



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**26^e GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
15^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012**

www.prix-scenariste.org

PRESSE / COMMUNICATION

DRC - Dominique Racle / 01 44 53 90 41 / dominiqueracle@agencedrc.com

Les Prix Sopadin, (Grand Prix du Meilleur Scénariste et Prix Junior du Meilleur Scénario), organisés par **Philippe et Barbara Vassiliev**, seront remis **mercredi 21 novembre** sous la présidence de **Julie Gayet**.

Ces prix soutenus par le **Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée** mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de films de long métrage.

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Le Prix Junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

LA SÉLECTION 2012

> GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

Caroline et Eric du Potet – *UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL*

Abd Al Malik – *QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !*

(Inspiré librement du roman éponyme de Abd Al Malik- Albin Michel)

Pablo Agüero / *EVITA*

Nicolas Castro / *GÉNÉRATION MITTERRAND*

Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus / *DRAGON VERT*, avec la collaboration de Céline Sciamma

Vanessa Lhoste et Alain Choquart / *LES TRACES*

> PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

Romain Cogitore / *LES MÉDECINS ERRANTS*
Marine Lachenaud / *TOMBÉS DU NID*
Rose et Alice Philippon / *LES BÊTISES*
Clémence Madeleine-Perdrillat / *LE SOUFFLE COUPÉ*
Ada Loueilh / *PAPA LUMIÈRE*
Julien Paolini / *CONDUITE NOCTURNE*

LES DOTATIONS

> Grand Prix

Le lauréat recevra un **le Prix France Culture** par l'achat des droits de son scénario pour une mise en onde et une dotation de **La Fondation David Hadida**.

> Prix Junior

Le lauréat recevra le **Prix Arlequin** doté et remis par les Écrans de Paris.

> Prix spécial du jury

La Fondation David Hadida offrira une dotation au lauréat du Prix Spécial du Jury dans la catégorie Grand Prix.

Le Groupe Eicar offrira une dotation au lauréat du Prix spécial du Jury dans la catégorie Prix Junior.

LE JURY

> Présidé par Julie Gayet, il réunit :

Valérie Boyer - Directrice Générale de France 2 Cinéma
Renaud Delourme - PDG des Editions Montparnasse
Sophie Dulac - Présidente des Ecrans de Paris
Jean Henoschsberg - PDG de Ciné Classic
Rémi Jimenez Directeur adjoint de M6 Films
Yaël Langmann - Conseiller artistique, Studio 37
Blandine Masson - Conseiller de programme pour les fictions à France Culture
Pierre Murat, Rédacteur en chef adjoint, Télérama
Michel Reilhac- Directeur de Arte France Cinéma
Franck Weber - Directeur des acquisitions du cinéma français de Canal +

DÉCOUVRIR ET ENCOURAGER L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE



> En 2012, 6 films sélectionnés par les prix Sopadin sont sortis en salle.

2 films ayant concouru dans la catégorie Grand prix :

Le Secret de l'Enfant fourmi de Christine François : sortie mai 2012

Ich bin eine Terroristin de Valérie Gaudissart : sortie juin 2012

4 films ayant concouru dans la catégorie Prix Junior :

Memories Corner d'Audrey Fouché : sortie mai 2012

Omblin de Stéphane Cazes : sortie septembre 2012 (Grand Prix Écran Junior au Festival de Cannes 2012)

Insensibles de Juan Carlos Medina : sortie octobre 2012 (Méliès d'Argent au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg)

Augustine d'Alice Winocour : sortie novembre 2012 (sélection Semaine de la critique Cannes 2012)

> Au cours des 5 dernières années 3 Lauréats du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste ont reçu, 3 ans après le Prix, le César du Meilleur Scénario original.

Le Nom des gens de Michel Leclerc et Baya Kasmi

2008 : Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste

2011 : César du Meilleur Scénario original

Sortie en salle : novembre 2010

Séraphine de Martin Provost

2006 : Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste

2009 : 7 César dont le César du Meilleur Scénario original

Sortie en salle : octobre 2008

Va, vis et deviens de Radu Mihaileanu et Alain-Michel Blanc

2003 : Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste

2006 : César du Meilleur Scénario original

Sortie en salle : mars 2005

> Au cours des 15 dernières années, une soixantaine de films ont été tournés parmi les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix et 20, en 13 ans, pour le Prix Junior.

