



**LAURÉATS DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2010  
GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE  
ET  
PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO  
REMIS LUNDI 22 NOVEMBRE AU CINÉMA L'ARLEQUIN  
SOUTENUS PAR LE CNC**

**COMMUNIQUE DE PRESSE - LE 23 NOVEMBRE 2010**

**Catégorie Grand Prix**

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste a été attribué à :

**David Oelhoffen** pour *LOIN DES HOMMES*, librement inspiré de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus issue du recueil *L'Exil et le royaume* (Éd. Gallimard)

**Ce Prix est doté par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde et reçoit une dotation d'ARTE.**

Un Prix spécial du jury a été attribué à :

**Nourdine Halli et Baptiste Filleul** pour *DEHORS, DEDANS* d'après la nouvelle *Le Maître des mots* d'Abdel-Hafed Benotman, **qui reçoit une dotation de la Fondation David Hadida.**

Une Mention spéciale du Jury a été attribuée à :

**Alain Choquart** *UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE* avec la collaboration de **Laurence Coriat** d'après les romans de Hubert Mingarelli.

**Catégorie Prix Junior**

Le Prix Junior du Meilleur Scénario a été attribué à :

**Eugène Izraylit** pour *À QUATRE MAINS*, **doté du Prix Arlequin** remis par les Écrans de Paris.

Un Prix spécial du jury a été attribué à :

**Frédéric Zeimet** pour *CHÈRE MAMAN, CHER PAPA* **qui reçoit une dotation du Groupe EICAR.**

## GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

- **LAURÉAT / DAVID OELHOFFEN / LOIN DES HOMMES**

Librement inspiré de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus, issue du recueil *L'Exil et le royaume* (Éditions Gallimard 1957)

### Synopsis

Daru est instituteur dans une école reculée de l'atlas algérien. Au lendemain du déclenchement de l'insurrection algérienne à la Toussaint 54, un gendarme vient lui confier un jeune algérien qui a tué son cousin et qu'ils ne peuvent plus garder. Daru décide de le laisser partir après la nuit mais l'école est attaquée au petit matin par des villageois venus le tuer. Daru le défend et fuit avec lui. Une longue route les attend à travers la montagne, dans le chaos d'une guerre naissante.

**David Oelhoffen.** Né en 1968, il travaille plusieurs années dans la production puis écrit et réalise en 1996 son premier court métrage, *Le Mur*, sélectionné aux César. Suivent ensuite quatre films courts, dont *En mon absence* - mention spéciale du Jury au festival de Clermont Ferrand - et *Sous le bleu*, présenté à la Mostra de Venise en 2004 puis nommé aux César. En 2006, il réalise son premier long métrage *Nos retrouvailles* avec Jacques Gamblin et Nicolas Giraud, présenté à Cannes en 2007, à la Semaine de la Critique. Il écrit actuellement un film noir *Dealers*, et collabore en tant que scénariste à d'autres projets.

- **PRIX SPÉCIAL DU JURY / NOURDINE HALLI ET BAPTISTE FILLEUL / DEHORS, DEDANS d'après la nouvelle *Le Maître des mots* d'Abdel-Hafed Benotman**

### Synopsis

Dedans, il y a les détenus. Dehors, il y a les familles. Entre les deux, il y a M. Paul. Vaguemestre dans une Maison centrale, c'est lui qui lit et censure le courrier des détenus. C'est comme cela qu'il découvre la photo d'Elise, 6 ans, une petite fille dont le père, Franck, est incarcéré pour 30 ans. Elise vit avec sa mère, Claire, à l'autre bout de la France. M. Paul va peu à peu s'autoriser à s'occuper de cette enfant "sans père". Il va même se révéler prêt à tout pour prendre la place de Franck.

**Nourdine Halli.** Le réalisateur Nourdine Halli est décédé prématurément le 20 juin dernier. Il avait réalisé 3 courts-métrages. Le dernier, *Mordre*, produit par Marie Gutmann (Méroé films) en 2007, était l'adaptation d'une nouvelle d'Abdel-Hafed Benotman. Cet auteur porte un regard incisif sur le milieu carcéral dans ses livres publiés aux éditions Payot Rivages. *Dehors, Dedans* est également adapté de l'œuvre d'Abdel-Hafed Benotman (*Le Maître des mots - Les Poteaux de Torture*).

