



13 septembre 2018



direction de la communication
et des partenariats

directeur

Benoît Parayre

+ 33 1 44 78 12 87

benoit.parayre@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

contact presse Philippe Mangeot

Agence DRC / Dominique Racle

+ 33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com

centrepompidou.fr

#PhilippeMangeot

Edouard Levé

Rugby, Sans titre, 2003

Photographie.

Tirage Lambda couleur contrecollé sur
aluminium / 100 x 100 cm

Edition à 5 exemplaires

Courtesy Succession Edouard Levé
et galerie Loevenbruck, Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE LA PAROLE AU CENTRE POMPIDOU L'OBSERVATOIRE DES PASSIONS UNE PROPOSITION DE PHILIPPE MANGEOT GRAND INVITÉ 2018

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2018 – 19H

PETITE SALLE, NIVEAU - 1 / ENTRÉE LIBRE / DURÉE 1H

Peut-on dresser un état des lieux des passions contemporaines, à une époque où le net en offre à la fois une archive et un terrain d'exercice ? Peut-on s'inspirer de la forme, héritée de l'âge classique, du « Traité des passions » pour composer aujourd'hui des fragments d'un discours passionnel ? Ces questions, Philippe Mangeot les pose et les travaille avec ses invités dans le cadre des séances mensuelles de l'*Observatoire des passions* qu'il tient au Centre Pompidou depuis le début de l'année 2018. Le vendredi 21 septembre, à l'occasion du sixième numéro de ce magazine parlé, il recevra Emmanuelle Cosse, Mathieu Potte-Bonneville, Jean Goldzink et le journaliste Xavier de La Porte poursuivra la chronique du web passionnel qu'il tient depuis l'ouverture de l'Observatoire.

LES INVITÉS

EMMANUELLE COSSE fut notamment présidente d'Act Up-Paris, vice-présidente du Conseil Régional d'Île-de-France, secrétaire nationale d'Europe Écologie Les Verts, puis ministre du Logement entre 2016 et 2017. Avec elle, Philippe Mangeot interrogera les formes de la passion politique qui l'a conduite à passer du militantisme non-gouvernemental aux lieux du pouvoir exécutif – non sans susciter des incompréhensions elles-mêmes passionnelles dans les groupes dont elle était issue. On s'attardera notamment sur la frontière ambiguë entre passion de pouvoir et passion du pouvoir. On réfléchira aussi sur la distance qu'elle dit avoir prise avec la politique depuis la fin du mandat Hollande : peut-on mettre un terme à une passion ?

MATHIEU POTTE-BONNEVILLE est philosophe, aujourd'hui responsable du pôle « Idées et Savoirs » à l'Institut Français et l'un des plus brillants tweetos des réseaux francophones. On discutera avec lui de la passion actuelle du commentaire, à laquelle il contribue. On le questionnera sur la griserie, sensible à la lecture, qu'il tire de la production de formes brèves et discontinues. On enquêtera sur le plaisir qu'il éprouve à voir immédiatement évaluée, commentée et sanctionnée une pensée nouée dans un art de la formule, au gré de la construction d'une œuvre qui, pour être mineure, est sans doute bien plus lue que ses ouvrages philosophiques.

JEAN GOLDZINK est spécialiste de la littérature française du 18^e siècle, dont les cours et les séminaires, à l'École Normale Supérieure de Saint-Cloud-Fontenay puis de Lyon, ont contribué à la formation de plusieurs générations d'enseignants et de chercheurs. Depuis des années, Jean Goldzink aime à dire qu'un personnage fictionnel à l'âge classique ne peut se comprendre qu'à la condition d'envisager les passions qui le meuvent et le définissent. De cette conviction, il vient de faire un livre, à paraître l'an prochain. On verra avec lui dans quelle mesure l'anthropologie classique des passions qu'il met à jour dans les romans qu'il commente peut éclairer, sinon comprendre, le fonctionnement des passions contemporaines.

PROCHAINES SÉANCES DE L'OBSERVATOIRE

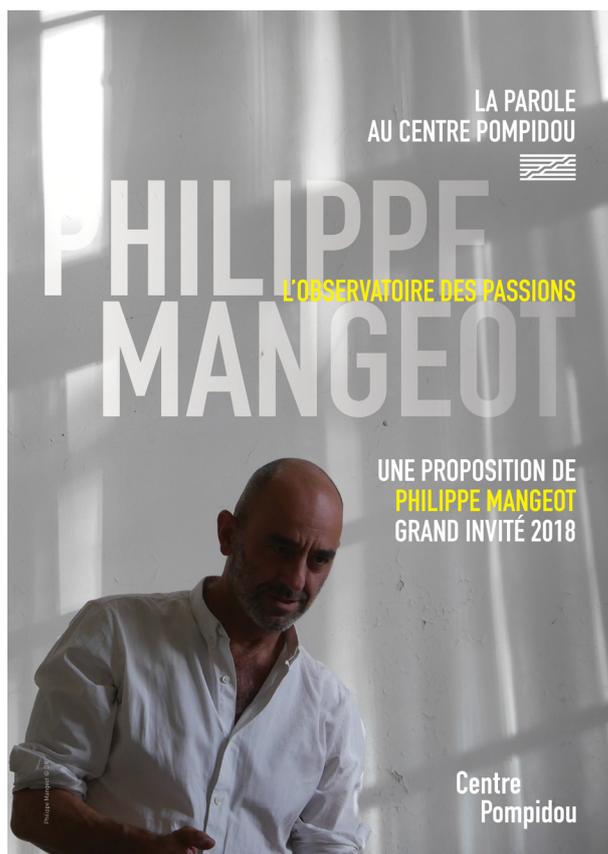
19H / PETITE SALLE, NIVEAU - 1 / ENTRÉE LIBRE / DURÉE 1H

