

GRAND PRIX  
du Meilleur Scénariste  
  
25<sup>e</sup> édition

**PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO | 2011**

PRIX JUNIOR  
du Meilleur Scénario  
  
14<sup>e</sup> édition

**LUNDI 21 NOVEMBRE • CINÉMA L'ARLEQUIN**

93.5

france  
culture

# ETONNER L'ESPRIT

Lauréat du Grand Prix  
du Meilleur Scénariste 2010

**Loin des Hommes**

de David Oelhoffen

Adaptation et réalisation : Jacques Taroni

A retrouver dans Théâtre et Cie sur  
[franceculture.fr](http://franceculture.fr)

## Le Grand Prix du Meilleur Scénariste a 25 ans et 15 ans déjà que nous travaillons à renforcer son efficacité, pour la mise en valeur d'auteurs et de sujets sans cesse renouvelés.



**Philippe Maynial**  
Président  
des Prix Sopadin



**Barbara Vassiliev**  
Directrice  
de Sopadin

Au cours des 15 dernières années notre méthode de présentation des Prix a évolué. Au commencement le Grand Prix et le Prix Junior étaient deux entités séparées. Il y a 8 ans, nous les avons fusionnés et désormais ils se renforcent l'un l'autre.

Le Prix Junior apporte la fraîcheur et la liberté de ton inhérentes à la jeunesse, le Grand Prix apporte des scénarios plus mûrs, plus préoccupés du monde qui nous entoure. Très complémentaires ces deux Prix permettent chaque année à 12 scénaristes d'être lus par un jury exceptionnel composés de professionnels décisionnaires.

Notre choix, il y a 5 ans, de réaliser des vidéo pitches désormais illustrés par leurs auteurs permet d'apporter un regard plus précis sur les sujets traités. La mise en ligne de ces pitches sur notre site Internet, et ceux de nos partenaires, a permis d'accroître la visibilité des auteurs auprès des professionnels et d'augmenter le taux de réalisation des sujets proposés avec plus de 50% de succès.

L'efficacité d'un Prix se mesure à l'engouement qu'il a su acquérir auprès des professionnels. Nous pensons qu'aujourd'hui les Prix Sopadin ont trouvé leur légitimité car les résultats sont là : au cours des 5 dernières années, trois de nos lauréats ont reçu 3 ans après le Prix, le César du Meilleur Scénario original, sans oublier des Prix Louis Delluc et Jean Vigo pour les Lauréats du Prix Junior.

Cela va être difficile de tenir la cadence ! c'est sans compter sur la créativité des auteurs !

# 25 ans consacrés à encourager l'écriture



1<sup>er</sup> rang de gauche à droite :

**Sylvie Matton** : co-scénariste avec Charles Matton de *Rembrandt* - Lauréats 1997

**Radu Mihaileanu** : co-scénariste avec Alain-Michel Blanc de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

**Philippe Maynial** et **Barbara Vassiliev** : organisateurs des Prix Sopadin

**Martin Provost** : scénariste de *Séraphine* - Lauréat 2006

**Norma Marcos** : scénariste de *Nouzha* - Lauréate 2004

# rés à découvrir re cinématographique



2<sup>ème</sup> rang de droite à gauche :

**Julie Gayet** : Présidente du Jury 2011

**Alain-Michel Blanc** : co-scénariste avec Radu Mihaileanu de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

**Lorraine Levy** : scénariste de *La Première fois que j'ai eu 20 ans* - Lauréate 2002

**Baya Kasmi** et **Michel Leclerc** : co-scénaristes de *Le Nom des gens* - Lauréats 2008

**Francis Grosjean** : réalisateur des pitches d'auteurs des Prix Sopadin

**Abbas Fahdel** : scénariste de *L'Aube du Monde* - Lauréat 2005

**David Oelhoffen** : scénariste de *Loïn des Hommes* - Lauréat 2010

**Harcourt**  
PARIS

# Au cours des 5 dernières années du Grand Prix du Meilleur Scénario le César du Meilleur

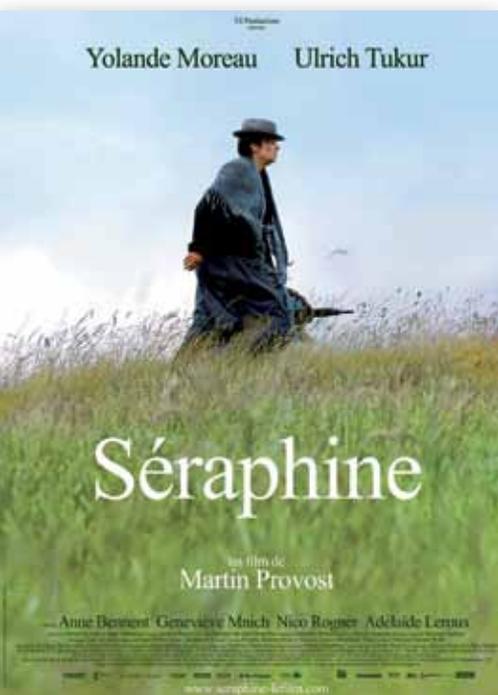


LAURÉAT 2008 • CÉSAR 2011

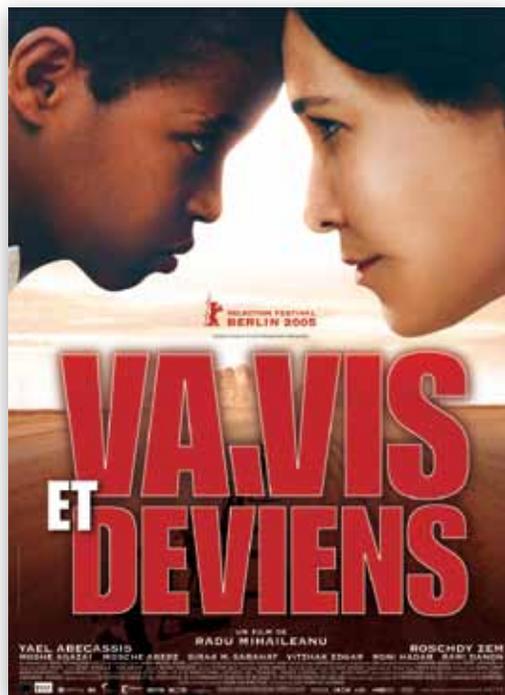


Au cours des 15 dernières années  
ont été tournés parmi les plus grands  
pour le Grand Prix et une vingtaine

**Les années 3 Lauréats  
d'artiste ont reçu, 3 ans plus tard,  
le Prix du Scénario original.**



**LAURÉAT 2006 • CÉSAR 2009**



**LAURÉAT 2003 • CÉSAR 2006**

années, une soixantaine de films  
s scénarios sélectionnés  
ingtaine pour le Prix Junior.

La Commission du Film  
d'Ile-de-France félicite

**Le Grand Prix du  
Meilleur Scénariste**  
pour ses 25 années  
d'attention aux auteurs

« Le cinéma, c'est  
l'écriture moderne  
dont l'encre est  
la lumière »

Jean Cocteau



# CREATIVE ILE DE FRANCE

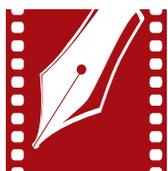
**Inspiring for Directors, Attractive for Producers**

La maison de Cocteau à Milly-la-Forêt

# SOMMAIRE



|    |   |
|----|---|
| 11 | ÉDITORIAUX  |
| 22 | LE JURY 2011                                      |
| 24 | 25 <sup>e</sup> GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE |
| 34 | RÉTROSPECTIVE 2010/1986                           |
| 64 | 14 <sup>e</sup> PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO  |
| 74 | RÉTROSPECTIVE 2010/1998                           |
| 94 | LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO         |
| 96 | REMERCIEMENTS                                     |





## Depuis 25 ans, le Prix Sopadin apporte une reconnaissance importante à cet acte de l'ombre qui est la source écrite des magies de l'écran.



**Frédéric Mitterrand**  
Ministre de la Culture  
et de la Communication

Parce qu'un scénario est la quintessence d'un regard, parce qu'il est l'âme de l'image, il induit souvent un travail titanesque, qui condense tous les possibles de l'œuvre cinématographique. Depuis 25 ans, le Prix Sopadin apporte une reconnaissance importante à cet acte de l'ombre qui est la source écrite des magies de l'écran.

Les Prix Sopadin viennent récompenser des œuvres d'auteurs confirmés, et celles de nouveaux talents avec le Prix Junior. Ils donnent aux scénaristes une visibilité précieuse, auprès des réalisateurs, des comédiens, des agents, des producteurs, sur ce chemin souvent long et difficile qui mène de l'idée initiale aux salles de cinéma.

Je suis particulièrement heureux du soutien apporté par le CNC à ce qui est devenu un rendez-vous très attendu au service de notre création cinématographique. En cette date anniversaire, je tiens à saluer chaleureusement Philippe Maynial et les organisateurs du Prix, ainsi que Julie Gayet et les membres du jury, chargés de repérer et de révéler, avec toute leur exigence et leur discernement, les narrateurs à venir de nos imaginaires.

De l'écriture du scénario...  
... à la post-production

**L'ÉCOLE** des métiers artistiques et techniques  
du **CINÉMA** et de la **TÉLÉVISION**



BTS audiovisuel  
Réalisation Cinéma Télévision  
Son & Musique  
Journalisme Audiovisuel  
Métiers de l'acteur  
Écriture Scénaristique

25<sup>ème</sup> anniversaire pour le  
Grand Prix du Meilleur Scénariste :  
l'occasion d'éclairer davantage une  
profession cruciale pour notre  
cinéma, une étape primordiale  
pour la qualité des œuvres,  
l'occasion aussi de saluer le travail  
accompli par Philippe et Barbara Maynial.



**Eric Garandeau**  
Président du  
Centre National du Cinéma  
et de l'image animée

Le CNC s'est montré particulièrement vigilant ces dernières années pour valoriser cette phase essentielle du processus créatif – l'écriture et le développement – tout comme il a veillé à rétablir les conditions de la confiance entre les scénaristes et les producteurs, grâce à la signature d'un accord interprofessionnel historique sur la transparence.

Les aides à l'écriture, réécriture et au développement ont ainsi été largement renforcées ces dernières années. Par ailleurs, de nouveaux mécanismes de soutien ont vu le jour telle que l'aide à la conception pour le long métrage, exclusivement réservée aux auteurs qui doit leur donner les moyens et le temps de se lancer dans l'élaboration d'un nouveau projet.

Le CNC a également fait un effort particulier en direction des jeunes auteurs afin d'assurer le renouvellement de notre création et je suis donc particulièrement attentif à la sélection du Prix Junior, 14<sup>ème</sup> édition cette année, qui, j'espère, favorisera l'émergence de quelques grands noms du cinéma de demain.

Je renouvelle mes félicitations à toute l'équipe de SOPADIN, en souhaitant un total succès à cette édition 2011.

Début octobre,  
j'attends toujours  
avec une certaine impatience  
le sac d'un blanc immaculé  
envoyé par  
Barbara et Philippe.



**Renaud Delourme**  
PDG des  
Editions Montparnasse

Voilà 12 scénarii, plus ou moins épais, dont je suppose déjà la densité.

Tous, je le sais avant de les ouvrir, sont plein d'espoirs. Ils ne sont pas identiques heureusement, mais ils recèlent bien, ensemble, cette alchimie, fruit de l'imagination et de l'acharnement, qui va nous transporter dans une histoire pas ordinaire. Puisque même l'ordinaire doit devenir unique dans ses lignes qui s'ouvrent devant moi.

Ces lectures aboutiront un lundi matin à une confrontation joyeuse et parfois vigoureuse. Une présidence souriante, ferme et habile, nous aidera à mieux partager nos points de vue. Et il en sortira des lauréats, grand prix, prix spécial. Nous imaginons déjà les films, nous espérons avec les scénaristes

Nous regrettons souvent qu'il n'y ait pas d'autres prix pour récompenser ceux qui ne le sont pas. Nous nous réjouissons, des années plus tard, que beaucoup de ceux-là se retrouvent un mercredi à l'affiche. Et j'espère que le travail de quelques nuits de lecture et d'une matinée de délibération a servi aussi à cela. Un peu.

## Bon anniversaire cher Grand Prix !!!



**Sophie Dulac**  
Présidente des Écrans de Paris

Voyons, que je me souviene,  
que s'est t'il passé il y a 25 ans ?

Le lancement du jeu Super Mario ? non  
La catastrophe de Tchernobyl ? non  
La disparition de Coluche ? non  
De Daniel Balavoine ? non  
Thriller de Mickael Jackson ? non

Ah mais bien sûr, la création du  
Grand Prix du Meilleur Scénariste,  
les noces d'argent en somme entre  
Philippe et Barbara Maynial et Sopadin,  
qui on enfanté à ce jour plus  
de 80 films qui se sont réalisés.

Etre le témoin de cette réussite  
qui perdure, m'enchanté et me conforte  
dans certaines valeurs du « mariage »

Bon anniversaire cher Grand Prix !!!

La participation d'ARTE au Grand Prix du Meilleur Scénariste s'inscrit dans cette politique d'accompagnement des œuvres en gestation. Il s'agit de la seule manifestation qu'ARTE soutient par un prix au développement en France.



**Véronique Cayla**  
Présidente de Arte

ARTE, chaîne culturelle européenne, accompagne les jeunes talents depuis leurs débuts jusqu'à la naissance de leurs œuvres et veut soutenir au plus tôt le processus créatif.

Depuis 2004, le « Prix ARTE des Relations Internationales » encourage le développement de projets de longs-métrages et de documentaires dans une dizaine de festivals internationaux.

La participation d'ARTE au Grand Prix du Meilleur Scénariste s'inscrit dans cette politique d'accompagnement des œuvres en gestation. Il s'agit de la seule manifestation qu'ARTE soutient par un prix au développement en France.

Plusieurs scénarii primés dans ce cadre ont ensuite donné lieu à des coproductions soutenues par ARTE. Nous nous réjouissons de cette collaboration en faveur de la créativité.

Cette année encore, beaucoup de projets prometteurs sont proposés, nous leur souhaitons longue vie.

