

PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

GRAND PRIX
du Meilleur Scénariste



24^e édition

PRIX JUNIOR
du Meilleur Scénario



13^e édition

2010

LUNDI 22 NOVEMBRE • CINÉMA L'ARLEQUIN

le film français

LE PREMIER HEBDOMADAIRE
DES PROFESSIONNELS DE L'AUDIOVISUEL

Depuis plus de 60 ans,
Le film français couvre tous les rendez-vous
majeurs de la profession :

• Marchés et festivals

Le film français est présent
sur tous les événements
incontournables
CINÉMA et TÉLÉVISION.

• Cannes

UN DISPOSITIF EXCLUSIF
avec 18 QUOTIDIENS
distribués pendant le
Festival et 2 HORS-SÉRIE.

• À l'international

5 NUMÉROS SPÉCIAUX
dans l'année pour couvrir,
EN ANGLAIS, les grands
événements.



52 NUMÉROS PAR AN + des informations en continu sur
www.lefilmfrancais.com

ABONNEZ-VOUS !

www.lefilmfrancais.com

OU

SERVICE ABONNEMENT LE FILM FRANCAIS
B804 - 60732 SAINTE-GENEVIÈVE CEDEX

OU

03 44 62 43 51

SOMMAIRE



5	ÉDITORIAUX
18	LE JURY 2010
20	24 ^e GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
28	RÉTROSPECTIVE 1986/2009
58	13 ^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
66	RÉTROSPECTIVE 1998/2009
86	LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO
89	REMERCIEMENTS



Pour les scénaristes, les Prix Sopadin du scénario sont un tremplin permettant de montrer la qualité de leurs travaux, de rencontrer des producteurs et des diffuseurs.



Frédéric Mitterrand
Ministre de la Culture
et de la Communication

Loin d'être une simple trame, le scénario est avant tout une vision première de l'œuvre inscrite dans l'esprit du scénariste. Il constitue l'essence même du film, il en est l'épine dorsale qui permet de séduire, par sa qualité, ceux qui vont s'investir dans la création, du producteur au technicien.

Nous savons tous combien il est difficile d'écrire sans financements, sans bénéficier des conditions matérielles adaptées assurant liberté et créativité. L'écriture du scénario, comme toutes les autres étapes de production d'une œuvre cinématographique, a besoin d'appuis pérennes. À travers le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), le ministère de la Culture et de la Communication contribue aux aides et aux soutiens apportés aux scénaristes.

Pour les scénaristes, les Prix Sopadin sont un tremplin permettant de montrer la qualité de leurs travaux, de rencontrer des producteurs et des diffuseurs. Cette édition, comme toujours, veille à sélectionner des projets ambitieux et innovants, révélant la richesse et la créativité de l'écriture cinématographique contemporaine.

Je suis ainsi particulièrement heureux de saluer cette nouvelle édition. Je tiens à féliciter le Président Philippe Maynial et tous les organisateurs qui offrent chaque année à deux scénaristes, l'un confirmé, l'autre tout jeune, l'opportunité de participer à cette « écriture moderne dont l'encre est la lumière » pour reprendre la belle expression de Jean Cocteau.



STUDIO HARCOURT PARIS
10, rue Jean GOUJON
75 008 PARIS
01 42 56 67 67
contac@studio-harcourt.eu
www.studio-harcourt.eu

Bien plus qu'une photographie ...

De l'écriture du scénario... ... à la post-production

L'ÉCOLE

des métiers artistiques et techniques
du **CINÉMA** et de la **TÉLÉVISION**



Scénario - Réalisation - Actorat - Image - Son et Musique - Montage

www.eicar.fr

EICAR

01 49 98 11 11

Établissement d'Enseignement Supérieur Technique Privé



Véronique Cayla
Présidente du
Centre National du Cinéma
et de l'image animée
(CNC)

Le statut du scénariste à travers l'histoire du cinéma a beaucoup fluctué, tantôt dans la lumière, tantôt dans l'ombre. Notre époque reconnaît enfin de nouveau l'importance de son rôle au sein de cette création collective qu'est une œuvre cinématographique.

Cette reconnaissance est très concrètement affirmée au CNC par l'existence d'aides spécifiques aux auteurs que nous nous efforçons d'adapter à l'évolution de leurs besoins : aides à l'écriture, à la réécriture, mais aussi aides à des associations qui ont pour mission d'accompagner les auteurs et de prendre en compte leurs besoins de formation.

Le CNC est aussi particulièrement attentif aux auteurs émergents et renforce son action dans ce domaine en allant à leur rencontre dans les festivals, dans les associations, pour permettre à ces nouveaux talents d'éclorre. Philippe et Barbara Maynial et leur équipe participent très activement et depuis de nombreuses années à cette valorisation des scénaristes et au renouvellement des talents (Prix Junior). Je tiens à les en remercier chaleureusement.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion



www.telerama.fr

C'est parce que les scénaristes sont des acteurs à part entière de la création et que leur contribution est trop peu reconnue, qu'ARTE soutient depuis quatre années le Grand Prix du Meilleur Scénariste.



Jérôme Clément
Président de ARTE

Soutenir la création, c'est connaître et accompagner toutes les étapes du processus de production d'une œuvre. Pour le cinéma et la fiction, les équipes d'ARTE connaissent l'importance du travail des scénaristes. Le scénario est notre premier contact avec ce qui deviendra des histoires animées à l'écran, il est un indicateur essentiel de la viabilité, de la solidité, de la qualité d'un projet.

C'est parce que les scénaristes sont des acteurs à part entière de la création et que leur contribution est trop peu reconnue, qu'ARTE soutient depuis quatre années le Grand Prix du Meilleur Scénariste. A ce jour, 25 lauréats ont été coproduits par ARTE, dont dernièrement les deux jeunes réalisatrices Céline Sciamma et Katell Quillévéré. Et c'est d'ailleurs un engagement que nous prolongeons, puisqu'ARTE renouvelle son soutien sur leur deuxième film.

Nous sommes donc très heureux de participer cette année encore au Grand Prix du Meilleur Scénariste et nous réjouissons de poursuivre ce travail de pionnier dans les prochaines années.



Alain Choquart

Baptiste Filleul et
Abdel-Hafed Benotman

David Oelhoffen

Retrouvez les pitches filmés
des 6 finalistes 2010
sur le site www.prix-scenariste.org
et sur ceux de nos partenaires

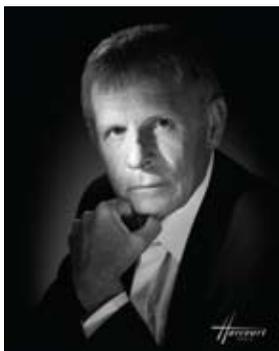
Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



Christophe Wagner



Claire Paoletti et Patricia Valeix



Patrick Poivre d'Arvor

Des résultats
très encourageants !
Cette année,
deux prix prestigieux
sont venus récompenser
deux lauréats
du Prix Junior



PRIX LOUIS DELLUC du premier film attribué à **Léa Fehner** lauréate 2007 pour *Qu'un seul tienne et les autres suivront*. PRIX JEAN VIGO attribué à **Katell Quillévéré**, Prix du Jury Junior 2008 pour *Un Poison violent*, en compétition à la Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2010.

De plus, la comédie sera à l'honneur avec *Le Nom des gens* de **Michel Leclerc** et **Baya Kasmi** – Lauréats du Grand Prix 2008 – présenté en ouverture de la Semaine de la Critique à Cannes – sortie en salles le 24 novembre 2010 distribué par UGC. **Sopadin**, organisatrice du Grand Prix du Meilleur Scénariste et du Prix Junior du Meilleur Scénario est actuellement la seule structure en France, qui offre à 12 scénaristes sélectionnés, la possibilité d'être lus par un jury de professionnels, dont notamment des responsables cinéma de chaînes de télévision, et de se voir attribuer un Prix sur leurs scénarios de long métrage, au stade de l'écriture.



Philippe Maynial
Président
de Sopadin

Barbara Vassiliev
Directrice
de Sopadin

Depuis quelques années, à l'occasion de la remise des Prix, nous projetons devant une assemblée de professionnels, les pitches filmés des 12 finalistes permettant ainsi aux projets de se concrétiser de façon efficace et rapide. Il en ressort un « effet turbo » utile aux scénaristes, les témoignages sont là...

On ne cesse de souligner année après année, l'apport essentiel des Prix Sopadin du Scénario au cinéma.



Renaud Delourme
PDG des
Editions Montparnasse

Quel succès ! On ne cesse de souligner année après année, l'apport essentiel des Prix Sopadin du Scénario au cinéma. Il suffit de contempler le palmarès, les lauréats mais aussi les sélectionnés, avec les réalisations cinématographiques qui se succèdent.

Mais a-t-on suffisamment souligné d'où viennent ces Prix ? De Barbara et Philippe Maynial évidemment, de leurs talents et de leurs goûts encore mais aussi, et il faut le dire, – leur modestie dût-elle en souffrir – d'un apport financier personnel, sans cesse renouvelé. Ces Prix vivent grâce aux aides financières de quelques institutions et entreprises, et de leur « mécénat ».

Sans remettre en cause leur propre organisation, nous souhaiterions pouvoir renforcer les moyens de ces Prix pourquoi pas, par le biais d'une Association des Amis des Prix Sopadin du Scénario, association qui pourra non seulement soutenir financièrement mais aussi reconnaître la qualité de ses fondateurs et animateurs ?

Que cette idée soit reprise pour que vive encore mieux le scénario, c'est notre vœu 2010.



Sophie Dulac
Présidente des Écrans de Paris

Des sujets où l'écriture est empreinte de nouveauté, dans lesquels des idées originales sont des cadeaux pour l'âme et le rêve.

S : Sujet

C : Cadeau

E : Écriture

N : Nouveauté

A : Âme

R : Rêve

I : Idée

O : Original

Et tout s'éclaire



93.5

**Lauréat du Grand Prix
du Meilleur Scénariste 2009
sur France Culture**

« Des Bonnes »
de Nathalie Boutefeu
Adaptation et réalisation :
Michel Sidoroff

Théâtre et Cie
A réécouter et à podcaster
sur franceculture.com

Avec 7 heures de création
dramatique hebdomadaire,
France Culture est un
partenaire actif et traditionnel
du spectacle vivant
et du monde littéraire



Blandine Masson
Conseiller de
programmes pour la Fiction
France Culture

France Culture, accompagne et soutient, depuis sa création, les auteurs vivants, qu'ils soient dramaturges ou romanciers. Avec 7 heures de création dramatique hebdomadaire, France Culture est un partenaire actif et traditionnel du spectacle vivant et du monde littéraire. Mais, depuis quelques années, nous avons souhaité ouvrir nos programmes aux auteurs de cinéma et de télévision en les incitant à écrire pour l'oreille. Dans cet esprit, nous les invitons chaque fois que cela est possible dans nos studios et nous n'hésitons pas à enregistrer et à réaliser pour la radio certains scénarios, afin de faire découvrir aux auteurs toute l'étendue du langage radiophonique.

C'est dans cet esprit, que nous avons souhaité en 2006, que France Culture devienne un partenaire essentiel du Grand Prix du Meilleur Scénariste.

Ce partenariat se traduit par l'octroi d'une prime d'inédit au scénariste lauréat et par la création radiophonique de son scénario. Ainsi *Séraphine* de Martin Provost en 2007, *Noces éphémères* de Reza Serkanian en 2008, *Le nom des gens* de Baya Kasmi et Michel Leclerc en 2009, et *Des bonnes* de Nathalie Boutefeu en 2010 ont été réalisés sous forme de film radiophonique ou de lecture et ont été diffusés sur France Culture au moment de l'attribution du nouveau prix.

Cette année encore, nous serons au rendez-vous pour accueillir sur nos ondes le nouveau lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste et découvrir parmi les scénaristes de futurs auteurs pour la radio.

DERRIÈRE CHAQUE FILM, IL Y A DES AUTEURS.

La SACD félicite tous les scénaristes sélectionnés aux Prix Sopadin 2010 et les encourage à écrire, créer, rêver et poursuivre leur œuvre.

La SACD accompagne les auteurs tout au long de leur vie professionnelle. 50 000 auteurs lui font confiance.

SACD : UN COMBAT POUR LES AUTEURS

La liste impressionnante des films réalisés à partir des scénarii lauréats ou nominés est le bilan le plus beau et le plus convaincant de ces prix.



Laurent Heynemann
Président de la SACD

La SACD est heureuse de soutenir, une fois de plus, ce Prix du Meilleur Scénario qui permet de donner un miraculeux coup de pouce à un projet,

Bien sûr, je ne suis pas certain que le mot «meilleur», qui sous-entend concurrence et hiérarchie, soit le plus approprié à nos exigences de diversité et à la façon dont nous aimons tous les cinémas. Mais je sais que la liste impressionnante des films réalisés à partir des scénarii lauréats ou nominés est le bilan le plus beau et le plus convaincant de ces prix.

A nouveau, nous comptons sur les Prix 2010 pour nous faire rêver aux beaux films qu'ils nous promettent, et, à cette occasion, trouver peut-être, dans ceux qui n'ont pas gagné, l'expression de talents à découvrir encore.

Le scénario, c'est le sens du récit, le goût de la dramaturgie, le goût du dialogue, qui donnent corps à cette idée si souvent exprimée mais rarement soutenue, que cette architecture de base d'un projet est aussi ce qui l'annonce dans sa dimension visuelle et sonore. La créativité de nos auteurs va de nouveau s'exposer devant un jury de grande qualité. C'est de la réjouissance et de l'espérance.



Julie Gayet
Présidente du Jury

LE JURY 2010



Valérie Boyer
Directrice générale
France 2 Cinéma



Rémi Burah
Directeur Général
Arte/Cofinova
Secrétaire Général
Arte France Cinéma



Geneviève de Landtsheer
Directrice du
business development
Studio 37



Renaud Delourme
PDG **Editions
Montparnasse**
Producteur
Distributeur



Sophie Dulac
Présidente des
Écrans de Paris
Productrice
Distributrice
Exploitante



Aurélien Ferenczi
Grand Reporter cinéma
Télérama



Jean Henoschsberg
PDG de **Ciné Classic**
Producteur
Distributeur
Exploitant



Nathanel La Combe
Responsable artistique
M6 Films



Sara Wikler
Responsable acquisition
Cinéma français
Canal +

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

24^e édition



LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture. Il est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran

Cette année parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par France Culture. Un Prix Spécial du Jury sera également décerné.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.

ALAIN CHOQUART
avec la collaboration
de **Laurence Coriat**
**UNE RIVIÈRE VERTE
ET SILENCIEUSE**
d'après les romans
de Hubert Mingarelli



SYNOPSIS

Un enfant rêveur, une femme inquiète et frémissante devant le désir, un esprit d'adolescent dans un corps d'adulte, un homme trop viril et brutal, un père aimant qui s'invente la gloire passée d'un remarquable pêcheur de truites... Des personnages que l'hiver fige dans leurs doutes et dont le printemps devra confirmer les espoirs. Des personnages unis par la nature, dans sa grandeur physique comme dans son évocation du divin.

ALAIN CHOQUART

Né en 1960. Après une enfance rurale, Alain Choquart poursuit ses études secondaires au collège et au lycée à Aulnay-sous-Bois au cours desquelles il anime le ciné club. Reçu à l'âge de 16 ans au concours de l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière, il en sort titulaire d'un BTS et travaille aussitôt sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, il signera l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télévision, tout en vivant dans un village de la Drôme où, conseiller municipal, il s'occupe principalement de l'enfance et de projets culturels.



NOURDINE HALLI

Le réalisateur Nourdine Halli est décédé prématurément le 20 juin dernier. Il avait réalisé 3 courts-métrages. Le dernier, *Mordre*, produit par Marie Gutmann (Méroé films) en 2007, était l'adaptation d'une nouvelle d'Abdel-Hafed Benotman. Cet auteur porte un regard incisif sur le milieu carcéral dans ses livres publiés aux éditions Payot Rivages. *Dehors, Dedans* est également adapté de l'œuvre d'Abdel-Hafed Benotman (*Le Maître des mots - Les Poteaux de Torture*).

BAPTISTE FILLEUL

Scénariste, a rejoint le projet comme co-auteur dès l'origine. Après avoir fait des incursions dans l'animation pour TFi, M6 et la BBC, il travaille avec le réalisateur Arnaud Bigeard (Les films Velvet) à l'écriture d'un moyen métrage, *664 km*, primé au festival de Clermont Ferrand en 2008 et à celle d'un long métrage en développement *Yuko E*.

NOURDINE HALLI ET BAPTISTE FILLEUL **DEHORS, DEDANS**

d'après la nouvelle
Le Maître des mots
d'Abdel-Hafed Benotman

SYNOPSIS

Dedans, il y a les détenus. Dehors, il y a les familles. Entre les deux, il y a M. Paul. Vaguemestre dans une Maison centrale, c'est lui qui lit et censure le courrier des détenus. C'est comme cela qu'il découvre la photo d'Elise, 6 ans, une petite fille dont le père, Franck, est incarcéré pour 30 ans. Elise vit avec sa mère, Claire, à l'autre bout de la France. M. Paul va peu à peu s'autoriser à s'occuper de cette enfant «sans père». Il va même se révéler prêt à tout pour prendre la place de Franck.

DAVID OELHOFFEN
LOIN DES HOMMES

librement inspiré de
la nouvelle *L'Hôte*
d'Albert Camus issue du
recueil *L'Exil et le royaume*
(Éditions Gallimard 1957)



SYNOPSIS

Daru est instituteur dans une école reculée de l'atlas algérien. Au lendemain du déclenchement de l'insurrection algérienne à la Toussaint 54, un gendarme vient lui confier un jeune algérien qui a tué son cousin et qu'ils ne peuvent plus garder. Daru décide de le laisser partir après la nuit mais l'école est attaquée au petit matin par des villageois venus le tuer. Daru le défend et fuit avec lui. Une longue route les attend à travers la montagne, dans le chaos d'une guerre naissante.

DAVID OELHOFFEN

Né en 1968, il travaille plusieurs années dans la production puis écrit et réalise en 1996 son premier court métrage, *Le Mur*, sélectionné aux César. Suivent ensuite quatre films courts, dont *En mon absence* – mention spéciale du Jury au festival de Clermont Ferrand – et *Sous le bleu*, présenté à la Mostra de Venise en 2004 puis nommé aux César. En 2006, il réalise son premier long métrage *Nos retrouvailles* avec Jacques Gamblin et Nicolas Giraud, présenté à Cannes en 2007, à la Semaine de la Critique. Il écrit actuellement un film noir *Dealers*, et collabore en tant que scénariste à d'autres projets.



CLAIRE PAOLETTI

Lauréate du Prix Animation SACD 2010, Claire Paoletti travaille comme scénariste depuis une dizaine d'années, notamment en série. Elle est l'auteur de *Mark Logan, 52'* diffusé sur France 3 en 2008, finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénario de Télévision. Elle se tourne vers le long métrage avec *Tout en haut du monde*, un projet nourri des rencontres artistiques faites à la Poudrière, école du film d'animation à Valence où elle enseigne. En parallèle, Claire écrit pour la littérature jeunesse.

PATRICIA VALEIX

Elle débute dans le cinéma comme assistante à la réalisation, à la production, auprès de Claude Miller, Charles Gassot entre autres. Elle écrit, réalise des courts et moyens métrages de fiction, des films documentaires. Elle a été notamment pensionnaire à la Villa Médicis, lauréate du prix Novais-Teixeira décerné par le Syndicat Français de la Critique, sélectionnée à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes. Scénariste, elle aime la liberté de l'animation.

CLAIRE PAOLETTI
ET PATRICIA VALEIX
**TOUT EN HAUT
DU MONDE**

scénario pour un
long métrage d'animation

SYNOPSIS

Sacha, une jeune fille de l'aristocratie russe de la fin du 19^e siècle, rêve de Grand Nord et se languit de son grand-père Oloukine. Scientifique renommé et explorateur de l'Arctique, il n'est pas revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle auquel il a consacré sa vie. Une vocation qu'il a transmise à Sacha mais qui est loin de satisfaire ses parents qui arrangent déjà un mariage. Prise au piège, elle se révolte et s'enfuit, résolue à aller rejoindre Oloukine tout en haut du monde...

OLIVIER POIVRE D'ARVOR,
PATRICK POIVRE D'ARVOR, MARC QUENTIN

J'AI TANT RÊVÉ DE TOI

d'après le roman de Olivier et Patrick Poivre d'Arvor
J'ai tant rêvé de toi (Éditions Albin Michel)

SYNOPSIS

Youki a 26 ans. Depuis l'adolescence elle est en proie à un mal-être qui la pousse à consommer des hommes comme on le ferait de l'alcool. Elevée seule par sa mère Agathe, journaliste de radio qui a couvert la répression soviétique à Prague en 1968, elle décide de se rendre dans la capitale Tchèque pour essayer de savoir qui est son père, qu'elle n'a jamais rencontré. Sa mère, atteinte d'un cancer en phase terminale, ne lui a donné que quelques indices. Ce que Youki va découvrir à Prague la bouleversera : son père n'est autre que le célèbre prix Nobel de Littérature Pavel Kampa, charismatique, séducteur, mais aussi manipulateur, brutal et...faussaire.

PATRICK POIVRE D'ARVOR

Journaliste, écrivain, Patrick Poivre d'Arvor a présenté le 20 heures d'Antenne 2 et de TF1 pendant près de trente ans et officie sur d'autres chaînes et de nombreux supports de presse écrite. Il est l'auteur d'une soixantaine de livres : Des *Enfants de l'aube*, rédigé à l'âge de 17 ans, jusqu'à son dernier roman, *Fragments d'une femme perdue*, en passant par *L'irrésolu*, Prix Interallié 2000. Deux de ses livres ont été adaptés pour la télévision. Il a obtenu le Prix Maurice Genevoix pour *La Mort de Don Juan*.

Il dirige avec son frère Olivier la collection « Mots pour mots » chez Points-Seuil et vient de publier avec lui *Jusqu'au bout de leurs rêves*. Il a mis en scène pendant l'été 2010 *Carmen* de Bizet dans le cadre de l'Opéra en plein air et travaille avec Didier Decoin sur l'adaptation de *Mon frère Yves* de Pierre Loti.



