

# PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

GRAND PRIX  
du Meilleur Scénariste



24<sup>e</sup> édition

PRIX JUNIOR  
du Meilleur Scénario



13<sup>e</sup> édition

# 2010

**LUNDI 22 NOVEMBRE** • CINÉMA L'ARLEQUIN

# le film français

LE PREMIER HEBDOMADAIRE  
DES PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL

Depuis plus de 60 ans,  
*Le film français* couvre tous les rendez-vous  
majeurs de la profession :

#### • Marchés et festivals

*Le film français* est présent  
sur tous les événements  
incontournables  
CINÉMA et TÉLÉVISION.

#### • Cannes

UN DISPOSITIF EXCLUSIF  
avec 18 QUOTIDIENS  
distribués pendant le  
Festival et 2 HORS-SÉRIE.

#### • À l'international

5 NUMÉROS SPÉCIAUX  
dans l'année pour couvrir,  
EN ANGLAIS, les grands  
événements.



52 NUMÉROS PAR AN + des informations en continu sur  
[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

## ABONNEZ-VOUS !



[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com)

OU



SERVICE ABONNEMENT LE FILM FRANCAIS  
B804 - 60732 SAINTE-GENEVIÈVE CEDEX

OU



03 44 62 43 51

## SOMMAIRE



5	ÉDITORIAUX
18	LE JURY 2010
20	24 <sup>e</sup> GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
28	RÉTROSPECTIVE 1986/2009
58	13 <sup>e</sup> PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
66	RÉTROSPECTIVE 1998/2009
86	LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO
89	REMERCIEMENTS



Pour les scénaristes, les Prix Sopadin du scénario sont un tremplin permettant de montrer la qualité de leurs travaux, de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.



**Frédéric Mitterrand**  
Ministre de la Culture  
et de la Communication

Loin d'être une simple trame, le scénario est avant tout une vision première de l'œuvre inscrite dans l'esprit du scénariste. Il constitue l'essence même du film, il en est l'épine dorsale qui permet de séduire, par sa qualité, ceux qui vont s'investir dans la création, du producteur au technicien.

Nous savons tous combien il est difficile d'écrire sans financements, sans bénéficier des conditions matérielles adaptées assurant liberté et créativité. L'écriture du scénario, comme toutes les autres étapes de production d'une œuvre cinématographique, a besoin d'appuis pérennes. À travers le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), le ministère de la Culture et de la Communication contribue aux aides et aux soutiens apportés aux scénaristes.

Pour les scénaristes, les Prix Sopadin sont un tremplin permettant de montrer la qualité de leurs travaux, de rencontrer des producteurs et des diffuseurs. Cette édition, comme toujours, veille à sélectionner des projets ambitieux et innovants, révélant la richesse et la créativité de l'écriture cinématographique contemporaine.

Je suis ainsi particulièrement heureux de saluer cette nouvelle édition. Je tiens à féliciter le Président Philippe Maynial et tous les organisateurs qui offrent chaque année à deux scénaristes, l'un confirmé, l'autre tout jeune, l'opportunité de participer à cette « écriture moderne dont l'encre est la lumière » pour reprendre la belle expression de Jean Cocteau.



STUDIO HARCOURT PARIS  
10, rue Jean GOUJON  
75 008 PARIS  
01 42 56 67 67  
contac@studio-harcourt.eu  
www.studio-harcourt.eu

*Bien plus qu'une photographie ...*

# De l'écriture du scénario... ... à la post-production

## L'ÉCOLE

des métiers artistiques et techniques  
du **CINÉMA** et de la **TÉLÉVISION**



Scénario - Réalisation - Actorat - Image - Son et Musique - Montage

[www.eicar.fr](http://www.eicar.fr)

EICAR

01 49 98 11 11

Établissement d'Enseignement Supérieur Technique Privé



**Véronique Cayla**  
Présidente du  
Centre National du Cinéma  
et de l'image animée  
(CNC)

Le statut du scénariste à travers l'histoire du cinéma a beaucoup fluctué, tantôt dans la lumière, tantôt dans l'ombre. Notre époque reconnaît enfin de nouveau l'importance de son rôle au sein de cette création collective qu'est une œuvre cinématographique.

Cette reconnaissance est très concrètement affirmée au CNC par l'existence d'aides spécifiques aux auteurs que nous nous efforçons d'adapter à l'évolution de leurs besoins : aides à l'écriture, à la réécriture, mais aussi aides à des associations qui ont pour mission d'accompagner les auteurs et de prendre en compte leurs besoins de formation.

Le CNC est aussi particulièrement attentif aux auteurs émergents et renforce son action dans ce domaine en allant à leur rencontre dans les festivals, dans les associations, pour permettre à ces nouveaux talents d'éclorre. Philippe et Barbara Maynial et leur équipe participent très activement et depuis de nombreuses années à cette valorisation des scénaristes et au renouvellement des talents (Prix Junior). Je tiens à les en remercier chaleureusement.



# Télérama

partenaire de votre événement  
partenaire de votre émotion



[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

C'est parce que les scénaristes sont des acteurs à part entière de la création et que leur contribution est trop peu reconnue, qu'ARTE soutient depuis quatre années le Grand Prix du Meilleur Scénariste.



**Jérôme Clément**  
Président de ARTE

Soutenir la création, c'est connaître et accompagner toutes les étapes du processus de production d'une œuvre. Pour le cinéma et la fiction, les équipes d'ARTE connaissent l'importance du travail des scénaristes. Le scénario est notre premier contact avec ce qui deviendra des histoires animées à l'écran, il est un indicateur essentiel de la viabilité, de la solidité, de la qualité d'un projet.

C'est parce que les scénaristes sont des acteurs à part entière de la création et que leur contribution est trop peu reconnue, qu'ARTE soutient depuis quatre années le Grand Prix du Meilleur Scénariste. A ce jour, 25 lauréats ont été coproduits par ARTE, dont dernièrement les deux jeunes réalisatrices Céline Sciamma et Katell Quillévéré. Et c'est d'ailleurs un engagement que nous prolongeons, puisqu'ARTE renouvelle son soutien sur leur deuxième film.

Nous sommes donc très heureux de participer cette année encore au Grand Prix du Meilleur Scénariste et nous réjouissons de poursuivre ce travail de pionnier dans les prochaines années.



Alain Choquart

Baptiste Filleul et  
Abdel-Hafed Benotman

David Oelhoffen

Retrouvez les pitches filmés  
des 6 finalistes 2010  
sur le site [www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)  
et sur ceux de nos partenaires

Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



Christophe Wagner



Claire Paoletti et Patricia Valeix



Patrick Poivre d'Arvor

Des résultats  
très encourageants !  
Cette année,  
deux prix prestigieux  
sont venus récompenser  
deux lauréats  
du Prix Junior



PRIX LOUIS DELLUC du premier film attribué à **Léa Fehner** lauréate 2007 pour *Qu'un seul tienne et les autres suivront*. PRIX JEAN VIGO attribué à **Katell Quillévéré**, Prix du Jury Junior 2008 pour *Un Poison violent*, en compétition à la Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2010.

De plus, la comédie sera à l'honneur avec *Le Nom des gens* de **Michel Leclerc** et **Baya Kasmi** – Lauréats du Grand Prix 2008 – présenté en ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes – sortie en salles le 24 novembre 2010 distribué par UGC. **Sopadin**, organisatrice du Grand Prix du Meilleur Scénariste et du Prix Junior du Meilleur Scénario est actuellement la seule structure en France, qui offre à 12 scénaristes sélectionnés, la possibilité d'être lus par un jury de professionnels, dont notamment des responsables cinéma de chaînes de télévision, et de se voir attribuer un Prix sur leurs scénarios de long métrage, au stade de l'écriture.



**Philippe Maynial**  
Président  
de Sopadin

**Barbara Vassiliev**  
Directrice  
de Sopadin

Depuis quelques années, à l'occasion de la remise des Prix, nous projetons devant une assemblée de professionnels, les pitches filmés des 12 finalistes permettant ainsi aux projets de se concrétiser de façon efficace et rapide. Il en ressort un « effet turbo » utile aux scénaristes, les témoignages sont là...

On ne cesse de souligner année après année, l'apport essentiel des Prix Sopadin du Scénario au cinéma.



**Renaud Delourme**  
PDG des  
Editions Montparnasse

Quel succès ! On ne cesse de souligner année après année, l'apport essentiel des Prix Sopadin du Scénario au cinéma. Il suffit de contempler le palmarès, les lauréats mais aussi les sélectionnés, avec les réalisations cinématographiques qui se succèdent.

Mais a-t-on suffisamment souligné d'où viennent ces Prix ? De Barbara et Philippe Maynial évidemment, de leurs talents et de leurs goûts encore mais aussi, et il faut le dire, – leur modestie dût-elle en souffrir – d'un apport financier personnel, sans cesse renouvelé. Ces Prix vivent grâce aux aides financières de quelques institutions et entreprises, et de leur « mécénat ».

Sans remettre en cause leur propre organisation, nous souhaiterions pouvoir renforcer les moyens de ces Prix pourquoi pas, par le biais d'une Association des Amis des Prix Sopadin du Scénario, association qui pourra non seulement soutenir financièrement mais aussi reconnaître la qualité de ses fondateurs et animateurs ?

Que cette idée soit reprise pour que vive encore mieux le scénario, c'est notre vœu 2010.



**Sophie Dulac**  
Présidente des Écrans de Paris

Des sujets où l'écriture est empreinte de nouveauté, dans lesquels des idées originales sont des cadeaux pour l'âme et le rêve.

S : Sujet

C : Cadeau

E : Écriture

N : Nouveauté

A : Âme

R : Rêve

I : Idée

O : Original



Et tout s'éclaire



93.5

**Lauréat du Grand Prix  
du Meilleur Scénariste 2009  
sur France Culture**

**« Des Bonnes »**  
de Nathalie Boutefeu  
Adaptation et réalisation :  
Michel Sidoroff

**Théâtre et Cie**  
**A réécouter et à podcaster**  
sur [franceculture.com](http://franceculture.com)

Avec 7 heures de création dramatique hebdomadaire, France Culture est un partenaire actif et traditionnel du spectacle vivant et du monde littéraire



**Blandine Masson**  
Conseiller de programmes pour la Fiction France Culture

France Culture, accompagne et soutient, depuis sa création, les auteurs vivants, qu'ils soient dramaturges ou romanciers. Avec 7 heures de création dramatique hebdomadaire, France Culture est un partenaire actif et traditionnel du spectacle vivant et du monde littéraire. Mais, depuis quelques années, nous avons souhaité ouvrir nos programmes aux auteurs de cinéma et de télévision en les incitant à écrire pour l'oreille. Dans cet esprit, nous les invitons chaque fois que cela est possible dans nos studios et nous n'hésitons pas à enregistrer et à réaliser pour la radio certains scénarios, afin de faire découvrir aux auteurs toute l'étendue du langage radiophonique.