Chaque année depuis 2006,  
France Culture renouvelle son partenariat  
avec le Grand Prix du Meilleur Scénariste,  
contribuant ainsi activement au rayonnement  
et à l'existence même de ce prix.



**Olivier Poivre d'Arvor**  
Directeur de France Culture

France Culture accompagne et soutient fortement la création artistique.

Plus que jamais à l'écoute des artistes, nous avons souhaité leur donner plus d'espace sur notre antenne à travers des magazines, des émissions d'entretiens, une émission quotidienne de critique, « la dispute », consacrée chaque soir à un art différent et enfin de véritables espaces de création. Avec 7 heures de fiction hebdomadaire, notre radio est devenue un partenaire indispensable du spectacle vivant et du monde littéraire. Depuis quelques années, nous avons aussi choisi d'ouvrir largement nos programmes de fiction aux auteurs de cinéma et de télévision en les incitant à écrire pour la radio ou en adaptant certains de leurs scénarii.

C'est dans cet esprit, que chaque année depuis 2006, France Culture renouvelle son partenariat avec le Grand Prix du Meilleur Scénariste, contribuant ainsi activement au rayonnement et à l'existence même de ce prix.

Un partenariat qui se traduit concrètement par notre participation au jury, par l'octroi d'une prime d'inédit au scénariste lauréat et par la création radiophonique de son scénario. Ainsi, *Seraphine* de Martin Provost, *Noces éphémères* de Reza Serkanian, *Le nom des gens* de Baya Kasmi et Michel Leclerc, *Des bonnes* de Nathalie Boutefeu et bientôt *Loin des hommes* de David Oelhoffen ont été réalisés sous forme de film radiophonique et diffusés sur France Culture dans nos programmes de fiction du dimanche soir.

Cette année encore, nous serons au rendez vous. Nous nous réjouissons de participer à cette nouvelle édition du Grand prix du Meilleur Scénariste et de contribuer ainsi au soutien de la création cinématographique.

# Télérama

partenaire de votre événement  
partenaire de votre émotion

Le cinéma, la télé, la radio, les livres, le théâtre, les concerts, la danse...  
Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.



[www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

## Quel plaisir pour nous de participer à ce 25<sup>ème</sup> anniversaire !



**Samuel et Victor Hadida**  
Fondation  
David Hadida

Avec la Fondation David Hadida, nous aspirons à soutenir la culture, et c'est à travers elle que nous nous associons à la formidable initiative de Sopadin.

Quelle belle vocation, que de permettre à des auteurs, débutants ou confirmés, d'être lus par un jury de professionnels du cinéma et de la télévision, de se voir attribuer un Prix mais surtout la possibilité de concrétiser leur imaginaire. Nous nous devons d'aider les talents scénaristiques, de provoquer les rencontres stimulantes, des jonctions avec des producteurs et des diffuseurs, qui participeront à la naissance d'un film, mais aussi de nouveaux projets d'écriture.

Nous sommes fiers et heureux d'accompagner, cette année encore, les lauréats du Grand prix et du Prix Spécial du Jury.

# écran**total**

www.ecran-total.fr



## ABONNEZ-VOUS !

### L'abonnement d'1 an comprend

48 numéros

- + les 11 Cahiers des Exploitants
- + le hors-série Spécial Projets Ciné / TV
- + le Business Guide, votre annuaire professionnel
- + les 3 suppléments Cannes
- + la newsletter «le Tableau de Bord de l'Exploitant» les mercredis et jeudis

**349 € seulement**  
au lieu de 377 €

**28€**  
de réduction

**Abonnez-vous sur [www.ecran-total.fr](http://www.ecran-total.fr)**

## Vingt cinq ans ! Quel bel anniversaire et quel bilan magnifique.



**Sophie Deschamps**  
Présidente de la SACD

Le Grand Prix et le Prix Junior du scénario démontrent année après année l'importance de la mise en lumière du travail des scénaristes.

Ce travail de l'ombre, cet écrit fondateur est rarement cité dans les médias où la mention « un film de » fait oublier l'indispensable « écrit par ».

Ce talent est un métier, mal connu, peu reconnu mais défendu depuis un quart de siècle par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev.

Vingt cinq ans ! Quel bel anniversaire et quel bilan magnifique.

On voit le résultat de ces prix quelques années après. Le chemin est long de l'écriture à la réalisation, mais être lauréat rend le cheminement plus facile car il ouvre bien des portes.

La liste des scénarios primés devenus des films plébiscités suffit à prouver la nécessité du soutien que la SACD apporte chaque année.

Bonne chance à tous les auteurs, quel que soit le résultat, j'espère que cette mise en lumière vous sera à tous profitable.

# LE JURY 2011



Photo © Amélie Rouyer



De haut en bas  
et de gauche à droite

**Julie Gayet**  
Présidente du Jury

**Valérie Boyer**  
Directrice générale **France 2 Cinéma**

**Renaud Delourme**  
PDG **Editions Montparnasse**  
Producteur, Distributeur

**Sophie Dulac**  
Présidente des **Écrans de Paris**  
Productrice, Distributrice, Exploitante



*De haut en bas  
et de gauche à droite*

**Géraldine Gendre**  
Directrice adjointe de **M6 Films**

**Michel Reilhac**  
Directeur Général délégué  
d'**Arte France Cinéma**  
et Directeur de l'Unité Cinéma

**Yaël Langmann**  
Conseiller artistique, **Studio 37**

**Blandine Masson**  
Conseiller de programme  
pour les fictions à **France Culture**

**Franck Weber**  
Directeur des acquisitions  
du cinéma français de **Canal +**

**Jean Henschberg**  
PDG de **Ciné Classic**  
Producteur, Distributeur, Exploitant

**Pierre Murat**  
Rédacteur en chef adjoint **Télérama**

photo © Philippe Sisbane

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE

---

**25<sup>e</sup> édition**



## LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

qui met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture, est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par France Culture. Des dotations de Arte et de la Fondation David Hadida récompenseront également le Lauréat du Grand Prix ainsi que celui du Prix Spécial du Jury.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.



JOEL OLIVIER  
**BELLA VITA**

---

**SYNOPSIS**

Dans le monde de l'enfance vit une espèce avec laquelle les enfants doivent composer : les grandes personnes. Sept univers d'enfance vont se télescoper au milieu de ce monde adulte, un univers où se côtoient la fantaisie, la violence, le rêve, la loufoquerie, l'imaginaire. Un monde que nous pourrions résumer ainsi : « Sept ans, des parents compréhensifs, une vie paisible, une maîtresse compétente. Et pourquoi pas Blanche-Neige pendant qu'on y est ? ».

**JOEL OLIVIER**

Après avoir écrit, mis en scène et joué deux solos comiques pendant quinze ans à Paris et dans toute la France, Joel Olivier se lance dans l'écriture de deux scénarios de court-métrage (Prix Beaumarchais, Prix du meilleur scénario au festival de Lille, Grand prix du scénario de court-métrage au festival du film français d'Albi). Il réalise ces deux films, sélectionnés dans de nombreux festivals français et étrangers qui remportent plusieurs prix. *Bella Vita* est son premier scénario de long métrage.

## SYNOPSIS

Guillaume Lévy est un avocat au bout du rouleau. Par un hasard de succession, il hérite d'un tiers de l'exploitation familiale de Cognac. Il découvre alors que cette boisson est un symbole de réussite chez les rappeurs US. Et si c'était pour Guillaume l'occasion d'un nouveau départ ? Riche de son carnet d'adresses, il engage Termite, dealer de cocaïne et rappeur à ses heures, qu'il charge de chanter les vertus de son Cognac. Encore faut-il convaincre ses tantes charentaises du bien-fondé de cette association.

**FINALISTES  
2011**

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE

## AURE ATIKA ET FRANÇOIS BÉGAUDEAU **LE BON DEAL**

D'après le roman *Ground XO*  
de Hannelore Cayre Métaillé, 2007



### AURE ATIKA

décroche son premier rôle en 1992 dans *Sam suffit* de Virginie Thévenet. En 1997, elle joue dans *La Vérité si je mens !* Puis Abdellatif Kechiche lui permet de dévoiler d'autres facettes de son talent dans *La faute à Voltaire*. Elle navigue depuis entre cinéma d'auteur (*De battre mon cœur s'est arrêté* - 2005) et œuvres grand public (*Comme t'y es belle !*, *OSS 117* - 2006) et a tourné récemment dans *Mademoiselle Chambon* et *Copacabana*. En 2004 elle réalise un court-métrage, *A quoi ça sert de voter écolo ?* Diffusé sur Canal +, sélectionné au festival de Clermont-Ferrand, et à Créteil où il reçoit le Grand Prix. En 2007, elle réalise *De l'amour, réflexion piquante sur l'infidélité*. Après une diffusion sur Canal + puis sur France 3 ce court-métrage obtient le prix du meilleur acteur pour Jonathan Zaccāi au Festival de Cabourg.

### FRANÇOIS BÉGAUDEAU

est l'auteur de cinq romans, *Jouer juste* (2003), *Dans la diagonale* (2005), *Entre les murs*, *Fin de l'histoire* (2007), *Vers la douceur* (2008) et *La blessure la vraie* (2011). Il est aussi l'auteur d'essais sur Mick Jagger, la jeunesse, et d'un *Antimanuel de littérature*, suivi de *Tu seras écrivain mon fils*. Il a également publié une pièce de théâtre, *Le problème*, créé en 2011 par Arnaud Meunier au Rond-Point. Il tient une chronique littéraire dans le magazine *Transfuge*, où il écrit aussi sur le cinéma. Il a co-écrit l'adaptation de son livre *Entre les murs*, ainsi que d'autres scénarios.

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE

**FINALISTES  
2011**



## LAETITIA COLOMBANI **LA FILLE D'À CÔTÉ**

---

### **SYNOPSIS**

Alice est institutrice, sage, rangée, célibataire.

Alice ne boit pas, ne fume pas, et se refuse aux hommes qui la désirent.

Alice cherche à savoir qui a tué son père.

Clara est serveuse, provocante, écorchée vive, masculine.

Clara abuse de tout, et se laisse abuser.

Clara connaît la vérité, mais elle ne dira rien...

Deux femmes, deux chemins, deux histoires qui vont se croiser... aux frontières de la folie.

### LAETITIA COLOMBANI

est comédienne, scénariste et réalisatrice. Elle a suivi des études de cinéma à l'École Louis Lumière, et de théâtre au Conservatoire du X<sup>e</sup> à Paris. Elle a réalisé deux longs-métrages, *A la folie... Pas du tout* en 2001 avec Audrey Tautou et Samuel Le Bihan (Lauréate Prix Sopadin Junior du Meilleur Scénario 2001), puis *Mes Stars et Moi* avec Catherine Deneuve, Kad Merad, et Emmanuelle Béart en 2007. Elle prépare actuellement son troisième film *La Fille d'à côté*, et travaille sur deux adaptations littéraires *Le Potentiel érotique de ma femme* de David Foenkinos et *Un fou dans l'art* de Jean Albou. Elle vient de tourner dans le film de Florent Emilio Siri *Cloco*.



## BÉRÉNICE ANDRÉ

première assistante à la mise en scène (Jacques Nolot, Laurence Ferreira Barbosa, Nicolas Klotz...) est auteure-réalisatrice de courts et moyens-métrages *Un dernier vers*, prix du public au festival de Brest 2005, *Mon Arbre*, avec le soutien d'Arte et de la fondation Beaumarchais. Elle développe actuellement *La France d'Abou*, série soutenue par la fondation Beaumarchais, le fonds à l'innovation audiovisuelle et le fonds pour la diversité du CNC, ainsi que *Peinards*, long-métrage lauréat du dispositif Émergence.

## OLIVIER LOUSTAU

scénariste et comédien, a notamment écrit *Capone*, un film de JM Brondolo pour Arte (finaliste du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénario Télévision), *Scalp*, série 8x52' pour Canal+ et *Quand la ville mord* de Dominique Cabrera pour France 2 / Arte. Il a joué dans les films de Bertrand Tavernier, Thomas Gilou, Olivier Doran, Robert Kechichian, Nicolas Boukhrief, Cédric Anger et est l'un des interprètes fétiches d'Abdellatif Kéchiche. Il a réalisé deux courts métrages et un documentaire, *Le Détour du Faso*.

## BÉRÉNICE ANDRÉ ET OLIVIER LOUSTAU **LA FILLE DU PATRON**

---

## SYNOPSIS

Vital, 38 ans, travaille comme chef d'atelier dans une usine textile. Il est choisi comme « cobaye » par Alix, 27 ans, venue réaliser une étude ergonomique dans l'entreprise à la demande de son père. La fille du patron est rapidement sous le charme de cet ouvrier taiseux qui s'ouvre peu à peu à son contact et semble rêver d'une autre vie. Un soir, ils s'échappent tous les deux, à moto. C'est le début d'une liaison chaotique où la différence sociale attire les amants autant qu'elle les déchire...



PASCAL DEUX  
ET MARION DOUSSOT  
**ODYSSEA**

---

**SYNOPSIS**

Pour les besoins d'une enquête de terrain, Serge Camara, sociologue, se fait embaucher comme ouvrier sur les chantiers navals pendant la construction du paquebot *Odyssea*. Il gagne la confiance de Dominika Vratsa, qui supervise un groupe de soudeuses bulgares, et obtient de s'installer dans une chambre de leur résidence. Au fil de son immersion dans ce monde inconnu, de plus en plus proche de Dominika, Serge découvre la face cachée de la vie des soudeuses...

**PASCAL DEUX**

débute dans le cinéma comme assistant réalisateur sur des films de François Truffaut, Jacques Rivette, Samuel Fuller. En 1989, il écrit et réalise *Constance* puis en 1996, *Soigneurs Dehors !*, deux courts-métrages sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Parallèlement, il tourne environ 80 films publicitaires, qui financeront en partie *Noble Art*, son premier long-métrage. Ce documentaire reçoit l'Avance sur Recettes après réalisation, sort en salles en 2004, puis, est diffusé en 2006 sur Canal+ et plusieurs télévisions étrangères. *Odyssea* est le premier scénario coécrit avec Marion Doussot, avec laquelle il développe en ce moment d'autres projets.

