



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 22 NOVEMBRE 2011

PALMARÈS DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2011
REMIS LUNDI 21 NOVEMBRE AU CINÉMA L'ARLEQUIN
www.prix-scenariste.org

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste a été attribué à :

Pascal Deux et Marion Dousot pour *Odyssée*

Le Grand Prix est doté par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde et reçoit une dotation d'ARTE et de la Fondation David Hadida.

Un Prix spécial du jury a été attribué à :

Bérénice André et Olivier Loustau / *La Fille Du Patron*

Dotation de la Fondation David Hadida.

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

Le Prix Junior du Meilleur Scénario a été attribué à :

Marie Madinier pour *Le Secret Des Banquises*

Dotation : Prix Arlequin remis par les Écrans de Paris.

Un Prix spécial du jury a été attribué à :

Maud Garnier pour *La Peau Claire*

Dotation remise par le Groupe EICAR.

PRESSE / COMMUNICATION / DRC

Dominique Racle / 01 44 53 90 41 / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@Wanadoo.fr

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

LAURÉATS

Pascal Deux et Marion Doussot pour *Odyssée*

Synopsis

Pour les besoins d'une enquête de terrain, Serge Camara, sociologue, se fait embaucher comme ouvrier sur les chantiers navals pendant la construction du paquebot Odyssea. Il gagne la confiance de Dominika Vratsa, qui supervise un groupe de soudeuses bulgares, et obtient de s'installer dans une chambre de leur résidence. Au fil de son immersion dans ce monde inconnu, de plus en plus proche de Dominika, Serge découvre la face cachée de la vie des soudeuses...

Pascal Deux débute dans le cinéma comme assistant réalisateur sur des films de François Truffaut, Jacques Rivette, Samuel Fuller... En 1989, il écrit et réalise *Constance* puis en 1996, *Soigneurs Dehors !*, deux courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Parallèlement, il tourne environ 80 films publicitaires, qui financeront en partie *Noble Art*, son premier long-métrage. Ce documentaire reçoit l'Avance sur Recettes après réalisation, sort en salles en 2004 puis, en 2006, est diffusé sur Canal+ et plusieurs télévisions étrangères. *Odyssea* est le premier scénario coécrit avec Marion Doussot, avec laquelle il développe en ce moment d'autres projets.

Marion Doussot : Après des études de philosophie, elle travaille dans le milieu indépendant du disque et dans l'édition, avant de se tourner vers le métier de scénariste. En 2010, elle achève avec Pascal Deux l'écriture d'*Odyssea* et co-signe *Just like a woman* de Rachid Bouchareb, ainsi que *Gymkhana* de Damien Odoul. Elle collabore actuellement aux projets de longs-métrages de Rachid Bouchareb, Claude Mourieras et Sara Forestier.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Bérénice André et Olivier Loustau pour *La Fille Du Patron*

Synopsis

Vital, 38 ans, travaille comme chef d'atelier dans une usine textile.

Il est choisi comme « cobaye » par Alix, 27 ans, venue réaliser une étude ergonomique dans l'entreprise à la demande de son père. La fille du patron est rapidement sous le charme de cet ouvrier taiseux qui s'ouvre peu à peu à son contact et semble rêver d'une autre vie. Un soir, ils s'échappent tous les deux, à moto. C'est le début d'une liaison chaotique où la différence sociale attire les amants autant qu'elle les déchire...

Olivier Loustau, scénariste et comédien, a notamment écrit *Capone*, un film de JM Brondolo pour Arte (finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénario Télévision), *Scalp*, série 8x52' pour Canal+ et *Quand la ville mord* de Dominique Cabrera pour France 2 /Arte. Il a joué dans les films de Bertrand Tavernier, Thomas Gilou, Olivier Doran, Robert Kechichian, Nicolas Boukhrief, Cédric Anger et est l'un des interprètes fétiches d'Abdellatif Kéchiche. Il a réalisé deux courts métrages et un documentaire, *Le Détour du Faso*.

Bérénice André, première assistante à la mise en scène (Jacques Nolot, Laurence Ferreira Barbosa, Nicolas Klotz...) est auteure-réalisatrice de courts et moyens-métrages *Un dernier vers*, prix du public au festival de Brest 2005, *Mon Arbre*, avec le soutien d'Arte et de la fondation Beaumarchais. Elle développe actuellement *La France d'Abou*, série soutenue par la fondation Beaumarchais, le fonds à l'innovation audiovisuelle et le fonds pour la diversité du CNC, ainsi que *Peinards*, long-métrage lauréat du dispositif Émergence.

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

LAURÉAT

Marie Madinier pour *Le Secret Des Banquises*

Synopsis

Le professeur Quignard et son équipe étudient la PPM, une protéine pingouine miracle aux vertus immunisantes. Ils sont talonnés dans leurs recherches par une équipe américaine qui, contrairement à eux, a obtenu l'autorisation de faire des tests cliniques sur des sujets humains.

Pour sortir le laboratoire de ce mauvais pas...mais aussi pour attirer l'attention de son patron, Christophine, jeune thésarde un peu paumée, décide de s'injecter du génome pingouin.

Ce geste insensé se révèle une véritable aubaine pour Quignard qui multiplie les protocoles et les expériences improbables sur sa jeune cobaye, toujours dévouée et jamais à court d'idées...

Marie Madinier 27 ans. Née à Orléans. Après deux années de classe préparatoire littéraire, de la philo et un mémoire d'histoire sur « les représentations iconographiques et la symbolique de l'éléphant au moyen âge »...elle intègre le département scénario de la Fémis.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

Maud Garnier pour *La Peau Claire*

Synopsis

Rome. 1563. L'Eglise empêche les femmes peintres d'accéder aux sujets sacrés. Pourtant, Maria, jeune servante, est prête à tout pour peindre, même à franchir les interdits, même à se servir de Filippo, un peintre qui tombe en admiration devant sa peau et fait d'elle sa Muse. Mais Maria va croiser Lavina, une portraitiste, qui intrigue pour être élue à la Guilde et être reconnue comme peintre. Entre les deux femmes, une relation de pouvoir s'instaure, un mélange de fascination et de rivalité...

Maud Garnier 27 ans. Avec son Master de cinéma en poche et un premier court-métrage réalisé, elle décide de passer à l'écriture. Un petit tour en Angleterre, quelques cahiers remplis d'histoires et là voilà de retour en France où elle intègre le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Elle en sort officiellement scénariste en 2010. Depuis, elle travaille principalement pour l'animation et la télévision et remplit toujours autant ses cahiers avec des comédies pétillantes, des tragédies historiques ou des drames sociaux. Elle développe actuellement son second court-métrage, *Quinze francs, des fleurs et une culotte*, qui vient obtenir le prix du scénario à Gindou. *La peau claire* est son premier long-métrage.

RAPPEL

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Il met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma avant tournage. Le prix Junior du Meilleur Scénario est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

Inscriptions 2012 sur www.prix-scenariste.org
