



DOSSIER DE PRESSE

PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO : GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE ET PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

**LUNDI 22 NOVEMBRE 2010 À 20H30
AU CINÉMA L'ARLEQUIN
SOUS LA PRÉSIDENTE DE JULIE GAYET**

www.prix-scenariste.org

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste (24^e édition) et le Prix Junior du Meilleur Scénario (13^e édition) organisés par **Philippe et Barbara Maynial** (Sopadin), seront remis **lundi 22 novembre, au Cinéma L'Arlequin** dans le cadre d'une soirée présidée par **Julie Gayet**.

Un scénariste sur les six finalistes de chaque catégorie sera récompensé.

Le lauréat du Grand Prix recevra un **Prix France Culture** par l'achat des droits de son scénario pour une mise en onde ainsi qu'une dotation d'**Arte**.

Le lauréat du Prix Junior recevra le **Prix Arlequin** doté et remis par les Écrans de Paris.

Un prix spécial du jury sera également décerné dans chaque catégorie et sera récompensé dans la catégorie Grand Prix par une dotation de la **Fondation Hadida** et pour le prix Junior par une dotation de **L'Eicar**.

Ces prix soutenus par le **CNC** mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de films de long métrage.

Le jury 2010, présidé par **Julie Gayet** réunit **Valérie Boyer** - Directrice Générale de France 2 Cinéma; **Rémi Burah** - Directeur Général Arte/ Cofinova - Secrétaire Général Arte France Cinéma; **Geneviève de Landtsheer** - Directrice du business development Studio 37; **Renaud Delourme** - PDG des Éditions Montparnasse; **Sophie Dulac** - Présidente des Écrans de Paris; **Jean Henoschsberg** - PDG de Ciné Classic; **Nathanel La Combe** - Responsable artistique M6 Films; **Sara Wikler** - Responsable acquisition Cinéma français Canal +.

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Le Prix Junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

En 10 ans une cinquantaine de films ont été tournés parmi les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix et 10 pour le Prix Junior.

Des partenaires attentifs et fidèles contribuent chaque année au succès de la manifestation : Le Centre national de la Cinématographie, France Culture, ARTE, Les Écrans de Paris, Le groupe Eicar, Les Éditions Montparnasse, La SACD, Le Studio Harcourt, les vins de Bouvet-Ladubay ainsi que les partenaires médias : Télérama et Le Film Français.

/ LES FINALISTES / GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

- **Christophe Wagner et Frédéric Zeimet** / *À BOUT PORTANT*
- **Nouridine Halli et Baptiste Filleul** / *DEHORS, DEDANS* d'après la nouvelle *Le Maître des mots* d'Abdel-Hafed Benotman
- **Olivier Poivre d'Arvor, Patrick Poivre d'Arvor, Marc Quentin** / *J'AI TANT RÊVÉ DE TOI* dialogues de Olivier et Patrick Poivre d'Arvor d'après le roman de Olivier et Patrick Poivre d'Arvor *J'ai tant rêvé de toi* (Éditions Albin Michel)
- **David Oelhoffen** / *LOIN DES HOMMES*, librement inspiré de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus issue du recueil *L'Exil et le royaume* (Éditions Gallimard 1957)
- **Claire Paoletti et Patricia Valeix** / *TOUT EN HAUT DU MONDE*, scénario pour un long métrage d'animation
- **Alain Choquart avec la collaboration de Laurence Coriat** / *UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE* d'après les romans de Hubert Mingarelli

// LES FINALISTES / PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

- **Eugène Izraylit** / *À QUATRE MAINS*
- **Frédéric Zeimet** / *CHÈRE MAMAN, CHER PAPA*
- **Anaïs Carpita** / *L'OISEAU SANS PATTE*
- **Florent Brandin** / *MISE SUR LA MORT*
- **Soufiane Hajji** / *IL ÉTAIT UNE FOI*
- **Anton Solnitzki** / *SACHA*

/// RAPPEL PALMARÈS 2009

En 2009, le Grand Prix du Meilleur Scénariste a été attribué à **Nathalie Boutefeu** pour *Des Bonnes* diffusé par France Culture le dimanche 21 novembre à 20H et le Prix Junior du Meilleur Scénario à **Adrien Fourneau** pour *L'Usine à merveilles*.

