de partager avec vous non seulement l'un des plus grands classiques du répertoire, mais aussi une histoire accessible à tous, un questionnement philosophique et existentiel, sous la forme d'un conte de fées intemporel. > **Irina Brook**



Irina Brook>>>Fille du metteur en scène Peter Brook et de l'actrice Natasha Parry, Irina Brook est une enfant de la balle. Née à Paris, elle grandit entre l'Angleterre et la France. À dix-huit ans, elle part étudier l'art dramatique auprès de Stella Adler et commence à jouer dans plusieurs productions "off Broadway". De retour à Paris, elle joue sous la direction de son père dans *La Cerisaie* aux Bouffes du Nord. Elle emménage ensuite à Londres où elle enchaîne les tournages pour le cinéma et la télévision puis les pièces de théâtre.

Sa première production, *Beast on the moon* de l'américain Richard Kalinoski, est présentée à Londres en mai 1996. Irina découvre alors sa vocation pour la mise en scène. Elle décide de s'y consacrer et met en scène *Madame Klein* de Nicolas Wright et *All's well that ends well* de Shakespeare. En 1998, elle crée la version française de *Une Bête sur la lune* au Théâtre Vidy-Lausanne, puis à la MC 93 de Bobigny et enfin, après une tournée internationale, au Théâtre de l'Œuvre à Paris. Ce spectacle est récompensé cinq fois aux Molières (dont le Molière du metteur en scène et du Théâtre Privé). Elle en dirige également la version télévisée, pour laquelle elle reçoit le prix Mitrani au FIPA [Festival International de Programmes Audiovisuels de Biarritz].

Irina est l'un des rares metteurs en scène, invitée par Ariane Mnouchkine, à diriger la troupe du Théâtre du Soleil, avec laquelle elle re-crée *Tout est bien qui finit bien* au Festival d'Avignon.

En 2000, elle crée *Résonances* de Katherine Burger au Théâtre de l'Atelier, pièce pour laquelle elle obtient le Molière de la révélation théâtrale féminine et le prix de la SACD nouvel espoir.

Elle adapte et met en scène une version de *L'Odyssée* d'Homère, tout public, dans le cadre du Festival de Sartrouville. Puis *Juliette et Roméo* à Vidy-Lausanne et au Théâtre National de Chaillot en 2002 ; *Danser à Lughnasa* de Bernard Friel au Théâtre de Vidy et à Bobigny, puis en tournée, notamment à Tokyo ; *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams en 2001 au Théâtre de l'Atelier, co-produit par le Théâtre Vidy-Lausanne ; *La Bonne Âme de Setchouan* de Brecht à Lausanne et au Théâtre National de Chaillot, suivie d'une tournée d'un an. Elle monte ensuite *Le Pont de San Luis Rey* d'après un roman de Thornton Wilder au Théâtre Vidy-Lausanne, puis au Théâtre de Sceaux, et *L'Île des esclaves* de Marivaux au Théâtre de l'Atelier.

En février 2008, Irina est invitée à recréer sa mise en scène de *La Ménagerie de verre* avec des comédiens japonais au New National Theatre de Tokyo.

Elle crée *En attendant le songe*. . . une version du *Songe d'une nuit d'été* pour six hommes, d'abord produit par le Festival Dedans-Dehors de Brétigny et joué en extérieur en France et en Suisse. Cette pièce a été trois semaines à l'affiche au Festival de Villeneuve-lès-Avignon, avant d'entamer une tournée française et internationale, dont un mois aux Bouffes du Nord (décembre 2007).

Ce spectacle a été présenté plus de 300 fois en France, au Canada, à New York et à l'international.

>>>

>>>

En 2008, Irina crée sa propre compagnie en collaboration avec Olivier Peyronnaud et la Maison de la Culture de Nevers. La Compagnie Irina Brook crée alors *Somewhere... la Mancha* d'après l'histoire de Don Quichotte, présentée au Festival de Villeneuve-lès-Avignon en juillet 2008. Ce spectacle a tourné en France et en Europe (Festival d'Amagro, Festival de Yerevan entre autres...)