**MARION DOUSSOT**

Après des études de philosophie, elle travaille dans le milieu indépendant du disque et dans l'édition, avant de se tourner vers le métier de scénariste. En 2010, elle achève avec Pascal Deux l'écriture d'*Odyssea* et co-signe *Just like a woman* de Rachid Bouchareb, ainsi que *Gymkhana* de Damien Odoul. Elle collabore actuellement aux projets de longs-métrages de Rachid Bouchareb, Claude Mourieras et Sara Forestier.



## FRANÇOIS ARMANET

Journaliste depuis trente ans, rédacteur en chef depuis vingt ans (à *Libération* et au *Nouvel Observateur*), il a écrit une encyclopédie sur le cinéma de Hong Kong, *Ciné Kung Fu* (Ramsay, 1987, avec Max Armanet) et trois romans : *La Bande du Drugstore* (Denoël, 1999 ; Folio, 2003), *Enragé* (Denoël, 2003 ; Pocket, 2008) et *Kung-fu* (Grasset, 2007). Il a réalisé et coécrit le scénario du long-métrage *La Bande du Drugstore* (Festival de Berlin, 2002) avec Jean Helpert, ils ont aussi co-écrit le scénario de *Conquistador*, une Bd qui sera publiée chez Dargaud en 2012.

## JEAN HELPERT

est l'auteur de nombreuses séries d'animation : *Calamity Jane* pour Canal + et Warner, et plus récemment *Loulou de Montmartre* et *Stellina*, deux feuilletons de 26 épisodes pour France Télévision ainsi qu'une adaptation de la BD *Valérien* pour France 3, Canal + et Europa Corp. Il a écrit *La Bande du Drugstore* avec François Armanet. Il est aussi l'auteur de *Coralie*, un film en développement, avec Clovis Cornillac, Giovanna Mezzogiorno et Sebastian Koch.

## FRANÇOIS ARMANET ET JEAN HELPERT **LES PROVINCIALES**

---

### SYNOPSIS

Elles sont trois amies qui ont franchi le pic de la cinquantaine : Brigitte, qui vient de devenir veuve, Caroline, une gynécologue célibataire, qui était secrètement la maîtresse du mari de Brigitte, et Patricia, une librairie mariée dont la fille vient de revenir à la maison avec son enfant de deux ans. C'est un chassé-croisé entre les trois amies, leurs deux filles, les maris et amants, ponctué de révélations étonnantes, de secrets de famille et de crises qu'elles affronteront avec des ressources insoupçonnées. Au tournant de leur vie, pourront-elles accomplir leurs rêves et vivre pleinement le temps qui reste, sans remords ni nostalgie ?



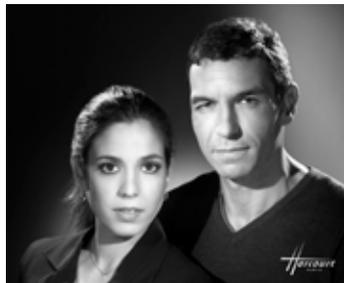
**Joel Olivier**  
BELLA VITA



**Laetitia Colombani**  
LA FILLE D'À CÔTÉ



**Aure Atika et François Bégaudeau**  
LE BON DEAL



**Bérénice André et Olivier Loustau**  
LA FILLE DU PATRON

Retrouvez les pitches filmés  
des 6 finalistes 2011  
sur le site **[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)**  
et sur ceux de nos partenaires

Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



**Marion Doussot et Pascal Deux**  
ODYSSEA



**François Armanet et Jean Helpert**  
LES PROVINCIALES

# TÉMOIGNAGES

*« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux, une graine semée dans les oreilles des investisseurs, et qui leur susurre : "venez, il y a là un projet intéressant qui mérite votre attention, arrêtez vous un moment et lisez". Pour "Le Nom des gens" le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »*

---

*Baya Kasmi et Michel Leclerc  
"Le Nom des Gens" – Lauréats 2008*

*« Je sais qu'il n'y a pas de certitude ni de vérité générale dans ce métier, mais je sais aussi qu'il y en a d'intime et particulière... »*

*Si "L'Homme de chevet" n'avait pas reçu Le Grand Prix du Meilleur Scénariste, j'ai la conviction que je n'aurais plus trouvé la force, à ce moment, de continuer à me battre pour imposer un sujet dont personne ne voulait. C'était le prix de ma confiance retrouvée... »*

---

*Alain Monne – "L'Homme de chevet"  
Lauréat 2007*

*Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure...*

---

*Martin Provost – "Séraphine"  
Lauréat 2006*

*« Le prix Arlequin a été la première distinction obtenue par le film "Stella". C'était à la fois une reconnaissance et un encouragement qui nous a grandement aidé à nous lancer dans la recherche de financement à un moment où les doutes sont toujours plus nombreux que les certitudes. Merci, donc, et bons vents à tous les futurs lauréats. »*

---

*Sylvie Verheyde – "Stella"  
Prix du Jury 2006*

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
RETROSPECTIVE

**Rétrospective**  
**2010/1986**

En 25 ans,  
près de 90 films  
ont été réalisés  
à partir des scénarios  
sélectionnés,  
dont 60 pour les  
15 dernières années  
au cours desquelles :

---

|      |  |
|------|--|
| 3000 | scénarios lus, résumés, analysés, estimés                            |
| 250  | scénarios en moyenne par an  |
| 130  | scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys                         |
| 130  | finalistes mis en valeur   |
| 60   | films issus des scénarios sélectionnés<br>portés à l'écran à ce jour |

---



A BOUT PORTANT  
En postproduction

## LAURÉAT

**DAVID OELHOFFEN**

*LOIN DES HOMMES*

Librement inspiré de la nouvelle

**L'Hôte d'Albert Camus**

issue du recueil **L'Exil et le royaume**

(Editions Gallimard, 1957)

**En préparation**

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

**NOURDINE HALLI & BAPTISTE FILLEUL**

*DEHORS, DEDANS*

d'après la nouvelle **Le Maître des mots**

d'**Abdel-Hafed Benotman**

## MENTION SPÉCIAL DU JURY

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**ALAIN CHOQUART**

*AVEC LA COLLABORATION DE*

**LAURENCE CORIAT**

d'après les romans de **Hubert Mingarelli**

**Une rivière verte et silencieuse**

**En préparation**

**CHRISTOPHE WAGNER**

**ET FRÉDÉRIC ZEIMET**

*A BOUT PORTANT*

**En postproduction**

**OLIVIER POIVRE D'ARVOR,**

**PATRICK POIVRE D'ARVOR**

**ET MARC QUENTIN**

*J'AI TANT RÊVÉ DE TOI*

**CLAIRE PAOLETTI ET PATRICIA VALEIX**

*TOUT EN HAUT DU MONDE*

**En développement**

# 2009

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986



## LAURÉAT

**NATHALIE BOUTEFEU**  
*DES BONNES*

---

**CAMILLE GUICHARD  
ET PASCAL JUDELEWICZ**  
*JAPPELOUP*  
**En tournage**

---

**ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI**  
*CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE*

---

**LISE CADOCH  
ET PATRICK DE LASSAGNE**  
*LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT*

---

**NICOLAS CHRÉTIEN  
ET PASCAL-ALEX VINCENT**  
*L'ANGLAIS POUR TOUS*

---

**PHILIPPE LAMENSCH**  
*LA LEÇON DE NATATION*

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
RÉTROSPECTIVE  
2010-1986

2008



LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI  
Sortie **mars 2012**

LAURÉAT

**BAYA KASMI  
ET MICHEL LECLERC**  
LE NOM DES GENS

PRIX SPÉCIAL DU JURY

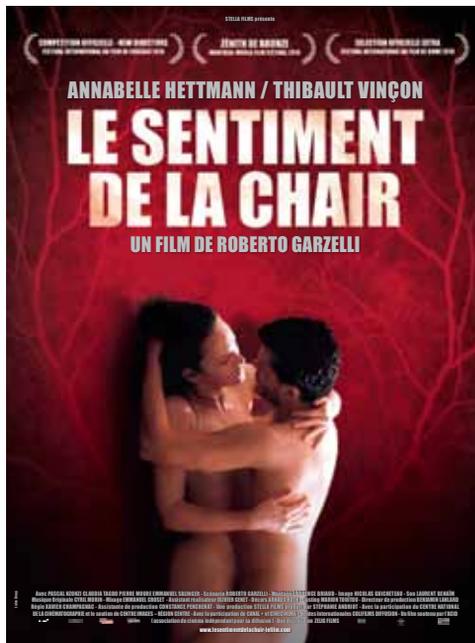
**KARIN ALBOU**  
JE L'AIMERAI JUSQU'À LA FIN DE SA MORT  
Adapté de *La Douleur*  
de **Marguerite Duras**

**CHRISTINE FRANÇOIS**  
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI  
En collaboration avec **Maurice Rabinowicz**  
Sortie **mars 2012**

**ROBERTO GARZELLI**  
LE SENTIMENT DE LA CHAIR

**BORIS LE ROY**  
UTOPIA

**FRANÇOIS LUCIANI**  
UN DIMANCHE DE MUSIQUE  
Adaptation et dialogues de  
**François Luciani** et **Emmanuel Schaeffer**



Sortie **décembre 2010**

2008

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

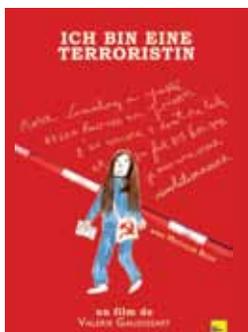
LAURÉAT



Sortie **24 novembre 2010**



Sortie **9 novembre 2011**



Sortie **2012**



Sortie **décembre 2008**



Sortie **septembre 2008**

## LAURÉAT

**ALAIN MONNE**

**PERCUSSIONS /  
L'HOMME DE CHEVET**

Adaptation et dialogues  
Alain Monne et Nathalie Vailloud  
d'après le roman d'**Eric Holder**  
**L'homme de chevet**,  
Editions Flammarion.

## PRIX SPÉCIAL FRANCE CULTURE

**REZA SERKANIAN**

**NOCES ÉPHÉMÈRES**

Sortie **9 novembre 2011**

**KARIN ALBOU**

**LE CHANT DES MARIÉES**

**VALÉRIE GAUDISSERT**

**ICH BIN EINE TERRORISTIN**

**ANNE-MARIE JACIR**

**LE SEL DE LA MER**

**JEAN-CLAUDE JEAN  
ET DIDIER DAENINCKX**

**CENDRINE**

D'après le roman de **Didier Daeninckx**

**Le Crime de Sainte-Adresse**,  
Editions Terre de Brume

# 2007

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

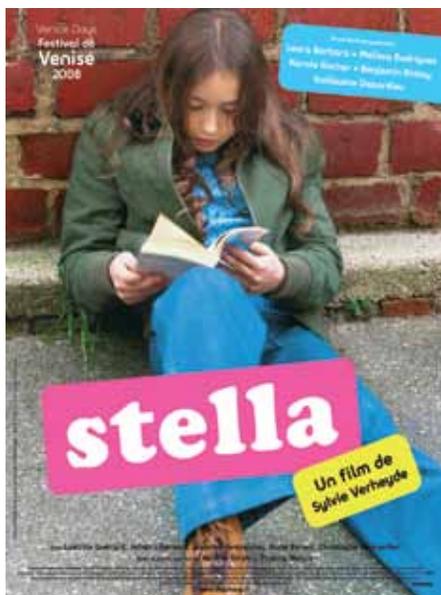
LAURÉAT



Sortie **18 novembre 2009**

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

# 2006



Sortie **novembre 2008**



Sortie **août 2007**



Sortie **septembre 2009**

**LAURÉAT**

**MARTIN PROVOST**  
SÉRAPHINE

**PRIX DU JURY**

**SYLVIE VERHEYDE**  
STELLA

**RAJA AMARI**  
CORPS ÉTRANGER

**ANNA DA PALMA**  
À LA RECHERCHE  
DE CATARINA EUFÉMIA

**OLIVIER DE PLAS**  
ET **BERNARD JEANJEAN**  
TEEN SPIRIT /  
TEL PÈRE TELLE FILLE

**ALAIN GILLOT**  
MON PROPRE CHEMIN

**MARC-OLIVIER LOUVEAU**  
LE FLEUVE ROUGE

**ERIC OUMER**  
LE GRAND CHIFFRE DU ROY

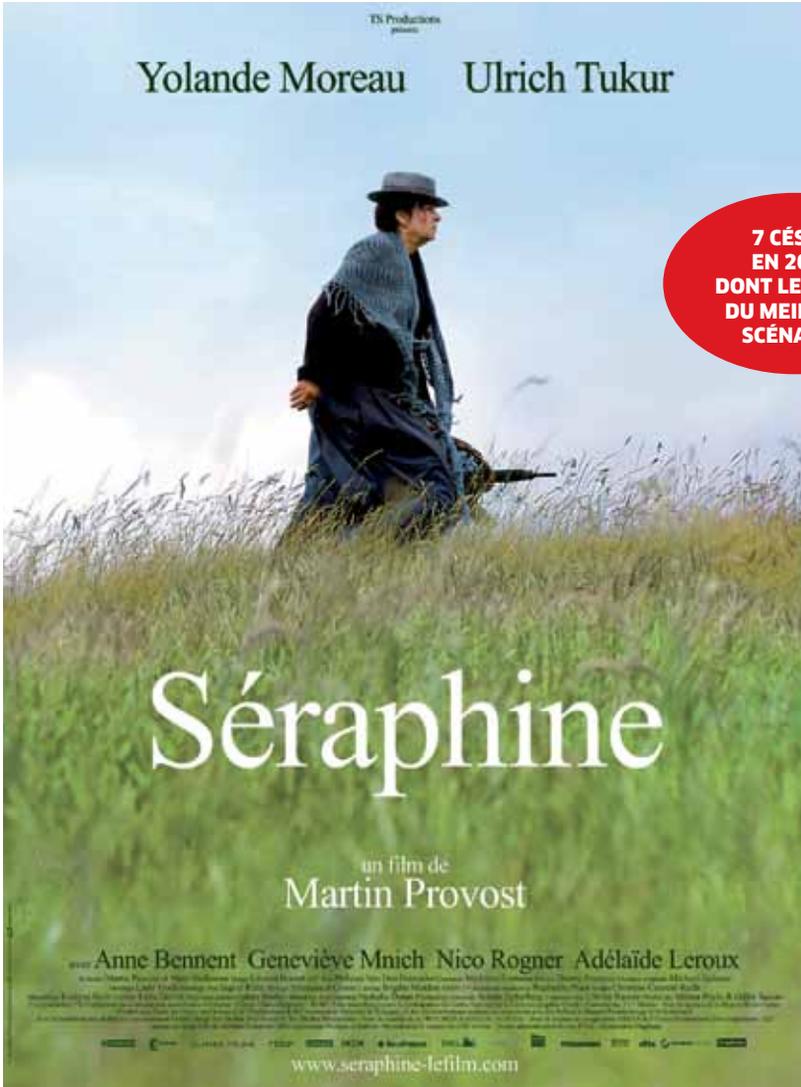
**PETR VACLAV**  
ET **MARIE DESPLECHIN**  
SUIVRE SA PRINCESSE

**VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA**  
ULTIMATUM

2006

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE  
2010-1986**

LAURÉAT



**7 CÉSAR  
EN 2009  
DONT LE CÉSAR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO**

Sortie **octobre 2008**



Sortie **janvier 2007**



Sortie **octobre 2008**



Sortie **février 2007**



Sortie **avril 2008**

## LAURÉAT

**ABBAS FAHDEL**

*L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD*

## PRIX DU JURY

**FAOUZI BENSÂÏDI**

*WHAT A WONDERFUL WORLD*

**ALBERT ALGOUD**

*LES HAUTS MURS*  
d'après Auguste le Breton

**ISABELLE CZAJKA**

*L'ANNÉE SUIVANTE*

**LAETITIA COLOMBANI**

*MES STARS ET MOI*

**CHRISTINE DELMOTTE**

*LE SABOTAGE AMOUREUX*  
d'après le roman d'Amélie Nothomb  
(Editions Albin Michel)

**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA  
ET STÉPHANE VAUTHIER**  
*AUX ARMES ETC...*

**MICHEL LÉVIANT**

*QUAND LA NUIT GAGNE*

**PIERRE PENNEMAN  
ET VINCENT LAVACHERY**  
*SAMBORA*  
(scénario pour un LM d'animation)

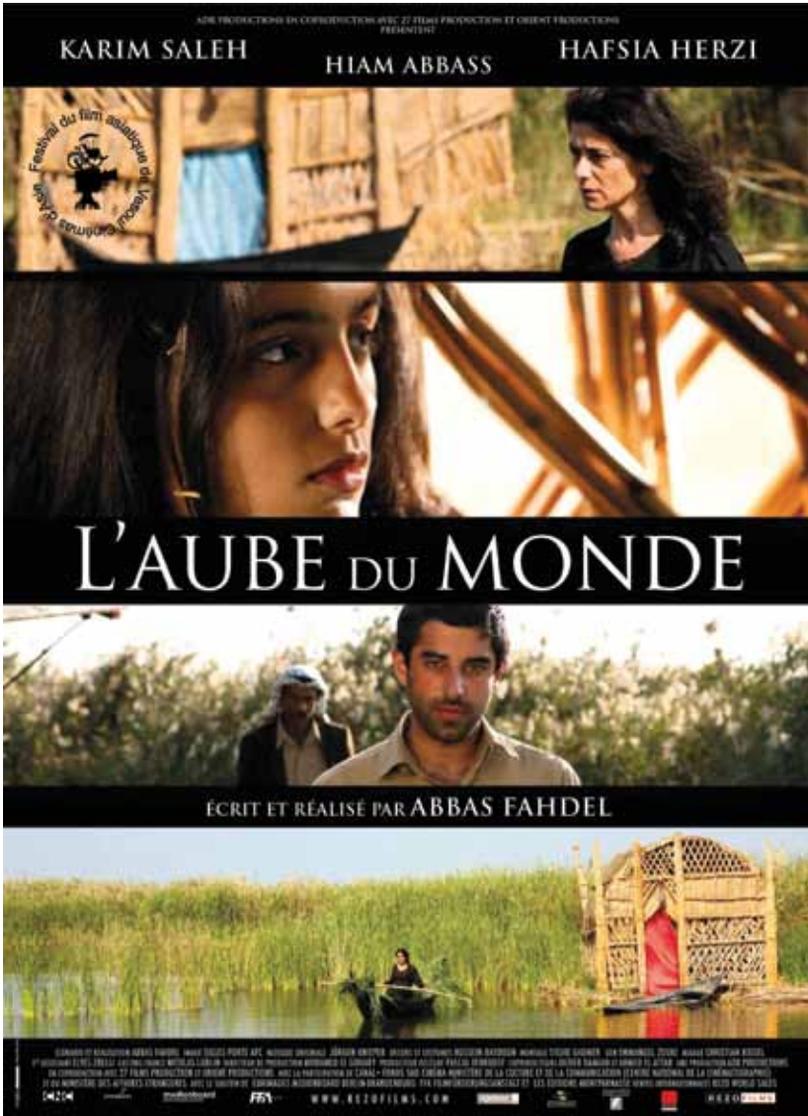
**CAMILLE TABOULAY**

*UN DON DU CIEL*  
d'après le roman de Claire Frédéric  
Kérosène (Editions Michalon)

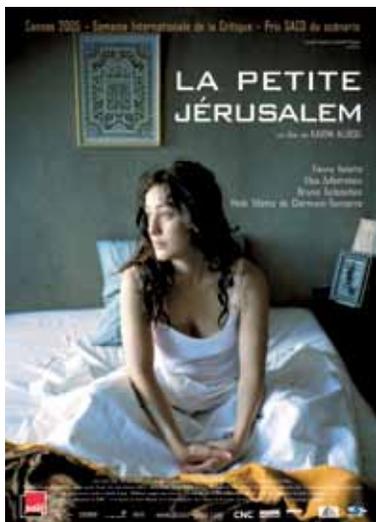
# 2005

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

LAURÉAT



Sortie mai 2009



Sortie **décembre 2005**



Sortie **février 2006**

## LAURÉAT

**NORMA MARCOS  
NOUZA**

d'après *L'Impasse de Bab Essaha*  
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

## PRIX DU JURY

**JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON  
ET ERIC VENIARD**

*LES LIENS DU SANG*  
d'après le roman de Michel  
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*  
(Editions Flammarion)

**KARIN ALBOU**  
*LA PETITE JÉRUSALEM*

**MARTIN BROSSOLET ET ERIC MARTI**  
*LE SEIGNEUR DU VENT*

**GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER**  
*LEONARDO*  
(scénario pour un LM d'animation)

**JACQUES DUBUISSON,  
ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON**  
*LE PREMIER HOMME*

**NATHALIE GRANGER**  
*LA QUEUE DU RENARD*

**DANIEL HIQUET**  
*MON PAPA D'AMÉRIQUE*

**EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON**  
*CACHE CACHE*

**MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN**  
*LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES*  
(scénario pour un LM d'animation)

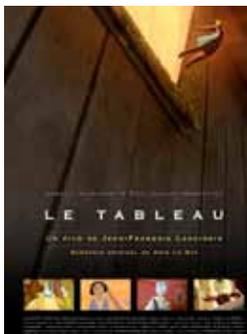
2004

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

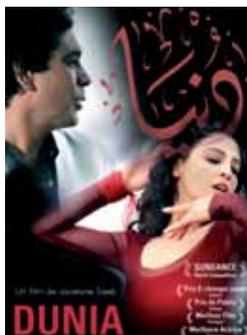
PRIX DU JURY



Sortie février 2008



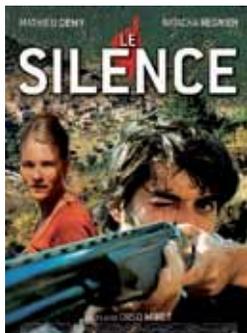
Sortie **23 novembre 2011**



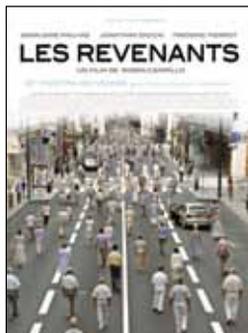
Sortie **septembre 2006**



Sortie **novembre 2006**



Sortie **décembre 2004**



Sortie **octobre 2004**

## LAURÉAT

**RADU MIHAILEANU**  
ET **ALAIN-MICHEL BLANC**  
*VA, VIS ET DEVIENS*

## PRIX DU JURY

**JOCELYNE SAAB**  
*DUNIA*

**ANIK LE RAY**  
*LE TABLEAU*  
Scénario pour un film d'animation  
**Sortie 23 novembre 2011**

**GUY-LOUIS MIER**  
*LA BALLADE DE LA VEUVE*

**CAROLINE BONGRAND**  
ET **MARTIN BROSSOLET**  
*EIFFEL*

**ROBIN CAMPILLO**  
*LES REVENANTS*

**LOU JEUNET**  
ET **CAMILLE TABOULAY**  
*LE SOUFFLE COUPÉ*

**JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE**  
ET **ALAIN DELMAS**  
*L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER*

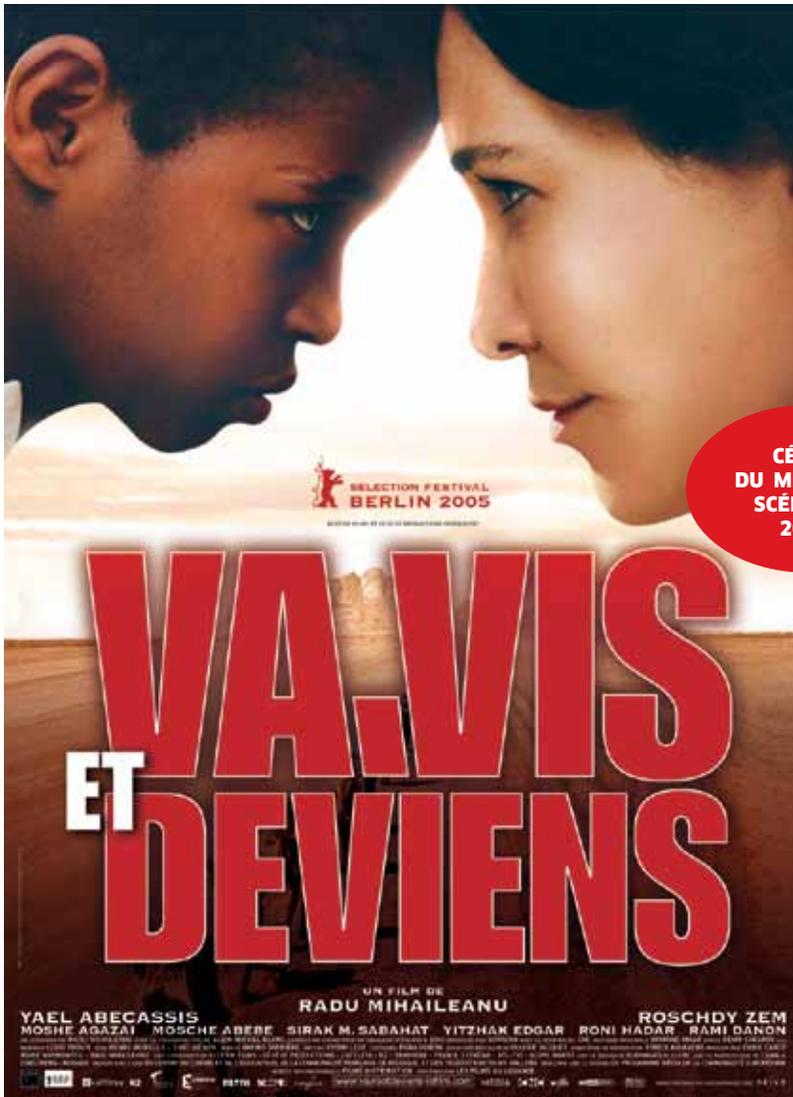
**ORSO MIRET, ROGER BOHBOT**  
ET **AGNÈS DE SACY**  
*LE SILENCE*

**CHRISTOPHE DE PONFILLY**  
ET **RIM TURKI**  
*L'ÉTOILE DU SOLDAT*

2003

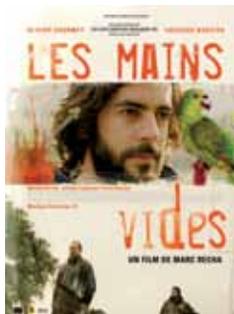
GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

LAURÉAT



**CÉSAR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
2006**

Sortie mars 2005



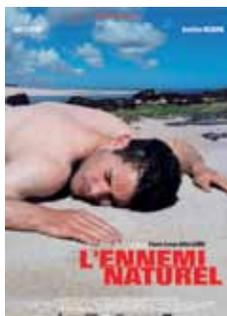
Sortie février 2004



Sortie juin 2003



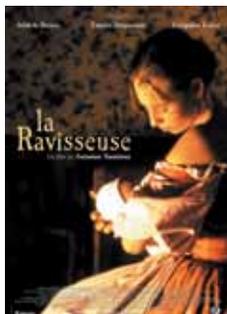
Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

## LAURÉAT

### LORRAINE LEVY

LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS  
d'après le roman  
de Susie Morgenstern

## PRIX DU JURY

### MARC RECHA, MIREIA VIDAL

ET NADINE LAMARI  
LES MAINS VIDES

### JEAN-MARIE BESSET

ET GILBERT DESVEAUX  
COMMENTAIRES D'AMOUR

### DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN

A LA P'TITE SEMAINE

### EVE DEBOISE

WEEK-END À ROME

### MARC ESPOSITO

LE COEUR DES HOMMES

### PIERRE-ERWAN GUILLAUME

ET ZOÉ GALERON  
ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)

### MIKHAIL KOBAKHIDZE

COMME UN NUAGE

### NADIR MOKNÈCHE

VIVA LALDJÉRIE

### VÉRONIQUE PUYBARET

DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)