C'est dans cet esprit, que nous avons souhaité en 2006, que France Culture devienne un partenaire essentiel du Grand Prix du Meilleur Scénariste.

Ce partenariat se traduit par l'octroi d'une prime d'inédit au scénariste lauréat et par la création radiophonique de son scénario. Ainsi *Séraphine* de Martin Provost en 2007, *Noces éphémères* de Reza Serkanian en 2008, *Le nom des gens* de Baya Kasmi et Michel Leclerc en 2009, et *Des bonnes* de Nathalie Boutefeu en 2010 ont été réalisés sous forme de film radiophonique ou de lecture et ont été diffusés sur France Culture au moment de l'attribution du nouveau prix.

Cette année encore, nous serons au rendez-vous pour accueillir sur nos ondes le nouveau lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste et découvrir parmi les scénaristes de futurs auteurs pour la radio.



## DERRIÈRE CHAQUE FILM, IL Y A DES AUTEURS.

La SACD félicite tous les scénaristes sélectionnés aux Prix Sopadin 2010 et les encourage à écrire, créer, rêver et poursuivre leur œuvre.

La SACD accompagne les auteurs tout au long de leur vie professionnelle. 50 000 auteurs lui font confiance.

SACD : UN COMBAT POUR LES AUTEURS

La liste impressionnante des films réalisés à partir des scénarii lauréats ou nominés est le bilan le plus beau et le plus convaincant de ces prix.



**Laurent Heynemann**  
Président de la SACD

La SACD est heureuse de soutenir, une fois de plus, ce Prix du Meilleur Scénario qui permet de donner un miraculeux coup de pouce à un projet,

Bien sûr, je ne suis pas certain que le mot «meilleur», qui sous-entend concurrence et hiérarchie, soit le plus approprié à nos exigences de diversité et à la façon dont nous aimons tous les cinémas. Mais je sais que la liste impressionnante des films réalisés à partir des scénarii lauréats ou nominés est le bilan le plus beau et le plus convaincant de ces prix.

A nouveau, nous comptons sur les Prix 2010 pour nous faire rêver aux beaux films qu'ils nous promettent, et, à cette occasion, trouver peut-être, dans ceux qui n'ont pas gagné, l'expression de talents à découvrir encore.

Le scénario, c'est le sens du récit, le goût de la dramaturgie, le goût du dialogue, qui donnent corps à cette idée si souvent exprimée mais rarement soutenue, que cette architecture de base d'un projet est aussi ce qui l'annonce dans sa dimension visuelle et sonore. La créativité de nos auteurs va de nouveau s'exposer devant un jury de grande qualité. C'est de la réjouissance et de l'espérance.



**Julie Gayet**  
Présidente du Jury

## LE JURY 2010



**Valérie Boyer**  
Directrice générale  
**France 2 Cinéma**



**Rémi Burah**  
Directeur Général  
Arte/Cofinova  
Secrétaire Général  
**Arte France Cinéma**



**Geneviève de Landtsheer**  
Directrice du  
business development  
**Studio 37**



**Renaud Delourme**  
PDG **Editions**  
**Montparnasse**  
Producteur  
Distributeur



**Sophie Dulac**  
Présidente des  
**Écrans de Paris**  
Productrice  
Distributrice  
Exploitante



**Aurélien Ferenczi**  
Grand Reporter cinéma  
**Télérama**



**Jean Henoschsberg**  
PDG de **Ciné Classic**  
Producteur  
Distributeur  
Exploitant



**Nathanel La Combe**  
Responsable artistique  
**M6 Films**



**Sara Wikler**  
Responsable acquisition  
Cinéma français  
**Canal +**

# GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

---

**24<sup>e</sup> édition**



## LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture. Il est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran

Cette année parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par France Culture. Un Prix Spécial du Jury sera également décerné.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.

ALAIN CHOQUART  
avec la collaboration  
de **Laurence Coriat**  
**UNE RIVIÈRE VERTE  
ET SILENCIEUSE**  
d'après les romans  
de Hubert Mingarelli



## SYNOPSIS

Un enfant rêveur, une femme inquiète et frémissante devant le désir, un esprit d'adolescent dans un corps d'adulte, un homme trop viril et brutal, un père aimant qui s'invente la gloire passée d'un remarquable pêcheur de truites... Des personnages que l'hiver fige dans leurs doutes et dont le printemps devra confirmer les espoirs. Des personnages unis par la nature, dans sa grandeur physique comme dans son évocation du divin.

## ALAIN CHOQUART

Né en 1960. Après une enfance rurale, Alain Choquart poursuit ses études secondaires au collège et au lycée à Aulnay-sous-Bois au cours desquelles il anime le ciné club. Reçu à l'âge de 16 ans au concours de l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière, il en sort titulaire d'un BTS et travaille aussitôt sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, il signera l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télévision, tout en vivant dans un village de la Drôme où, conseiller municipal, il s'occupe principalement de l'enfance et de projets culturels.



## NOURDINE HALLI

Le réalisateur Nourdine Halli est décédé prématurément le 20 juin dernier. Il avait réalisé 3 courts-métrages. Le dernier, *Mordre*, produit par Marie Gutmann (Méroé films) en 2007, était l'adaptation d'une nouvelle d'Abdel-Hafed Benotman. Cet auteur porte un regard incisif sur le milieu carcéral dans ses livres publiés aux éditions Payot Rivages. *Dehors, Dedans* est également adapté de l'œuvre d'Abdel-Hafed Benotman (*Le Maître des mots - Les Poteaux de Torture*).

## BAPTISTE FILLEUL

Scénariste, a rejoint le projet comme co-auteur dès l'origine. Après avoir fait des incursions dans l'animation pour TFi, M6 et la BBC, il travaille avec le réalisateur Arnaud Bigeard (Les films Velvet) à l'écriture d'un moyen métrage, *664 km*, primé au festival de Clermont Ferrand en 2008 et à celle d'un long métrage en développement *Yuko E*.

## NOURDINE HALLI ET BAPTISTE FILLEUL **DEHORS, DEDANS**

d'après la nouvelle  
*Le Maître des mots*  
d'Abdel-Hafed Benotman

## SYNOPSIS

Dedans, il y a les détenus. Dehors, il y a les familles. Entre les deux, il y a M. Paul. Vaguemestre dans une Maison centrale, c'est lui qui lit et censure le courrier des détenus. C'est comme cela qu'il découvre la photo d'Elise, 6 ans, une petite fille dont le père, Franck, est incarcéré pour 30 ans. Elise vit avec sa mère, Claire, à l'autre bout de la France. M. Paul va peu à peu s'autoriser à s'occuper de cette enfant «sans père». Il va même se révéler prêt à tout pour prendre la place de Franck.



DAVID OELHOFFEN  
**LOIN DES HOMMES**

librement inspiré de  
la nouvelle *L'Hôte*  
d'Albert Camus issue du  
recueil *L'Exil et le royaume*  
(Éditions Gallimard 1957)



**SYNOPSIS**

Daru est instituteur dans une école reculée de l'atlas algérien. Au lendemain du déclenchement de l'insurrection algérienne à la Toussaint 54, un gendarme vient lui confier un jeune algérien qui a tué son cousin et qu'ils ne peuvent plus garder. Daru décide de le laisser partir après la nuit mais l'école est attaquée au petit matin par des villageois venus le tuer. Daru le défend et fuit avec lui. Une longue route les attend à travers la montagne, dans le chaos d'une guerre naissante.

DAVID OELHOFFEN

Né en 1968, il travaille plusieurs années dans la production puis écrit et réalise en 1996 son premier court métrage, *Le Mur*, sélectionné aux César. Suivent ensuite quatre films courts, dont *En mon absence* – mention spéciale du Jury au festival de Clermont Ferrand – et *Sous le bleu*, présenté à la Mostra de Venise en 2004 puis nommé aux César. En 2006, il réalise son premier long métrage *Nos retrouvailles* avec Jacques Gamblin et Nicolas Giraud, présenté à Cannes en 2007, à la Semaine de la Critique. Il écrit actuellement un film noir *Dealers*, et collabore en tant que scénariste à d'autres projets.



CLAIRE PAOLETTI

Lauréate du Prix Animation SACD 2010, Claire Paoletti travaille comme scénariste depuis une dizaine d'années, notamment en série. Elle est l'auteur de *Mark Logan, 52'* diffusé sur France 3 en 2008, finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénario de Télévision. Elle se tourne vers le long métrage avec *Tout en haut du monde*, un projet nourri des rencontres artistiques faites à la Poudrière, école du film d'animation à Valence où elle enseigne. En parallèle, Claire écrit pour la littérature jeunesse.

PATRICIA VALEIX

Elle débute dans le cinéma comme assistante à la réalisation, à la production, auprès de Claude Miller, Charles Gassot entre autres. Elle écrit, réalise des courts et moyens métrages de fiction, des films documentaires. Elle a été notamment pensionnaire à la Villa Médicis, lauréate du prix Novais-Teixeira décerné par le Syndicat Français de la Critique, sélectionnée à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes. Scénariste, elle aime la liberté de l'animation.

CLAIRE PAOLETTI  
ET PATRICIA VALEIX  
**TOUT EN HAUT  
DU MONDE**

scénario pour un  
long métrage d'animation

**SYNOPSIS**

Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, rêve de Grand Nord et se languit de son grand-père Oloukine. Scientifique renommé et explorateur de l'Arctique, il n'est pas revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle auquel il a consacré sa vie. Une vocation qu'il a transmise à Sacha mais qui est loin de satisfaire ses parents qui arrangent déjà un mariage. Prise au piège, elle se révolte et s'enfuit, résolue à aller rejoindre Oloukine tout en haut du monde...

OLIVIER POIVRE D'ARVOR,  
PATRICK POIVRE D'ARVOR, MARC QUENTIN

### **J'AI TANT RÊVÉ DE TOI**

d'après le roman de Olivier et Patrick Poivre d'Arvor  
*J'ai tant rêvé de toi* (Éditions Albin Michel)

#### **SYNOPSIS**

Youki a 26 ans. Depuis l'adolescence elle est en proie à un mal-être qui la pousse à consommer des hommes comme on le ferait de l'alcool. Elevée seule par sa mère Agathe, journaliste de radio qui a couvert la répression soviétique à Prague en 1968, elle décide de se rendre dans la capitale Tchèque pour essayer de savoir qui est son père, qu'elle n'a jamais rencontré. Sa mère, atteinte d'un cancer en phase terminale, ne lui a donné que quelques indices. Ce que Youki va découvrir à Prague la bouleversera : son père n'est autre que le célèbre prix Nobel de Littérature Pavel Kampa, charismatique, séducteur, mais aussi manipulateur, brutal et...faussaire.