OLIVIER POIVRE D'ARVOR

Né en 1958, Olivier Poivre d'Arvor, après un DEA de Philosophie, a occupé des fonctions de conseiller littéraire auprès des éditions Albin Michel, puis des éditions Balland avant de créer, avec Philippe Thureau-Dangin, l'hebdomadaire TEL. Il a ensuite exercé différentes fonctions dans le réseau culturel français à l'étranger et a dirigé l'Association Française d'Action Artistique (AFAA), devenue en 2006 CULTURESFRANCE. En 2007, il intègre le Quai d'Orsay comme ministre plénipotentiaire. En 2005, il produit à Toulouse la première édition du « Marathon des mots ». Il dirige également la collection documentaire « Horizons lointains » pour Arte. Romancier et essayiste, Olivier Poivre d'Arvor a publié plusieurs ouvrages seul ou avec son frère Patrick. Son dernier livre, *Alexandrie Bazar*, est paru à l'automne 2009 aux éditions Mengès. Il est directeur de France Culture depuis septembre 2010.

MARC QUENTIN

Marc Quentin est l'auteur notamment de *Aurore* réalisé par Nils Tavernier en 2006 de *Sans état d'âme* réalisé par Vincenzo marano en 2008. Il est également l'auteur de la série *Affaires étrangères* écrite pour la télévision et co-auteur du documentaire *L'Odyssée de la vie* réalisé par Nils Tavernier.



CHRISTOPHE WAGNER

Diplômé de l'INSAS à Bruxelles en 2000, Christophe Wagner a réalisé plusieurs documentaires sur des sujets sociaux au Luxembourg, son pays d'origine. Il a aussi tourné deux court-métrages distingués par des sélections dans divers festivals internationaux (dont celui de Locarno) et par un prix. En 2007, il finit *Luxemburg, USA*, long-métrage documentaire tourné au Etats-Unis et qui sort au cinéma en Belgique et au Luxembourg. Le film sera aussi diffusé sur France 3 et Canal+ Belgique.

FRÉDÉRIC ZEIMET

En 2007, Frédéric Zeimet termine un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bourreau*, adapté du roman éponyme de Fredrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010. Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes.

CHRISTOPHE WAGNER ET FRÉDÉRIC ZEIMET A BOUT PORTANT

SYNOPSIS

Un policier exemplaire vient d'être assassiné dans d'étranges circonstances. L'énigmatique inspecteur Jung est chargé de l'enquête et fait appel au frère du décédé, Olivier, un policier désabusé, au comportement violent et indiscipliné. Mu par une soif de vengeance, Olivier se lance corps et âme dans l'enquête. Il va mettre à jour une sombre affaire de faux-semblants et de corruption dans les décors nocturnes et pluvieux de Luxembourg, dont il ne sortira pas indemne...

GRAND
PRIX
DU MEILLEUR
SCÉNARISTE
RETROSPECTIVE
Rétrospective
2009/1986

En 24 ans,
près de 80 films
ont été réalisés
à partir des scénarios
sélectionnés,
dont 60 pour les
10 dernières années

3000	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
300	scénarios en moyenne par an
100	scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys
20	scénaristes primés
60	films issus des 100 scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour

« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux, une graine semée dans les oreilles des investisseurs, et qui leur susurre : "venez, il y a là un projet intéressant qui mérite votre attention, arrêtez vous un moment et lisez".

Pour "Le Nom des gens" le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »

Baya Kasmi et Michel Leclerc
"Le Nom des Gens" – Lauréats 2008

« Je sais qu'il n'y a pas de certitude ni de vérité générale dans ce métier, mais je sais aussi qu'il y en a d'intime et particulière... »

Si "L'Homme de chevet" n'avait pas reçu Le Grand Prix du Meilleur Scénariste, j'ai la conviction que je n'aurais plus trouvé la force, à ce moment, de continuer à me battre pour imposer un sujet dont personne ne voulait. C'était le prix de ma confiance retrouvée... »

Alain Monne – "L'Homme de chevet"
Lauréat 2007

Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure...

Martin Provost – "Séraphine"
Lauréat 2006

« Le prix Arlequin a été la première distinction obtenue par le film "Stella". C'était à la fois une reconnaissance et un encouragement qui nous a grandement aidé à nous lancer dans la recherche de financement à un moment où les doutes sont toujours plus nombreux que les certitudes. Merci, donc, et bons vents à tous les futurs lauréats. »

Sylvie Verheyde – "Stella"
Prix du Jury 2006



LAURÉAT

NATHALIE BOUTEFEU
DES BONNES

ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI
CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE

**LISE CADOCH
ET PATRICK DE LASSAGNE**
LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT

**NICOLAS CHRÉTIEN
ET PASCAL-ALEX VINCENT**
L'ANGLAIS POUR TOUS

**CAMILLE GUICHARD
ET PASCAL JUDELEWICZ**
JAPPELOUP (en préparation)

PHILIPPE LAMENSCH
LA LEÇON DE NATATION

ZÉNITH DE BRONZE
1^{ère} ŒUVRE
FESTIVAL DE MONTRÉAL

EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CHICAGO
FESTIVAL DE ROME
2010



Sortie décembre 2010



En tournage

LAURÉAT

**BAYA KASMI
ET MICHEL LECLERC**
LE NOM DES GENS

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KARIN ALBOU
JE L'AIMERAI JUSQU'À LA FIN DE SA MORT
Adapté de *La Douleur*
de **Marguerite Duras**

CHRISTINE FRANÇOIS
LE BRUIT DES ENFANTS FOURMIS
En collaboration avec **Maurice Rabinowicz**
En tournage

ROBERTO GARZELLI
LE SENTIMENT DE LA CHAIR

BORIS LE ROY
UTOPIA

FRANÇOIS LUCIANI
UN DIMANCHE DE MUSIQUE
Adaptation et dialogues de
François Luciani et **Emmanuel Schaeffer**

LAURÉAT



SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2010

PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE CABOURG ET
FESTIVAL D'ANGOULÊME
2010

Sortie 24 novembre 2010

LAURÉAT

LAURÉAT

ALAIN MONNE
PERCUSSIONS /
L'HOMME DE CHEVET
Adaptation et dialogues
Alain Monne et Nathalie Vailloud
d'après le roman d'Eric Holder
L'homme de chevet,
Editions Flammarion.

PRIX SPÉCIAL FRANCE CULTURE

REZA SERKANIAN
NOCES ÉPHÉMÈRES
En tournage

KARIN ALBOU
LE CHANT DES MARIÉES

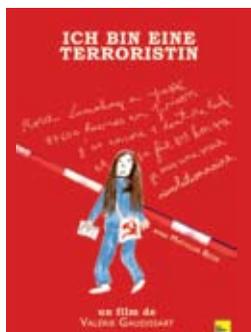
VALÉRIE GAUDISSERT
ICH BIN EINE TERRORISTIN

ANNE-MARIE JACIR
LE SEL DE LA MER

JEAN-CLAUDE JEAN
ET **DIDIER DAENINCKX**
CENDRINE
D'après le roman de **Didier Daeninckx**
Le Crime de Sainte-Adresse,
Editions Terre de Brume



Sortie 2011



Sortie 2011



Sortie décembre 2008

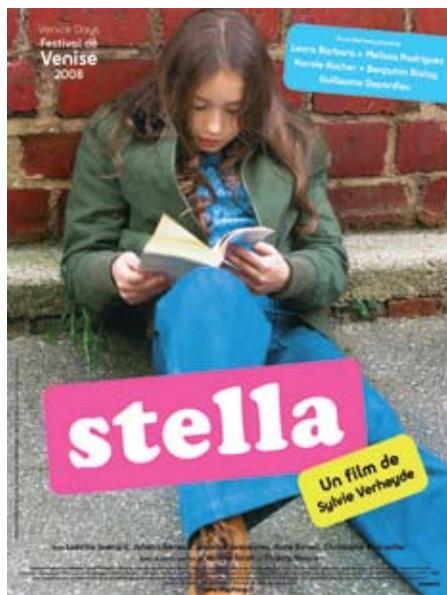


Sortie septembre 2008



Sortie 18 novembre 2009

LAURÉAT



Sortie novembre 2008



Sortie août 2007

Sortie septembre 2009

LAURÉAT

MARTIN PROVOST
SÉRAPHINE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE
STELLA

RAJA AMARI
CORPS ÉTRANGER

ANNA DA PALMA
*À LA RECHERCHE
DE CATARINA EUFÉMIA*

**OLIVIER DE PLAS
ET BERNARD JEANJEAN**
*TEEN SPIRIT /
TEL PÈRE TELLE FILLE*

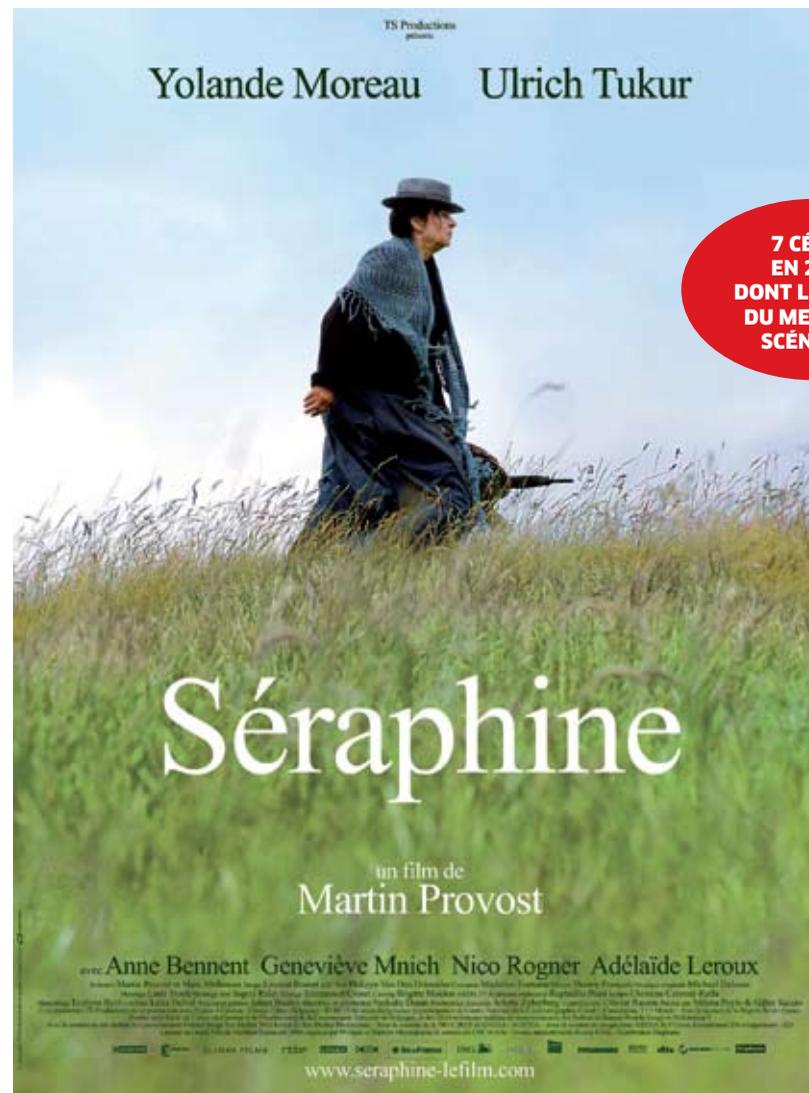
ALAIN GILLOT
MON PROPRE CHEMIN

MARC-OLIVIER LOUVEAU
LE FLEUVE ROUGE

ERIC OUMER
LE GRAND CHIFFRE DU ROY

**PETR VACLAV
ET MARIE DESPLECHIN**
SUIVRE SA PRINCESSE

VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA
ULTIMATUM



Sortie octobre 2008



Sortie janvier 2007



Sortie octobre 2008



Sortie février 2007



Sortie avril 2008

LAURÉAT

ABBAS FAHDEL
L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD

PRIX DU JURY

FAOUZI BENSÂÏDI
WHAT A WONDERFUL WORLD

ALBERT ALGOUD
LES HAUTS MURS
d'après Auguste le Breton

ISABELLE CZAJKA
L'ANNÉE SUIVANTE

LAETITIA COLOMBANI
MES STARS ET MOI

CHRISTINE DELMOTTE
LE SABOTAGE AMOUREUX
d'après le roman d'Amélie Nothomb
(Editions Albin Michel)