Un Prix spécial du jury a été attribué à **Sabrina Karine** pour *Elles dansent seules* et une Mention spéciale du jury a été décernée à **Romain Cogitore** pour *Nos résistances*.

//// SOPADIN AU FESTIVAL DE CANNES 2010

- *Le Nom des gens* de Michel Leclerc et Baya Kasmi, Lauréats du Grand Prix du Meilleur Scénariste en 2008 a été présenté en ouverture de la **Semaine de la Critique** et sortira en salles le 24 novembre 2010 ;
- *Un Poison violent* de Katell Quillévéré, Prix du jury du Prix Junior du Meilleur Scénario en 2008 a été présenté en compétition à la **Quinzaine des réalisateurs**. Le film sorti en août 2010 a obtenu le **Prix Jean Vigo** ;
- *Le Sentiment de la chair* de Roberto Garzelli, Finaliste du Grand Prix du Meilleur Scénariste en 2008 a été projeté au **Marché du Film** (sortie en salles prévue décembre 2010).

//// PRÉSENTATION DES FINALISTES 2010

- **GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE**

ALAIN CHOQUART avec la collaboration de Laurence Corlat / *UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE* d'après les romans de Hubert Mingarelli

Synopsis

Un enfant rêveur, une femme inquiète et frémissante devant le désir, un esprit d'adolescent dans un corps d'adulte, un homme trop viril et brutal, un père aimant qui s'invente la gloire passée d'un remarquable pêcheur de truites...

Des personnages que l'hiver fige dans leurs doutes et dont le printemps devra confirmer les espoirs.

Des personnages unis par la nature, dans sa grandeur physique comme dans son évocation du divin.

Alain Choquart. Né en 1960. Après une enfance rurale, Alain Choquart poursuit ses études secondaires au collège et au lycée à Aulnay-sous-Bois au cours desquelles il anime le ciné club. Reçu à l'âge de 16 ans au concours de l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière, il en sort titulaire d'un BTS et travaille aussitôt sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, il signera l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télévision, tout en vivant dans un village de la Drôme où, conseiller municipal, il s'occupe principalement de l'enfance et de projets culturels.

NOURDINE HALLI ET BAPTISTE FILLEUL / *DEHORS, DEDANS* d'après la nouvelle *Le Maître des mots* d'Abdel-Hafed Benotman

Synopsis

Dedans, il y a les détenus. Dehors, il y a les familles. Entre les deux, il y a M. Paul. Vaguemestre dans une Maison centrale, c'est lui qui lit et censure le courrier des détenus. C'est comme cela qu'il découvre la photo d'Elise, 6 ans, une petite fille dont le père, Franck, est incarcéré pour 30 ans. Elise vit avec sa mère, Claire, à l'autre bout de la France.

M. Paul va peu à peu s'autoriser à s'occuper de cette enfant "sans père".
Il va même se révéler prêt à tout pour prendre la place de Franck.

Nourdine Halli. Le réalisateur Nourdine Halli est décédé prématurément le 20 juin dernier. Il avait réalisé 3 courts-métrages. Le dernier, *Mordre*, produit par Marie Gutmann (Méroé films) en 2007, était l'adaptation d'une nouvelle d'Abdel-Hafed Benotman. Cet auteur porte un regard incisif sur le milieu carcéral dans ses livres publiés aux éditions Payot Rivages. *Dehors, Dedans* est également adapté de l'œuvre d'Abdel-Hafed Benotman (*Le Maître des mots - Les Poteaux de Torture*).