#### **PATRICK POIVRE D'ARVOR**

Journaliste, écrivain, Patrick Poivre d'Arvor a présenté le 20 heures d'Antenne 2 et de TF1 pendant près de trente ans et officie sur d'autres chaînes et de nombreux supports de presse écrite. Il est l'auteur d'une soixantaine de livres : Des *Enfants de l'aube*, rédigé à l'âge de 17 ans, jusqu'à son dernier roman, *Fragments d'une femme perdue*, en passant par *L'irrésolu*, Prix Interallié 2000. Deux de ses livres ont été adaptés pour la télévision. Il a obtenu le Prix Maurice Genevoix pour *La Mort de Don Juan*.

Il dirige avec son frère Olivier la collection « Mots pour mots » chez Points-Seuil et vient de publier avec lui *Jusqu'au bout de leurs rêves*. Il a mis en scène pendant l'été 2010 *Carmen* de Bizet dans le cadre de l'Opéra en plein air et travaille avec Didier Decoin sur l'adaptation de *Mon frère Yves* de Pierre Loti.



#### **OLIVIER POIVRE D'ARVOR**

Né en 1958, Olivier Poivre d'Arvor, après un DEA de Philosophie, a occupé des fonctions de conseiller littéraire auprès des éditions Albin Michel, puis des éditions Balland avant de créer, avec Philippe Thureau-Dangin, l'hebdomadaire TEL.

Il a ensuite exercé différentes fonctions dans le réseau culturel français à l'étranger et a dirigé l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), devenue en 2006 CULTURESFRANCE. En 2007, il intègre le Quai d'Orsay comme ministre plénipotentiaire. En 2005, il produit à Toulouse la première édition du « Marathon des mots ». Il dirige également la collection documentaire « Horizons lointains » pour Arte. Romancier et essayiste, Olivier Poivre d'Arvor a publié plusieurs ouvrages seul ou avec son frère Patrick. Son dernier livre, *Alexandrie Bazar*, est paru à l'automne 2009 aux éditions Mengès. Il est directeur de France Culture depuis septembre 2010.

#### **MARC QUENTIN**

Marc Quentin est l'auteur notamment de *Aurore* réalisé par Nils Tavernier en 2006 de *Sans état d'âme* réalisé par Vincenzo marano en 2008. Il est également l'auteur de la série *Affaires étrangères* écrite pour la télévision et co-auteur du documentaire *L'Odyssée de la vie* réalisé par Nils Tavernier.



#### **CHRISTOPHE WAGNER**

Diplômé de l'INSAS à Bruxelles en 2000, Christophe Wagner a réalisé plusieurs documentaires sur des sujets sociaux au Luxembourg, son pays d'origine. Il a aussi tourné deux court-métrages distingués par des sélections dans divers festivals internationaux (dont celui de Locarno) et par un prix. En 2007, il finit *Luxemburg, USA*, long-métrage documentaire tourné au Etats-Unis et qui sort au cinéma en Belgique et au Luxembourg. Le film sera aussi diffusé sur France 3 et Canal+ Belgique.

#### **FRÉDÉRIC ZEIMET**

En 2007, Frédéric Zeimet termine un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bourreau*, adapté du roman éponyme de Fredrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010. Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes.

#### **CHRISTOPHE WAGNER ET FRÉDÉRIC ZEIMET A BOUT PORTANT**

#### **SYNOPSIS**

Un policier exemplaire vient d'être assassiné dans d'étranges circonstances. L'énigmatique inspecteur Jung est chargé de l'enquête et fait appel au frère du décédé, Olivier, un policier désabusé, au comportement violent et indiscipliné. Mu par une soif de vengeance, Olivier se lance corps et âme dans l'enquête. Il va mettre à jour une sombre affaire de faux-semblants et de corruption dans les décors nocturnes et pluvieux de Luxembourg, dont il ne sortira pas indemne...

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
RETROSPECTIVE  
**Rétrospective**  
**2009/1986**

En 24 ans,  
près de 80 films  
ont été réalisés  
à partir des scénarios  
sélectionnés,  
dont 60 pour les  
10 dernières années

3000	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
300	scénarios en moyenne par an
100	scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys
20	scénaristes primés
60	films issus des 100 scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour

« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux, une graine semée dans les oreilles des investisseurs, et qui leur susurre : "venez, il y a là un projet intéressant qui mérite votre attention, arrêtez vous un moment et lisez".

Pour "Le Nom des gens" le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »

Baya Kasmi et Michel Leclerc  
"Le Nom des Gens" – Lauréats 2008

« Je sais qu'il n'y a pas de certitude ni de vérité générale dans ce métier, mais je sais aussi qu'il y en a d'intime et particulière... »

Si "L'Homme de chevet" n'avait pas reçu Le Grand Prix du Meilleur Scénariste, j'ai la conviction que je n'aurais plus trouvé la force, à ce moment, de continuer à me battre pour imposer un sujet dont personne ne voulait. C'était le prix de ma confiance retrouvée... »

Alain Monne – "L'Homme de chevet"  
Lauréat 2007

Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure...

Martin Provost – "Séraphine"  
Lauréat 2006

« Le prix Arlequin a été la première distinction obtenue par le film "Stella". C'était à la fois une reconnaissance et un encouragement qui nous a grandement aidé à nous lancer dans la recherche de financement à un moment où les doutes sont toujours plus nombreux que les certitudes. Merci, donc, et bons vents à tous les futurs lauréats. »

Sylvie Verheyde – "Stella"  
Prix du Jury 2006



## LAURÉAT

**NATHALIE BOUTEFEU**  
DES BONNES

**ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI**  
CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE

**LISE CADOCH  
ET PATRICK DE LASSAGNE**  
LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT

**NICOLAS CHRÉTIEN  
ET PASCAL-ALEX VINCENT**  
L'ANGLAIS POUR TOUS

**CAMILLE GUICHARD  
ET PASCAL JUDELEWICZ**  
JAPPELOUP (en préparation)

**PHILIPPE LAMENSCH**  
LA LEÇON DE NATATION



ZÉNITH DE BRONZE  
1<sup>ère</sup> ŒUVRE  
FESTIVAL DE MONTRÉAL

EN COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CHICAGO  
FESTIVAL DE ROME  
2010



Sortie décembre 2010



En tournage

LAURÉAT

**BAYA KASMI  
ET MICHEL LECLERC**  
LE NOM DES GENS

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**KARIN ALBOU**  
JE L'AIMERAI JUSQU'À LA FIN DE SA MORT  
Adapté de *La Douleur*  
de **Marguerite Duras**

**CHRISTINE FRANÇOIS**  
LE BRUIT DES ENFANTS FOURMIS  
En collaboration avec **Maurice Rabinowicz**  
En tournage

**ROBERTO GARZELLI**  
LE SENTIMENT DE LA CHAIR

**BORIS LE ROY**  
UTOPIA

**FRANÇOIS LUCIANI**  
UN DIMANCHE DE MUSIQUE  
Adaptation et dialogues de  
**François Luciani** et **Emmanuel Schaeffer**

LAURÉAT



SEMAINE DE LA CRITIQUE  
CANNES 2010

PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL DE CABOURG ET  
FESTIVAL D'ANGOULÊME  
2010

Sortie 24 novembre 2010

LAURÉAT

LAURÉAT

**ALAIN MONNE**  
*PERCUSSIONS /*  
*L'HOMME DE CHEVET*  
Adaptation et dialogues  
Alain Monne et Nathalie Vailloud  
d'après le roman d'Eric Holder  
*L'homme de chevet*,  
Editions Flammarion.

PRIX SPÉCIAL FRANCE CULTURE

**REZA SERKANIAN**  
*NOCES ÉPHÉMÈRES*  
En tournage

**KARIN ALBOU**  
*LE CHANT DES MARIÉES*

**VALÉRIE GAUDISSERT**  
*ICH BIN EINE TERRORISTIN*

**ANNE-MARIE JACIR**  
*LE SEL DE LA MER*

**JEAN-CLAUDE JEAN**  
ET **DIDIER DAENINCKX**  
*CENDRINE*  
D'après le roman de **Didier Daeninckx**  
*Le Crime de Sainte-Adresse*,  
Editions Terre de Brume