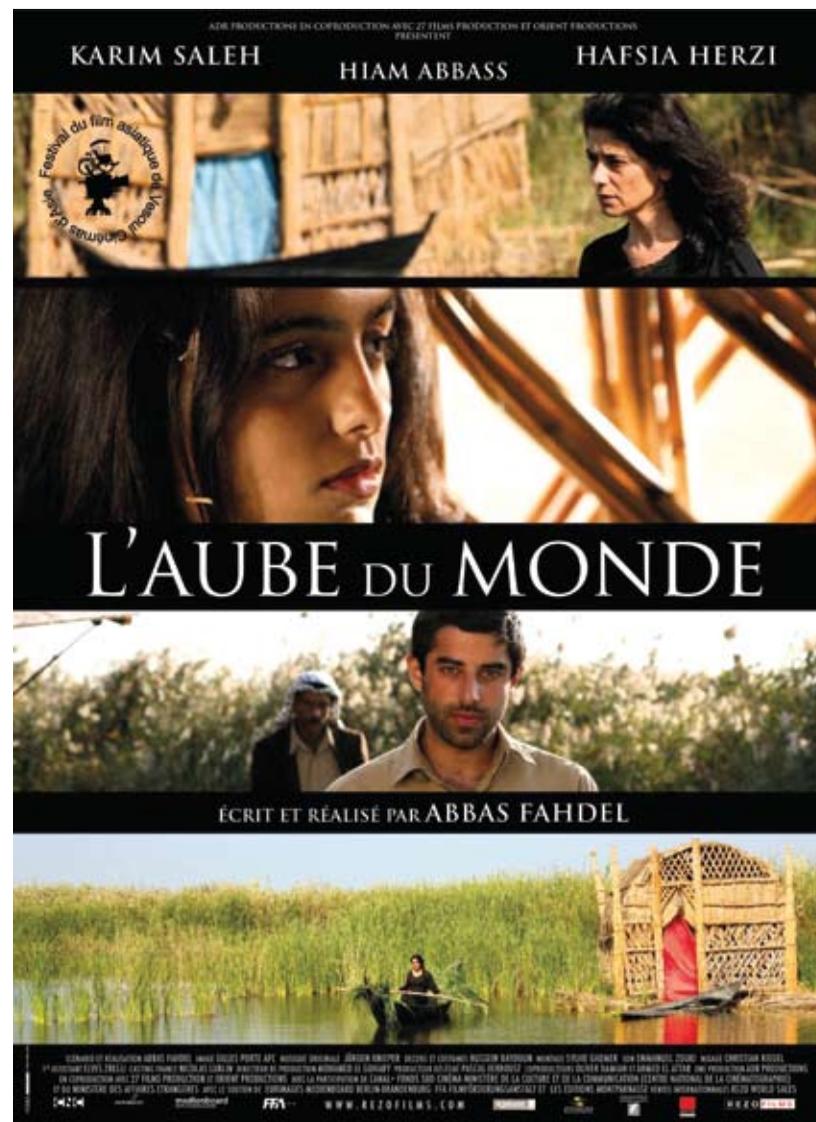
**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA
ET STÉPHANE VAUTHIER**
AUX ARMES ETC...

MICHEL LÉVIAVANT
QUAND LA NUIT GAGNE

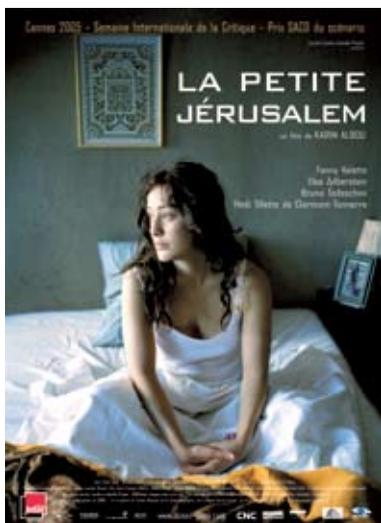
**PIERRE PENNEMAN
ET VINCENT LAVACHERY**
SAMBORA
(scénario pour un LM d'animation)

CAMILLE TABOULAY
UN DON DU CIEL
d'après le roman de Claire Frédéric
Kérosène (Editions Michalon)

LAURÉAT



Sortie mai 2009



Sortie décembre 2005



Sortie février 2006

LAURÉAT

**NORMA MARCOS
NOUZHA**
d'après *L'Impasse de Bab Essaha*
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

PRIX DU JURY

**JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON
ET ERIC VENIARD**
LES LIENS DU SANG
d'après le roman de Michel
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*
(Editions Flammarion)

KARIN ALBOU
LA PETITE JÉRUSALEM

MARTIN BROSOLETT ET ERIC MARTI
LE SEIGNEUR DU VENT

GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER
LEONARDO
(scénario pour un LM d'animation)

**JACQUES DUBUISSON,
ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON**
LE PREMIER HOMME

NATHALIE GRANGER
LA QUEUE DU RENARD

DANIEL HIQUET
MON PAPA D'AMÉRIQUE

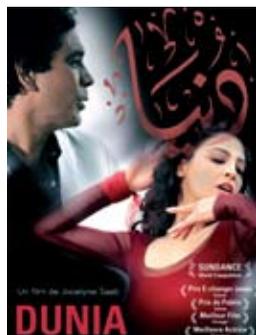
EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON
CACHE CACHE

MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN
LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES
(scénario pour un LM d'animation)

PRIX DU JURY



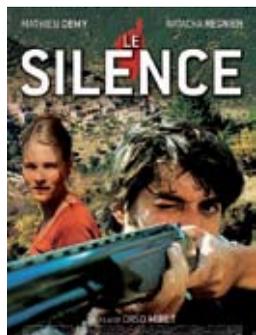
Sortie février 2008



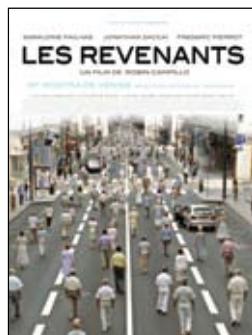
Sortie septembre 2006



Sortie novembre 2006



Sortie décembre 2004



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

RADU MIHAILEANU
ET **ALAIN-MICHEL BLANC**
VA, VIS ET DEVIENS

PRIX DU JURY

JOCELYNE SAAB
DUNIA

GUY-LOUIS MIER
LA BALLADE DE LA VEUVE

CAROLINE BONGRAND
ET **MARTIN BROSSOLET**
EFFEL

ROBIN CAMPILLO
LES REVENANTS

LOU JEUNET
ET **CAMILLE TABOULAY**
LE SOUFFLE COUPÉ

JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE
ET **ALAIN DELMAS**
L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER

ORSO MIRET, ROGER BOHBOU
ET **AGNÈS DE SACY**
LE SILENCE

CHRISTOPHE DE PONFILLY
ET **RIM TURKI**
L'ÉTOILE DU SOLDAT

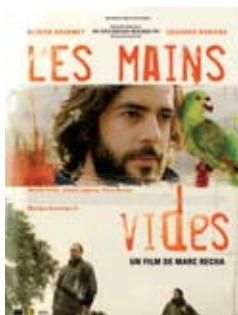
ANNIK LE RAY
LE TABLEAU
Scénario pour un film d'animation
en postproduction

LAURÉAT



**CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO
2006**

Sortie mars 2005



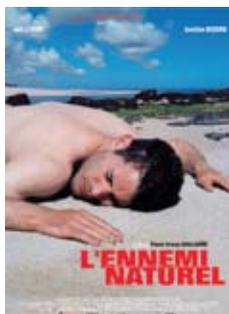
Sortie février 2004



Sortie juin 2003



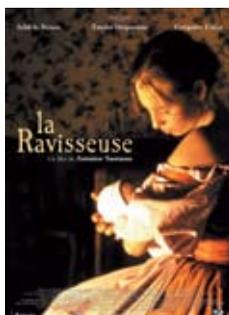
Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

LAURÉAT

LORRAINE LEVY
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS
d'après le roman
de Susie Morgenstern

PRIX DU JURY

**MARC RECHA, MIREIA VIDAL
ET NADINE LAMARI**
LES MAINS VIDES

**JEAN-MARIE BESSET
ET GILBERT DESVEAUX**
COMMENTAIRES D'AMOUR

DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN
A LA P'TITE SEMAINE

EVE DEBOISE
WEEK-END À ROME

MARC ESPOSITO
LE COEUR DES HOMMES

**PIERRE-ERWAN GUILLAUME
ET ZOË GALERON**
ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)

MIKHAIL KOBAKHIDZE
COMME UN NUAGE

NADIR MOKNECHE
VIVA LALDJÉRIE

VÉRONIQUE PUYBARET
DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)

LAURÉAT



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

LAURÉAT

JULIE BERTUCELLI
ET **BERNARD RENUCCI**
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...

PRIX DU JURY

BHEKIZIZWE PETERSON
ET **RAMADAN SULEMAN**
LETTRE D'AMOUR ZOULOU

ALEXANDRE AJA
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**
DYNAMO 42

ALFREDO ARIAS
ET **RENÉ DE CECCATTY**
CONCHA BONITA

PHILIPPE FAUCON
LA TRAHISON

AGNÈS FUSTIER DAHAN
LA VIE PROMISE

LOU INGLEBERT ET **SAÏD ARESKI**
LA FEMME D'EAU

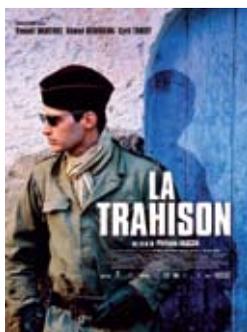
LEVON MINASIAN
HAPPY NEW ERA

THOMAS DE THIER
DES PLUMES DANS LA TÊTE

XIAOLING ZHU
LE CIRQUE YU



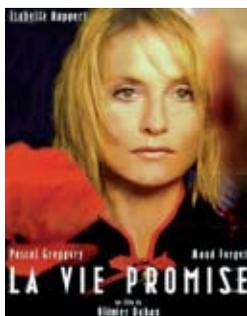
Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



Sortie **septembre 2002**



**CÉSAR DE LA
MEILLEURE PREMIÈRE
ŒUVRE DE FICTION
2004**

Sortie **septembre 2003**

LAURÉAT

LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO
L'EMPLOI DU TEMPS

PRIX DU JURY

FRÉDÉRIC CHIGNAC
LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ

BERTRAND BONELLO
LE PORNOGRAPHE

**ISABELLE DE CATALOGNE
ET JULIETTE SALES**
PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE
d'après les personnages
d'André Popp et Jean Broussolle
(scénario pour un LM d'animation)