Légende photo :

1^{er} rang de gauche à droite :

Sylvie Matton, co-scénariste avec Charles Matton de *Rembrandt* Lauréats 1997 ; **Radu Mihaileanu**, co-scénariste avec Alain-Michel Blanc de *Va, vis et deviens* Lauréats 2003 ; **Philippe Maynial et Barbara Vassiliev** organisateurs des Prix Sopadin ; **Martin Provost**, scénariste de *Séraphine* Lauréat 2006 ; **Norma Marcos**, scénariste de *Nouzha* Lauréate 2004.

2^{ème} rang de droite à gauche :

Julie Gayet, Présidente du Jury ; **Alain-Michel Blanc**, co-scénariste avec Radu Mihaileanu de *Va, vis et deviens* Lauréats 2003 ; **Lorraine Levy**, scénariste de *La Première fois que j'ai eu 20 ans* Lauréate 2002 ; **Baya Kasmi et Michel Leclerc**, co-scénaristes de *Le Nom des gens* Lauréats 2008 ; **Francis Grosjean**, réalisateur des pitches d'auteurs des Prix Sopadin ; **Abbas Fahdel**, scénariste de *L'Aube du Monde* Lauréat 2005 ; **David Oelhoffen**, scénariste de *Loin des Hommes* Lauréat 2010.

SÉLECTION 2012 / PRÉSENTATIONS GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

> Caroline et Eric du Potet / UN FACTEUR NOMME CHEVAL

L'histoire vraie de Ferdinand Cheval, simple facteur rural dans la Drôme de la fin du XIXème siècle qui passa 33 années de sa vie à ériger dans son jardin un étrange Palais avec les pierres ramassées pendant sa tournée. Ni les railleries de ses contemporains, ni les drames personnels qui jalonnent son parcours n'entameront sa détermination.

Achévé en 1912, son Palais Idéal est aujourd'hui considéré comme un chef d'œuvre de l'architecture naïve et admiré dans le monde entier.

Caroline du Potet, diplômée de l'École du Louvre, elle a suivi des études de cinéma à l'ESRA et au CEEA. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages avec son frère Éric, elle écrit un scénario de long-métrage *La lumière sous la porte* (finaliste Prix Sopadin Junior 2005), suivi du drame psychologique *Affects* (finaliste Prix Sopadin Junior 2006).

Elle retrouve son frère pour leur premier long-métrage porté à l'écran *Dans ton sommeil*, sorti en 2010 avec Anne Parillaud, Thierry Frémont, Arthur Dupont et Jean-Hugues Anglade.

Eric du Potet, scénariste et réalisateur. Diplômé de l'ESRA, il travaille comme technicien audiovisuel puis réalise six courts métrages avec sa sœur Caroline, sélectionnés dans plusieurs festivals. Ils poursuivent leur collaboration en écrivant et réalisant à quatre mains le thriller horrifique *Dans ton sommeil*. Pour leur second long-métrage, ils choisissent de changer de registre en racontant l'incroyable histoire du Facteur Cheval...

> Abd Al Malik / QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !

Inspiré librement du roman éponyme d'Abd Al Malik- Éditions Albin Michel

Le parcours d'un enfant d'immigrés, noir, surdoué, élevé par sa mère catholique avec ses deux frères, dans un quartier HLM de Strasbourg. Entre délinquance des cités, rap et islam, il va découvrir l'Amour...

Abd Al Malik, rappeur et poète, grandit dans une cité HLM de Strasbourg et fonde en 1988 le groupe de rap N.A.P. Suite au succès de son premier ouvrage *Qu'Allah bénisse la France !* en 2004 et de son 2^{ème} album solo *Gibraltar*, Abd Al Malik obtient une Victoire de la Musique en 2007 et devient non seulement une figure majeure de ce que l'on appelle communément les "cultures urbaines" mais également un symbole de la France de la diversité. Depuis, sortent les albums *Dante* et *Château Rouge*, couronnés chacun par une Victoire de la Musique. En 2012, il publie son 3^{ème} ouvrage *Le Dernier français*. Avec *Qu'Allah bénisse la France !*, il adaptera et réalisera son premier film.

> Pablo Agüero / EVITA

25 ans après sa mort, Eva Perón est entrée dans la légende. Pendant ce quart de siècle, elle a eu plus de pouvoir politique que n'importe quel vivant.