Baptiste Filleul. Scénariste, a rejoint le projet comme co-auteur dès l'origine. Après avoir fait des incursions dans l'animation pour TF1, M6 et la BBC, il travaille avec le réalisateur Arnaud Bigeard (Les films Velvet) à l'écriture d'un moyen métrage, *664 km*, primé au festival de Clermont Ferrand en 2008 et à celle d'un long métrage en développement *Yuko E*.

DAVID OELHOFFEN / LOIN DES HOMMES

Librement inspiré de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus, issue du recueil *L'Exil et le royaume* (Éditions Gallimard 1957)

Synopsis

Daru est instituteur dans une école reculée de l'atlas algérien. Au lendemain du déclenchement de l'insurrection algérienne à la Toussaint 54, un gendarme vient lui confier un jeune algérien qui a tué son cousin et qu'ils ne peuvent plus garder. Daru décide de le laisser partir après la nuit mais l'école est attaquée au petit matin par des villageois venus le tuer. Daru le défend et fuit avec lui. Une longue route les attend à travers la montagne, dans le chaos d'une guerre naissante.

David Oelhoffen. Né en 1968, il travaille plusieurs années dans la production puis écrit et réalise en 1996 son premier court métrage, *Le Mur*, sélectionné aux César. Suivent ensuite quatre films courts, dont *En mon absence* - mention spéciale du Jury au festival de Clermont Ferrand - et *Sous le bleu*, présenté à la Mostra de Venise en 2004 puis nommé aux César. En 2006, il réalise son premier long métrage *Nos retrouvailles* avec Jacques Gamblin et Nicolas Giraud, présenté à Cannes en 2007, à la Semaine de la Critique. Il écrit actuellement un film noir *Dealers*, et collabore en tant que scénariste à d'autres projets.

CLAIRE PAOLETTI ET PATRICIA VALEIX / TOUT EN HAUT DU MONDE

Scénario pour un long métrage d'animation

Synopsis

Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe de la fin du 19^{ème} siècle, rêve de Grand Nord et se languit de son grand-père Oloukine. Scientifique renommé et explorateur de l'Arctique, il n'est pas revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle auquel il a consacré sa vie. Une vocation qu'il a transmise à Sacha mais qui est loin de satisfaire ses parents qui arrangent déjà un mariage. Prise au piège, elle se révolte et s'enfuit, résolue à aller rejoindre Oloukine *tout en haut du monde...*

Claire Paoletti. Lauréate du Prix Animation SACD 2010, Claire Paoletti travaille comme scénariste depuis une dizaine d'années, notamment en série. Elle est l'auteur de *Mark Logan*, 52' diffusé sur France 3 en 2008, finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénario de Télévision. Elle se tourne vers le long métrage avec *Tout en haut du monde*, un projet nourri des rencontres artistiques faites à la Poudrière, école du film d'animation à Valence où elle enseigne. En parallèle, Claire écrit pour la littérature jeunesse.

Patricia Valeix. Elle débute dans le cinéma comme assistante à la réalisation, à la production, auprès de Claude Miller, Charles Gassot entre autres. Elle écrit, réalise des courts et moyens métrages de fiction, des films documentaires. Elle a été notamment pensionnaire à la Villa Médicis, lauréate du prix Novaïs-Teixeira décerné par le Syndicat Français de la Critique, sélectionnée à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes. Scénariste, elle aime la liberté de l'animation.

