



COMMUNIQUÉ DE PRESSE – JEUDI 22 NOVEMBRE 2012

PALMARÈS DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2012
REMIS MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 AU CINÉMA L'ARLEQUIN
www.prix-scenariste.org

→ **GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE**

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste a été attribué à :
Pablo Agüero / EVITA

Le Grand Prix est doté par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde et reçoit une dotation de la Fondation David Hadida.

Un Prix spécial du jury a été attribué à :
Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus / DRAGON VERT, écrit avec la collaboration de Céline Sciamma.
Dotation de la Fondation David Hadida.

→ **PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO**

Le Prix Junior du Meilleur Scénario a été attribué à :
Rose et Alice Philippon / LES BÊTISES
Dotation : Prix Arlequin remis par les Écrans de Paris.

Un Prix spécial du jury a été attribué à :
Ada Loueih / PAPA LUMIÈRE
Dotation remise par le Groupe EICAR.

Une mention spéciale du jury a été attribuée à :
Marine Lachenaud / TOMBÉS DU NID

Le jury : Julie Gayet, présidente et Valérie Boyer - Directrice Générale de France 2 Cinéma, Renaud Delourme - PDG des Editions Montparnasse, Sophie Dulac - Présidente des Écrans de Paris, Jean Henoschsberg - PDG de Ciné Classic, Rémi Jimenez Directeur adjoint de M6 Films, Yaël Langmann - Conseiller artistique, Studio 37, Blandine Masson - Conseiller de programme pour les fictions à France Culture, Pierre Murat, Rédacteur en chef adjoint, Télérama, Michel Reilhac- Directeur de Arte France Cinéma, Franck Weber - Directeur des acquisitions du cinéma français de Canal +.

PRESSE / COMMUNICATION / DRC

Dominique Racle / 01 44 53 90 41 / dominiqueracle@agencedrc.com

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

LAURÉAT

> [Pablo Agüero / EVITA](#)

25 ans après sa mort, Eva Perón est entrée dans la légende. Pendant ce quart de siècle, elle a eu plus de pouvoir politique que n'importe quel vivant.

Pablo Agüero a grandi dans la Patagonie argentine. Il y a notamment tourné ses courts-métrages *Première Neige* (Prix du Jury, Cannes 2006) et *Loin du soleil* (Grand prix aux festivals de Buenos Aires et de Cork 2007), puis ses long-métrages *Salamandra* (Quinzaine des réalisateurs 2008) et *77 Doronship* (Prix du Meilleur réalisateur au Festival International de Buenos Aires 2009). Ses projets ont reçu de nombreux prix et bourses, dont la Cinéfondation du Festival de Cannes, le Centre d'Écritures Cinématographiques, le Festival International de Scénaristes et le Torino Film Lab. Actuellement, il est en résidence d'écriture au Groupe Ouest.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

> [Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus / DRAGON VERT](#)

avec la collaboration de [Céline Sciamma](#)

Dragon Vert dresse le portrait d'Alex, 20 ans, dans une petite ville de province dont l'usine menacée de fermeture est en grève. Le père et le frère d'Alex font partie des grévistes, mais Alex est indifférent à leur combat et passe ses journées à tuer l'ennui, attendant le soir pour retrouver sa bande et faire de la musique, draguer ou se défoncer...

Alors qu'Alex sort avec Marion, une nouvelle fille arrive en ville : elle s'appelle Emmy et Alex tombe amoureux d'elle.

Mais Emmy est la fille de Mme Ackerman, la femme chargée de liquider l'usine où travaille le père d'Alex.

Emmanuel Bellegarde, graphiste et musicien dans le collectif MO/E, réalisateur d'une trilogie de courts métrages inspirés de contes fantastiques, réalisateur d'une quarantaine de films publicitaires pour la société Première Heure, réalisateur au sein du collectif de Bande Dessinée Ferraille/Les Requins Marteaux et enfin auteur de films d'animations en scotchs dont le plus récent, une autobiographie intitulée *UNE VIE* a reçu le prix de la presse lors du festival de Clermont-Ferrand en 2010.