**Baptiste Filleul.** Scénariste, a rejoint le projet comme co-auteur dès l'origine. Après avoir fait des incursions dans l'animation pour TF1, M6 et la BBC, il travaille avec le réalisateur Arnaud Bigeard (Les films Velvet) à l'écriture d'un moyen métrage, *664 km*, primé au festival de Clermont Ferrand en 2008 et à celle d'un long métrage en développement *Yuko E*.

- **MENTION SPÉCIALE DU JURY / ALAIN CHOQUART / *UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE* avec la collaboration de Laurence Coriat d'après les romans de Hubert Mingarelli**

### **Synopsis**

Un enfant rêveur, une femme inquiète et frémissante devant le désir, un esprit d'adolescent dans un corps d'adulte, un homme trop viril et brutal, un père aimant qui s'invente la gloire passée d'un remarquable pêcheur de truites...

Des personnages que l'hiver fige dans leurs doutes et dont le printemps devra confirmer les espoirs.

Des personnages unis par la nature, dans sa grandeur physique comme dans son évocation du divin.

**Alain Choquart.** Né en 1960. Après une enfance rurale, Alain Choquart poursuit ses études secondaires au collège et au lycée à Aulnay-sous-Bois au cours desquelles il anime le ciné club. Reçu à l'âge de 16 ans au concours de l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière, il en sort titulaire d'un BTS et travaille aussitôt sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, il signera l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télévision, tout en vivant dans un village de la Drôme où, conseiller municipal, il s'occupe principalement de l'enfance et de projets culturels.

## **PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO**

- **LAURÉAT / EUGÈNE IZRAYLIT / *À QUATRE MAINS***

### **Synopsis**

Nadia est pianiste et vient de perdre son mari Jean, un violoncelliste reconnu, avec qui elle jouait en duo. Repoussée par Nathalie, sa belle-mère, elle se retrouve seule et désemparée. Mais sa relation avec Marc, le frère de Jean, en rupture avec sa famille, évolue grâce à leur passion, la musique...

**Eugène Izraylit** est né à Leningrad (Saint Petersburg). En 1993 sa famille s'installe à New York, où Eugène étudie à partir de 1999 les sciences politiques, le théâtre et le cinéma. En 2001, il s'installe une année à Rome pour étudier le cinéma. De retour à New York, il suit les cours de la NYFA et réalise trois courts-métrages. En 2005, il vient à Paris pour un « master » à l'EICAR, (Réalisateur/Scénariste). Il écrit et réalise *Aniouta*, une adaptation de Tchekov, présenté au Festival de Clermont-Ferrand, *Joue pour moi*, présenté à Clermont-Ferrand, puis à Cannes en 2008, et enfin *On Love*, présenté à Cannes en 2009.

- **PRIX SPÉCIAL DU JURY/ FRÉDÉRIC ZEIMET / *CHÈRE MAMAN, CHER PAPA***

### **Synopsis**

Kevin, un adolescent à l'avenir prometteur vient de disparaître. Ce départ brusque et incompréhensible a des conséquences sur la vie des gens qui lui sont le plus proches, sa

famille, sa copine et aussi sur ceux qui s'intéressent de près à sa vie, un enquêteur et une journaliste.

Les destins de ces personnages vont se lier et se croiser au fil des différentes pistes de l'enquête, jusqu'au jour de la découverte du corps de Kevin.

**Frédéric Zeimet.** Né au Luxembourg en 1983, Frédéric Zeimet termine en 2007 un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bourreau*, adapté du roman éponyme de Friedrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010.

Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes : en 2009 avec une comédie, *Gus*, et en 2010 avec le film choral, *Chère Maman, cher papa...* . De 2008 à 2010, il co-scénarise différents longs-métrages dont *A bout portant*.

## **RAPPEL**

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Il met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma avant tournage. Le prix Junior du Meilleur Scénario est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

**PRESSE / COMMUNICATION / DRC**  
**Dominique Racle / 01 44 53 90 41 / 06 68 60 04 26**  
**dominiqueracle@Wanadoo.fr**