OLIVIER POIVRE D'ARVOR, PATRICK POIVRE D'ARVOR, MARC QUENTIN / J'AI TANT RÊVÉ DE TOI

Dialogues de Olivier et Patrick Poivre d'Arvor d'après le roman de Olivier et Patrick Poivre d'Arvor *J'ai tant rêvé de toi* (Éditions Albin Michel)

Synopsis

Youki a 26 ans. Depuis l'adolescence elle est en proie à un mal-être qui la pousse à consommer des hommes comme on le ferait de l'alcool. Elevée seule par sa mère Agathe, journaliste de radio qui a couvert la répression soviétique à Prague en 1968, elle décide de se rendre dans la capitale Tchèque pour essayer de savoir qui est son père, qu'elle n'a jamais rencontré. Sa mère, atteinte d'un cancer en phase terminale, ne lui a donné que quelques indices. Ce que Youki va découvrir à Prague la bouleversera : son père n'est autre que le célèbre prix Nobel de Littérature Pavel Kampa, charismatique, séducteur, mais aussi manipulateur, brutal et... faussaire.

Olivier Poivre d'Arvor. Né en 1958, Olivier Poivre d'Arvor, après un DEA de Philosophie, a occupé des fonctions de conseiller littéraire auprès des éditions Albin Michel, puis des éditions Balland avant de créer, avec Philippe Thureau-Dangin, l'hebdomadaire TEL.

Il a ensuite exercé différentes fonctions dans le réseau culturel français à l'étranger et a dirigé l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), devenue en 2006 CULTURESFRANCE. En 2007, il intègre le Quai d'Orsay comme ministre plénipotentiaire. En 2005, il produit à Toulouse la première édition du « Marathon des mots ». Il dirige également la collection documentaire « Horizons lointains » pour Arte. Romancier et essayiste, Olivier Poivre d'Arvor a publié plusieurs ouvrages seul ou avec son frère Patrick. Son dernier livre, *Alexandrie Bazar*, est paru à l'automne 2009 aux éditions Mengès. Il est directeur de France Culture depuis septembre 2010.

Patrick Poivre d'Arvor. Journaliste, écrivain, Patrick Poivre d'Arvor a présenté le 20 heures d'Antenne 2 et de TF1 pendant près de trente ans et officie sur d'autres chaînes et de nombreux supports de presse écrite. Il est l'auteur d'une soixantaine de livres : Des *Enfants de l'aube*, rédigé à l'âge de 17 ans, jusqu'à son dernier roman, *Fragments d'une femme perdue*, en passant par *L'irrésolu*, Prix Interallié 2000. Deux de ses livres ont été adaptés pour la télévision. Il a obtenu le Prix Maurice Genevoix pour « La Mort de Don Juan ».

Il dirige avec son frère Olivier la collection « Mots pour mots » chez Points-Seuil et vient de publier avec lui *Jusqu'au bout de leurs rêves*. Il a mis en scène pendant l'été 2010 Carmen de

Bizet dans le cadre de l'Opéra en plein air et travaille avec Didier Decoin sur l'adaptation de *Mon frère Yves* de Pierre Loti.

Marc Quentin. Marc Quentin est l'auteur notamment de *Aurore* réalisé par Nils Tavernier en 2006 de *Sans état d'âme* réalisé par Vincenzo marano en 2008. Il est également l'auteur de la série *Affaires étrangères* écrite pour la télévision et co-auteur du documentaire *L'Odyssée de la vie* réalisé par Nils Tavernier.

CHRISTOPHE WAGNER ET FRÉDÉRIC ZEIMET / A BOUT PORTANT

Synopsis

Un policier exemplaire vient d'être assassiné dans d'étranges circonstances. L'énigmatique inspecteur Jung est chargé de l'enquête et fait appel au frère du décédé, Olivier, un policier désabusé, au comportement violent et indiscipliné. Mu par une soif de vengeance, Olivier se lance corps et âme dans l'enquête. Il va mettre à jour une sombre affaire de faux-semblants et de corruption dans les décors nocturnes et pluvieux de Luxembourg, dont il ne sortira pas indemne...