Michel Pirus, dessinateur et scénariste de bande dessinée, fait paraître ses premiers travaux dans *Métal Hurlant* à partir de 1983. Il publie en 1989 l'album *Rose Profond* sur un scénario de J.P. Dionnet. Durant les années 90 il s'associe au dessinateur Mezzo, avec lequel il publie notamment *Les Désarmés* et *Deux Tueurs*, puis, entre 2003 et 2012, la série *Le Roi des Mouches*. En 2006, paraît *Canetor*, sur un scénario de Charlie Schlingo. En 2008, il co-scénarise le segment de film réalisé par Richard McGuire pour le long métrage d'animation *Peur(s) du Noir*.

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

LAURÉATES

> Rose et Alice Philippon / *LES BÊTISES*

François, la trentaine, lunaire et maladroit, est un enfant adopté. Prêt à tout pour savoir d'où il vient, il se procure les coordonnées de sa mère biologique, Élise. Lorsqu'il sonne à l'interphone pour la rencontrer, on lui demande s'il est là pour la fête. François ne fait évidemment pas partie des invités. C'est alors qu'un homme providentiel s'approche : l'extra embauché pour la soirée. François le convainc de lui céder sa place. Il se retrouve au service d'une famille dont il ignore tout, la sienne.

Alice et Rose Philippon sont sœurs. Depuis l'adolescence, elles rêvent de réaliser des films. La première a fait Louis-Lumière, la seconde la Fémis. Ensemble, elles ont écrit *Les bêtises*, une comédie familiale produite par ASA Films qu'elles souhaitent co-réaliser.

PRIX SPÉCIAL DU JURY

> Ada Loueilh / *PAPA LUMIÈRE*

Aéroport Charles de Gaulle, avril 2011. Jacques et Safi débarquent d'Abidjan, d'où ils ont été rapatriés en urgence. Lui a le cuir tanné par l'Afrique et sa vie d'hôtelier expatrié. Elle, sa fille métisse de 14 ans, a pris l'habitude de vivre avec sa mère et ne sait que penser de ce père grande gueule et foireux qui l'a embarquée avec lui d'un coup. Déplacés dans un centre d'accueil à Nice, ils vont apprendre à se regarder, à se connaître, à s'aimer peut-être. Mais il y a Gloria aussi, la mère de Safi, laissée dans la tourmente d'Abidjan et injoignable...

Ada Loueilh, née en Corse et élevée en Côte d'Ivoire, elle intègre l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon en Lettres modernes, puis le département scénario de la Fémis dont elle sort diplômée en 2011. Depuis, elle a assisté le vidéaste Frédéric Nauczyciel dans la conception de son installation « *The FireFlies, Baltimore* » exposée au Mac-Val à l'été 2012 et coécrit actuellement le premier long-métrage d'un jeune réalisateur grec, Gabriel Tzafka. *Papa Lumière* est son premier projet de long-métrage. Il a été sélectionné au Forum des Auteurs de Valence et est actuellement en développement chez Les Films du Kiosque.

MENTION SPÉCIALE DU JURY

> Marine Lachenaud / *TOMBÉS DU NID*

1912, un village perdu au milieu de la campagne. Clément, douze ans, vit avec son père Max, un inventeur lunatique au rêve insensé : voler ! Ensemble, ils construisent des ailes volantes qui ont bien du mal à s'élever. Jusqu'au jour où une revue parisienne organise un grand concours d'hommes-volants qui s'élanceront depuis le haut de la Tour Eiffel. Alors que Max s'engage dans une course au progrès, Clément s'inquiète du danger encouru et commence à remettre le travail de son père en question...

Marine Lachenaud, 26 ans. Après une licence en Art du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle, elle entre au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Diplômée en 2011, elle y écrit son long-métrage d'animation *Tombés du nid*. Le scénario a été sélectionné au Festival International des scénaristes de Valence en 2012. Depuis, elle développe des séries d'animation et en images réelles. Côté cinéma (live), elle travaille actuellement sur l'écriture d'une comédie et d'un film policier.

RAPPEL

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Il met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma avant tournage. Le prix Junior du Meilleur Scénario est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

Inscriptions 2012 sur www.prix-scenariste.org