Sortie 2011



Sortie 2011



Sortie décembre 2008



Sortie septembre 2008



Sortie 18 novembre 2009



LAURÉAT



Sortie novembre 2008



Sortie août 2007

Sortie septembre 2009

LAURÉAT

**MARTIN PROVOST**  
*SÉRAPHINE*

PRIX DU JURY

**SYLVIE VERHEYDE**  
*STELLA*

**RAJA AMARI**  
*CORPS ÉTRANGER*

**ANNA DA PALMA**  
*À LA RECHERCHE  
DE CATARINA EUFÉMIA*

**OLIVIER DE PLAS**  
ET **BERNARD JEANJEAN**  
*TEEN SPIRIT /  
TEL PÈRE TELLE FILLE*

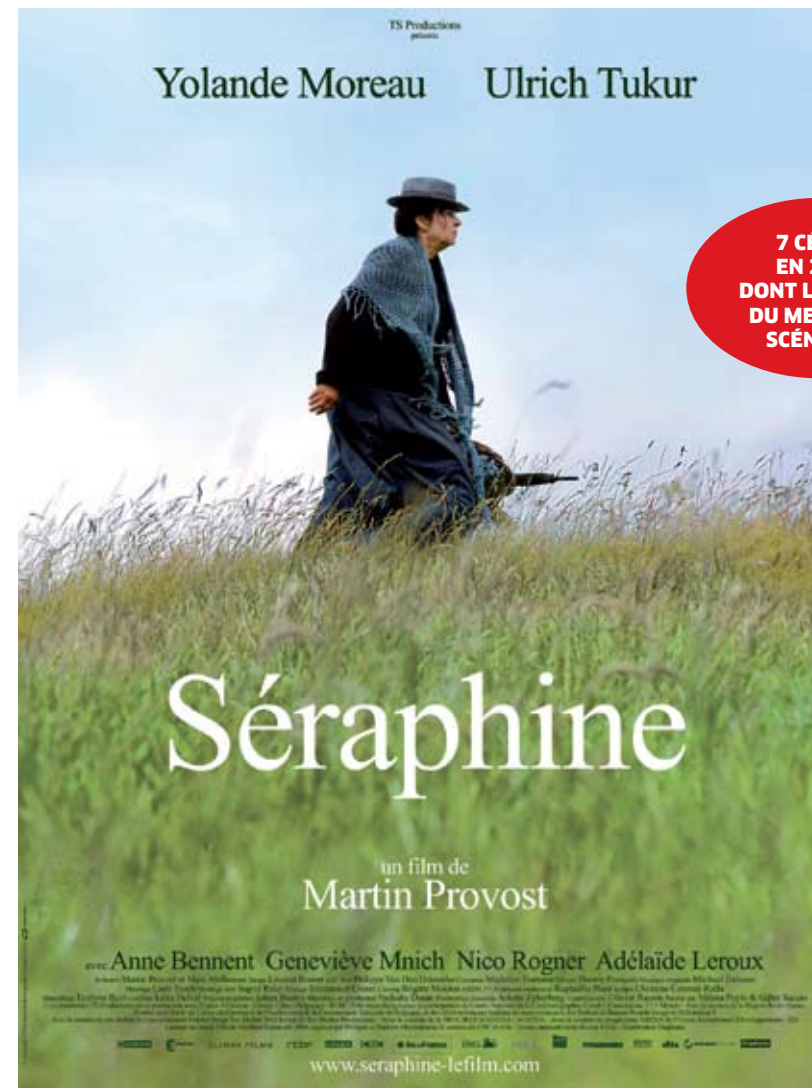
**ALAIN GILLOT**  
*MON PROPRE CHEMIN*

**MARC-OLIVIER LOUVEAU**  
*LE FLEUVE ROUGE*

**ERIC OUMER**  
*LE GRAND CHIFFRE DU ROY*

**PETR VACLAV**  
ET **MARIE DESPLECHIN**  
*SUIVRE SA PRINCESSE*

**VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA**  
*ULTIMATUM*



Sortie octobre 2008



Sortie janvier 2007



Sortie octobre 2008



Sortie février 2007



Sortie avril 2008

## LAURÉAT

**ABBAS FAHDEL**  
*L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD*

## PRIX DU JURY

**FAOUZI BENSÂÏDI**  
*WHAT A WONDERFUL WORLD*

**ALBERT ALGOUD**  
*LES HAUTS MURS*  
d'après Auguste le Breton

**ISABELLE CZAJKA**  
*L'ANNÉE SUIVANTE*

**LAETITIA COLOMBANI**  
*MES STARS ET MOI*

**CHRISTINE DELMOTTE**  
*LE SABOTAGE AMOUREUX*  
d'après le roman d'Amélie Nothomb  
(Editions Albin Michel)

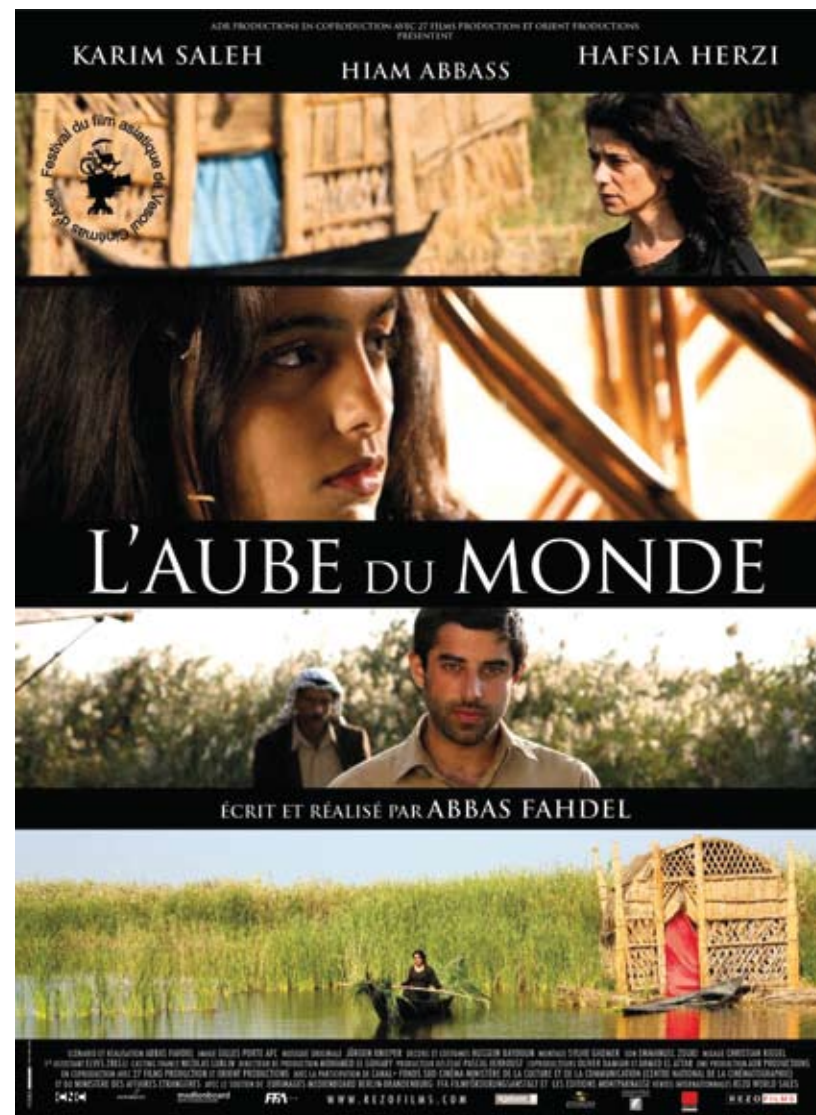
**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA  
ET STÉPHANE VAUTHIER**  
*AUX ARMES ETC...*

**MICHEL LÉVIANT**  
*QUAND LA NUIT GAGNE*

**PIERRE PENNEMAN  
ET VINCENT LAVACHERY**  
*SAMBORA*  
(scénario pour un LM d'animation)

**CAMILLE TABOULAY**  
*UN DON DU CIEL*  
d'après le roman de Claire Frédéric  
Kérosène (Editions Michalon)

## LAURÉAT



Sortie mai 2009





Sortie décembre 2005



Sortie février 2006

LAURÉAT

**NORMA MARCOS  
NOUZA**  
d'après *L'Impasse de Bab Essaha*  
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

PRIX DU JURY

**JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON  
ET ERIC VENIARD**  
*LES LIENS DU SANG*  
d'après le roman de Michel  
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*  
(Editions Flammarion)

**KARIN ALBOU**  
*LA PETITE JÉRUSALEM*

**MARTIN BROSSOLET ET ERIC MARTI**  
*LE SEIGNEUR DU VENT*

**GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER**  
*LEONARDO*  
(scénario pour un LM d'animation)

**JACQUES DUBUISSON,  
ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON**  
*LE PREMIER HOMME*

**NATHALIE GRANGER**  
*LA QUEUE DU RENARD*

**DANIEL HIQUET**  
*MON PAPA D'AMÉRIQUE*

**EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON**  
*CACHE CACHE*

**MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN**  
*LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES*  
(scénario pour un LM d'animation)

PRIX DU JURY



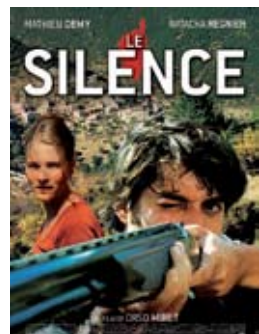
Sortie février 2008



Sortie septembre 2006



Sortie novembre 2006



Sortie décembre 2004



Sortie octobre 2004

**LAURÉAT**

**RADU MIHAILEANU**  
ET **ALAIN-MICHEL BLANC**  
*VA, VIS ET DEVIENS*

**PRIX DU JURY**

**JOCELYNE SAAB**  
*DUNIA*

**GUY-LOUIS MIER**  
*LA BALLADE DE LA VEUVE*

**CAROLINE BONGRAND**  
ET **MARTIN BROSSOLET**  
*EFFEL*

**ROBIN CAMPILLO**  
*LES REVENANTS*

**LOU JEUNET**  
ET **CAMILLE TABOULAY**  
*LE SOUFFLE COUPÉ*

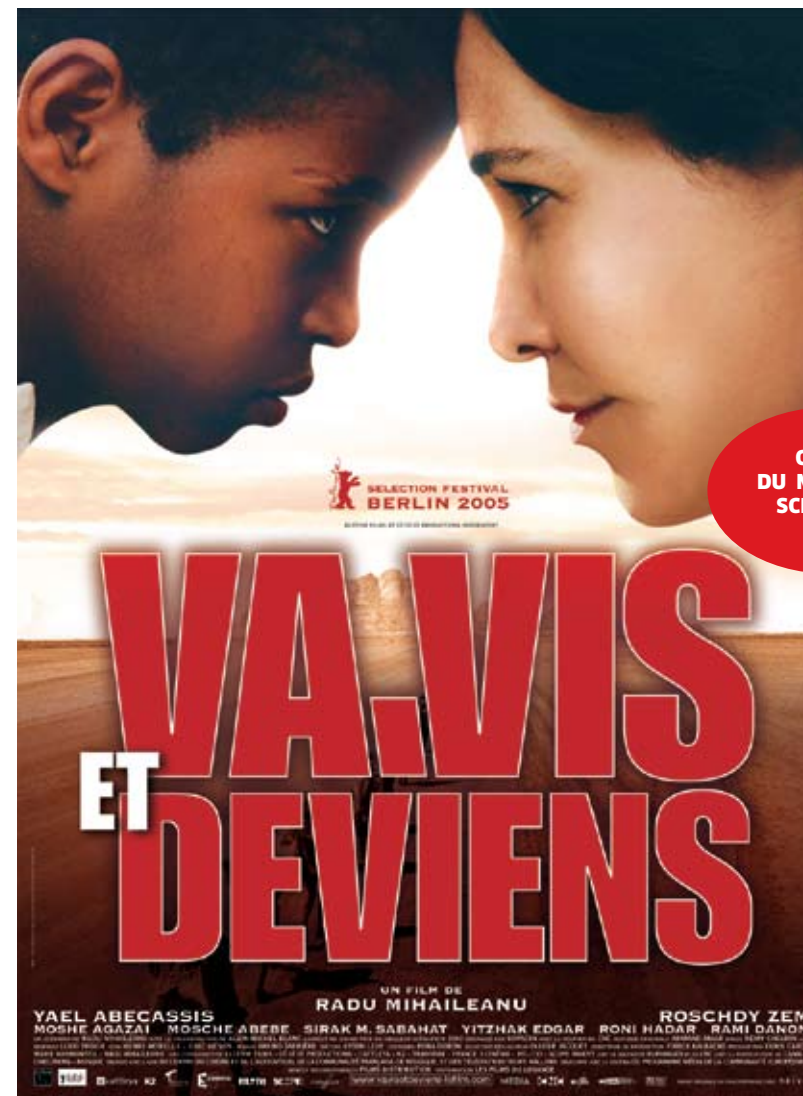
**JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE**  
ET **ALAIN DELMAS**  
*L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER*