**LAURÉAT**

**JULIE BERTUCELLI**  
ET **BERNARD RENUCCI**  
*DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...*

---

**PRIX DU JURY**

**BHEKIZIZWE PETERSON**  
ET **RAMADAN SULEMAN**  
*LETTRÉ D'AMOUR ZOULOU*

---

**ALEXANDRE AJA**  
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**  
*DYNAMO 42*

---

**ALFREDO ARIAS**  
ET **RENÉ DE CECCATTY**  
*CONCHA BONITA*

---

**PHILIPPE FAUCON**  
*LA TRAHISON*

---

**AGNÈS FUSTIER DAHAN**  
*LA VIE PROMISE*

---

**LOU INGLEBERT** ET **SAÏD ARESKI**  
*LA FEMME D'EAU*

---

**LEVON MINASIAN**  
*HAPPY NEW ERA*

---

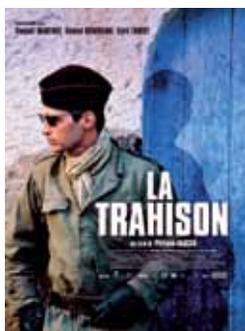
**THOMAS DE THIER**  
*DES PLUMES DANS LA TÊTE*

---

**XIAOLING ZHU**  
*LE CIRQUE YU*



Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



Sortie **septembre 2002**

# 2001

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

LAURÉAT



**LAURÉAT**

**LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO**  
*L'EMPLOI DU TEMPS*

---

**PRIX DU JURY**

**FRÉDÉRIC CHIGNAC**  
*LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ*

---

**BERTRAND BONELLO**  
*LE PORNOGRAPHE*

---

**ISABELLE DE CATALOGNE**  
ET **JULIETTE SALES**  
*PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE*  
d'après les personnages  
d'André Popp et Jean Broussolle  
(scénario pour un LM d'animation)

---

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO**  
ET **DANIEL ZIÉ-MÉ**  
*TAXI BROUSSE*

---

**AMALIA ESCRIVA**  
*AVEC TOUT MON AMOUR*

---

**PASCAL LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO**  
*LA FEMME QUI A VU  
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

---

**FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES**  
*LES VIOQUES*

---

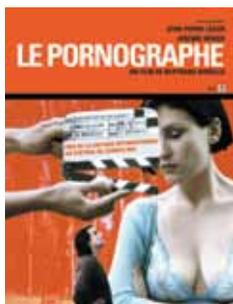
**SYLVIE MATTON**  
*L'ÉCONDUITE*

---

**ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA**  
*J'AI RIEN DANS LA TÊTE*



Sortie **mars 2010**



Sortie **octobre 2001**



Sortie **novembre 2001**

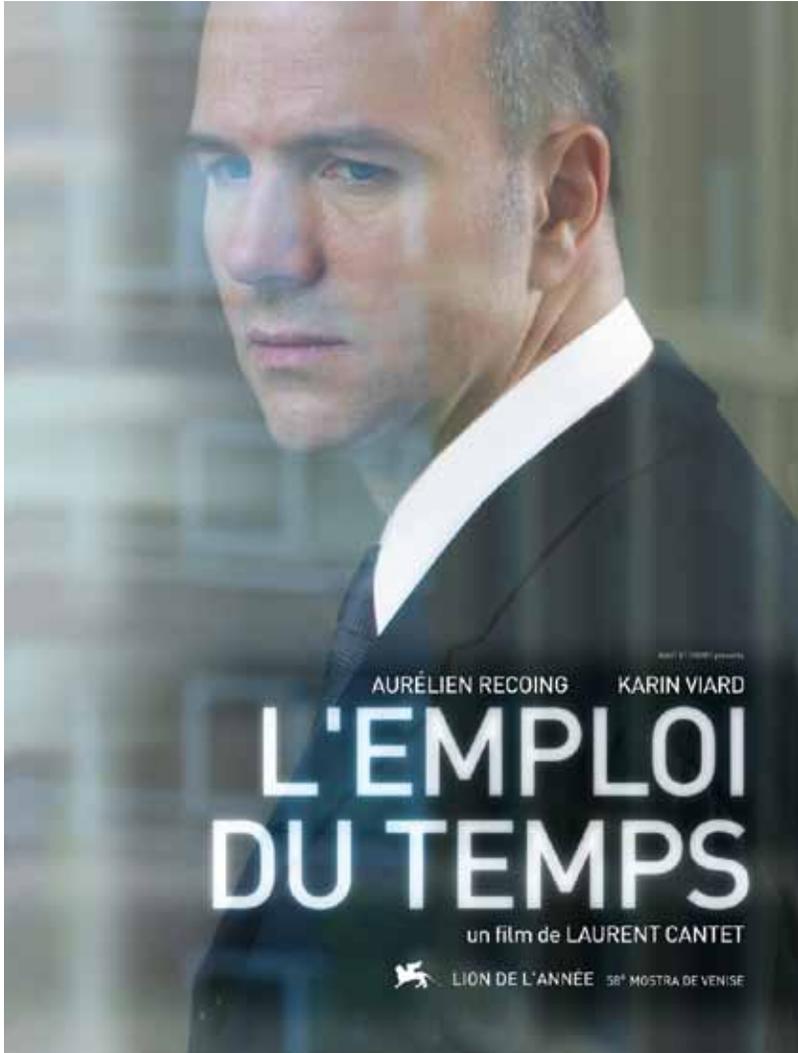


Sortie **décembre 2006**

2000

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1986**

LAURÉAT



Sortie **novembre 2001**



Sortie février 2004

**LAURÉAT**

**ALAIN BISMUT**  
*LE TURC*

---

**PRIX DU JURY**

**CLAUDE SCASSO**  
*PINOCCHIO 3001*  
(scénario pour un LM d'animation)

---

**ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET**  
*GRANDE ÉCOLE*

---

**PATRICIA BARDON**  
*PLOF*

---

**OLIVIER COUSSEMACQ**  
*LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE*

---

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR  
ET ALEXANDRE COQUELLE**  
*LE CRI DU COCHON*

---

**JEAN-PAUL HUSSON**  
*LA PREMIÈRE LUMIÈRE*

---

**SAÏD MESSAGIER**  
*SOUS LE CIEL DE PARIS*

---

**MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY**  
*LES CHEVEUX COURTS*

---

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,  
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA  
ET INES STRANGER**  
*PIONNIERS DU BOUT DU MONDE*

# 1999

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1986**

PRIX DU JURY



Sortie février 2005



Sortie **septembre 2000**



Sortie **septembre 1999**



Sortie **janvier 2003**



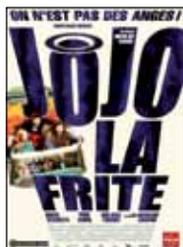
Sortie **mars 2000**



Sortie **novembre 1998**



Sortie **juillet 2000**



Sortie **mai 2002**



Sortie **juillet 2001**

## LAURÉAT

**NADIR MOKNÈCHE**  
*LE HAREM DE MADAME OSMANE*

## PRIX DU JURY

**SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT**  
*NOTRE PÈRE (PRINCESSES)*

**ROSELYNE BOSCH**  
*EN PLEIN COEUR*  
d'après *En cas de malheur*  
de Georges Simenon  
(Editions Presse de la Cité)

**GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD**  
*PARIS-LA FOURCHE*

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI  
ET DIDIER LEJEUNE**  
*LE MESSIE DU BRONX*  
(*JOJO LA FRITE*)

**ROMAIN GOUPL**  
*À MORT LA MORT*

**JEAN-LOUIS MILESI**  
*NAG LA BOMBE*

**MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY**  
*LE VENTRE DE JULIETTE*

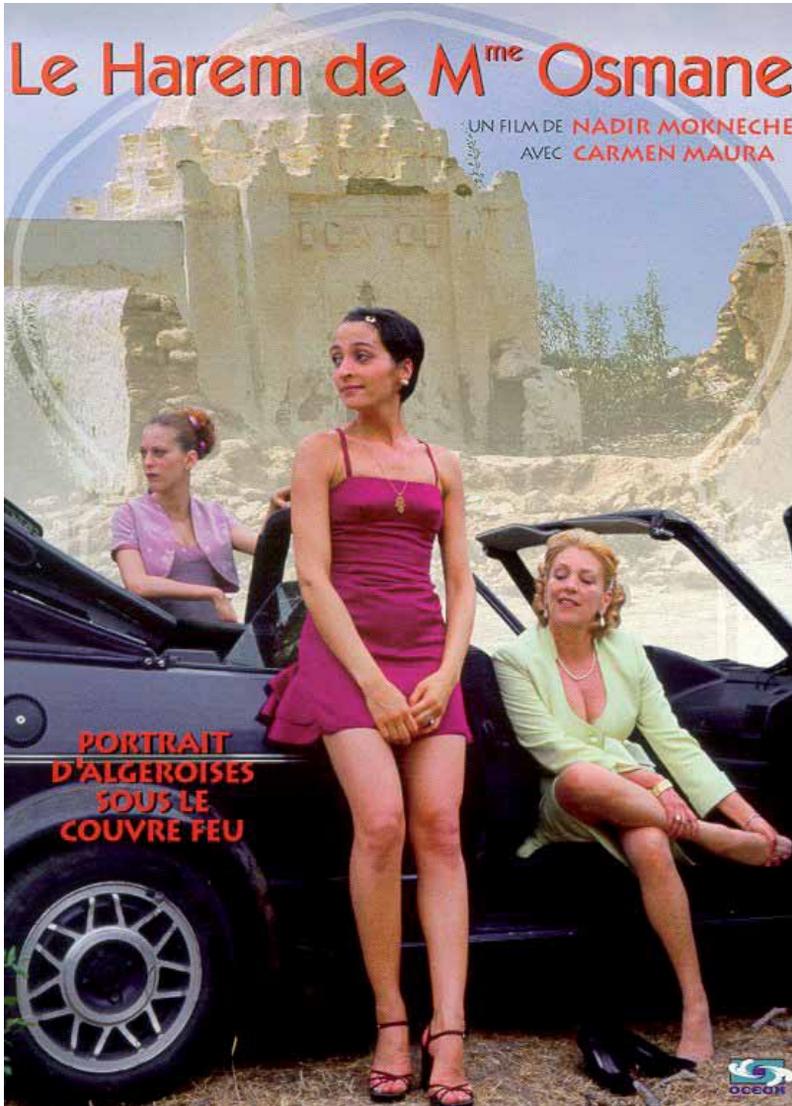
**MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI**  
*SANS PLOMB*