Par ailleurs, Irina réalise plusieurs mises en scène pour l'opéra. Elle commence avec *La Flûte enchantée*, qu'elle co-signe avec Dan Jemmett, pour le Reïsopera aux Pays-Bas, sous la direction de Ton Koopman.

Elle met en scène *Eugène Onéguine* au Festival d'Aix-en-Provence, suivi par *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées, au Teatro Comunale de Bologne et au Royal Opera de Stockholm. Elle met en scène *La Traviata*, à Bologne et à Lille, puis *Giulio Cesare* d'Haendel au Théâtre des Champs-Élysées.

En 2007, elle est invitée au Teatro Real à Madrid pour mettre en scène *Il Burbero de buon cuore* de Martin y Soler. Cette production est ensuite reprise en 2011 à Barcelone.

Depuis 2009, sa compagnie continue à faire vivre tous ses spectacles : *Une Odyssée*, *En attendant le songe* et *Somewhere... la Mancha*. Leur dernière création est *Tempête !* d'après Shakespeare.

En 2010, Irina présente sa nouvelle création à la Mama de New York : le spectacle *Shakespeare's sister ou la vie matérielle*, adapté des textes de Marguerite Duras et Virginia Woolf et sur une musique originale de Sadie Jemmett, une des interprètes de la pièce.

En 2011 elle crée *PAN*, sa version de *Peter Pan*, au Théâtre de Paris.

En juillet 2012, Irina est invitée par le Festival de Salzbourg pour créer *Peer Gynt* d'Ibsen et pour présenter *Tempête !*

En 2013, elle réinvente sa compagnie qui devient alors *Irina's Dreamtheatre* en collaboration avec les productrices et agents littéraires Marie Cécile Renauld et Marie-Astrid Périmony.

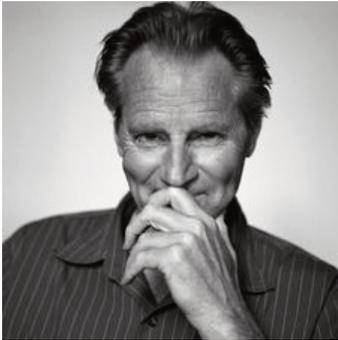
En janvier 2013, elle invite la distribution de *Shakespeare's sister ou la vie matérielle* pour recréer le spectacle, cette fois-ci en langue française, pour une petite tournée française organisée par la Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Le spectacle est ensuite repris en septembre/octobre 2013 à New York (il sera présenté au TNN en janvier 2015.)

En 2013, la compagnie est invitée au Festival de Spoleto avec sa nouvelle création : *La Trilogie des Îles [Une Odyssée, Tempête ! et L'Île des esclaves]*, où elle obtient le prix Air France pour le travail de mise en scène le plus novateur.

Irina Brook est nommée Directrice du Théâtre National de Nice, Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, à compter du 1^{er} janvier 2014.

En avril 2014, elle a mis en scène *L'Elixir d'Amore* de Donizetti au Deutschesopera de Berlin, et créera *Don Pasquale* à l'Opéra de Vienne en avril 2015.

Les créations préférées d'Irina sont ses deux merveilleux enfants : Prosper (15 ans) et Maia (12 ans).



Sam Shepard>>>Né dans l'Illinois en 1943, il fait partie des grands auteurs dramatiques américains. Il a écrit une cinquantaine de pièces dont *Tooth of Crime*, *Curse of the starving Class*, *True west*, *Fool for Love*, *A Lie of the Mind*, *Simpatico* et *Buried child* — qui lui rapporta le prix Pulitzer.

Il est également reconnu en tant qu'acteur pour des films tels que *Days of Heaven*, *The Right Stuff* — pour lequel il a été nommé aux Oscars dans la catégorie Meilleur acteur dans un second rôle, et *Paris, Texas* — qui a remporté la Palme

d'Or à Cannes, *Crimes of the Heart*, *Steel Magnolia* et *Blackthorn*.