**ORSO MIRET, ROGER BOHBOU**  
ET **AGNÈS DE SACY**  
*LE SILENCE*

**CHRISTOPHE DE PONFILLY**  
ET **RIM TURKI**  
*L'ÉTOILE DU SOLDAT*

**ANNIK LE RAY**  
*LE TABLEAU*  
Scénario pour un film d'animation  
en postproduction

**LAURÉAT**



Sortie mars 2005





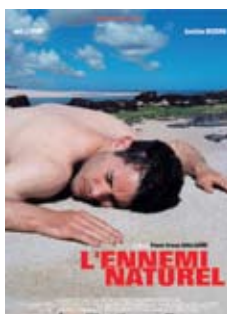
Sortie février 2004



Sortie juin 2003



Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

### LAURÉAT

**LORRAINE LEVY**  
*LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS*  
d'après le roman  
de Susie Morgenstern

### PRIX DU JURY

**MARC RECHA, MIREIA VIDAL  
ET NADINE LAMARI**  
*LES MAINS VIDES*

**JEAN-MARIE BESSET  
ET GILBERT DESVEAUX**  
*COMMENTAIRES D'AMOUR*

**DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN**  
*A LA P'TITE SEMAINE*

**EVE DEBOISE**  
*WEEK-END À ROME*

**MARC ESPOSITO**  
*LE COEUR DES HOMMES*

**PIERRE-ERWAN GUILLAUME  
ET ZOË GALERON**  
*ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)*

**MIKHAIL KOBAKHIDZE**  
*COMME UN NUAGE*

**NADIR MOKNECHE**  
*VIVA LALDJÉRIE*

**VÉRONIQUE PUYBARET**  
*DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)*

## LAURÉAT



Sortie octobre 2004

## LAURÉAT

### LAURÉAT

**JULIE BERTUCELLI**  
ET **BERNARD RENUCCI**  
*DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...*

### PRIX DU JURY

**BHEKIZIZWE PETERSON**  
ET **RAMADAN SULEMAN**  
*LETTRÉ D'AMOUR ZOULOU*

**ALEXANDRE AJA**  
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**  
*DYNAMO 42*

**ALFREDO ARIAS**  
ET **RENÉ DE CECCATTY**  
*CONCHA BONITA*

**PHILIPPE FAUCON**  
*LA TRAHISON*

**AGNÈS FUSTIER DAHAN**  
*LA VIE PROMISE*

**LOU INGLEBERT** ET **SAÏD ARESKI**  
*LA FEMME D'EAU*

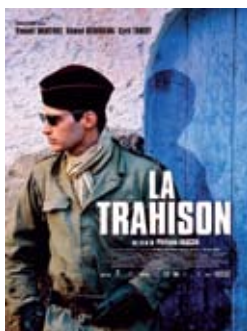
**LEVON MINASIAN**  
*HAPPY NEW ERA*

**THOMAS DE THIER**  
*DES PLUMES DANS LA TÊTE*

**XIAOLING ZHU**  
*LE CIRQUE YU*



Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



Sortie **septembre 2002**



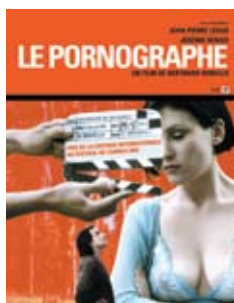
**CÉSAR DE LA  
MEILLEURE PREMIÈRE  
ŒUVRE DE FICTION  
2004**

Sortie **septembre 2003**





Sortie mars 2010



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 2001



Sortie décembre 2006

## LAURÉAT

**LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO**  
*L'EMPLOI DU TEMPS*

## PRIX DU JURY

**FRÉDÉRIC CHIGNAC**  
*LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ*

**BERTRAND BONELLO**  
*LE PORNOGRAPHE*

**ISABELLE DE CATALOGNE  
ET JULIETTE SALES**  
*PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE*  
d'après les personnages  
d'André Popp et Jean Broussolle  
(scénario pour un LM d'animation)

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO  
ET DANIEL ZIÉ-MÉ**  
*TAXI BROUSSE*

**AMALIA ESCRIVA**  
*AVEC TOUT MON AMOUR*

**PASCAL LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO**  
*LA FEMME QUI A VU  
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

**FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES**  
*LES VIOQUES*

**SYLVIE MATTON**  
*L'ÉCONDUITE*

**ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA**  
*J'AI RIEN DANS LA TÊTE*

## LAURÉAT



Sortie novembre 2001



Sortie février 2004

LAURÉAT

**ALAIN BISMUT**  
*LE TURC*

PRIX DU JURY

**CLAUDE SCASSO**  
*PINOCCHIO 3001*  
(scénario pour un LM d'animation)

**PATRICIA BARDON**  
*PLOF*

**OLIVIER COUSSEMACQ**  
*LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE*

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR  
ET ALEXANDRE COUELLE**  
*LE CRI DU COCHON*

**JEAN-PAUL HUSSON**  
*LA PREMIÈRE LUMIÈRE*

**SAÏD MESSAGIER**  
*SOUS LE CIEL DE PARIS*

**MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY**  
*LES CHEVEUX COURTS*

**ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET**  
*GRANDE ÉCOLE*

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,  
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA  
ET INES STRANGER**  
*PIONNIERS DU BOUT DU MONDE*

PRIX DU JURY



Sortie février 2005





Sortie septembre 2000



Sortie septembre 1999



Sortie janvier 2003



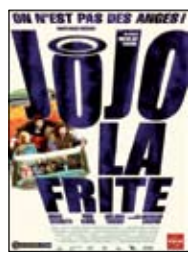
Sortie mars 2000



Sortie novembre 1998



Sortie juillet 2000



Sortie mai 2002



Sortie juillet 2001

## LAURÉAT

**NADIR MOKNÈCHE**  
LE HAREM DE MADAME OSMANE

## PRIX DU JURY

**SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT**  
NOTRE PÈRE (PRINCESSES)

**ROSELYNE BOSCH**  
EN PLEIN COEUR  
d'après *En cas de malheur*  
de Georges Simenon  
(Editions Presse de la Cité)

**GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD**  
PARIS-LA FOURCHE

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI  
ET DIDIER LEJEUNE**  
LE MESSIE DU BRONX  
(JOJO LA FRITE)

**ROMAIN GOUPIL**  
À MORT LA MORT

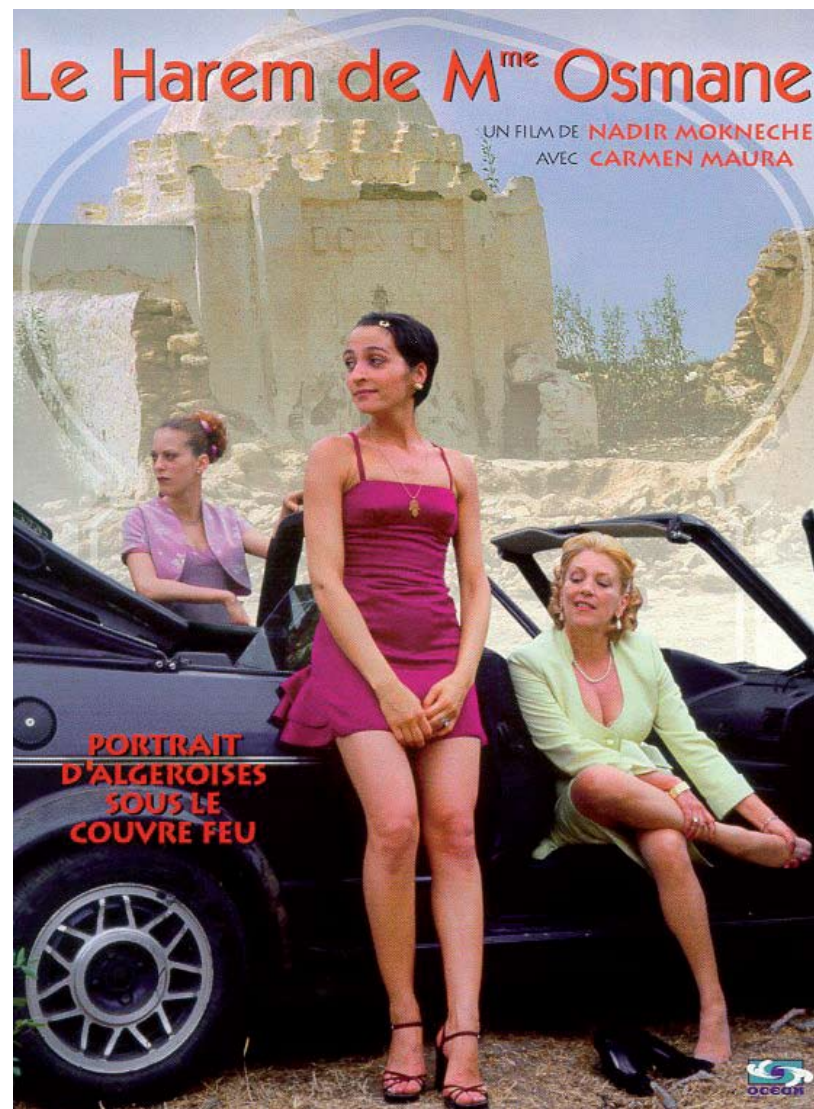
**JEAN-LOUIS MILESI**  
NAG LA BOMBE

**MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY**  
LE VENTRE DE JULIETTE

**MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI**  
SANS PLOMB

**CHRIS VANDER STAPPEN**  
UNE PETITE FÊTE  
(QUE FAISAIENT LES FEMMES ?)

## LAURÉAT



Sortie juillet 2000



Sortie août 1998



Sortie janvier 2001



Sortie juin 1999



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 1999

LAURÉAT

**CHARLES ET SYLVIE MATTON**  
REMBRANDT

**MANUEL BOURSINHAC**  
ET **VINCENT RAVALEC**  
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL

**JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN**  
ET **PATRICE NOÏA**  
NO MAN'S LAND

**JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL**  
ET **AGNÈS DE SACY**  
SUPERLOVE

**ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL**  
MOISSON VERTE

**LAETITIA MASSON**  
À VENDRE

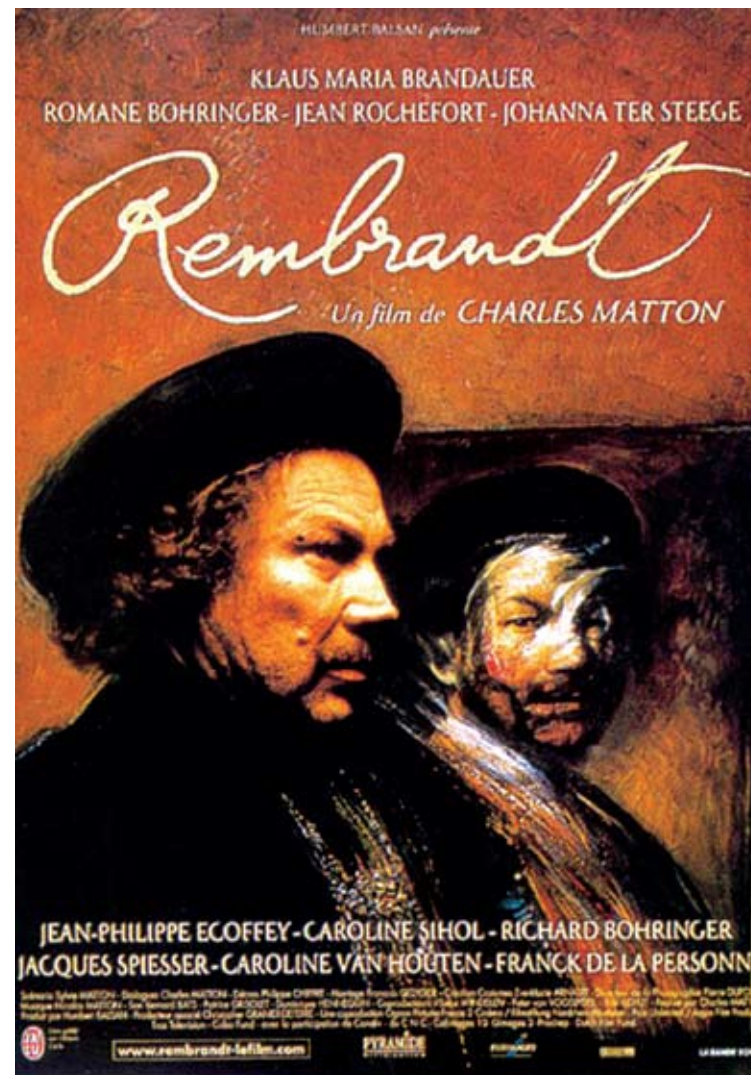
**MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE**  
CAPITAINES D'AVRIL

**MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI**  
PETITE VILMA

**ELISABETH PERCEVAL**  
UN ANGE EN DANGER (PARIA)

**JEAN-CHARLES MODET**  
DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURÉAT



Sortie septembre 1999



1996-1986

1995

**MANUEL PRADA**  
MARIE BAIE DES ANGES

**DIDIER LE PECHEUR**  
DES NOUVELLES DU BON DIEU

1994

**BERNARD GIRAudeau**  
LES CAPRICES D'UN FLEUVE

**YVON LE MOINE**  
LE NAIN ROUGE

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
LA PATINOIRE

**SANDRINE VEYSSET**  
Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



1993

**JEANNE LABRUNE**  
VATEL

LAURÉAT

**CHRISTINE CARRIÈRE**  
ROSINE

**AHMED BOUCHAALA**  
CITÉ COSMOS

1992

**MARTINE DUGOWSON**  
MINA TANNENBAUM

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

**ÈVE DEBOISE**  
LES GENS DE LA RIZIÈRE

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

**PHILIPPE LIORET**  
TOMBÉS DU CIEL

1996-1986

1991

**YVON MARCIANO**  
LE CRI DE LA SOIE

LAURÉAT

**ROSELYNE BOSCH**  
CHRISTOPHER COLOMBUS  
RÉALISÉ PAR RYDLEY SCOTT

**LUIGI DEANGELIS**  
FAUT-IL AIMER MATHILDE ?

**TILLY**  
LOIN DU BRÉSIL

**ANNE FONTAINE**  
LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT  
MAL EN GÉNÉRAL

1990

**CLAUDE MASSOT  
ET SÉBASTIEN REGNIER**  
KABLOONAK

LAURÉAT EX-AEQUO

**AGNES MERLET**  
LE FILS DU REQUIN

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

1989

**PHILOMÈNE ESPOSITO**  
MIMA

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
MONSIEUR



1988

**PIERRE HENRI SALFATY**  
TOLÉRANCE

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

**PATRICIA MAZUY**  
PEAUX DE VACHES

**FRANÇOIS DUPEYRON**  
DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

1987

**CLAIRE DENIS**  
CHOCOLAT

SÉLECTION CANNES 1988

1986

**JEAN-CLAUDE BRISSEAU**  
DE BRUIT ET DE FUREUR

LAURÉAT

**MICHEL KLEIFHI**  
NOCE EN GALILÉE

# PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

**13<sup>e</sup> édition**



## LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Avant sa création, les jeunes auteurs qui concouraient au Grand Prix du Meilleur Scénariste n'avaient que peu de chance d'être sélectionnés. Ce n'était pas faute de promesse, ou de talent à développer, mais par manque d'expérience face à des auteurs la plupart du temps déjà entraînés aux rouages de l'écriture scénaristique, souvent épaulés par des professionnels ou ayant l'habitude de travailler en équipe. C'est pourquoi nous avons lancé un Prix qui leur est réservé, où ils concourent dans une unité d'âge et d'expérience ce qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Cette année parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le Prix Arlequin doté par **Les Ecrans de Paris**. Un Prix Spécial du Jury sera également décerné et sera récompensé par une dotation de **L'Eicar**.

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2010**



**ANAÏS CARPITA**  
**L'OISEAU SANS PATTE**

### SYNOPSIS

Dans le Paris des Années Folles, le poète Jean Cocteau, la trentaine entamée, rencontre l'adolescent Raymond Radiguet, 15 ans, prodige annoncé de la littérature. Cocteau en tombe éperdument amoureux. Mais Radiguet aime les femmes et désire vivre vite... Cocteau s'applique à sublimer leur relation pour que son protégé accouche de son chef-d'œuvre : *Le Diable au corps* jusqu'au jour où Radiguet croise la belle Bronja : elle affirme devoir mourir à 20 ans, puisqu'elle n'a pas de ligne de vie...

### ANAÏS CARPITA

Née à Marseille en 1983, Anaïs Carpita monte à Paris pour suivre des études de cinéma ; elle y écrit un mémoire sur Pasolini et Cocteau. Puis c'est la Fémis, département scénario, où elle imagine plein d'histoires, courtes et longues, destinées à être mises en images et en sons ! *L'oiseau sans patte* a été développé durant sa scolarité, sous la direction d'Olivier Lorelle. Anaïs a notamment collaboré au scénario de *À cor et à cri*, le film de fin d'études de Brice Pancot, sélectionné au Student Film Golden Lion Award de Taïpei. Fraîchement diplômée, elle a de nombreux projets dans sa besace, souvent en co-écriture avec des camarades rencontrés sur les bancs de l'école!



**FLORENT BRANDIN**  
**MISE SUR LA MORT**

### FLORENT BRANDIN

28 ans. Scénariste en herbe. Dérangé et corrosif. Des études de ciné. Quelques courts-métrages écrits et réalisés dans l'ombre et une vie particulièrement chaotique. Affectionne le seul et véritable humour, c'est à dire noir. Attend de crouler sous les propositions des plus éminentes boîtes de prod afin de ne plus être croupier de poker et de pouvoir enfin tourner les films qu'il rêve de faire.

### SYNOPSIS

Fabrice est joueur, Fabrice est un perdant. Sa petite famille, son pavillon en région parisienne, son travail de commercial l'ennuie à mourir. Alors quoi ? quand aux tréfonds de la nuit il percute accidentellement une voiture et qu'il découvre dans le coffre de son homologue automobiliste – mort sur le coup – une étonnante somme d'argent, pas une seconde il n'hésite, il prend ce fichu fric, se fait passer pour mort et part mener la belle vie. Jusqu'à quand ? Quelle est l'issue de cette aventure macabre ? Les cartes se retourneront-elles contre lui ? Rira bien qui perdra le dernier...

**FINALISTES  
2010**

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2010**



**SOUFIANE HAJJI**  
***IL ÉTAIT UNE FOI...***

**SYNOPSIS**

Sofia, 18 ans, quitte son Maroc natal pour poursuivre ses études à Paris. David, 19 ans, y vit avec sa mère et sa sœur depuis le divorce de ses parents et leur exil en France. Les deux vont vite filer le parfait amour. Mais Sofia est musulmane et David est juif...

Vont-ils savoir, pouvoir vaincre leurs résistances ?

**SOUFIANE HAJJI**

Né en 1988 en France, Soufiane Hajji passe la majorité de son enfance au Maroc. C'est à l'âge de 16 ans qu'il revient à Paris avec sa mère et ses frères, pour y terminer ses études. Bac en poche, il étudie l'architecture, puis le cinéma et l'art dramatique. Il décide de se lancer dans l'écriture. *Il était une FOI...* est son premier long-métrage au sujet largement autobiographique.

**FINALISTES  
2010**

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO



**EUGÈNE IZRAYLIT**  
***À QUATRE MAINS***

**SYNOPSIS**

Nadia est pianiste et vient de perdre son mari Jean, un violoncelliste reconnu, avec qui elle jouait en duo. Repoussée par Nathalie, sa belle-mère, elle se retrouve seule et désemparée. Mais sa relation avec Marc, le frère de Jean, en rupture avec sa famille, évolue grâce à leur passion, la musique...

**EUGÈNE IZRAYLIT**

est né à Leningrad (Saint Petersburg). En 1993 sa famille s'installe à New York, où Eugène étudie à partir de 1999 les sciences politiques, le théâtre et le cinéma. En 2001, il s'installe une année à Rome pour étudier le cinéma. De retour à New York, il suit les cours de la NYFA et réalise trois courts-métrages. En 2005, il vient à Paris pour un « master » à l'EICAR, (Réalisateur/Scénariste). Il écrit et réalise *Aniouta*, une adaptation de Tchekov, présenté au Festival de Clermont-Ferrand, *Joue pour moi*, présenté à Clermont-Ferrand, puis à Cannes en 2008, et enfin *On Love*, présenté à Cannes en 2009.



PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2010**



ANTON SOLNITZKI  
**SACHA**

### SYNOPSIS

Sacha, trente ans est comptable chez Woodside, multinationale dirigée par René Malord, première fortune de France. Un beau matin, Sacha tombe sur des listes de comptes confidentiels qui révèlent l'existence de transactions occultes entre Malord et le Ministre de l'Intérieur, candidat à l'élection présidentielle. Elle décide de dupliquer les relevés mais Malord s'en aperçoit et charge son directeur général et gendre de tout récupérer. Mais quand ce dernier convoque Sacha, c'est le coup de foudre immédiat...il décide de gagner du temps et de couvrir Sacha. Le scandale politico financier finit par éclater...Passions et manipulations sont les mots-clés de cette tragédie moderne où va naître une grande histoire d'amour.

### ANTON SOLNITZKI

Né en 1985, d'une mère actrice et d'un père romancier, Anton Solnitzki tourne, dès l'âge de dix-neuf ans, un premier long-métrage en vidéo, sans aucun moyen, *Thank god* dans lequel il dirige plus de vingt acteurs, ce qui lui donne l'expérience du tournage et de la réalisation.

En 2007, il entre à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris et tourne en même temps son quatrième court-métrage *Le Rêve* avec Lolita Chammah.

En 2009, il termine l'écriture de *L'enfant au souffle coupé* – finaliste du Prix Sopadin Junior 2009 – un long-métrage qui réunira Ronit Elkabetz et Anna Mouglalis. Début 2010, il se lance dans l'écriture d'un nouveau scénario original : *Sacha*. Il travaille actuellement sur le développement d'une série sur le monde du poker et prépare ses deux prochains courts-métrages.



PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2010**

FRÉDÉRIC ZEIMET  
**CHÈRE MAMAN,  
CHER PAPA...**

### FRÉDÉRIC ZEIMET

Né au Luxembourg en 1983, Frédéric Zeimet termine en 2007 un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bureau*, adapté du roman éponyme de Friedrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010.

Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes : en 2009 avec une comédie, *Gus*, et en 2010 avec le film choral, *Chère Maman, cher papa...*. De 2008 à 2010, il co-scénarise différents longs-métrages dont *A bout portant*.

### SYNOPSIS

Kevin, un adolescent à l'avenir prometteur vient de disparaître. Ce départ brusque et incompréhensible a des conséquences sur la vie des gens qui lui sont le plus proches, sa famille, sa copine et aussi sur ceux qui s'intéressent de près à sa vie, un enquêteur et un journaliste. Les destins de ces personnages vont se lier et se croiser au fil des différentes pistes de l'enquête, jusqu'au jour de la découverte du corps de Kevin.

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
RETROSPECTIVE  
**Rétrospective**  
**2009/1998**

En 10 ans,  
15 films ont été  
réalisés à partir  
des scénarios sélectionnés  
écrits par des auteurs  
de 19 à 27 ans

1100	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
110	scénarios en moyenne par an
25	jeunes auteurs primés
100	jeunes auteurs finalistes encouragés
15	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour



Florent Brandin



Anaïs Carpita



Soufiane Hajji

Retrouvez les pitches filmés  
des 6 finalistes 2010  
sur le site [www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)  
et sur ceux de nos partenaires

Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



Eugène Izraylit



Anton Solnitzki



Frédéric Zeimet

2009

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
2009-1998



**LAURÉAT**

**ADRIEN FOURNEAU**  
*L'USINE À MERVEILLES*

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**PRIX SPECIAL DU JURY**  
**SABRINA KARINE**  
*ELLES DANSENT SEULES*

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**ROMAIN COGITORE**  
*NOS RÉSISTANCES*

**MAXIME ALAMO**  
*FRONTERA*

**ANTON SOLNITZKI**  
*L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ*  
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**  
Editions Mercure de France

**ALICE VIAL ET YASMIN BERBER**  
*LES IMMORTELLLES*



**Nos Résistances**  
Sortie **février 2011**



Stéphane Cazes. *Le Sens de nos peines*  
En Tournage

LAURÉAT

**STÉPHANE CAZES**  
*LE SENS DE NOS PEINES*

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**KATELL QUILLÉVÉRE**  
*UN POISON VIOLENT*

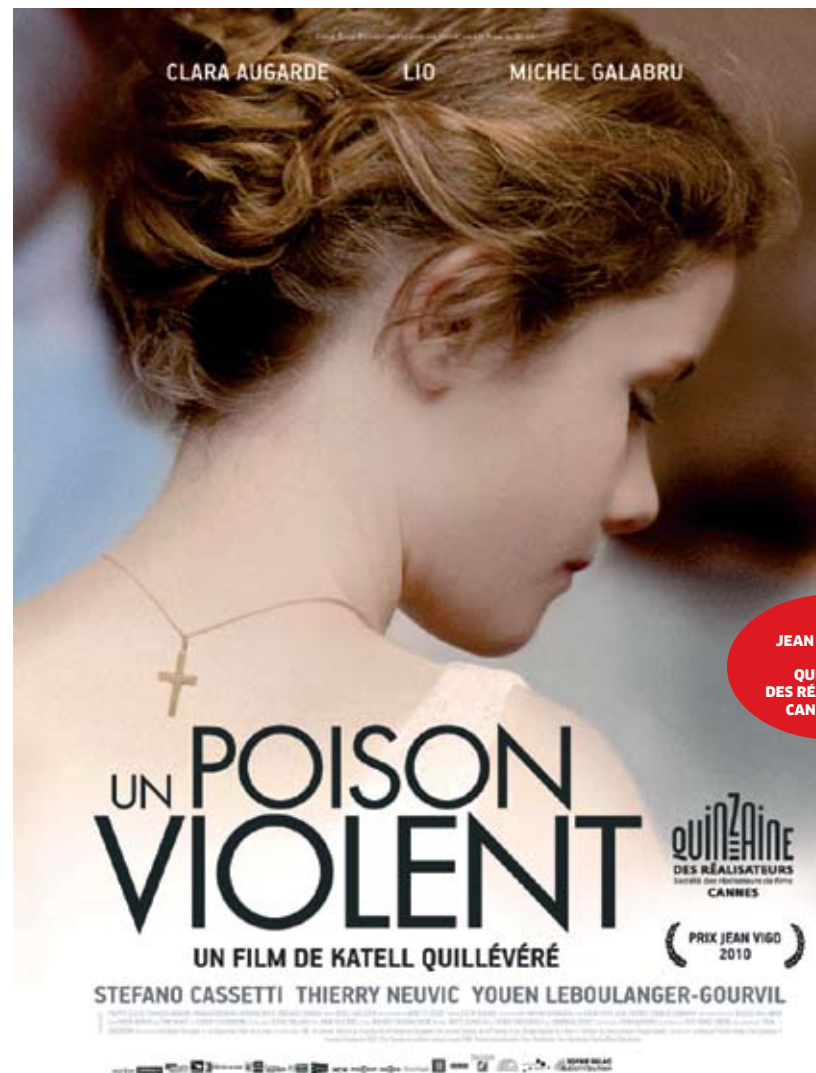
**GUILLAUME FOIREST  
ET MAXIME ALAMO**  
*GLORY HOLE*

**AUDREY FOUCHÉ**  
*MEMORIES CORNER*  
*En postproduction*

**CAROLE LLEWELLYN**  
*WIDOWS*

**MARTIN RAZY**  
*MA TERMINALE*

PRIX SPÉCIAL DU JURY



PRIX  
JEAN VIGO 2010  
•  
QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
CANNES 2010



LAURÉAT

**LÉA FEHNER**  
*QU'UN SEUL TIENNE  
ET LES AUTRES SUIVRONT*

MENTION SPÉCIALE DU JURY

**JUSTINE PELOUARD**  
*TROIS MONSTRES ET DEMI*

**ALEXANDRE DETILLEUX**  
*ENTRE DEUX MONDES*

**LISA DIAZ**  
*AND I AM BROKEN  
BY THEIR PASSING FEET*

**SYLVAIN GARDERES**  
*ODYSSÉE K*

**HÉLÈNA KLOTZ**  
*LE FESTIN DES CHIENS*

LAURÉAT



Sortie 9 décembre 2009



Sortie septembre 2007

LAURÉAT

**CÉLINE SCIAMMA**  
NAISSANCE DES PIEUVRES

PRIX ARLEQUIN

**AUDREY ESTROUGO**  
AIN'T SCARED - REGARDE MOI

PRIX DU JURY

**MONA ACHACHE**  
MADAME SARTORIS

**MAUD ALPI**  
BOUCLE D'OR

**JULIE BERNADOY**  
KIVU

**FRÉDÉRIC CASTADOT**  
QUAND ON A QUE L'AMOUR

**YOHANN CORNU**  
ENTERTAINMENT

**JULIEN LAFFONT**  
MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE

**CAROLINE DU POTET**  
AFFECTS

**FRANÇOIS VERJANS**  
PRENDS SOIN DE TOI

LAURÉAT



SÉLECTION  
OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
CANNES 2007

Sortie août 2007

SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2008



Sortie novembre 2008

**LAURÉAT**

**BERNARD BELLEFROID**  
*LA RÉGATE*

**PRIX ARLEQUIN**

**JUAN CARLOS MEDINA**  
*INSENSIBLES*

**PRIX DU JURY**

**THOMAS RIO**  
*THOMAS L'INCREDULE*

**KAOUTHER BEN H'NIA**  
*FÊLURES PROPORTIONNELLES*

**CAROLINE DERUAS**  
*LES PORTES COCHÈRES*

**LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI**  
*LES ABORDS*

**JOHANNA LEGRAND**  
*LES MACARONI*

**ANTOINE LHONORÉ PIQUET**  
*EN COMPAGNIE DES LOUPS*

**ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN**  
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /  
LES GRANDES PERSONNES*