Christophe Wagner. Diplômé de l'INSAS à Bruxelles en 2000, Christophe Wagner a réalisé plusieurs documentaires sur des sujets sociaux au Luxembourg, son pays d'origine. Il a aussi tourné deux court-métrages distingués par des sélections dans divers festivals internationaux (dont celui de Locarno) et par un prix. En 2007, il finit *Luxemburg, USA*, long-métrage documentaire tourné au Etats-Unis et qui sort au cinéma en Belgique et au Luxembourg. Le film sera aussi diffusé sur France 3 et Canal+ Belgique.

Frédéric Zeimet. En 2007, Frédéric Zeimet termine un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bourreau*, adapté du roman éponyme de Fredrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010. Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes.

- **PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO**

ANAÏS CARPITA / L'OISEAU SANS PATTE

Synopsis

Dans le Paris des Années Folles, le poète Jean Cocteau, la trentaine entamée, rencontre l'adolescent Raymond Radiguet, 15 ans, prodige annoncé de la littérature. Cocteau en tombe éperdument amoureux. Mais Radiguet aime les femmes et désire vivre vite...

Cocteau s'applique à sublimer leur relation pour que son protégé accouche de son chef-d'œuvre : *Le Diable au corps* jusqu'au jour où Radiguet croise la belle Bronja : elle affirme devoir mourir à 20 ans, puisqu'elle n'a pas de ligne de vie...

Anaïs Carpita. Née à Marseille en 1983, Anaïs Carpita monte à Paris pour suivre des études de cinéma ; elle y écrit un mémoire sur Pasolini et Cocteau. Puis c'est la Fémis, département scénario, où elle imagine plein d'histoires, courtes et longues, destinées à être mises en images

et en sons ! *L'oiseau sans patte* a été développé durant sa scolarité, sous la direction d'Olivier Lorelle.

Anaïs a notamment collaboré au scénario de *A cor et à cri*, le film de fin d'études de Brice Pancot, sélectionné au Student Film Golden Lion Award de Taïpei.

Fraîchement diplômée, elle a de nombreux projets dans sa besace, souvent en co-écriture avec des camarades rencontrés sur les bancs de l'école!

FLORENT BRANDIN / *MISE SUR LA MORT*

Synopsis

Fabrice est joueur, Fabrice est un perdant. Sa petite famille, son pavillon en région parisienne, son travail de commercial l'ennuient à mourir. Alors quoi? quand aux tréfonds de la nuit il percute accidentellement une voiture et qu'il découvre dans le coffre de son homologue automobiliste – mort sur le coup – une étonnante somme d'argent, pas une seconde il n'hésite, il prend ce fichu fric, se fait passer pour mort et part mener la belle vie. Jusqu'à quand? Quelle est l'issue de cette aventure macabre? Les cartes se retourneront-elles contre lui? Rira bien qui perdra le dernier...

Florent Brandin. 28 ans. Scénariste en herbe. Dérangé et corrosif. Des études de ciné. Quelques courts-métrages écrits et réalisés dans l'ombre et une vie particulièrement chaotique. Affectionne le seul et véritable humour, c'est à dire noir. Bien noir.

Attend de crouler sous les propositions des plus éminentes boîtes de prod afin de ne plus être croupier de poker et de pouvoir enfin tourner les films qu'il rêve de faire.

SOUFIANE HAJJI / *IL ÉTAIT UNE FOI...*

Synopsis

Sofia, 18 ans, quitte son Maroc natal pour poursuivre ses études à Paris. David, 19 ans, y vit avec sa mère et sa sœur depuis le divorce de ses parents et leur exil en France. Les deux vont vite filer le parfait amour. Mais Sofia est musulmane et David est juif...

Vont-ils savoir, pouvoir vaincre leurs résistances ?

Soufiane Hajji. Né en 1988 en France, Soufiane Hajji passe la majorité de son enfance au Maroc. C'est à l'âge de 16 ans qu'il revient à Paris avec sa mère et ses frères, pour y terminer ses études. Bac en poche, il étudie l'architecture, puis le cinéma et l'art dramatique. Il décide de se lancer dans l'écriture. *Il était une FOI...* est son premier long-métrage au sujet largement autobiographique.