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO
ET DANIEL ZIÉ-MÉ**
TAXI BROUSSE

AMALIA ESCRIVA
AVEC TOUT MON AMOUR

PASCAL LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO
*LA FEMME QUI A VU
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

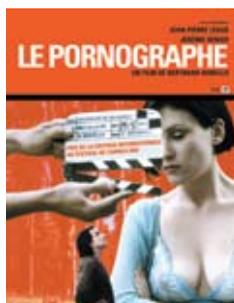
FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES
LES VIOQUES

SYLVIE MATTON
L'ÉCONDUITE

ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA
J'AI RIEN DANS LA TÊTE



Sortie mars 2010



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 2001



Sortie décembre 2006

LAURÉAT



Sortie novembre 2001



Sortie février 2004

LAURÉAT

ALAIN BISMUT
LE TURC

PRIX DU JURY

CLAUDE SCASSO
PINOCCHIO 3001
(scénario pour un LM d'animation)

PATRICIA BARDON
PLOF

OLIVIER COUSSEMACQ
LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR
ET ALEXANDRE COUELLE**
LE CRI DU COCHON

JEAN-PAUL HUSSON
LA PREMIÈRE LUMIÈRE

SAÏD MESSAGIER
SOUS LE CIEL DE PARIS

MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY
LES CHEVEUX COURTS

ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET
GRANDE ÉCOLE

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA
ET INES STRANGER**
PIONNIERS DU BOUT DU MONDE

PRIX DU JURY



Sortie février 2005



Sortie septembre 2000



Sortie septembre 1999



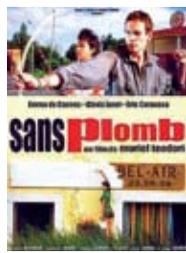
Sortie janvier 2003



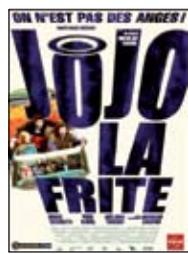
Sortie mars 2000



Sortie novembre 1998



Sortie juillet 2000



Sortie mai 2002



Sortie juillet 2001

LAURÉAT

NADIR MOKNÈCHE
LE HAREM DE MADAME OSMANE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT
NOTRE PÈRE (PRINCESSES)

ROSELYNE BOSCH
EN PLEIN COEUR
d'après *En cas de malheur*
de Georges Simenon
(Editions Presse de la Cité)

GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD
PARIS-LA FOURCHE

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI
ET DIDIER LEJEUNE**
LE MESSIE DU BRONX
(JOJO LA FRITE)

ROMAIN GOUPIL
À MORT LA MORT

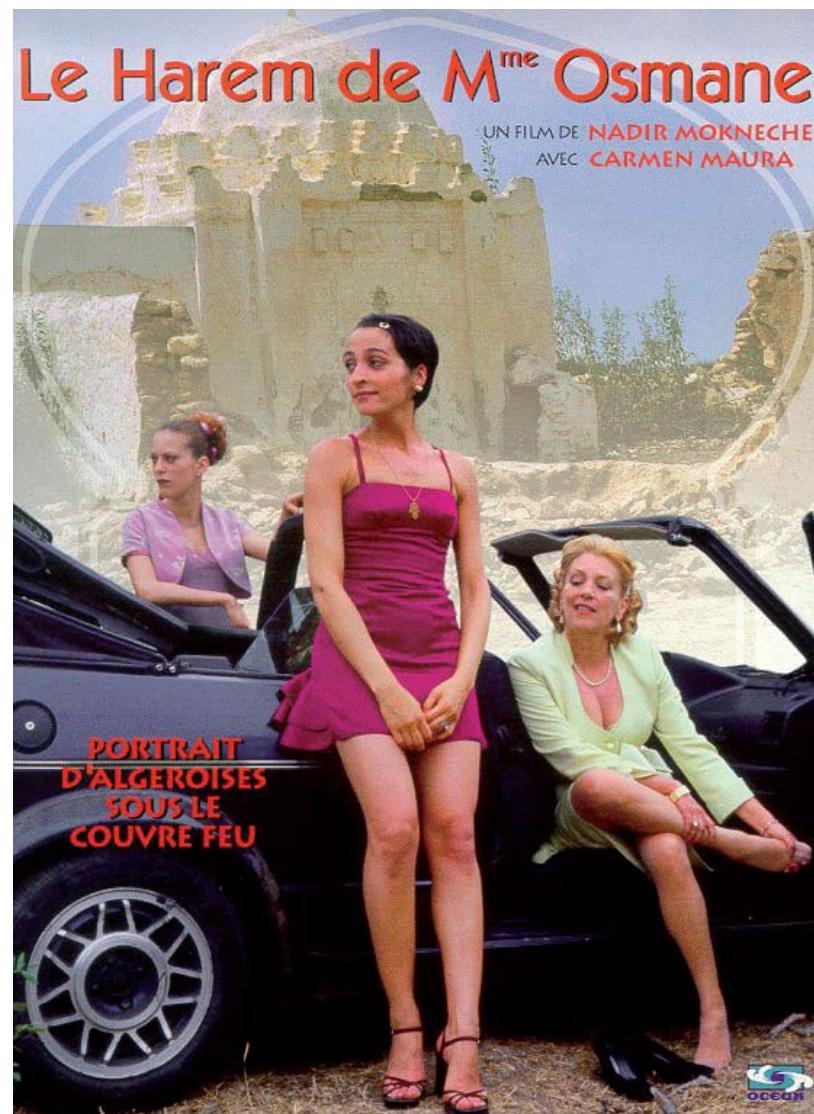
JEAN-LOUIS MILESI
NAG LA BOMBE

MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY
LE VENTRE DE JULIETTE

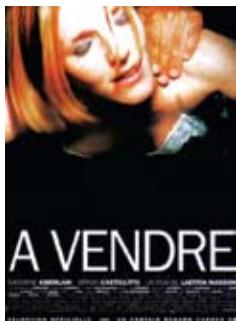
MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI
SANS PLOMB

CHRIS VANDER STAPPEN
UNE PETITE FÊTE
(QUE FAISAIENT LES FEMMES ?)

LAURÉAT



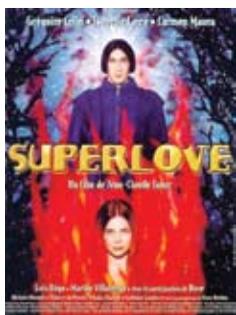
Sortie juillet 2000



Sortie août 1998



Sortie janvier 2001



Sortie juin 1999



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 1999

LAURÉAT

CHARLES ET SYLVIE MATTON
REMBRANDT

MANUEL BOURSINHAC
ET **VINCENT RAVALEC**
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL

JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN
ET **PATRICE NOÏA**
NO MAN'S LAND

JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL
ET **AGNÈS DE SACY**
SUPERLOVE

ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL
MOISSON VERTE

LAETITIA MASSON
À VENDRE

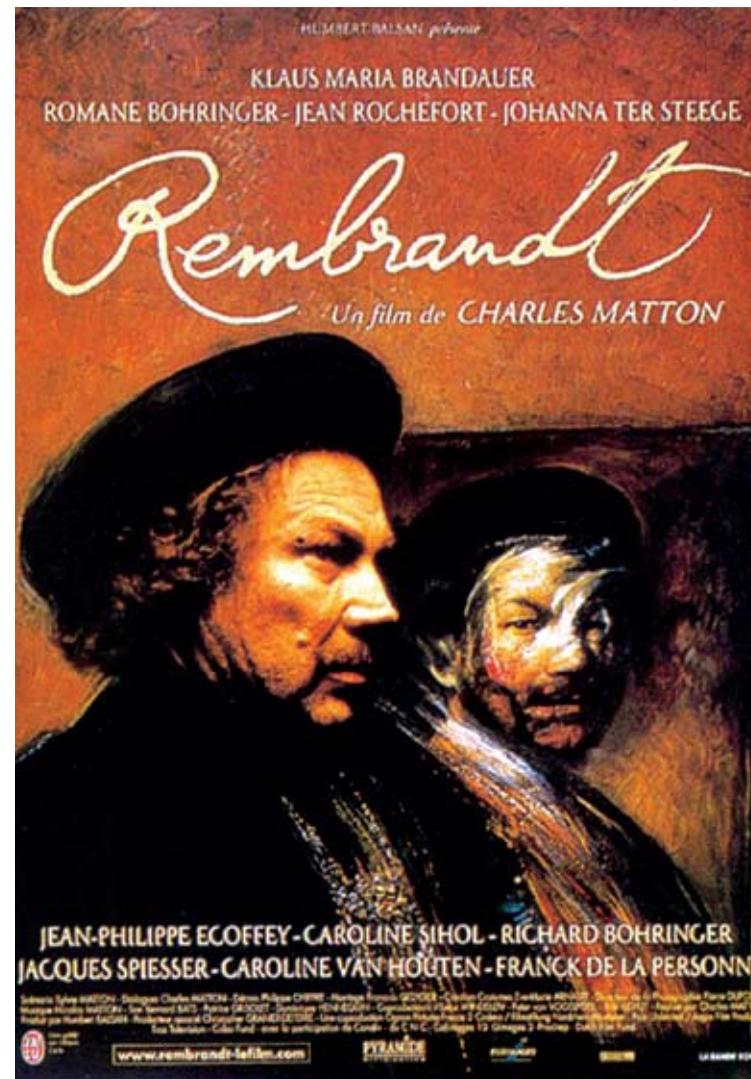
MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE
CAPITAINES D'AVRIL

MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI
PETITE VILMA

ELISABETH PERCEVAL
UN ANGE EN DANGER (PARIA)

JEAN-CHARLES MODET
DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURÉAT



Sortie septembre 1999

1996-1986

1995

MANUEL PRADA
MARIE BAIE DES ANGES

DIDIER LE PECHEUR
DES NOUVELLES DU BON DIEU

1994

BERNARD GIRAudeau
LES CAPRICES D'UN FLEUVE

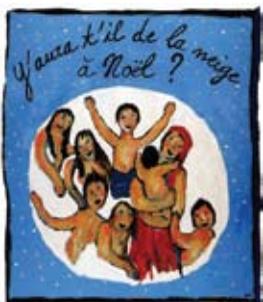
YVON LE MOINE
LE NAIN ROUGE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
LA PATINOIRE

SANDRINE VEYSSET
Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



1993

JEANNE LABRUNE
VATEL

LAURÉAT

CHRISTINE CARRIÈRE
ROSINE

AHMED BOUCHAALA
CITÉ COSMOS

1992

MARTINE DUGOWSON
MINA TANNENBAUM

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

ÈVE DEBOISE
LES GENS DE LA RIZIÈRE

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

PHILIPPE LIORET
TOMBÉS DU CIEL

1996-1986

1991

YVON MARCIANO
LE CRI DE LA SOIE

LAURÉAT

ROSELYNE BOSCH
CHRISTOPHER COLOMBUS
RÉALISÉ PAR RYDLEY SCOTT

LUIGI DEANGELIS
FAUT-IL AIMER MATHILDE ?