VENDREDI 12 OCTOBRE

VENDREDI 16 NOVEMBRE

VENDREDI 14 DÉCEMBRE

LA PAROLE AU CENTRE POMPIDOU **LE GRAND INVITÉ**



Pour participer activement à la vie des idées en France et s'affirmer comme un espace ouvert de réflexion, le Centre Pompidou associe désormais une personnalité à l'élaboration de son programme tout au long de l'année. Entre conseiller scientifique, directeur artistique associé et source d'inspiration, cette personnalité contribue, par ses réflexions et ses propositions, au programme des rencontres, débats et conférences publiques. Après Philippe Artières convié en 2017 à participer au quarantième anniversaire du Centre Pompidou, Philippe Mangeot a accepté d'accompagner durant une année la programmation du service de la Parole.

Le grand invité de la Parole a pour mission de :

- Mettre l'accent sur une génération nouvelle d'intellectuels et de chercheurs, ouvrir à d'autres débats à d'autres participants
- Animer la programmation annuelle avec un fil rouge : un projet annuel
- Inviter des intellectuels en phase avec la création contemporaine (au bord de la performance, du jeu, de la production d'objets). Des intelligences « plastiques »
- Inspirer la réflexion et le programme de la Parole au Centre Pompidou, en lien avec tous ses départements, la Bibliothèque Kandinsky et la Bpi.

GRAND INVITÉ 2018 **PHILIPPE MANGEOT**

Pour une année 2018 notamment marquée par les 50 ans de Mai 68, c'est un intellectuel militant que le Centre Pompidou a choisi d'inviter : Philippe Mangeot. Ex-président d'Act-Up Paris, co-fondateur de la revue *Vacarme*, enseignant, co-scénariste du film *120 bpm par minute*, Philippe Mangeot a été au cœur de luttes cruciales qui ont agité notre société ces vingt dernières années. Pour le Centre Pompidou, il propose de former et d'animer un Observatoire des passions contemporaines.

« Quant à moi, et s'il faut un curriculum vitae, j'enseigne la littérature dans deux khâgnes du lycée Lakanal (Sceaux), et prépare mes étudiants au concours d'entrée de l'École Normale Supérieure où j'ai moi-même fait mes études. J'ai longuement travaillé sur Jules Verne dans le cadre d'un doctorat jamais terminé, et publié aux Presses d'Universitaires d'Oxford une édition génétique de Carnets de Joubert. Reste que mon expérience de formation la plus intense a été l'association de lutte contre le sida Act Up-Paris, où j'ai milité entre 1990 et 2003, et dont j'ai été l'un des présidents. C'est de cette expérience que je me suis autorisé pour coécrire le scénario du film de Robin Campillo, *120 bpm par minute*. C'est elle qui a convaincu Mariane Alphant de me confier, pour les 30 ans du Centre Pompidou (« Histoire des Trente »), une soirée consacrée à 1984, date de la mort de Michel Foucault et de l'identification du virus du Sida. Et c'est encore cette expérience essentielle qui m'a conduit à fonder, en 1997 avec d'autres militants d'Act Up, la revue politique et culturelle *Vacarme*, dont j'ai été rédacteur en chef pendant de nombreuses années. De là, ma participation, pendant un certain temps, à plusieurs émissions quotidiennes de France Culture (*La Suite dans les idées*, *La Grande Table*), au comité de rédaction des *Cahiers du cinéma*, à plusieurs ouvrages collectifs (sur Foucault, sur la série télévisée *The Wire*, etc.). Parcours disparate donc, sans œuvre à proprement parler, sauf à considérer qu'il y a quelque chose d'une œuvre dans ce disparate même – une volonté d'expérimenter des formes pour penser ce qui nous arrive. »

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

FRANZ WEST

JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE 2018

contact Timothée Nicot

LE CUBISME

17 OCTOBRE 2018 –

25 FÉVRIER 2019

contact Élodie Vincent

TADAO ANDO

10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018

contact Dorothee Mireux

PRIX MARCEL DUCHAMP 2018

LES NOMMÉS

10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018

contact Dorothee Mireux

Au Musée

DONATION MARIE-ALINE PRAT

26 SEPTEMBRE –

4 NOVEMBRE 2018

contact Dorothee Mireux

MUSÉE EN ŒUVRE(S) NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DÉPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact Timothée Nicot

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact Timothée Nicot

À METZ

L'AVENTURE DE LA COULEUR

LES ŒUVRES PHARES

DE LA COLLECTION

DU CENTRE POMPIDOU

À PARTIR DU 24 FÉVRIER 2018

JEAN-LUC VILMOUTH

CAFÉ LITTLE BOY

16 JUIN 2018 – 7 JANVIER 2019

contact Diane Junqua

+ 33 3 87 15 39 66

diane.junqua@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

JEAN DUBUFFET

12 JUILLET – 14 OCTOBRE 2018

ARCHITECTURES GONFLABLES

8 NOVEMBRE 2018 – 3 FÉVRIER 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

KANAL BRUT

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact Élodie Vincent

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou

