

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

PEER GYNT

D'après Henrik Ibsen

IRINA BROOK

Du jeudi 8 au dimanche 18 février 2017

Du mardi au samedi à 20h

Matinées les dimanche à 16h

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

37 (bis), boulevard de la Chapelle – 75010 Paris / métro : La Chapelle

réservations : 01 46 07 34 50 / www.bouffesdunord.com

tarif plein : 18 à 32 euros (14 à 25 euros tarif abonné)

tarif réduit : 14 à 28 euros (11 à 22 euros tarif abonné)

CONTACTS PRESSE

Théâtre des Bouffes du Nord

MYRA / Rémi Fort et Valentine Arnaud

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

Irina Brook

DRC / Dominique Racle

06 68 60 04 26 / contact@agencedrc.com /
www.agencedrc.com

PEER GYNT

D'après Henrik Ibsen

Adaptation et mise en scène **Irina Brook**

Poèmes **Sam Shepard**

Chansons **Iggy Pop**

Chorégraphie **Pascale Chevrotton**

Scénographie **Noëlle Ginefri**

Masques **Cécile Kretschmar** assistée de **Sarah Dureuil**

Lumière **Alexandre Toscani**

Assistant à la mise en scène **Simon Courtois**

Avec

Helene Arntzen	(Saxophone) Kari, Leila (invitée du mariage), Fille 3, Troll, Helene (journaliste), Épouse du propriétaire du bar, Chercheur de vérité
Frøydis Arntzen Dale	Maia (invitée du mariage), Ingrid, Fille 2, Troll, Anitra, Chercheur de vérité
Diego Asensio	(Trompette) Aslak, Troll, PG and the Trolls Band, Juan (journaliste), Propriétaire du bar, Chercheur de vérité, Capitaine
Jerry Di Giacomo	(Clarinett) Grandpa (invité du mariage), Troll, Manager, Le Guru, Le Fondateur de boutons
Scott Koehler	(Guitare, Saxophone) Mads Moen (le marié), Troll, Le Boyg, Donny (le bâtard), PG and the Trolls Band, Musicien du bar d'Anitra, Amos (journaliste), Chercheur de vérité, Étrange passager
Mireille Maalouf	Aase, Troll, Jeannie RP, Indien d'Amérique saoul, Chercheur de vérité, Prêtre
Roméo Monteiro	(Batterie, percussions) Henrik (musicien du mariage), Troll, PG and the Trolls Band, Musicien du bar d'Anitra, Chercheur de vérité, Petit ami d'Anitra
Damien Petit	(Violon) Bjorn (musicien du mariage), Troll, Jean-Marie (journaliste), Cowboy, Icarus (chercheur de vérité)
Margherita Pupulin	(Violon) Freya (invitée du mariage), Fille 1, Troll Melissa, Chercheur de vérité, Cowgirl, Veuve de Johannes
Pascal Reva	(Percussions) Niko, Troll, Guitariste de Peer
Augustin Ruhabura	Père de Solveig, Roi des Trolls, Daddy T, Villageois, Chercheur de vérité
Gen Shimaoka	(Contrebasse, Basse électrique) Le père de Mads, Troll, Le Boyg, PG and the Trolls Band, Yoji (journaliste), Indien d'Amérique, Chercheur de vérité, Étrange passager
Shantala Shivalingappa	Solveig, Le Démon vert, Chercheur de vérité
Ingvar Sigurdsson	Peer Gynt

Durée : 2h45 (1^{ère} partie 1h20 – entracte 20 minutes – 2^{ème} partie 1h05)

Spectacle en anglais surtitré en français

Création au Festival de Salzbourg, juillet 2012

Création en France au Théâtre National de Nice, septembre/octobre 2014

EN TOURNÉE

Les 12 et 13 janvier 2018

Théâtre Nationale de Nice

Le 16 janvier 2018

Grand Théâtre, Macon

Du 8 au 18 février 2018

Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

Le 6 mars 2018

Scène nationale, Narbonne

Les 9 et 10 mars 2018

Théâtre Saint Louis, Pau

Le 13 mars 2018

Théâtre Jean Vilar, Saint Quentin dans l'Aisne

Les 19 et 20 mars 2018

La Coursive, La Rochelle

Les 22 et 23 mars 2018

Théâtre Angoulême, scène nationale

Les 27 et 28 mars 2018

L'Apostrophe, Cergy-Pontoise

NOTE D'INTENTION

Quand j'avais 18 ans, je vivais à New York un moment de rêve rock'n'roll. J'étais serveuse dans un café et je poursuivais mes études d'art dramatique. Je croisais alors des musiciens, comme Iggy Pop et David Bowie. J'ai eu une révélation en lisant *Peer Gynt* pour la toute première fois : j'étais captivée par ce classique si délirant, si poétique, d'une modernité frappante. Et j'ai commencé à imaginer (je n'étais pas du tout metteur en scène à l'époque) une version musicale avec Iggy Pop en Peer Gynt et David Bowie en roi des Trolls.