TILLY
LOIN DU BRÉSIL

ANNE FONTAINE
LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT
MAL EN GÉNÉRAL

1990

**CLAUDE MASSOT
ET SÉBASTIEN REGNIER**
KABLOONAK

LAURÉAT EX-AEQUO

AGNES MERLET
LE FILS DU REQUIN

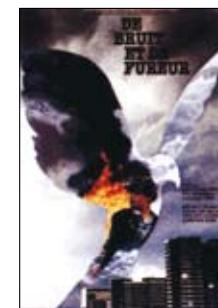
LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

1989

PHILOMÈNE ESPOSITO
MIMA

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
MONSIEUR



1988

PIERRE HENRI SALFATY
TOLÉRANCE

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

PATRICIA MAZUY
PEAUX DE VACHES

FRANÇOIS DUPEYRON
DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

1987

CLAIRE DENIS
CHOCOLAT

SÉLECTION CANNES 1988

1986

JEAN-CLAUDE BRISSEAU
DE BRUIT ET DE FUREUR

LAURÉAT

MICHEL KLEIFHI
NOCE EN GALILÉE

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

13^e édition



LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Avant sa création, les jeunes auteurs qui concouraient au Grand Prix du Meilleur Scénariste n'avaient que peu de chance d'être sélectionnés. Ce n'était pas faute de promesse, ou de talent à développer, mais par manque d'expérience face à des auteurs la plupart du temps déjà entraînés aux rouages de l'écriture scénaristique, souvent épaulés par des professionnels ou ayant l'habitude de travailler en équipe. C'est pourquoi nous avons lancé un Prix qui leur est réservé, où ils concourent dans une unité d'âge et d'expérience ce qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Cette année parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le Prix Arlequin doté par **Les Ecrans de Paris**. Un Prix Spécial du Jury sera également décerné et sera récompensé par une dotation de **L'Eicar**.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

**FINALISTES
2010**



ANAÏS CARPITA
L'OISEAU SANS PATTE

SYNOPSIS

Dans le Paris des Années Folles, le poète Jean Cocteau, la trentaine entamée, rencontre l'adolescent Raymond Radiguet, 15 ans, prodige annoncé de la littérature. Cocteau en tombe éperdument amoureux. Mais Radiguet aime les femmes et désire vivre vite... Cocteau s'applique à sublimer leur relation pour que son protégé accouche de son chef-d'œuvre : *Le Diable au corps* jusqu'au jour où Radiguet croise la belle Bronja : elle affirme devoir mourir à 20 ans, puisqu'elle n'a pas de ligne de vie...

ANAÏS CARPITA

Née à Marseille en 1983, Anaïs Carpita monte à Paris pour suivre des études de cinéma ; elle y écrit un mémoire sur Pasolini et Cocteau. Puis c'est la Fémis, département scénario, où elle imagine plein d'histoires, courtes et longues, destinées à être mises en images et en sons ! *L'oiseau sans patte* a été développé durant sa scolarité, sous la direction d'Olivier Lorelle. Anaïs a notamment collaboré au scénario de *À cor et à cri*, le film de fin d'études de Brice Pancot, sélectionné au Student Film Golden Lion Award de Taïpei. Fraîchement diplômée, elle a de nombreux projets dans sa besace, souvent en co-écriture avec des camarades rencontrés sur les bancs de l'école!



FLORENT BRANDIN
MISE SUR LA MORT

FLORENT BRANDIN

28 ans. Scénariste en herbe. Dérangé et corrosif. Des études de ciné. Quelques courts-métrages écrits et réalisés dans l'ombre et une vie particulièrement chaotique. Affectionne le seul et véritable humour, c'est à dire noir. Attend de crouler sous les propositions des plus éminentes boîtes de prod afin de ne plus être croupier de poker et de pouvoir enfin tourner les films qu'il rêve de faire.

SYNOPSIS

Fabrice est joueur, Fabrice est un perdant. Sa petite famille, son pavillon en région parisienne, son travail de commercial l'ennuient à mourir. Alors quoi ? quand aux tréfonds de la nuit il percute accidentellement une voiture et qu'il découvre dans le coffre de son homologue automobiliste – mort sur le coup – une étonnante somme d'argent, pas une seconde il n'hésite, il prend ce fichu fric, se fait passer pour mort et part mener la belle vie. Jusqu'à quand ? Quelle est l'issue de cette aventure macabre ? Les cartes se retourneront-elles contre lui ? Rira bien qui perdra le dernier...

**FINALISTES
2010**

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

**FINALISTES
2010**



SOUFIANE HAJJI
IL ÉTAIT UNE FOI...

SYNOPSIS

Sofia, 18 ans, quitte son Maroc natal pour poursuivre ses études à Paris. David, 19 ans, y vit avec sa mère et sa sœur depuis le divorce de ses parents et leur exil en France. Les deux vont vite filer le parfait amour. Mais Sofia est musulmane et David est juif...

Vont-ils savoir, pouvoir vaincre leurs résistances ?

SOUFIANE HAJJI

Né en 1988 en France, Soufiane Hajji passe la majorité de son enfance au Maroc. C'est à l'âge de 16 ans qu'il revient à Paris avec sa mère et ses frères, pour y terminer ses études. Bac en poche, il étudie l'architecture, puis le cinéma et l'art dramatique. Il décide de se lancer dans l'écriture. *Il était une FOI...* est son premier long-métrage au sujet largement autobiographique.

**FINALISTES
2010**

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO



EUGÈNE IZRAYLIT
À QUATRE MAINS

SYNOPSIS

Nadia est pianiste et vient de perdre son mari Jean, un violoncelliste reconnu, avec qui elle jouait en duo. Repoussée par Nathalie, sa belle-mère, elle se retrouve seule et désemparée. Mais sa relation avec Marc, le frère de Jean, en rupture avec sa famille, évolue grâce à leur passion, la musique...

EUGÈNE IZRAYLIT

est né à Leningrad (Saint Petersburg). En 1993 sa famille s'installe à New York, où Eugène étudie à partir de 1999 les sciences politiques, le théâtre et le cinéma. En 2001, il s'installe une année à Rome pour étudier le cinéma. De retour à New York, il suit les cours de la NYFA et réalise trois courts-métrages. En 2005, il vient à Paris pour un « master » à l'EICAR, (Réalisateur/Scénariste). Il écrit et réalise *Aniouta*, une adaptation de Tchekov, présenté au Festival de Clermont-Ferrand, *Joue pour moi*, présenté à Clermont-Ferrand, puis à Cannes en 2008, et enfin *On Love*, présenté à Cannes en 2009.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

FINALISTES
2010



ANTON SOLNITZKI
SACHA

SYNOPSIS

Sacha, trente ans est comptable chez Woodside, multinationale dirigée par René Malord, première fortune de France. Un beau matin, Sacha tombe sur des listes de comptes confidentiels qui révèlent l'existence de transactions occultes entre Malord et le Ministre de l'Intérieur, candidat à l'élection présidentielle. Elle décide de dupliquer les relevés mais Malord s'en aperçoit et charge son directeur général et gendre de tout récupérer. Mais quand ce dernier convoque Sacha, c'est le coup de foudre immédiat...il décide de gagner du temps et de couvrir Sacha. Le scandale politico financier finit par éclater...Passions et manipulations sont les mots-clés de cette tragédie moderne où va naître une grande histoire d'amour.

ANTON SOLNITZKI

Né en 1985, d'une mère actrice et d'un père romancier, Anton Solnitzki tourne, dès l'âge de dix-neuf ans, un premier long-métrage en vidéo, sans aucun moyen, *Thank god* dans lequel il dirige plus de vingt acteurs, ce qui lui donne l'expérience du tournage et de la réalisation.

En 2007, il entre à l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Paris et tourne en même temps son quatrième court-métrage *Le Rêve* avec Lolita Chammah.

En 2009, il termine l'écriture de *L'enfant au souffle coupé* – finaliste du Prix Sopadin Junior 2009 – un long-métrage qui réunira Ronit Elkabetz et Anna Mouglalis. Début 2010, il se lance dans l'écriture d'un nouveau scénario original : *Sacha*. Il travaille actuellement sur le développement d'une série sur le monde du poker et prépare ses deux prochains courts-métrages.



FINALISTES
2010

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

FRÉDÉRIC ZEIMET
**CHÈRE MAMAN,
CHER PAPA...**

FRÉDÉRIC ZEIMET

Né au Luxembourg en 1983, Frédéric Zeimet termine en 2007 un Master en « écriture et analyse cinématographiques » à l'Université Libre de Bruxelles. Sous la tutelle de Luc Dardenne, il écrit le scénario policier de *Le Juge et son bureau*, adapté du roman éponyme de Friedrich Dürrenmatt et obtient le premier prix de fiction. Avec ce scénario, il participe au forum des auteurs du Festival International des Scénaristes 2010.

Il est le premier auteur à avoir été sélectionné à deux reprises à la Nuit Blanche du Scénario de Cannes : en 2009 avec une comédie, *Gus*, et en 2010 avec le film choral, *Chère Maman, cher papa...*. De 2008 à 2010, il co-scénarise différents longs-métrages dont *A bout portant*.

SYNOPSIS

Kevin, un adolescent à l'avenir prometteur vient de disparaître. Ce départ brusque et incompréhensible a des conséquences sur la vie des gens qui lui sont le plus proches, sa famille, sa copine et aussi sur ceux qui s'intéressent de près à sa vie, un enquêteur et un journaliste. Les destins de ces personnages vont se lier et se croiser au fil des différentes pistes de l'enquête, jusqu'au jour de la découverte du corps de Kevin.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO
RETROSPECTIVE
Rétrospective
2009/1998

En 10 ans,
15 films ont été
réalisés à partir
des scénarios sélectionnés
écrits par des auteurs
de 19 à 27 ans

1100	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
110	scénarios en moyenne par an
25	jeunes auteurs primés
100	jeunes auteurs finalistes encouragés
15	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour



Florent Brandin



Anaïs Carpita



Soufiane Hajji

Retrouvez les pitches filmés
des 6 finalistes 2010
sur le site www.prix-scenariste.org
et sur ceux de nos partenaires

Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



Eugène Izraylit



Anton Solnitzki



Frédéric Zeimet

2009

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO
RÉTROSPECTIVE
2009-1998



LAURÉAT

ADRIEN FOURNEAU
L'USINE À MERVEILLES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

PRIX SPECIAL DU JURY
SABRINA KARINE
ELLES DANSENT SEULES

MENTION SPÉCIALE DU JURY

ROMAIN COGITORE
NOS RÉSISTANCES

MAXIME ALAMO
FRONTERA

ANTON SOLNITZKI
L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**
Editions Mercure de France

ALICE VIAL ET YASMIN BERBER
LES IMMORTELLLES



Nos Résistances
Sortie **février 2011**



Stéphane Cazes. *Le Sens de nos peines*
En Tournage

LAURÉAT

STÉPHANE CAZES
LE SENS DE NOS PEINES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KATELL QUILLÉVÉ
UN POISON VIOLENT