Il est membre de l'Académie américaine des Arts et Lettres et de l'Académie américaine des Arts et Sciences.

Sa dernière pièce, *Heartless*, a été créée en off-Broadway en août 2012.



Iggy Pop>>>Né James Newell Osterberg Jr. dans le Michigan [US] en 1947, Iggy Pop fonde en 1967 les Stooges, groupe devenu culte en quelques albums (*The Stooges*, *Fun House*, *Raw Power...*). Après la dissolution du groupe, Iggy entreprend une carrière solo qui le mènera à collaborer avec David Bowie (albums *The Idiot* et *Lust for Life*), Ridley Scott, Johnny Depp (BO du film *The Brave*), Emir Kusturica (BO de *Arizona Dream*), Jim Jarmush (en tant qu'acteur dans les films *Dead Man* et *Coffee and cigarettes*)...

Célèbre pour son jeu de scène extrême (il fut le premier chanteur à pratiquer le *stage diving* dès la fin des années 60 !) Iggy pop est reconnu comme l'une des sources d'inspiration du mouvement punk, et souvent surnommé "the Godfather of punk" (le Parrain du Punk). Dans une moindre mesure, la scène grunge se l'appropriera également dans les années 1990. Après avoir reformé les Stooges en 2004, il a été intronisé au Rock & Roll Hall of Fame en 2010.

Il a écrit deux morceaux spécialement pour le *Peer Gynt* créé par Irina Brook : *I'm the Dude* et *Independent Boy*.

Contacts

Sylvie Record, Administratrice générale > sylvie.record@theatredenice.org

Ella Perrier, Secrétaire générale > ella.perrier@theatredenice.org

Théâtre National de Nice

Promenade des Arts 06300 Nice

Tél. 00 33 [0]4 93 13 90 90

Fax 00 33 [0]4 93 13 79 60

www.tnn.fr

Calendrier

JEU 25 SEP > 19 H 30

VEN 26 SEP > 20 H

SAM 27 SEP > 20 H

DIM 28 SEP > 15 H

MAR 30 SEP > 19 H 30

MER 1 OCT > 20 H

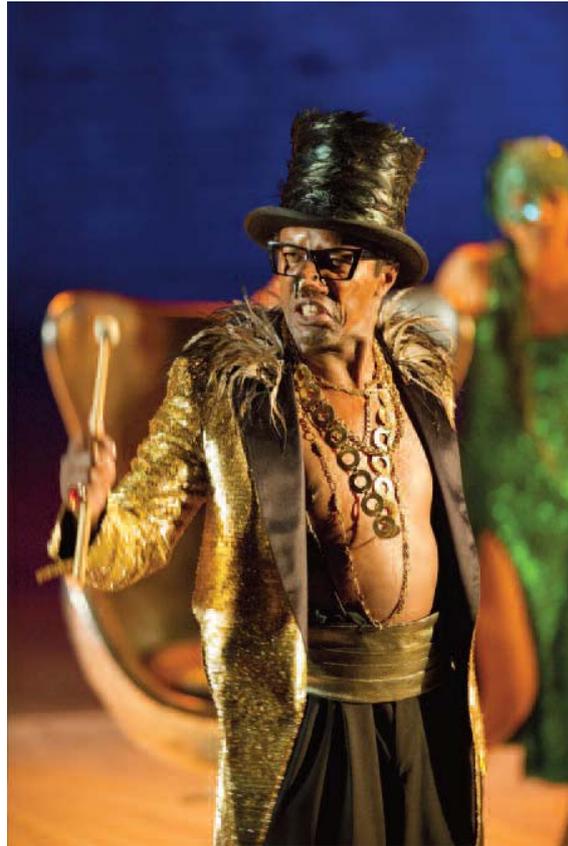
JEU 2 OCT > 19 H 30

JEU 16 OCT > 19 H 30

VEN 17 OCT > 20 H

SAM 18 OCT > 20 H

>>> Du 8 au 11 octobre, le spectacle sera joué à Londres au Théâtre Barbican >>> www.barbican.org.uk/



© MONIKA RITTERSHAUS