**CHRIS VANDER STAPPEN**  
*UNE PETITE FÊTE*  
(*QUE FAISAIENT LES FEMMES ?*)

# 1998

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

LAURÉAT



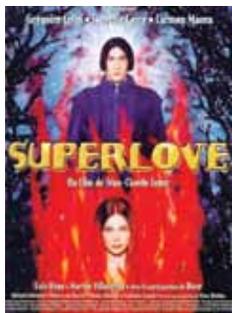
Sortie **juillet 2000**



Sortie **août 1998**



Sortie **janvier 2001**



Sortie **juin 1999**



Sortie **octobre 2001**



Sortie **novembre 1999**

**LAURÉAT**

**CHARLES ET SYLVIE MATTON**  
REMBRANDT

---

**MANUEL BOURSINHAC**  
ET **VINCENT RAVALEC**  
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL

---

**JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN**  
ET **PATRICE NOÏA**  
NO MAN'S LAND

---

**JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL**  
ET **AGNÈS DE SACY**  
SUPERLOVE

---

**ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL**  
MOISSON VERTE

---

**LAETITIA MASSON**  
À VENDRE

---

**MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE**  
CAPITAINES D'AVRIL

---

**MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI**  
PETITE VILMA

---

**ELISABETH PERCEVAL**  
UN ANGE EN DANGER (PARIA)

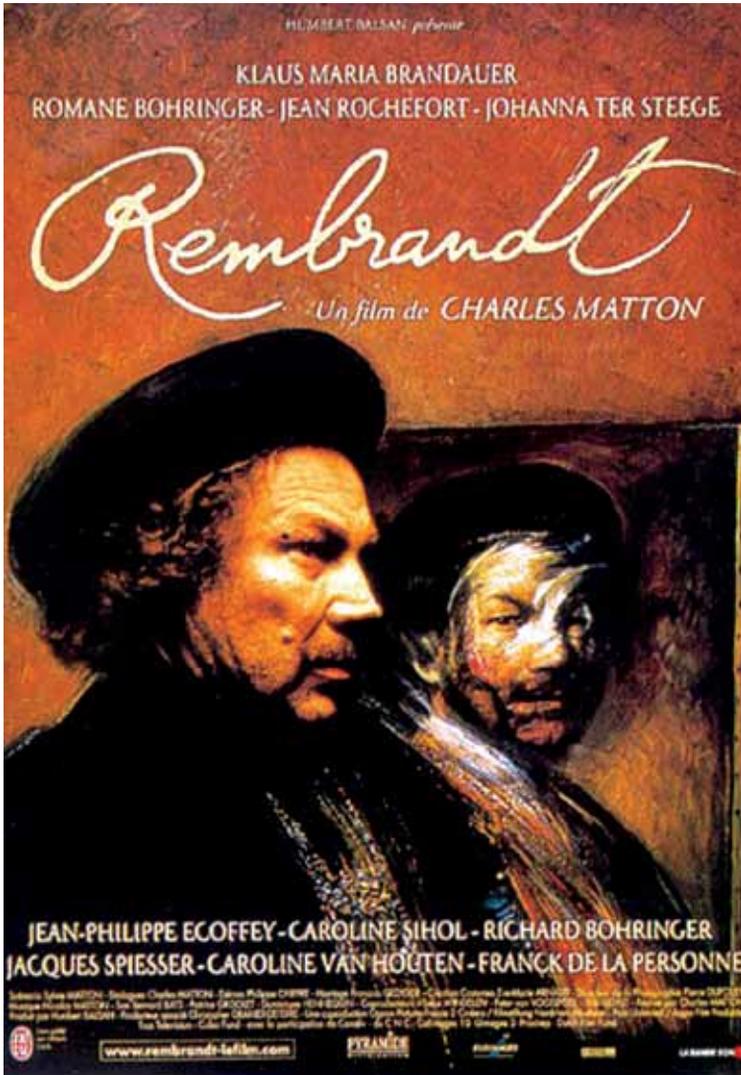
---

**JEAN-CHARLES MODET**  
DE L'AUTRE CÔTÉ

# 1997

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

LAURÉAT



Sortie septembre 1999

## 1995

**MANUEL PRADA**  
*MARIE BAIE DES ANGES*

**DIDIER LE PECHEUR**  
*DES NOUVELLES DU BON DIEU*

## 1994

**BERNARD GIRAudeau**  
*LES CAPRICES D'UN FLEUVE*

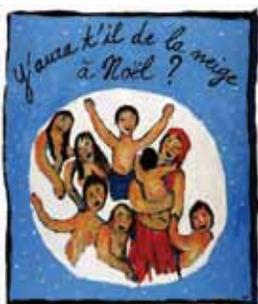
**YVON LE MOINE**  
*LE NAIN ROUGE*

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
*LA PATINOIRE*

**SANDRINE VEYSSET**  
*Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?*

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



## 1993

**JEANNE LABRUNE**  
*VATEL*

LAURÉAT

**CHRISTINE CARRIÈRE**  
*ROSINE*

**AHMED BOUCHAALA**  
*CITÉ COSMOS*

## 1992

**MARTINE DUGOWSON**  
*MINA TANNENBAUM*

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

**ÈVE DEBOISE**  
*LES GENS DE LA RIZIÈRE*

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

**PHILIPPE LIORET**  
*TOMBÉS DU CIEL*

# 1996-1986

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1986

## 1991

**YVON MARCIANO**  
*LE CRI DE LA SOIE*

LAURÉAT

**ROSELYNE BOSCH**  
*CHRISTOPHER COLOMBUS*  
RÉALISÉ PAR **RYDLEY SCOTT**

**LUIGI DEANGELIS**  
*FAUT-IL AIMER MATHILDE ?*

**TILLY**  
*LOIN DU BRÉSIL*

**ANNE FONTAINE**  
*LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT  
MAL EN GÉNÉRAL*

## 1990

**CLAUDE MASSOT  
ET SÉBASTIEN REGNIER**  
*KABLOONAK*

LAURÉAT EX-AEQUO

**AGNES MERLET**  
*LE FILS DU REQUIN*

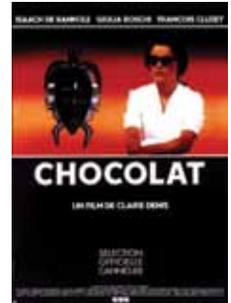
LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

## 1989

**PHILOMÈNE ESPOSITO**  
*MIMA*

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
*MONSIEUR*



## 1988

**PIERRE HENRI SALFATY**  
*TOLÉRANCE*

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

**PATRICIA MAZUY**  
*PEAUX DE VACHES*

**FRANÇOIS DUPEYRON**  
*DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE*

## 1987

**CLAIRE DENIS**  
*CHOCOLAT*

SÉLECTION CANNES 1988

## 1986

**JEAN-CLAUDE BRISSEAU**  
*DE BRUIT ET DE FUREUR*

LAURÉAT

**MICHEL KLEIFHI**  
*NOCE EN GALILÉE*

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

---

**14<sup>e</sup> édition**



## LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Le Prix Junior spécifiquement réservé aux jeunes auteurs leur propose de concourir dans une unité d'âge et d'expérience qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le Prix Arlequin doté par Les Écrans de Paris. Un Prix Spécial du Jury récompensé par une dotation de L'Eicar sera également décerné.

**CLAUDE LE PAPE  
DU BRUIT ! ...**

---



**SYNOPSIS**

Daniel et Arno, 33 ans, rappeurs stars, partent en Martinique pour donner un concert annoncé comme triomphal. Mais il y a un envers au poster. L'extravagance décadente de l'un et la froideur mutique de l'autre masquent mal un malaise entre les deux hommes. Quelque chose ne va plus. Le duo redevient duel, comme lors de leur rencontre, quinze ans plus tôt.

Petit à petit, ça ripe, ça dérape, de plus en plus fort, de plus en plus grave.

**CLAUDE LE PAPE**

Née en 1985, elle grandit en Basse-Normandie, avec ses K7 de rap et ses K7 vidéo qui tournaient en boucle. A Paris, elle erre dans les couloirs des facs de ciné/philo/socio, avant d'entrer enfin à la Fémis, en scénario. Là-bas, elle y trouve des collègues et des amis, des tournages où s'incruster sur des postes divers et variés, et l'envie de raconter, seule ou à plusieurs. Une série télé écrite en trio est actuellement en développement, des courts-métrages : *Paris-Shanghai*, *la Ballade de Jean-Paul*, *Diagonale du Vide*, *Ressac...ou encore Du bruit !*, écrit pour un exercice de l'école.

**FINALISTES  
2011**

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO



CORALIE MAJOUGA  
**LES ENFANTS  
DE NULLE PART**

---

**CORALIE MAJOUGA**

née à Chartres en 1985, monte à Paris pour suivre des études de lettres et d'art. Puis c'est la Fémis, département scénario où elle apprend à écrire des histoires courtes et longues, pour elle et ses camarades. *Les Enfants de nulle part*, a été développé à la fin de sa scolarité, sous la direction d'Olivier Lorelle, puis à l'Atelier franco-britannique en 2010, sous la direction de Raphaëlle Valbrune. Elle a aussi collaboré ou supervisé de nombreux projets, et est actuellement co-scénariste de deux long-métrages, notamment avec des camarades rencontrés sur les bancs de l'école.

**SYNOPSIS**

Justin, 13 ans, et Alex, 7 ans, sont deux frères venus clandestinement d'Erythrée. Ils cherchent à rejoindre leur père à Londres, mais se retrouvent bloqués dans le Nord de la France. Ils y rencontrent François, trentenaire solitaire, qui les accueille pour quelques jours. Mais le temps passe, le père à Londres demeure introuvable, et l'hébergement chez François se transforme en famille d'accueil, puis en famille tout court. Seulement Justin, qui rêve d'un tout autre destin, peine à s'adapter à cette vie nouvelle qu'il n'a pas voulue...

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2011**



MARTIN RAZY  
ET JUSTINE MARTINI  
**KHALED KELKAL**

---

### **SYNOPSIS**

1995, année de terreur pour la France. Des gens sont assassinés froidement, des bombes explosent dans le métro et devant des écoles. Il y a de nombreux morts et mutilés.

Comment un jeune homme de la banlieue lyonnaise, sans problème et doué à l'école, a été recruté par le GIA (Groupe Islamique Armé) ? Comment a-t-il pu commettre l'irréparable à seulement vingt-quatre ans ? Comment Khaled Kelkal est devenu l'ennemi public numéro un, avant de mourir en direct devant une caméra de télévision le 29 septembre 1995 ?

### **MARTIN RAZY**

né en 1984, termine en 2008 un master cinéma à l'université Paris 1. Il réalise plusieurs courts-métrages durant ses années d'études et écrit en parallèle son premier long-métrage *Laisse-moi vivre ! (Ma Terminale)*. Le scénario est finaliste du Prix Junior Sopadin en 2008. Produit par Marco Cherqui pour Chic Films, le film est actuellement en recherche de financement. Outre le développement du projet *Khaled Kelkal*, Martin travaille actuellement sur l'écriture d'une comédie romantique et d'une série format court.

### **JUSTINE MARTINI**

née en 1985, est diplômée en 2010 d'un master 2 de recherche en Études Théâtrales par l'université Paris 3 et l'École Normale Supérieure. Elle a participé en tant qu'étudiante chercheuse, aux travaux de recherches de l'ARIAS au sein de l'INHA de 2008 à 2010 et publié plusieurs articles. Parallèlement, elle écrit pour le théâtre et le cinéma. Elle travaille actuellement sur l'écriture d'un one man show, d'une comédie romantique et d'un road-movie.



**FINALISTES  
2011**

**PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO**

**MAUD GARNIER**  
**LA PEAU CLAIRE**

---

**MAUD GARNIER**

27 ans. Avec son Master de cinéma en poche et un premier court-métrage réalisé, elle décide de passer à l'écriture. Un petit tour en Angleterre, quelques cahiers remplis d'histoires et là voilà de retour en France où elle intègre le Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Elle en sort officiellement scénariste en 2010. Depuis, elle travaille principalement pour l'animation et la télévision et remplit toujours autant ses cahiers avec des comédies pétillantes, des tragédies historiques ou des drames sociaux. Elle développe actuellement son second court-métrage, *Quinze francs, des fleurs et une culotte*, qui vient obtenir le prix du scénario à Gindou. *La Peau claire* est son premier long-métrage.

**SYNOPSIS**

Rome. 1563. L'Église empêche les femmes peintres d'accéder aux sujets sacrés. Pourtant, Maria, jeune servante, est prête à tout pour peindre, même à franchir les interdits, même à se servir de Filippo, un peintre qui tombe en admiration devant sa peau et fait d'elle sa Muse. Mais Maria va croiser Lavina, une portraitiste, qui intrigue pour être élue à la Guilde et être reconnue comme peintre.

Entre les deux femmes, une relation de pouvoir s'instaure, un mélange de fascination et de rivalité...

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2011**

LAURA PIANI  
**LA ROUTE DE  
WASHINGTON IRVING**

---



**SYNOPSIS**

1828. Sur le pont du bateau qui l’emmène à Londres, Washington Irving, jeune new-yorkais de bonne famille rencontre le peintre anglais David Wilkie, épicurien original qui parcourt le monde en quête de paysages à croquer et de nature plus ou moins morte où séjourner. Son charme est à la hauteur de son sens de l’humour, il est très séduisant mais complètement ... fauché ! Il va traverser l’Andalousie de Séville à Grenade pour peindre *Le Dernier Soupir du Maure*. Washington a soif d’aventure, il décide de le suivre sur un coup de tête.

La route jusqu’à Grenade est l’occasion pour Washington de révéler sa vocation d’écrivain et de vivre avec le peintre une histoire d’amour qui va changer le cours de son existence.

**LAURA PIANI**

née à Paris en 1985, suit des études de cinéma à Paris et à Rome où elle écrit un mémoire intitulé *Usure et Démesure du Couple dans l’œuvre de Bergman, Cassavetes et Rossellini*. Lectrice, scripte et assistante sur différents tournages, elle tourne son premier documentaire, *Shakespeare & George* en 2008 : portrait de George Whitman, un jeune libraire de 95 ans, créateur de la librairie Shakespeare & Co à Paris et ami de Kerouac, Ginsberg et Joyce. Elle entre au Conservatoire Européen d’Ecriture Audiovisuelle en 2009 où elle développe son long métrage ainsi que des projets de séries. Elle a, depuis sa sortie, participé à l’écriture d’un film historique sur la révolution française avec Dominique Gros et collaboré avec Diane Bertrand sur son prochain long métrage, *La Baine*.



**FINALISTES  
2011**

**PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO**

**MARIE MADINIER**  
**LE SECRET  
DES BANQUISES**

---

**MARIE MADINIER**

27 ans. Née à Orléans. Elle intègre le département scénario de la Femis, après deux années de classe préparatoire littéraire, et un mémoire d'histoire sur « *les représentations iconographiques et la symbolique de l'éléphant au moyen âge* ».

**SYNOPSIS**

Le professeur Quignard et son équipe étudient la PPM, une protéine pingouine miracle aux vertus immunisantes. Ils sont talonnés dans leurs recherches par une équipe américaine qui, contrairement à eux, a obtenu l'autorisation de faire des tests cliniques sur des sujets humains.

Pour sortir le laboratoire de ce mauvais pas... mais aussi pour attirer l'attention de son patron, Christophine, jeune thésarde un peu paumée, décide de s'injecter du génome pingouin.

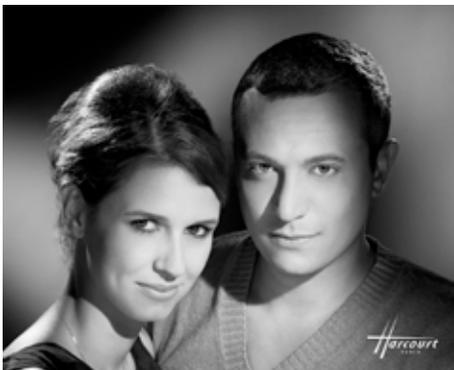
Ce geste insensé se révèle une véritable aubaine pour Quignard qui multiplie les protocoles et les expériences improbables sur sa jeune cobaye, toujours dévouée et jamais à court d'idées...