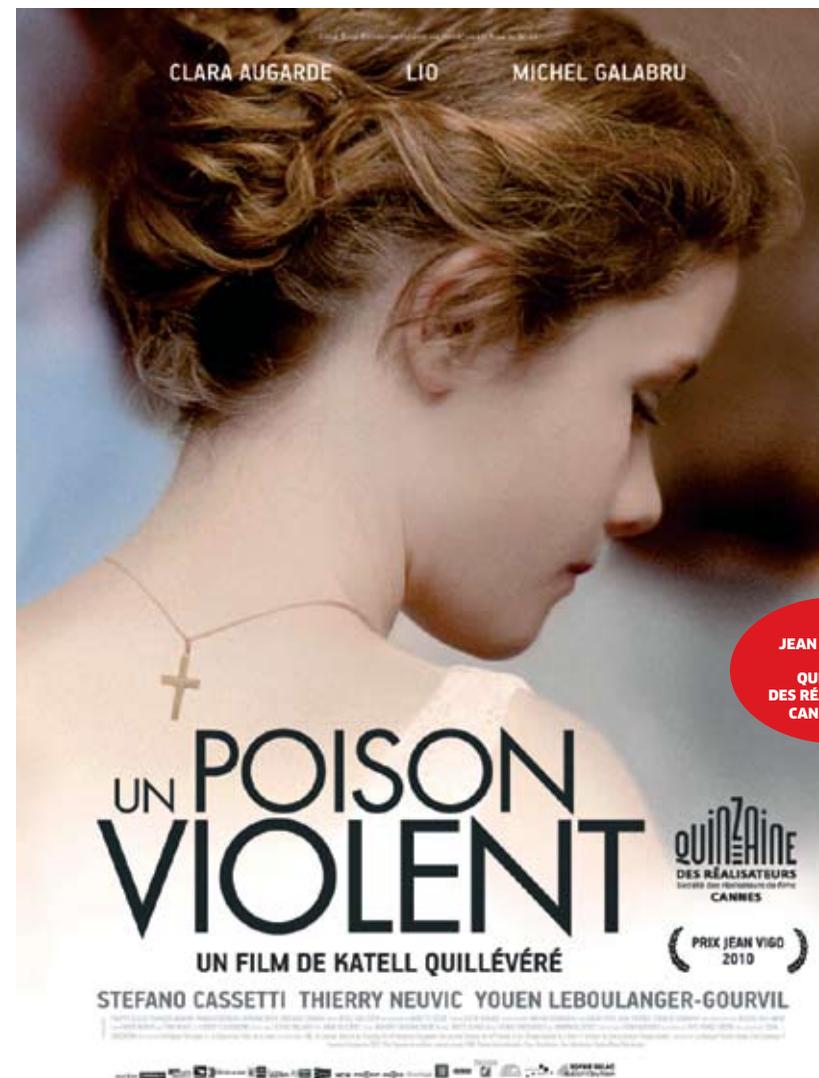
**GUILLAUME FOIREST
ET MAXIME ALAMO**
GLORY HOLE

AUDREY FOUCHÉ
MEMORIES CORNER
En postproduction

CAROLE LLEWELLYN
WIDOWS

MARTIN RAZY
MA TERMINALE

PRIX SPÉCIAL DU JURY



LAURÉAT

LÉA FEHNER
*QU'UN SEUL TIENNE
ET LES AUTRES SUIVRONT*

MENTION SPÉCIALE DU JURY

JUSTINE PELOUARD
TROIS MONSTRES ET DEMI

ALEXANDRE DETILLEUX
ENTRE DEUX MONDES

LISA DIAZ
*AND I AM BROKEN
BY THEIR PASSING FEET*

SYLVAIN GARDERES
ODYSSÉE K

HÉLÈNA KLOTZ
LE FESTIN DES CHIENS

LAURÉAT



Sortie 9 décembre 2009



Sortie septembre 2007

LAURÉAT

CÉLINE SCIAMMA
NAISSANCE DES PIEUVRES

PRIX ARLEQUIN

AUDREY ESTROUGO
AIN'T SCARED - REGARDE MOI

PRIX DU JURY

MONA ACHACHE
MADAME SARTORIS

MAUD ALPI
BOUCLE D'OR

JULIE BERNADOY
KIVU

FRÉDÉRIC CASTADOT
QUAND ON A QUE L'AMOUR

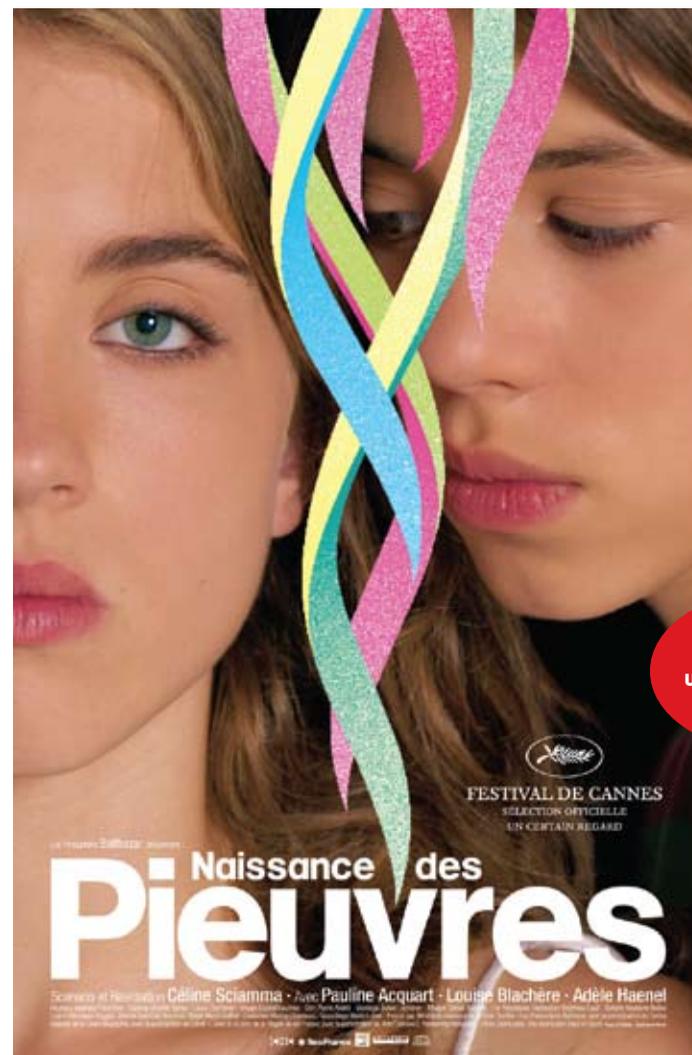
YOHANN CORNU
ENTERTAINMENT

JULIEN LAFFONT
MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE

CAROLINE DU POTET
AFFECTS

FRANÇOIS VERJANS
PRENDS SOIN DE TOI

LAURÉAT



SÉLECTION
OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
CANNES 2007

Sortie août 2007

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2008



Sortie novembre 2008

LAURÉAT

BERNARD BELLEFROID
LA RÉGATE

PRIX ARLEQUIN

JUAN CARLOS MEDINA
INSENSIBLES

PRIX DU JURY

THOMAS RIO
THOMAS L'INCREDULE

KAOUTHER BEN H'NIA
FÊLURES PROPORTIONNELLES

CAROLINE DERUAS
LES PORTES COCHÈRES

LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI
LES ABORDS

JOHANNA LEGRAND
LES MACARONI

ANTOINE LHONORÉ PIQUET
EN COMPAGNIE DES LOUPS

ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /
LES GRANDES PERSONNES*

CAROLINE DU POTET
LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE





Alice Winocour, en préparation

LAURÉAT

ALICE WINOCOUR
AUGUSTINE

PRIX DU JURY

MARTIN LE GALL
PAPAOTEL

MENTION SPÉCIALE

MATHIEU NAERT
MIRAGES CROISÉS

MAUD ALPI
LE COUP DE MIDI

CLARA BOURREAU
LE DERNIER PIRATE

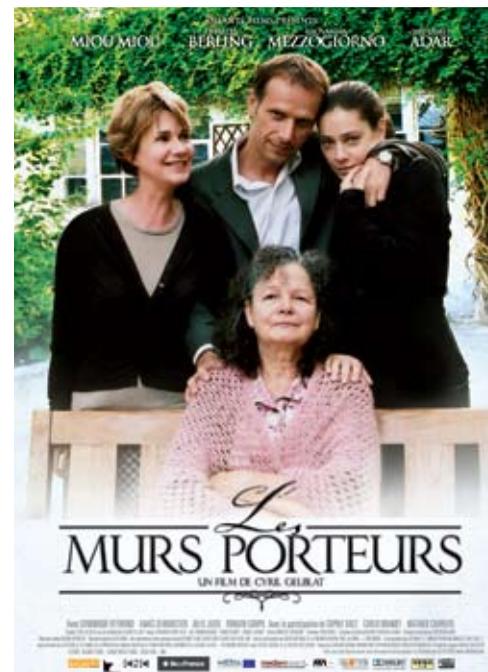
SYDÉLIA GUIRAO
TAMARIATA L'ENFANT NUAGE

INGRID MERCY
UNE ROBE ROUGE

**ANASTASIA PYATAKHINA
ET LOUISE REVOYRE**
OLGA

IRÈNE SAUREL
ON A TUÉ MON GRUG !!!

PASCAL VIAU
L'HOMME À LA CAMÉRA



Sortie juillet 2008

LAURÉAT

JEAN-FRANÇOIS FONTANEL
LA DISPARUE

PRIX DU JURY

ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA
LES YEUX DE MAÏMOUNA

MENTION SPÉCIALE

CYRIL GELBLAT
CYCLES / LES MURS PORTEURS

**JONATHAN CHAUVEAU
ET BAPTISTE NICOLAÏ**
RETOUR AU PAYS

NATHALIE GRANGER
WANDA

BIDHAN JACOBS
CROISADE

MATHIEU OTGE
RADIO BENVENIDA

LINDA SALAS VEGA
DEPUIS LES DÉCOMBRES

THIERRY TRIPOD
LA BELLE ÉPOQUE

EMMANUELLE VERGOUTS
*NOTRE PÈRE
QUI ÊTES AUX CIEUX*



Angelo Cianci

LAURÉAT

ANGELO CIANCI
LES ZONES D'OMBRE

PRIX DU JURY

LÉA VELICITÉ
L'ÂGE BÊTE

SÉBASTIEN BONIFACE
A CARO

JULIE GILBERT
TANIA

SARAH GUREVICK
*JADE OU LA CHINOISE DU
PACIFIC RAILWAY*

BANI KHOSHNOUDI
ELDORADO

JULIEN LAFFONT
IDIOLECTE

NADIA LÉOTURE
LA FIGURE DE PROUE

GUILLAUME MAUVALENT
WILLEMOT

EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI
ÇA DÉMÉNAGE !



Sortie mars 2002



Sortie février 2004



Sortie septembre 2002

LAURÉAT

LAETITIA COLOMBANI
À LA FOLIE PAS DU TOUT

PRIX DU JURY

ISILD LE BESCO
DEMI-TARIF

ANGELIKA BAMBACH
JOËL

**DELPHINE BERTHOLON
ET OLIVIER ABBOU**
LES JOURS DE HAINE

JÉRÔME BONNELL
LE CHIGNON D'OLGA

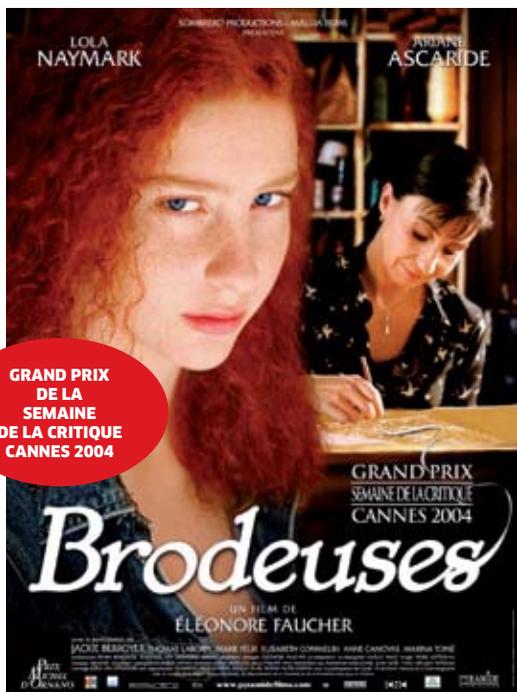
BRAHIM FRITAH
SLIMANE LE MAGNIFIQUE

NATHALIE GRANGER
LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL

GAIA GUASTI
LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE

SOPHIE HIET
CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC

CHENG XIAO XING
LES MANDARINES DE JANVIER



Sortie **octobre 2004**

LAURÉAT

GIOACCHINO CAMPANELLA
20 CM PAR AN

PRIX DU JURY

GILLES ROMÈLE
M...