Fast-forward, trente ans plus tard, on me demande de monter un spectacle pour le Festival de Salzbourg. Je reprends la pièce que je n'ai pas relue depuis. Même choc. Je redécouvre une histoire d'aventures incroyable, écrite librement, comme le scénario d'un film. Elle raconte l'épopée d'un jeune homme ambitieux et égoïste qui rêve de gloire, poursuit les femmes, boit à l'excès, abandonne sa mère adorée, vend son âme au roi des Trolls. Seule Solveig reste fidèle et pure par amour pour lui. Elle promet de l'attendre..

À travers cette fuite en avant, Peer se débat sans cesse contre le leitmotiv du « *qui suis-je ?* » Bien qu'il ait fait fortune et semble réussir à oublier ses origines et accomplir ses ambitions, il est hanté sans relâche par des questions douloureuses : « *Qu'est-ce que l'ego ?* », « *Où se trouve le vrai moi ?* »

Menteur, rêveur, poète. Insolent et anticonformiste, séducteur, lâche et irresponsable. Peer Gynt reste pour tous, mais surtout pour lui-même, une énigme insoluble.

Lors de la relecture du texte d'Ibsen, je retrouve ma première impulsion et je fais donc de Peer Gynt un jeune musicien-chanteur, qui réussit à quitter son village natal, laissant tout le monde sur son chemin pour devenir une star, un rocker dans la lignée d'Iggy Pop, dans un univers théâtral imaginaire, une sorte de downtown new-yorkais.

J'ai rassemblé une distribution multiculturelle et pluridisciplinaire : acteurs, danseurs, chanteurs, musiciens. La danseuse indienne Shantala Shivalingappa joue la fidèle Solveig. Le plus grand des comédiens islandais, Ingvar Sigurdsson, incarne Peer Gynt. Un groupe de musiciens constitue la base de la narration, accompagnant de nouveaux textes et poèmes de Sam Shepard écrits à l'occasion pour les monologues de Peer. Iggy Pop a contribué à cette aventure en composant deux nouvelles chansons pour le spectacle.

Le chef-d'œuvre d'Ibsen offre une richesse théâtrale unique. Il me permet de partager avec vous non seulement l'un des plus grands classiques du répertoire, mais aussi une histoire accessible à tous, un questionnement philosophique et existentiel, sous la forme d'un conte de fées intemporel.

Irina Brook

J'ÉTAIS ENFANT, JE LISAIS *PEER GYNT*...

J'étais enfant, je lisais *Peer Gynt*... , je m'interrogeais sans cesse sur ces mots-là : être soi-même. Mon père les répétait. Règle d'or. Être soi-même. Je ne comprenais pas : comment faut-il en soi-même creuser pour y trouver soi-même ?

Et longtemps après, m'exerçant à l'art du théâtre, jeune acteur, j'essayais de trouver au fond de moi-même l'émotion, la vérité, le sentiment, la sensation et le sens, en vain. Je creusais profond dans moi-même. Un jour j'ai lu que Stanislavski, le vieux maître en personne, disait au débutant : que cherchez-vous en vous-même ? Cherchez devant vous dans l'autre qui est en face de vous, car en vous-même il n'y a rien. Alors j'ai compris que ma quête était mauvaise, et qu'elle ne menait nulle part, mais je n'avais toujours pas résolu cette énigme : être soi-même. Et j'ai trouvé, à présent, ce que c'est.

Échapper aux simulacres, aux représentations, s'arracher au théâtre que l'on se fait de sa propre vie, aux rôles : l'amoureux, ou le père, ou le patron, le roi, le conquérant, le pauvre, la petite fille ou la prostituée, la devineresse et la grande actrice, tout, tout ce qui nous fait tant rêver depuis notre enfance, dépouiller tout cela, déposer à terre les vêtements imaginaires et courir nu.

Ôter les pelures de l'oignon. Il n'y aura rien après la dernière pelure, pas de cœur, et pourtant, le sachant, je m'y acharnerai sans cesse. Échapper aux simulacres ; tu dois le faire, tu y es condamné.