**Claude Le Pape**  
DU BRUIT ! ...



**Coralie Majouga**  
LES ENFANTS DE NULLE PART



**Justine Martini et Martin Razy**  
KHALED KELKAL

Retrouvez les pitches filmés  
des 6 finalistes 2011  
sur le site **[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)**  
et sur ceux de nos partenaires

Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



**Maud Garnier**  
LA PEAU CLAIRE



**Laura Piani**  
LA ROUTE DE WASHINGTON IRVING



**Marie Madinier**  
LE SECRET DES BANQUISES

# TÉMOIGNAGES

*« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénari ».*

---

*Katell Quillévéry -  
Prix Spécial du Jury 2008*

*« Encore merci pour votre travail et votre soutien constant aux jeunes scénaristes.... Je garde un très bon souvenir de ce II<sup>e</sup> Prix Junior du Meilleur Scénario, à l'issue duquel j'ai pu nouer de très nombreux – et très utiles – contacts ».*

---

*Audrey Fouché – “Memories Corner”  
Finaliste 2008*

*« Il est rare, lorsqu'on est un jeune scénariste, de pouvoir être lu par des professionnels, et être choisie par eux m'a rendue à la fois fière, et plus sûre de moi. C'est un beau cadeau, qui m'a accompagné dans mon travail de réécriture, puis tout au long de la réalisation de mon projet, aujourd'hui achevé ».*

*Laetitia Colombani –*

---

*“A la folie pas du tout”  
Lauréate en 2001*

*« A l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »*

---

*Jérôme Bonnell – “Le Chignon d'Olga”  
Finaliste en 2001*

*« Certaines manifestations comme le “Prix Junior du Meilleur Scénario” ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des “décideurs” de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope ».*

---

*Alexandre Aja & Grégory Levasseur  
Lauréats en 1998*

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
RETROSPECTIVE

**Rétrospective**  
**2010/1998**

En 13 ans,  
une vingtaine de films  
ont été réalisés à partir  
des scénarios sélectionnés  
écrits par des auteurs  
de 19 à 28 ans

|      |  |
|------|--|
| 1400 | scénarios lus, résumés, analysés, estimés                            |
| 100  | scénarios en moyenne par an  |
| 30   | jeunes auteurs primés  |
| 120  | jeunes auteurs finalistes mis en valeur                              |
| 19   | films issus des scénarios sélectionnés<br>portés à l'écran à ce jour |



## LAURÉAT

**EUGÈNE IZRAYLIT**  
**À QUATRE MAINS**  
**En préparation**

---

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

**FREDERIC ZEIMET**  
**CHÈRE MAMAN, CHER PAPA**

---

**ANAÏS CARPITA**  
**L'OISEAU SANS PATTE**

---

**FLORENT BRANDIN**  
**MISE SUR LA MORT**

---

**SOUFIANE HAJJI**  
**IL ÉTAIT UNE FOI**

---

**ANTON SOLNITZKI**  
**SACHA**

# 2009

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1998**



Sortie **janvier 2011**

**LAURÉAT**

**ADRIEN FOURNEAU**  
*L'USINE À MERVEILLES*

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**SABRINA KARINE**  
*ELLES DANSENT SEULES*

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**ROMAIN COGITORE**  
*NOS RÉSISTANCES*

**MAXIME ALAMO**  
*FRONTERA*

**ANTON SOLNITZKI**  
*L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ*  
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**  
Éditions Mercure de France

**ALICE VIAL ET YASMIN BERBER**  
*LES IMMORTELLLES*



OMBLINE (LE SENS DE NOS PEINES)  
Sortie **1<sup>er</sup> trimestre 2012**



MEMORIES CORNER  
Sortie **1<sup>er</sup> trimestre 2012**

**LAURÉAT**

**STÉPHANE CAZES**  
OMBLINE (LE SENS DE NOS PEINES)  
Sortie **1<sup>er</sup> trimestre 2012**

---

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**KATELL QUILLÉVÉRÉ**  
UN POISON VIOLENT

---

**AUDREY FOUCHÉ**  
MEMORIES CORNER  
Sortie **1<sup>er</sup> trimestre 2012**

---

**GUILLAUME FOIREST**  
ET **MAXIME ALAMO**  
GLORY HOLE

---

**CAROLE LLEWELLYN**  
WIDOWS

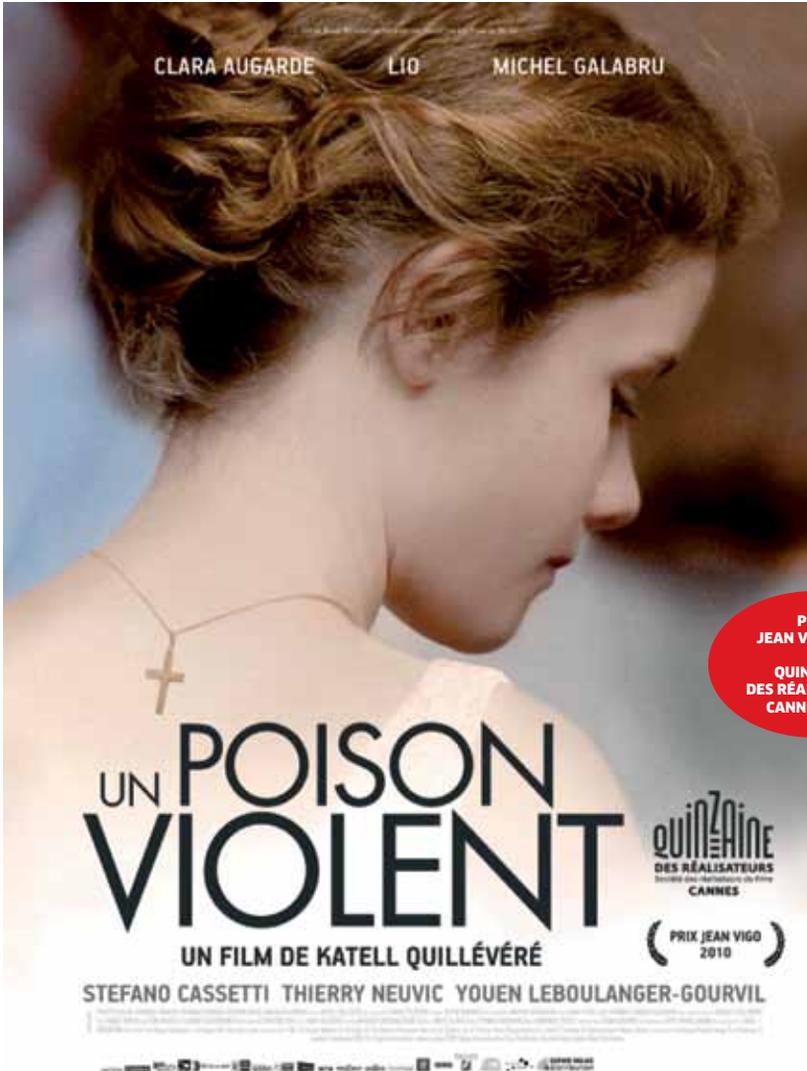
---

**MARTIN RAZY**  
LAISSE-MOI VIVRE ! (MA TERMINALE)  
**En développement**

2008

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1998**

PRIX SPÉCIAL DU JURY



PRIX  
JEAN VIGO 2010  
•  
QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
CANNES 2010

**LAURÉAT**

**LÉA FEHNER**  
*QU'UN SEUL TIENNE  
ET LES AUTRES SUIVRONT*

---

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**JUSTINE PELOUARD**  
*TROIS MONSTRES ET DEMI*

---

**ALEXANDRE DETILLEUX**  
*ENTRE DEUX MONDES*

---

**LISA DIAZ**  
*AND I AM BROKEN  
BY THEIR PASSING FEET*

---

**SYLVAIN GARDERES**  
*ODYSSÉE K*

---

**HÉLÉNA KLOTZ**  
*LE FESTIN DES CHIENS*

2007

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1998**

LAURÉAT



Sortie 9 décembre 2009



Sortie **septembre 2007**

**LAURÉAT**

**CÉLINE SCIAMMA**  
*NAISSANCE DES PIEUVRES*

---

**PRIX ARLEQUIN**

**AUDREY ESTROUGO**  
*AIN'T SCARED - REGARDE MOI*

---

**PRIX DU JURY**

**MONA ACHACHE**  
*MADAME SARTORIS*

---

**MAUD ALPI**  
*BOUCLE D'OR*

---

**JULIE BERNADOY**  
*KIVU*

---

**FRÉDÉRIC CASTADOT**  
*QUAND ON A QUE L'AMOUR*

---

**YOHANN CORNU**  
*ENTERTAINMENT*

---

**JULIEN LAFFONT**  
*MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE*

---

**CAROLINE DU POTET**  
*AFFECTS*

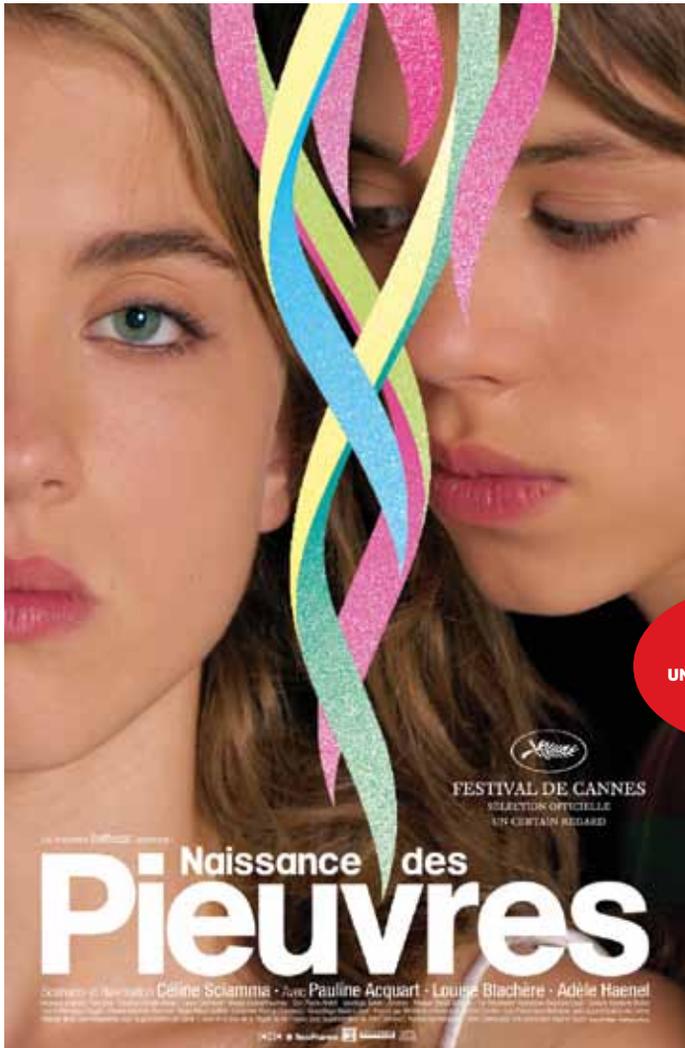
---

**FRANÇOIS VERJANS**  
*PRENDS SOIN DE TOI*

2006

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1998

LAURÉAT



SÉLECTION  
OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
CANNES 2007

Sortie août 2007

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1998

# 2005



**INSENSIBLES**  
En postproduction



Sortie **novembre 2008**

**LAURÉAT**

**BERNARD BELLEFROID**  
*LA RÉGATE*

---

**PRIX ARLEQUIN**

**JUAN CARLOS MEDINA**  
*INSENSIBLES*  
En postproduction

---

**PRIX DU JURY**

**THOMAS RIO**  
*THOMAS L'INCROYABLE*

---

**KAOUTHER BEN H'NIA**  
*FÊLURES PROPORTIONNELLES*

---

**CAROLINE DERUAS**  
*LES PORTES COCHÈRES*

---

**LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI**  
*LES ABORDS*

---

**JOHANNA LEGRAND**  
*LES MACARONI*

---

**ANTOINE LHONORÉ PIQUET**  
*EN COMPAGNIE DES LOUPS*

---

**ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN**  
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /  
LES GRANDES PERSONNES*

---

**CAROLINE DU POTET**  
*LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE*





Alice Winocour, *AUGUSTINE*  
En tournage automne 2011

**LAURÉAT**

**ALICE WINOLOUR**  
*AUGUSTINE*  
**Tournage automne 2011**

---

**PRIX DU JURY**

**MARTIN LE GALL**  
*PAPAOTEL*

---

**MENTION SPÉCIALE**

**MATHIEU NAERT**  
*MIRAGES CROISÉS*

---

**MAUD ALPI**  
*LE COUP DE MIDI*

---

**CLARA BOURREAU**  
*LE DERNIER PIRATE*

---

**SYDÉLIA GUIRAO**  
*TAMARIATA L'ENFANT NUAGE*

---

**INGRID MERCY**  
*UNE ROBE ROUGE*

---

**ANASTASIA PYATAKHINA  
ET LOUISE REVOYRE**  
*OLGA*

---

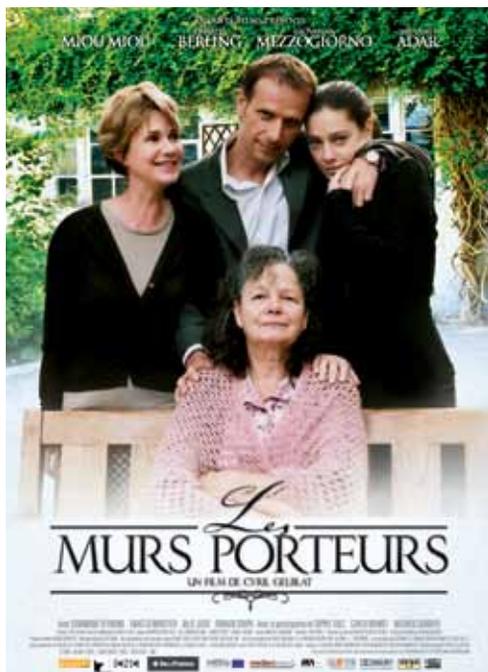
**IRÈNE SAUREL**  
*ON A TUÉ MON GRUG !!!*

