

DOSSIER DE PRESSE

Sami Frey

Photo © Hélène Bamberger - Opale - Création graphique L'œil carré - Licence 2-1084689

Samuel Beckett

Premier amour

© Les Editions de Minuit

Théâtre
de l'**Atelier**
Direction **MARC LESAGE**

PLACE
CHARLES DULLIN
750 18 PARIS

À PARTIR DU
29 JANV.
19H. [DIMANCHE 11H.]

01 46 06 49 24
THEATRE-ATELIER.COM

Ⓜ ANVERS

Mise en scène **Sami Frey** // Lumières **Franck Thévenon**

CONTACT PRESSE :

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26 | dominiqueracle@agencedrc.com

PREMIER AMOUR

de Samuel Beckett

Mise en scène et interprétation **Sami FREY**

Lumières **Franck THÉVENON**

Le texte de la pièce est paru aux Éditions de Minuit

Production **Théâtre de l'Atelier – Paris**

Photo affiche © Hélène BAMBERGER - Opale

REPRÉSENTATIONS

Du Mardi 29 janvier au dimanche 3 mars 2019

À 19 h, du mardi au samedi

À 11h, le dimanche

Durée : 1h20

RÉSERVATIONS

Par Téléphone : 01 46 06 49 24

Site : www.theatre-atelier.com

TARIFS

Catégorie 1 : 37 €

Catégorie 2 : 27 €

Catégorie 3 : 17 €

THÉÂTRE DE L'ATELIER

Direction Marc LESAGE

1 place Charles Dullin

75018 Paris

J'associe, à tort ou à raison, mon mariage avec la mort de mon père, dans le temps. Qu'il existe d'autres liens, sur d'autres plans, entre ces deux affaires, c'est possible. Il m'est déjà difficile de dire ce que je crois savoir » Samuel Beckett

J'ai découvert tard dans ma vie à quel point les écrits de Samuel Beckett me touchaient. A quel point la profonde humanité de ses personnages, le rythme de ses phrases, la musicalité de son français, son humour terrible, sa poésie, m'étaient proches sans effort.

"J'ai pu penser à *Molloy* et aux autres le jour où j'ai pris conscience de ma folie, ce n'est qu'à dater de ce jour-là que je me suis mis à écrire les choses telles que je les sens." Samuel Beckett, *Entretiens* - février 1961.

Premier amour, écrit en français en 1945 (date de l'époque de cette prise conscience), fait des aventures de Samuel Beckett, ou pas, en jeune homme - avec ce qu'il est bien obligé malgré lui de nommer amour - un récit d'une pathétique drôlerie, d'une naïveté et d'un égoïsme rafraîchissant.

« Car j'ai toujours parlé, je parlerai toujours de choses qui n'ont jamais existé ou qui ont existé si vous voulez, et qui existeront probablement toujours mais pas de l'existence que je leur prête ». Samuel Beckett, *Premier amour*

Pour le présenter, en ce moment je pense au Beckett des dernières années de sa vie logé dans l'annexe d'une maison de retraite médicalisée

« Le tiers-temps », il y occupe seul une chambre qui donne sur un petit jardin où il peut sortir prendre l'air.

Sami FREY

CITATIONS DE PRESSE

Beckett magique. Sami Frey est éblouissant dès le premier instant. Parce qu'il ne s'inscrit jamais pesamment dans les mots (...) il leur insuffle mille résonnances, mille échos d'innocence, de perversité, de mort et d'éternité mêlées. Il les hante et nous hante.

Télérama

« Sami Frey impose avec une précision de virtuose les reliefs de Premier Amour. Une présence, une voix unique, le texte est sien comme si la pensée de l'auteur nous était rendue lisible jusque dans ses ruptures. »

Le Figaro

Émotion intense. Sami Frey et Beckett ne font plus qu'un. La salle retient son souffle un court instant, avant de saluer en un tonnerre d'applaudissement l'artiste et son double.

Les Échos

Sami Frey est dans le texte de Beckett, fait corps avec lui. Larmes aux yeux devant tant d'élégance.

Journal du Dimanche

Sami Frey nous mène par le bout du nez, jusqu'à cette ultime phrase, prononcée par notre homme qui se fait la belle quand Lulu accouche : « Mais l'amour, cela ne se commande pas. »
Toute la salle se met debout.

Le Nouvel Observateur

SAMI FREY | PARCOURS

THÉÂTRE

L'ANNEE DU BAC - José-André Lacour - Mise en scène Yves Robert
DANS LA JUNGLE DES VILLES - Bertolt Brecht - Mise en scène Antoine Bourseiller
LE SOULIER DE SATIN - Paul Claudel - Mise en scène Jean-Louis Barrault
BERENICE - Racine - Mise en scène Roger Planchon
SE TROUVER - Luigi Pirandello - Mise en scène Claude Regy
LA CHEVAUCHE SUR LE LAC CONSTANCE - Peter Handke - Mise en scène Claude Regy
LE BORGNE EST ROI - Carlos Fuentes - Mise en scène Jorge Lavelli
TOLLER - Tancred Dorst - Mise en scène Patrice Chereau
LA BETE DANS LA JUNGLE - Henri James - Mise en scène Alfredo Arias - Adaptation Marguerite Duras
TRAHISONS - Harold Pinter - Mise en scène Raymond Gérôme
POUR UN OUI OU POUR UN NON - Nathalie Sarraute Mise en scène Simone Benmusa avec Jean-François Balmer
LA MUSICA II - Marguerite DURAS
LE THEATRE DE VERDURE - Coline Serreau - Mise en scène Benno Besson
JE ME SOUVIENS - Georges Perec - Mise en scène Sami Frey
C'ETAIT HIER - Harold Pinter - Mise en scène Sami Frey
L'ECCLESIASTE - Sami Frey
NATHAN LE SAGE - Gotthold Ephraïm Lessing - Mise en scène Denis Marleau
POUR UN OUI OU POUR UN NON - Nathalie Sarraute - Mise en scène Simone Benmusa avec Jean-François Balmer
SARTRE ET BEAUVOIR - d'après la Cérémonie des Adieux - Mise en scène Sami Frey
QUARTETT d'Heiner Müller, lecture avec Jeanne Moreau
PREMIER AMOUR et CAP AU PIRE de Samuel Beckett, mise en scène Sami Frey, Théâtre de l'Atelier (2012)