Tel est l'inutile travail de *Peer Gynt*, comme je l'ai vu sur la scène du théâtre [...], le retrouvant quarante ans après l'avoir connu dans un livre, qui était mon livre de contes.

Antoine Vitez, 31 janvier 1982

BIOGRAPHIES

IRINA BROOK

Comédienne et metteuse en scène, fille de la comédienne Natasha Parry et du metteur en scène Peter Brook, Irina Brook se forme au jeu à New York dans les années 1980 auprès de Stella Adler, selon les techniques de l'Actor's Studio. Elle devient comédienne et multiplie les rôles tant au cinéma qu'à la télévision et sur scène dans Off Broadway.

Au milieu des années 1990, elle décide de se consacrer à la mise en scène et signe celle d'*Une bête sur la lune* de Richard Kalinoski, tout d'abord en anglais puis en français (2001). Le succès sera tel qu'elle obtiendra le Molière de la meilleure mise en scène. En 2000, elle crée *Résonances* de Katherine Burger au Théâtre de l'Atelier, pièce pour laquelle elle obtient le Molière de la révélation théâtrale féminine et le prix de la SACD nouvel espoir. Depuis, elle a mis en scène Marivaux (*L'Île des esclaves*), Tennessee Williams (*La Ménagerie de verre*), Shakespeare (*Roméo et Juliette*), Brecht (*La Bonne âme de se-tchouan*)... En 2008, Irina crée sa propre compagnie en collaboration avec Olivier Peyronnaud et la Maison de la Culture de Nevers. La Compagnie Irina Brook crée alors *Somewhere... la mancha* d'après l'histoire de Don Quichotte, présentée au Festival de Villeneuve-lès-Avignon en juillet 2008 et en tournée en France et en Europe. Passionnée de musique, elle réalise par ailleurs plusieurs mises en scène pour l'opéra, dont *La Flûte enchantée* pour le Reisopera, *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées ou *La Traviata* à Bologne. En 2009, elle est invitée par la Scala de Milan pour monter *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten et crée *Tempête !* adapté de Shakespeare. En 2011, elle adapte *Peter Pan* de James Matthew Barrie.

Depuis janvier 2014, Irina Brook dirige le centre dramatique national de Nice, où elle reprend en juin 2014 *Odyssée* dans différents jardins et musées de Nice, *Peer Gynt* d'après Henrik Ibsen en septembre 2014 (le spectacle est également présenté au Barbican Centre, Londres, en octobre 2014 et en tournée en 2016 et 2018) et *La Vie matérielle (Shakespeare's sister)* d'après Virginia Woolf et Marguerite Duras en janvier 2015 (et en tournée en 2016). Elle met en espace *Hov show* avec le comédien Hovnatán Avédikian (décembre 2014). Durant la saison 2015/16, elle met en scène *Hov show*, créé *Terre noire* de Stefano Massini, *Lampedusa beach* de Lina Prosa avec Romane Bohringer et le festival Réveillons-nous ! autour de la COP21. En 2016/17, *Point d'interrogation* est présenté au Théâtre National de Nice, *Terre noire* reprise en janvier 2017 avant son départ en tournée ainsi que *Lampedusa beach*. En novembre 2016, la journée-marathon *Mon corps, ma planète* – mettant à l'honneur les acteurs locaux qui œuvrent pour le développement durable, l'alimentation bio et locale, les solutions alternatives pour notre bien-être et notre santé dans une démarche respectueuse de l'environnement et de l'humain – attire plus de 3000 visiteurs.

En 2017/18, Irina Brook reprend, dans le cadre du Festival Génération Z, *Point d'interrogation* qui partira ensuite en tournée et *Dom Juan... et les clowns* avec la Cie Miranda. *Peer Gynt* est présenté au Théâtre National de Nice avant son départ pour le Théâtre des Bouffes du Nord à Paris et dans plusieurs villes de France. Dans le cadre de la Quinzaine des Théâtres 2017 elle créera cette saison *Le Songe d'une nuit d'été* avec les compagnies niçoises et mettra en scène *Roméo et Juliette* de Charles Gounod à l'Opéra de Nice.