EUGÈNE IZRAYLIT / *À QUATRE MAINS*

Synopsis

Nadia est pianiste et vient de perdre son mari Jean, un violoncelliste reconnu, avec qui elle jouait en duo. Repoussée par Nathalie, sa belle-mère, elle se retrouve seule et désemparée. Mais sa relation avec Marc, le frère de Jean, en rupture avec sa famille, évolue grâce à leur passion, la musique...

Eugène Izraylit est né à Leningrad (Saint Petersburg). En 1993 sa famille s'installe à New York, où Eugène étudie à partir de 1999 les sciences politiques, le théâtre et le cinéma. En 2001, il s'installe une année à Rome pour étudier le cinéma. De retour à New York, il suit les cours de la NYFA et réalise trois courts-métrages. En 2005, il vient à Paris pour un « master » à l'EICAR, (Réalisateur/Scénariste). Il écrit et réalise *Aniouta*, une adaptation de Tchekov, présenté au Festival de Clermont-Ferrand, *Joue pour moi*, présenté à Clermont-Ferrand, puis à Cannes en 2008, et enfin *On Love*, présenté à Cannes en 2009.

ANTON SOLNITZKI / SACHA

Synopsis

Sacha, trente ans est comptable chez *Woodside*, multinationale dirigée par René Malord, première fortune de France. Un beau matin, Sacha tombe sur des listes de comptes confidentiels qui révèlent l'existence de transactions occultes entre Malord et le Ministre de l'Intérieur, candidat à l'élection présidentielle. Elle décide de dupliquer les relevés mais Malord s'en aperçoit et charge son directeur général et gendre de tout récupérer.

Mais quand ce dernier convoque Sacha, c'est le coup de foudre immédiat...il décide de gagner du temps et de couvrir Sacha. Le scandale politico financier finit par éclater...Passions et manipulations sont les mots-clefs de cette tragédie moderne où va naître une grande histoire d'amour.

Anton Solnitzki. Né en 1985, d'une mère actrice et d'un père romancier, Anton Solnitzki tourne, dès l'âge de dix-neuf ans, un premier long-métrage en vidéo, sans aucun moyen, *Thank god* dans lequel il dirige plus de vingt acteurs, ce qui lui donne l'expérience du tournage et de la réalisation.

En 2007, il entre à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris et tourne en même temps son quatrième court-métrage *Le Rêve* avec Lolita Chammah.

En 2009, il termine l'écriture de *L'enfant au souffle coupé* - finaliste du Prix Sopadin Junior 2009 - un long-métrage qui réunira Ronit Elkabetz et Anna Mouglalis. Début 2010, il se lance dans l'écriture d'un nouveau scénario original : *Sacha*. Il travaille actuellement sur le développement d'une série sur le monde du poker et prépare ses deux prochains courts-métrages.

FRÉDÉRIC ZEIMET / CHÈRE MAMAN, CHER PAPA...

Synopsis

Kevin, un adolescent à l'avenir prometteur vient de disparaître. Ce départ brusque et incompréhensible a des conséquences sur la vie des gens qui lui sont le plus proches, sa famille, sa copine et aussi sur ceux qui s'intéressent de près à sa vie, un enquêteur et une journaliste.

Les destins de ces personnages vont se lier et se croiser au fil des différentes pistes de l'enquête, jusqu'au jour de la découverte du corps de Kevin.

Frédéric Zeimet. Né au Luxembourg en 1983, Frédéric Zeimet termine en 2007 un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bourreau*, adapté du roman éponyme de Friedrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010.

Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes : en 2009 avec une comédie, *Gus*, et en 2010 avec le film choral, *Chère Maman, cher papa...* . De 2008 à 2010, il co-scénarise différents longs-métrages dont *A bout portant*.

PRESSE / COMMUNICATION / DRC

Dominique Racle / 01 44 53 90 41 / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@wanadoo.fr