GRÉGORY BOUTBOUL
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

ELÉONORE FAUCHER
BRODEUSES

DAMIEN GEFFROY
LE GARDIEN DU FEU

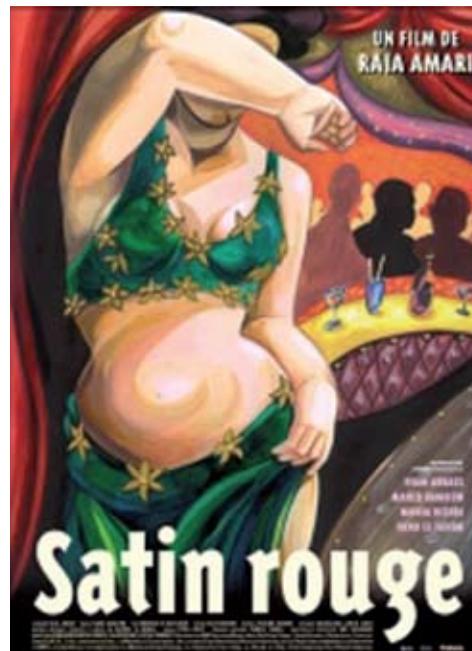
SOPHIE HIET
FROISSE-TOI

RAPHAËL MÉDARD
SK

EMMANUEL RODRIGUEZ
MAIN MORTE

AMANDA STHERS
DEUS EX MECANO

MICHA WALD
KOSARI



Sortie **avril 2002**

LAURÉAT

RAJA AMARI
SATIN ROUGE

LAURÉAT EX-AEQUO

CHARLES DUDOIGNON VALADE
LE DIABLE À NEW-YORK

PRIX DU JURY

VINCENT FRÉMINET
SIRÈNES

CAROLINE BADDOUR
PAPA T'AIME

JIMMY BEMON
GÉMEAUX

GUILLAUME BONNIER
UNE FEMME

BENJAMIN CLÉMENT
L'ÂGE MEDIAN DE LA SOLITUDE

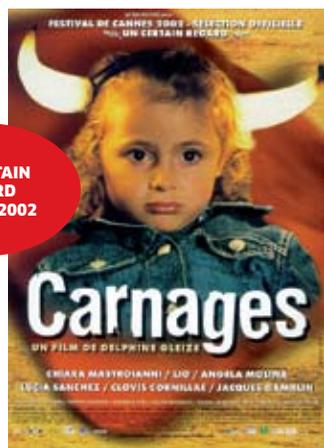
CYRIL HAOUZI
AU NOM DE LA RACE

GHISLAINE PUJOL
L'INSTINCT DE MORT

**PHILIPPE SAFIR
ET FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**
LA PLACÉ DU MORT



Sortie août 2000



Sortie septembre 2002

UN CERTAIN
REGARD
CANNES 2002

LAURÉAT

**ALEXANDE AJA
ET GRÉGORY LEVASSEUR**
FURIA

PRIX DU JURY

DELPHINE GLEIZE
CARNAGES

AYMERIC BERTRAN
LE 22 SEPTEMBRE

JÉRÔME BONNELL
LE BONHEUR DES UNS

FRANCK GIORDANENGO
PREMIER SANG

LAURE HASSAN
LE POINT OMEGA

MATHIAS MARQUIRAN
BIZARREMENT BI

SAMANTHA MAZERAS
BRINDILLE

CAMILLE MOREAU
LES PHOTOS DE CLÉO

JÉRÔME PAQUATTE
FOUILLE-METS

« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénari ».

*Katell Quillévéré -
Prix Spécial du Jury 2008*

« Encore merci pour votre travail et votre soutien constant aux jeunes scénaristes.... Je garde un très bon souvenir de ce 11^e Prix Junior du Meilleur Scénario, à l'issue duquel j'ai pu nouer de très nombreux – et très utiles – contacts ».

*Audrey Fouché – “Memories Corner”
Finaliste 2008*

« Il est rare, lorsqu'on est un jeune scénariste, de pouvoir être lu par des professionnels, et être choisie par eux m'a rendue à la fois fière, et plus sûre de moi. C'est un beau cadeau, qui m'a accompagné dans mon travail de réécriture, puis tout au long de la réalisation de mon projet, aujourd'hui achevé ».

Laelitia Colombani –

*“A la folie pas du tout”
Lauréate en 2001*

« A l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »

*Jérôme Bonnell – “Le Chignon d'Olga”
Finaliste en 2001*

« Certaines manifestations comme le “Prix Junior du Meilleur Scénario” ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des “décideurs” de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope ».

*Alexandre Aja & Grégory Levasseur
Lauréats en 1998*

LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS

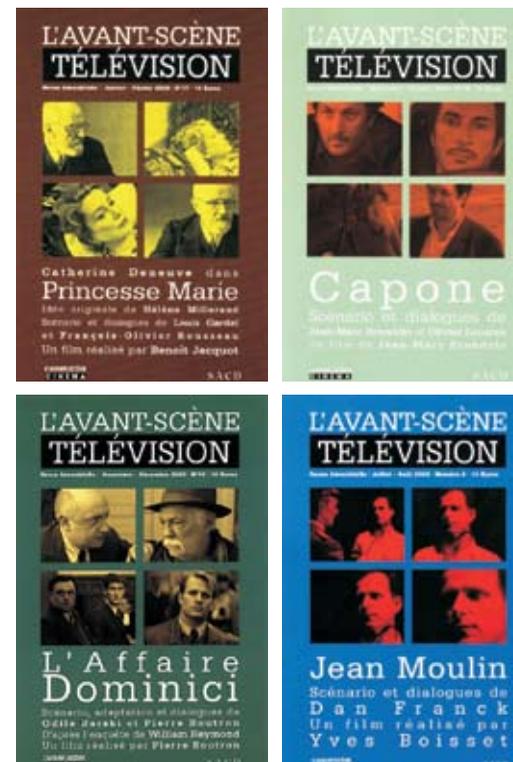
Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'homme de chevet* et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine terroristin* dont les films sortiront respectivement le 18 novembre 2009 et au 1^{er} semestre 2011.

L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS

En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.



AVEC

L'AVANT-SCÈNE TÉLÉVISION

SOPADIN SOUHAITE PROMOUVOIR
LES MEILLEURS SCÉNARIOS
DE L'ANNÉE EN COURS
OU DE GRANDS CLASSIQUES
DE LA TÉLÉVISION



**BABYLONE
PRODUCTIONS**

réalise vos pitches filmés



**LES ÉDITIONS DENOËL
PRÉSENTENT**

6 auteurs à découvrir...



6 livres à adapter
et à traduire...



6 authors to discover...



6 books to adapt
and translate...

Interviews et réalisations : FRANCIS GROSJEAN

Tourné au studio HARCOURT

Producteur exécutif : PHILIPPE MAYNIAL - BABYLONE PRODUCTIONS

DENOËL

Les éditions Denoël
nous ont fait confiance
pourquoi pas vous ?

☎ 01 47 05 00 15 - contact@prix-scenariste.org

Remerciements

Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient les lecteurs sans l'engagement desquels ce travail ne pourrait se faire :

**Sabine Beaufile-Fievez,
Michel Boccara,
Muriel du Boisberranger,
Nicole Ruellé.**

et Maître **Eric Piquet** - Huissier de justice
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années

Communication / presse : **DRC - Dominique Racle**
Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais**

Webmaster : **Grégoire Hassler**

Tournage des pitches et film rétrospective :

Virtual Productions - Francis Grosjean
assisté de **Alexandre Thévenin** et **Mathieu Rolland**.

Sopadin : 47 rue de Babylone 75007 Paris
contact@prix-scenariste.org

Les inscriptions se font en ligne sur www.prix-scenariste.org

**Le Grand Prix du Meilleur Scénariste
et le Prix Junior du Meilleur Scénario
sont organisés par Sopadin**

avec le soutien de



arte



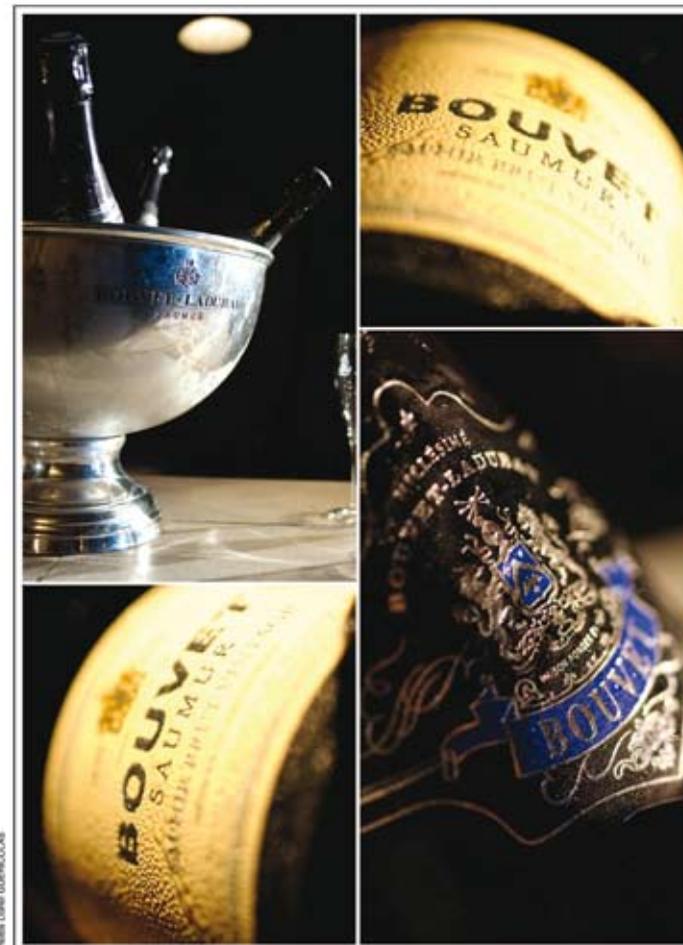
FONDATION
DAVID HADIDA



en partenariat avec



avec la collaboration de



Photos: Lionel BURENCOUAB

L'ABUSE D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

BRUT DE LOIRE

SAUMUR

02 41 83 83 83

49400 SAINT HILAIRE - SAINT FLORENT - TEL. 02 41 83 83 83 - FAX 02 41 50 24 32 - www.bouvet-ladubay.fr - contact@bouvet-ladubay.fr



SOPADIN
47 rue de Babylone
75007 Paris
www.prix-scenariste.org