---

**PASCAL VIAU**  
*L'HOMME À LA CAMÉRA*

# 2003

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1998



Sortie **juillet 2008**

**LAURÉAT**

**JEAN-FRANÇOIS FONTANEL**  
*LA DISPARUE*

---

**PRIX DU JURY**

**ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA**  
*LES YEUX DE MAÏMOUNA*

---

**MENTION SPÉCIALE**

**CYRIL GELBLAT**  
*CYCLES / LES MURS PORTEURS*

---

**JONATHAN CHAudeau  
ET BAPTISTE NICOLAÏ**  
*RETOUR AU PAYS*

---

**NATHALIE GRANGER**  
*WANDA*

---

**BIDHAN JACOBS**  
*CROISADE*

---

**MATHIEU OTGE**  
*RADIO BENVENIDA*

---

**LINDA SALAS VEGA**  
*DEPUIS LES DÉCOMBRES*

---

**THIERRY TRIPOD**  
*LA BELLE ÉPOQUE*

---

**EMMANUELLE VERGOUTS**  
*NOTRE PÈRE  
QUI ÊTES AUX CIEUX*



Angelo Cianci

**LAURÉAT**

**ANGELO CIANCI**  
*LES ZONES D'OMBRE*

---

**PRIX DU JURY**

**LÉA VELICITÉ**  
*L'ÂGE BÊTE*

---

**SÉBASTIEN BONIFACE**  
*A CARO*

---

**JULIE GILBERT**  
*TANIA*

---

**SARAH GUREVICK**  
*JADE OU LA CHINOISE DU  
PACIFIC RAILWAY*

---

**BANI KHOSHNOUDI**  
*ELDORADO*

---

**JULIEN LAFFONT**  
*IDIOLECTE*

---

**NADIA LÉOTURE**  
*LA FIGURE DE PROUE*

---

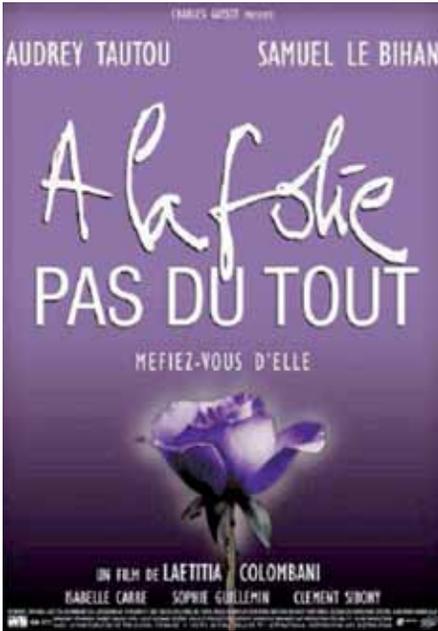
**GUILLAUME MAUTAIENT**  
*WILLEMOT*

---

**EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI**  
*ÇA DÉMÉNAGE !*

# 2001

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1998**



Sortie **mars 2002**



Sortie **février 2004**



Sortie **septembre 2002**

**LAURÉAT**

**LAETITIA COLOMBANI**  
*À LA FOLIE PAS DU TOUT*

---

**PRIX DU JURY**

**ISILD LE BESCO**  
*DEMI-TARIF*

---

**ANGELIKA BAMBACH**  
*JOËL*

---

**DELPHINE BERTHOLON**  
**ET OLIVIER ABBOU**  
*LES JOURS DE HAINE*

---

**JÉRÔME BONNELL**  
*LE CHIGNON D'OLGA*

---

**BRAHIM FRITAH**  
*SLIMANE LE MAGNIFIQUE*

---

**NATHALIE GRANGER**  
*LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL*

---

**GAIA GUASTI**  
*LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE*

---

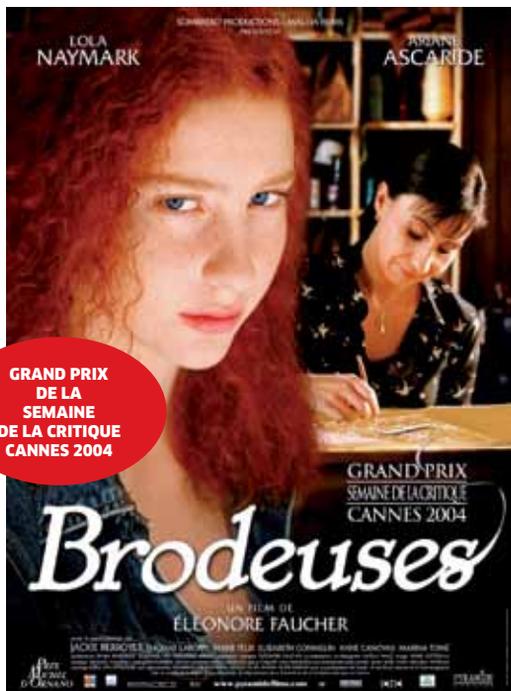
**SOPHIE HIET**  
*CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC*

---

**CHENG XIAO XING**  
*LES MANDARINES DE JANVIER*

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
2010-1998

2000



Sortie **octobre 2004**

**LAURÉAT**

**GIOACCHINO CAMPANELLA**  
20 CM PAR AN

**PRIX DU JURY**

**GILLES ROMÈLE**  
M...

**GRÉGORY BOUTBOUL**  
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

**ELÉONORE FAUCHER**  
BRODEUSES

**DAMIEN GEFFROY**  
LE GARDIEN DU FEU

**SOPHIE HIET**  
FROISSE-TOI

**RAPHAËL MÉDARD**  
SK

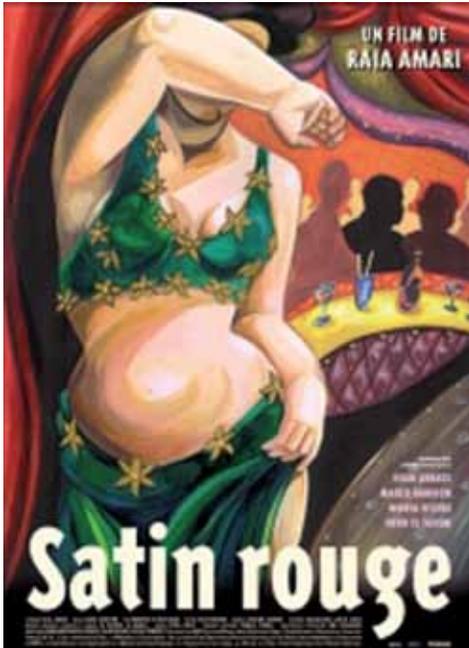
**EMMANUEL RODRIGUEZ**  
MAIN MORTE

**AMANDA STHERS**  
DEUS EX MECANO

**MICHA WALD**  
KOSARI

# 1999

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
**RÉTROSPECTIVE**  
**2010-1998**



Sortie **avril 2002**

**LAURÉAT**

**RAJA AMARI**  
*SATIN ROUGE*

---

**LAURÉAT EX-AEQUO**

**CHARLES DUDOIGNON VALADE**  
*LE DIABLE À NEW-YORK*

---

**PRIX DU JURY**

**VINCENT FRÉMINET**  
*SIRÈNES*

---

**CAROLINE BADDOUR**  
*PAPA T'AIME*

---

**JIMMY BEMON**  
*GÉMEUX*

---

**GUILLAUME BONNIER**  
*UNE FEMME*

---

**BENJAMIN CLÉMENT**  
*L'ÂGE MÉDIAN DE LA SOLITUDE*

---

**CYRIL HAOUZI**  
*AU NOM DE LA RACE*

---

**GHISLAINE PUJOL**  
*L'INSTINCT DE MORT*

---

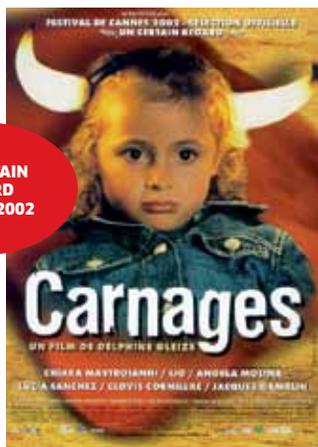
**PHILIPPE SAFIR**  
ET **FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**  
*LA PLACE DU MORT*

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
RÉTROSPECTIVE  
2010-1998

# 1998



Sortie **août 2000**



Sortie **septembre 2002**

**LAURÉAT**

**ALEXANDE AJA  
ET GREGORY LEVASSEUR**  
*FURIA*

---

**PRIX DU JURY**

**DELPHINE GLEIZE**  
*CARNAGES*

---

**AYMERIC BERTRAN**  
*LE 22 SEPTEMBRE*

---

**JÉRÔME BONNELL**  
*LE BONHEUR DES UNS*

---

**FRANCK GIORDANENGO**  
*PREMIER SANG*

---

**LAURE HASSAN**  
*LE POINT OMEGA*

---

**MATHIAS MARQUIRAN**  
*BIZARREMENT BI*

---

**SAMANTHA MAZERAS**  
*BRINDILLE*

---

**CAMILLE MOREAU**  
*LES PHOTOS DE CLÉO*

---

**JÉRÔME PAQUATTE**  
*FOUILLE-METS*



**BABYLONE  
PRODUCTIONS**

réalise vos pitches filmés

6 auteurs  
à découvrir...  
6 livres à adapter  
et à traduire...

6 authors  
to discover...  
6 books to adapt  
and translate...



scénarios et réalisations : FRANCIS GIBREAU

basé sur les médias HARBOURÉ

Producteur exécutif : PHILIPPE MAÏMAL - BABYLONE PRODUCTIONS

LES ÉDITIONS DENOËL  
PRÉSENTENT

6 auteurs à découvrir...

6 livres à adapter  
et à traduire...

6 authors to discover...

6 books to adapt  
and translate...

DENOËL

Les éditions Denoël  
nous ont fait confiance  
pourquoi pas vous ?

© 01 47 05 00 15 - [contact@prix-scenariste.org](mailto:contact@prix-scenariste.org)

# LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO

## **GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS**

Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

---

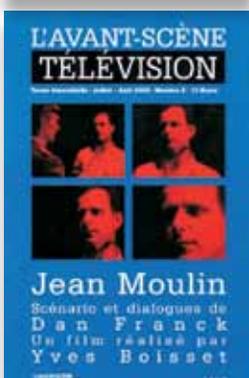
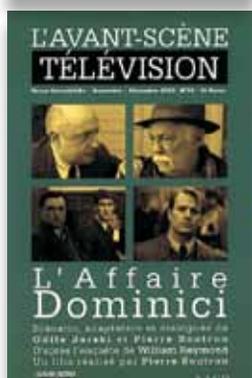
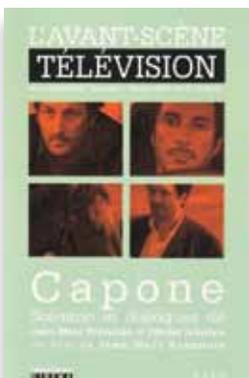
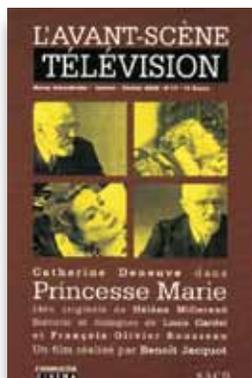
## **RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS**

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'Homme de chevet*, sorti en novembre 2009, et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine terroristin*, sortie prévue en 2012.

---

## **L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS**

En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-Scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.



AVEC

# L'AVANT-SCÈNE TÉLÉVISION

SOPADIN SOUHAITE PROMOUVOIR  
LES MEILLEURS SCÉNARIOS  
DE L'ANNÉE EN COURS  
OU DE GRANDS CLASSIQUES  
DE LA TÉLÉVISION

## Remerciements

Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient les lecteurs sans l'engagement desquels ce travail ne pourrait se faire :

**Sabine Beaufils-Fievez,**  
**Muriel du Boisberranger,**  
**Michel Boccara,**  
**Laetitia Heurteau,**  
**Nicole Ruellé.**

et Maître **Eric Piquet** – Huissier de justice  
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années

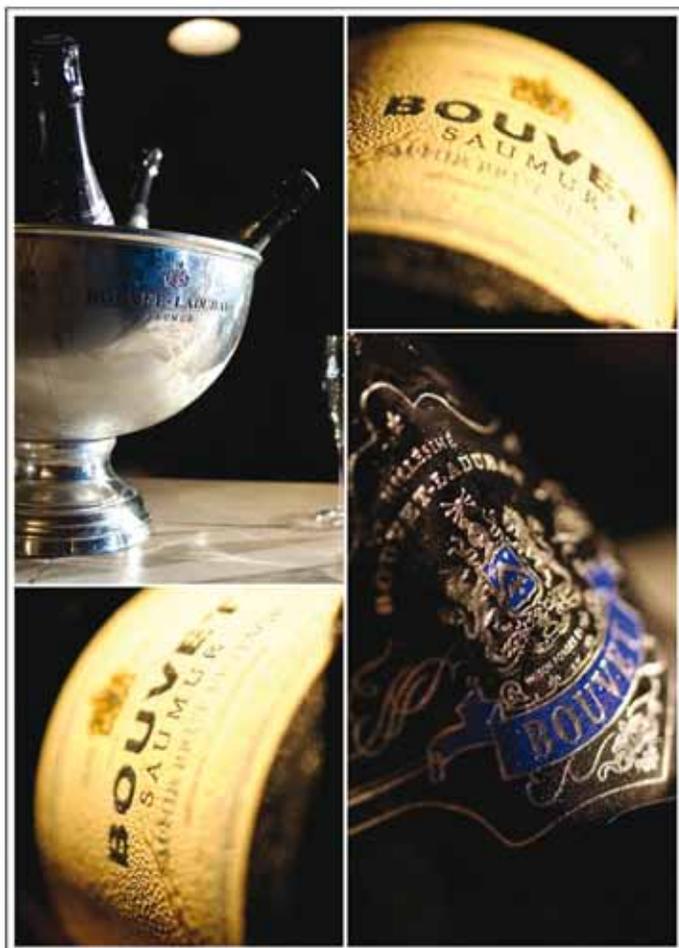
Communication / presse : **Agence DRC - Dominique Racle**  
[www.agencedrc.com](http://www.agencedrc.com)

Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais**  
[yvan.dagenais@neos-design.com](mailto:yvan.dagenais@neos-design.com)

Webmaster : **Grégoire Hassler**  
[ibook\\_greg@mac.com](mailto:ibook_greg@mac.com)

**Sopadin** : 47 rue de Babylone 75007 Paris  
[contact@prix-scenariste.org](mailto:contact@prix-scenariste.org)

**Edition 2012 : réception des dossiers du 1<sup>er</sup> au 30 avril**  
**Les inscriptions se font en ligne sur :**  
[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)



Photos: Olivier BURROUANE

L'ABSIS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.



# BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

BRUT DE LOIRE  
SAUMUR  
02 41 83 83 83

49400 SAINT HILAIRE - SAINT FLORENT - TEL. 02 41 83 83 83 - FAX 02 41 50 24 32 - [www.bouvet-ladubay.fr](http://www.bouvet-ladubay.fr) - [contact@bouvet-ladubay.fr](mailto:contact@bouvet-ladubay.fr)



# Les Prix Sopadin du Scénario 2011 sont organisés

avec le soutien de



et de



en partenariat avec



avec la collaboration de



**STUDIO HARCOURT PARIS**

10 rue Jean Goujon

75 008 Paris

+33 (1) 42 56 67 67

[contact@studio-harcourt.eu](mailto:contact@studio-harcourt.eu)

**Un moment d'exception  
Entrez dans le mythe Studio Harcourt ...**

**Harcourt**  
STUDIO-PARIS

SOPADIN  
47 rue de Babylone  
75007 Paris  
[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)