**CAROLINE DU POTET**  
*LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE*







Alice Winocour, en préparation

**LAURÉAT**

**ALICE WINOCOUR**  
AUGUSTINE

**PRIX DU JURY**

**MARTIN LE GALL**  
PAPAOTEL

**MENTION SPÉCIALE**

**MATHIEU NAERT**  
MIRAGES CROISÉS

**MAUD ALPI**  
LE COUP DE MIDI

**CLARA BOURREAU**  
LE DERNIER PIRATE

**SYDÉLIA GUIRAO**  
TAMARIATA L'ENFANT NUAGE

**INGRID MERCY**  
UNE ROBE ROUGE

**ANASTASIA PYATAKHINA  
ET LOUISE REVOYRE**  
OLGA

**IRÈNE SAUREL**  
ON A TUÉ MON GRUG !!!

**PASCAL VIAU**  
L'HOMME À LA CAMÉRA



Sortie juillet 2008

**LAURÉAT**

**JEAN-FRANÇOIS FONTANEL**  
LA DISPARUE

**PRIX DU JURY**

**ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA**  
LES YEUX DE MAÏMOUNA

**MENTION SPÉCIALE**

**CYRIL GELBLAT**  
CYCLES / LES MURS PORTEURS

**JONATHAN CHAUVEAU  
ET BAPTISTE NICOLAÏ**  
RETOUR AU PAYS

**NATHALIE GRANGER**  
WANDA

**BIDHAN JACOBS**  
CROISADE

**MATHIEU OTGE**  
RADIO BENVENIDA

**LINDA SALAS VEGA**  
DEPUIS LES DÉCOMBRES

**THIERRY TRIPOD**  
LA BELLE ÉPOQUE

**EMMANUELLE VERGOUTS**  
NOTRE PÈRE  
QUI ÊTES AUX CIEUX



Angelo Cianci

**LAURÉAT**

**ANGELO CIANCI**  
*LES ZONES D'OMBRE*

**PRIX DU JURY**

**LÉA VELICITÉ**  
*L'ÂGE BÊTE*

**SÉBASTIEN BONIFACE**  
*A CARO*

**JULIE GILBERT**  
*TANIA*

**SARAH GUREVICK**  
*JADE OU LA CHINOISE DU  
PACIFIC RAILWAY*

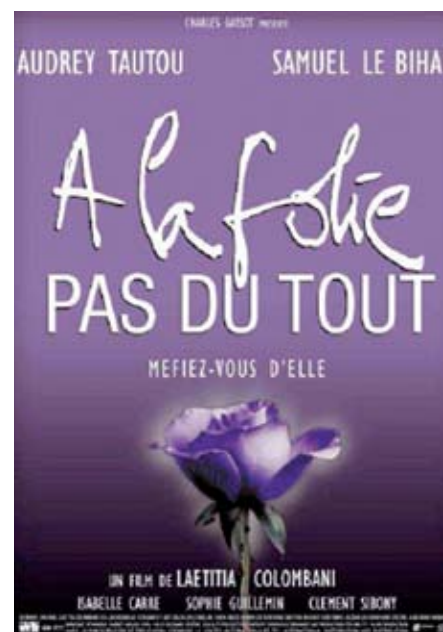
**BANI KHOSHNOUDI**  
*ELDORADO*

**JULIEN LAFFONT**  
*IDIOLECTE*

**NADIA LÉOTURE**  
*LA FIGURE DE PROUE*

**GUILLAUME MAUVALENT**  
*WILLEMOT*

**EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI**  
*ÇA DÉMÉNAGE !*



Sortie mars 2002



Sortie février 2004



Sortie septembre 2002

**LAURÉAT**

**LAETITIA COLOMBANI**  
*À LA FOLIE PAS DU TOUT*

**PRIX DU JURY**

**ISILD LE BESCO**  
*DEMI-TARIF*

**ANGELIKA BAMBACH**  
*JOËL*

**DELPHINE BERTHOLON  
ET OLIVIER ABBOU**  
*LES JOURS DE HAINE*

**JÉRÔME BONNELL**  
*LE CHIGNON D'OLGA*

**BRAHIM FRITAH**  
*SLIMANE LE MAGNIFIQUE*

**NATHALIE GRANGER**  
*LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL*

**GAIA GUASTI**  
*LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE*

**SOPHIE HIET**  
*CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC*

**CHENG XIAO XING**  
*LES MANDARINES DE JANVIER*



Sortie **octobre 2004**

**LAURÉAT**

**GIOACCHINO CAMPANELLA**  
20 CM PAR AN

**PRIX DU JURY**

**GILLES ROMÈLE**  
M...

**GRÉGORY BOUTBOUL**  
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

**ELÉONORE FAUCHER**  
BRODEUSES

**DAMIEN GEFFROY**  
LE GARDIEN DU FEU

**SOPHIE HIET**  
FROISSE-TOI

**RAPHAËL MÉDARD**  
SK

**EMMANUEL RODRIGUEZ**  
MAIN MORTE

**AMANDA STHERS**  
DEUS EX MECANO

**MICHA WALD**  
KOSARI



Sortie **avril 2002**

**LAURÉAT**

**RAJA AMARI**  
SATIN ROUGE

**LAURÉAT EX-AEQUO**

**CHARLES DUDOIGNON VALADE**  
LE DIABLE À NEW-YORK

**PRIX DU JURY**

**VINCENT FRÉMINET**  
SIRÈNES

**CAROLINE BADDOUR**  
PAPA T'AIME

**JIMMY BEMON**  
GÉMEAUX

**GUILLAUME BONNIER**  
UNE FEMME

**BENJAMIN CLÉMENT**  
L'ÂGE MEDIAN DE LA SOLITUDE

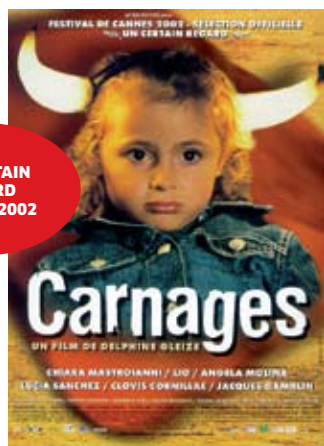
**CYRIL HAOUZI**  
AU NOM DE LA RACE

**GHISLAINE PUJOL**  
L'INSTINCT DE MORT

**PHILIPPE SAFIR  
ET FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**  
LA PLACÉ DU MORT



Sortie août 2000



Sortie septembre 2002

UN CERTAIN  
REGARD  
CANNES 2002

**LAURÉAT**

**ALEXANDE AJA  
ET GRÉGORI LEVASSEUR**  
FURIA

**PRIX DU JURY**

**DELPHINE GLEIZE**  
CARNAGES

**AYMERIC BERTRAN**  
LE 22 SEPTEMBRE

**JÉRÔME BONNELL**  
LE BONHEUR DES UNS

**FRANCK GIORDANENGO**  
PREMIER SANG

**LAURE HASSAN**  
LE POINT OMEGA

**MATHIAS MARQUIRAN**  
BIZARREMENT BI

**SAMANTHA MAZERAS**  
BRINDILLE

**CAMILLE MOREAU**  
LES PHOTOS DE CLÉO

**JÉRÔME PAQUATTE**  
FOUILLE-METS

« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénari ».

*Katell Quillévéré -  
Prix Spécial du Jury 2008*

« Encore merci pour votre travail et votre soutien constant aux jeunes scénaristes.... Je garde un très bon souvenir de ce 11<sup>e</sup> Prix Junior du Meilleur Scénario, à l'issue duquel j'ai pu nouer de très nombreux – et très utiles – contacts ».

*Audrey Fouché – “Memories Corner”  
Finaliste 2008*

« Il est rare, lorsqu'on est un jeune scénariste, de pouvoir être lu par des professionnels, et être choisie par eux m'a rendue à la fois fière, et plus sûre de moi. C'est un beau cadeau, qui m'a accompagné dans mon travail de réécriture, puis tout au long de la réalisation de mon projet, aujourd'hui achevé ».

*Laelitia Colombani –*

*“A la folie pas du tout”  
Lauréate en 2001*

« A l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »

*Jérôme Bonnell – “Le Chignon d'Olga”  
Finaliste en 2001*

« Certaines manifestations comme le “Prix Junior du Meilleur Scénario” ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des “décideurs” de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope ».

*Alexandre Aja & Grégory Levasseur  
Lauréats en 1998*



# LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO

## GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS

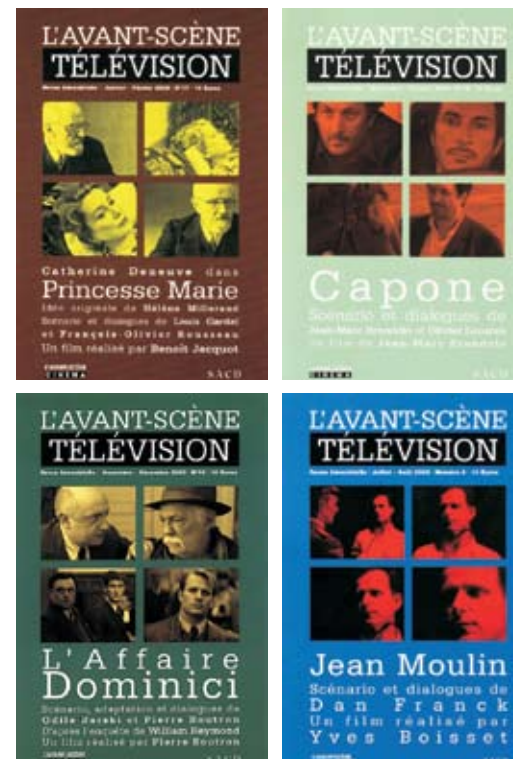
Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

## RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'homme de chevet* et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine terroristin* dont les films sortiront respectivement le 18 novembre 2009 et au 1<sup>er</sup> semestre 2011.

## L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS

En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.



AVEC

## L'AVANT-SCÈNE TÉLÉVISION

SOPADIN SOUHAITE PROMOUVOIR  
LES MEILLEURS SCÉNARIOS  
DE L'ANNÉE EN COURS  
OU DE GRANDS CLASSIQUES  
DE LA TÉLÉVISION



**BABYLONE  
PRODUCTIONS**

réalise vos pitches filmés



**LES ÉDITIONS DENOËL  
PRÉSENTENT**

6 auteurs à découvrir...



6 livres à adapter  
et à traduire...



6 authors to discover...



6 books to adapt  
and translate...

Interviews et réalisations : FRANCIS GROSJEAN

Tourné au studio HARCOURT

Producteur exécutif : PHILIPPE MAYNIAL - BABYLONE PRODUCTIONS

DENOËL

Les éditions Denoël  
nous ont fait confiance  
pourquoi pas vous ?

☎ 01 47 05 00 15 - [contact@prix-scenariste.org](mailto:contact@prix-scenariste.org)

## Remerciements

Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient les lecteurs sans l'engagement desquels ce travail ne pourrait se faire :

**Sabine Beaufile-Fievez,  
Michel Boccara,  
Muriel du Boisberranger,  
Nicole Ruellé.**

et Maître **Eric Piquet** - Huissier de justice  
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années

Communication / presse : **DRC - Dominique Racle**  
Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais**

Webmaster : **Grégoire Hassler**

Tournage des pitches et film rétrospective :

**Virtual Productions - Francis Grosjean**  
assisté de **Alexandre Thévenin** et **Mathieu Rolland**.

**Sopadin** : 47 rue de Babylone 75007 Paris  
[contact@prix-scenariste.org](mailto:contact@prix-scenariste.org)

**Les inscriptions se font en ligne sur** [www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)

**Le Grand Prix du Meilleur Scénariste  
et le Prix Junior du Meilleur Scénario  
sont organisés par Sopadin**

avec le soutien de



arte



FONDATION  
DAVID HADIDA



en partenariat avec



avec la collaboration de



Photos: Lionel BURENCOUAB

L'ABUSE D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.



**BOUVET LADUBAY**

BRUT DE LOIRE

BRUT DE LOIRE

SAUMUR

02 41 83 83 83

49400 SAINT HILAIRE - SAINT FLORENT - TEL. 02 41 83 83 83 - FAX 02 41 50 24 32 - [www.bouvet-ladubay.fr](http://www.bouvet-ladubay.fr) - [contact@bouvet-ladubay.fr](mailto:contact@bouvet-ladubay.fr)





SOPADIN  
47 rue de Babylone  
75007 Paris  
[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)