INGVAR SIGURDSSON

Diplômé de l'Académie des Arts Islandaise, acteur de cinéma et de théâtre, Ingvar Sigurdsson a joué dans une quarantaine de films et séries TV, tant islandais qu' internationaux, dont *L'Île du diable* (1996), *Slurpinn & Co.* (1998), *Les Anges de l'univers* (2000), *K-19 : Le Piège des profondeurs* (2002), *Stormy Weather* (2003), *Beowulf, la légende viking* (2005), *Jar City* (2006), *Back Soon* (2008), *Reykjavik - Rotterdam* (2008), *Mariage à l'islandaise* (2009), *Corruption (City State)* (2011), *Metalhead* (2013), *Of Horses and Men* (2013), *Everest* (2015), *Trapped*, série télévisée (2016), *L'Effet aquatique* de Sólveig Anspach (2016), *Les Animaux fantastiques 2* de David Yates (sortie en 2018), *Trapped 2*, série télévisée (sortie en 2018).

Au théâtre il a joué dans de nombreuses pièces présentées au Théâtre National d'Islande : *Cabaret*, mise en scène Gudjon Pederson (1995), *Les Trois sœurs* de Tchekhov, mise en scène Rimas Tuminas (1997), *Art* de Yasmina Reza, mise en scène Gudjon Pederson (1997), *Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Baltasar Kormakur (1997), *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, mise en scène Stephan Metz (1999), *La Cerisaie* de Tchekov, mise en scène Rimas Tuminas (2000), *Peer Gynt*, mise en scène Baltasar Kormakur (2006), *Birthday Party*, mise en scène Gudjon Pedersen (2012), *The Home Coming*, mise en scène Atli Rafn Sigurdarson (2015) ainsi que dans des spectacles présentés au Young Vic Theatre, Londres : *Roméo & Juliette* (2003) et au Barbican Center, Londres : *Woyzeck* (2005), tous deux mis en scène par Gisli Orn Gardarsson.

SHANTALA SHIVALINGAPPA

Née à Madras, élevée à Paris, Shantala Shivalingappa grandit dans un monde empreint de danse et de musique, initiée dès son enfance par sa mère la danseuse Savitry Nair. Shantala se consacre au Kuchipudi et reçoit de son maître Vempati Chinna Satyam un entraînement rigoureux et intense. Elle se produit en solo, accompagnée de ses musiciens indiens, dans de nombreux théâtres et festivals (entre autres : Théâtre de la Ville – Paris, Sadler's Wells – Londres, Mercat de les Flors-Barcelone, Jacob's Pillow Festival-USA, New York City Center, Herbst Theatre-San Francisco). Depuis l'âge de 13 ans, elle a aussi eu le rare privilège de travailler avec les plus grands : Maurice Béjart (*1789...et nous*), Peter Brook (*La tempête, La tragédie d'Hamlet*), Bartabas (*Chimère*), Pina Bausch (*O Dido, Néfès, Sacre du printemps, Bamboo Blues*), et Ushio Amagatsu qui crée un solo pour elle : *Ibuki*.

Aujourd'hui, Shantala partage son temps entre la création de nouvelles chorégraphies de Kuchipudi et les projets de collaborations avec différents artistes dans l'exploration de la danse, de la musique, et du théâtre : *Play* (2010) avec Sidi Larbi Cherkaoui, *Nineteen Mantras* (2012) mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti et dont Shantala a créé la chorégraphie, dansé par les élèves de l'Académie de la Scala à Milan. En 2013, Shantala remporte le prestigieux Bessie Award, prix de la danse à New-York pour « performance exceptionnelle » pour *Shiva Ganga*. En 2014, elle joue dans *AM I*, une pièce de la Shaun Parker and Company au Sydney Opera House, en compagnie de 13 danseurs et musiciens australiens. Elle crée aussi *Blooming* au Vail International Dance Festival. En 2014 et 2015, elle travaille sur deux projets à Barcelone, *Impro-Sharana* et *We Women*. 2017 voit la naissance de deux nouveaux projets en cours de création : *Bach*, une collaboration avec la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton et le metteur en scène Stéphane Ricordel, et d'autre part un projet solo mis en scène par Aurélien Bory.

LES PROCHAINS
RENDEZ-VOUS AU
THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

THE PRISONER

Texte et mise en scène

Peter Brook et **Marie-Hélène Estienne**

Musique **Franck Krawczyk**

Lumières **Philippe Vialatte**

Avec

Hiran Abeyssekera, Ery Nzaramba, Omar Silva, Kalieaswari Srinivasan, Donald Sumpter

Du 6 au 24 mars 2018

THE BEGGAR'S OPERA

Ballad opera de

John Gay et **Johann Christoph Pepush**

Mise en scène

Robert Carsen

Du 20 avril au 3 mai 2018

NÉVROTIK HÔTEL

Mise en scène

Michel Fau

Avec

Michel Pau et **Antoine Kahan**

Du 9 au 27 mai 2018