RÉCOMPENSES ET NOMINATIONS

1989 : Prix du Syndicat de la critique : meilleur comédien dans Je me souviens
1989 : Nominaton pour le Molière du comédien pour Je me souviens
1999 : Nominaton pour le Molière du comédien pour Pour un oui ou pour un non
2004 : Nominaton pour le Molière du comédien pour Je me souviens

CINÉMA

1960 LA VÉRITÉ - Henri Georges Clouzot
1962 THÉRÈSE DESQUEYROUX - Georges Franju CLEO DE 5 A 7 - Agnès Varda
1963 L'APPARTEMENT DES FILLES - Michel Deville
1964 BANDES A PART - Jean-Luc Godard
1965 UNE BALLE AU COEUR - Jean Daniel Pollet

1965 QUI ÊTES VOUS POLLY MAGOO - William Klein
1967 L'ÉCUME DES JOURS - Charles Belmont
1968 LA CHASSE ROYALE - François Leterrier
1969 LE JOURNAL D'UN SUICIDE - Stanislas Stanojevitch
1970 M COMME MATHIEU - Jean-François Adam
1970 LES MARIÉS DE L'AN II - Jean-Paul Rappeneau
1971 RACK - Charles Belmont
1971 PAULINA 1880 - Jean-Louis Bertucelli
1972 CÉSAR ET ROSALIE - Claude Sautet
1977 POURQUOI PAS - Coline Serreau
1978 ÉCOUTE VOIR - Hugo Santiago
1984 LE GARDE DU CORPS - François Leterrier
1984 LITTLE DRUMMER GIRL - Georges Roy Hill
1985 LA VIE DE FAMILLE - Jacques Doillon
1986 L'ÉTAT DE GRÂCE - Jacques Rouffio
1986 BLACK WIDOW - Bob Rafelson LAPUTH - Helma Sanders Brahm
1987 DE SABLE ET DE SANG - Jeanne Labrune L'OEUVRE AU NOIR - André Delvaux
1989 L'AFRICAINNE - Margareth Von Trotta
1991 LA VOIX - Pierre Granier Deferre HORS SAISON - Daniel Schmidt
1993 EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD - Gérard Mordillat TRAPS - Pauline Chan
1994 LA FILLE DE D'ARTAGNAN - Bertrand Tavernier
1995 LES MENTEURS - Elie Chouraqui
2000 LES ACTEURS - Bertrand Blier
2001 LA REPENTIE - Laetitia Masson
2005 ANTHONY ZIMMER - Jérôme Salle
2007 DANSE AVEC LUI - Valérie Guignabodet
2007 LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES - Marco Bellocchio
2009 NUIT DE CHIEN - Werner Schroeter
2009 MENSCH de Steve Suissa
2012 LE NEZ DANS LE RUISSEAU de Christophe Chevalier
2015 MARGUERITE ET JULIEN de Valérie Donzelli
2017 NUMERO UNE de Tonie Marshall

SAMUEL BECKETT (1906-1989)

Samuel Beckett est né à Dublin le 13 avril 1906. Issu d'une famille protestante, il étudie le français, l'italien et l'anglais au Trinity College de Dublin. En 1928, il est nommé lecteur d'anglais à l'École Normale Supérieure de Paris, et fait la connaissance de James Joyce, dont il traduit en 1930 Anna Livia Plurabelle. Cette rencontre aura une profonde influence sur son œuvre.

De 1931 à 1937, il effectue de nombreux voyages, résidant tantôt en France, tantôt en Angleterre, mais à partir de 1938, il se fixe définitivement à Paris.

Il écrit son premier roman, MURPHY, qui fit l'objet de trente-six refus avant d'être finalement publié en 1935, en anglais. Jusqu'à la guerre, Beckett écrit ses livres en anglais.

Lors de la déclaration de la guerre, il se trouve en Irlande. Il regagne alors précipitamment la France, préférant « la France en guerre à l'Irlande en paix ». Pendant la guerre, il s'engage dans la Résistance et rejoint le Vaucluse où il écrit son deuxième roman, WATT, et invente la figure du "clochard" que l'on retrouvera constamment dans son oeuvre.

Après 1945, il commence à traduire ses ouvrages antérieurs – notamment MURPHY – en français et à écrire des poèmes et des nouvelles dans cette langue. Par la suite, il écrira la majeure partie de son oeuvre en français, choisissant ainsi volontairement de travailler avec et sur une langue qui n'est pas la sienne.

Il retourne ensuite à Paris où il écrit des romans, PREMIER AMOUR, MOLLOY... et des pièces de théâtre, ELEUTHERIA, EN ATTENDANT GODOT, FIN DE PARTIE ...

Les années 1960 représentent une période de profonds changements pour Beckett. Le triomphe que rencontrent ses pièces l'amène à voyager dans le monde entier pour assister à de nombreuses représentations, mais aussi participer dans une large mesure à leur mise en scène.

C'est en 1953 avec la pièce EN ATTENDANT GODOT, présentée à Paris dans une mise en scène de Roger Blin qu'il acquiert sa renommée mondiale, consacrée par le prix Nobel de littérature qui lui est décerné en 1969.