Pablo Agüero a grandi dans la Patagonie argentine. Il y a notamment tourné ses courts-métrages *Première Neige* (Prix du Jury, Cannes 2006) et *Loin du soleil* (Grand prix aux festivals de Buenos Aires et de Cork 2007), puis ses long-métrages *Salamandra* (Quinzaine des réalisateurs 2008) et *77 Doronship* (Prix du Meilleur réalisateur au Festival International de Buenos Aires 2009). Ses projets ont reçu de nombreux prix et bourses, dont la Cinéfondation du Festival de Cannes, le Centre d'Écritures Cinématographiques, le Festival International de Scénaristes et le Torino Film Lab. Actuellement, il est en résidence d'écriture au Groupe Ouest.

> Nicolas Castro / GÉNÉRATION MITTERRAND

Récit initiatique, roman d'une génération, Génération Mitterrand revient sur les années 80-90 à travers les trajectoires de ses quatre héros : Léon, le journaliste désenchanté; Olivier, son frère, le communicant; Sylvain, l'ami d'enfance, businessman de la fesse. Et enfin, Noémie, à la recherche de nouvelles formes d'engagement. A leur manière, ils incarnent les grands basculements d'une époque dont l'histoire continue de s'écrire aujourd'hui.

Nicolas Castro est né en 1973. Depuis 2004, il écrit et réalise des films documentaires comme *Michel Rocas, le roi du nanar*, *L'Age d'or du X*, *Du Rififi chez les barbouzes*, *Mon curé chez les bidasses*, *Brigitte et moi*, *Jean-Loup Dabadie et les choses de sa vie*. En 2009, il passe à la fiction avec la réalisation de *Dossier Karamel*, téléfilm mêlant des scènes tournées et des images d'archives, puis *Je hais les années 80*. En octobre 2010, il réalise son premier court métrage, *Je n'ai pas changé*, diffusé sur France 2. Depuis, il écrit pour la série *En Famille* sur M6 et développe son premier long-métrage, *Génération Mitterrand*, avec Kare productions.

> Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus / DRAGON VERT avec la collaboration de Céline Sciamma

Dragon Vert dresse le portrait d'Alex, 20 ans, dans une petite ville de province dont l'usine menacée de fermeture est en grève. Le père et le frère d'Alex font partie des grévistes, mais Alex est indifférent à leur combat et passe ses journées à tuer l'ennui, attendant le soir pour retrouver sa bande et faire de la musique, draguer ou se défoncer...

Alors qu'Alex sort avec Marion, une nouvelle fille arrive en ville : elle s'appelle Emmy et Alex tombe amoureux d'elle.

Mais Emmy est la fille de Mme Ackerman, la femme chargée de liquider l'usine où travaille le père d'Alex.

Emmanuel Bellegarde, graphiste et musicien dans le collectif MO/E, réalisateur d'une trilogie de courts métrages inspirés de contes fantastiques, réalisateur d'une quarantaine de films publicitaires pour la société Première Heure, réalisateur au sein du collectif de Bande Dessinée Ferraille/Les Requins Marteaux et enfin auteur de films d'animations en scotchs dont le plus récent, une autobiographie intitulée *UNE VIE* a reçu le prix de la presse lors du festival de Clermont-Ferrand en 2010.

Michel Pirus, dessinateur et scénariste de bande dessinée, fait paraître ses premiers travaux dans *Métal Hurlant* à partir de 1983. Il publie en 1989 l'album *Rose Profond* sur un scénario de J.P. Dionnet. Durant les années 90 il s'associe au dessinateur Mezzo, avec lequel il publie notamment *Les Désarmés* et *Deux Tueurs*, puis, entre 2003 et 2012, la série *Le Roi des Mouches*. En 2006, paraît *Canetor*, sur un scénario de Charlie Schlingo. En 2008, il co-scénarise le segment de film réalisé par Richard McGuire pour le long métrage d'animation *Peur(s) du Noir*.

> Vanessa Lhoste et Alain Choquart / LES TRACES

Après une tournée internationale, Cathy se réfugie dans sa maison isolée du Vercors auprès de son mari, Nathan, grand spécialiste du monde sauvage. Sous la pression des éleveurs, deux loups doivent être « prélevés » sous le contrôle de Nathan. Lors de la battue, il disparaît dans l'immensité des hauts plateaux. Cathy s'y refuse et, en partant sur les traces de son mari, elle va affronter une nature hostile, dépasser ses peurs et se confronter aux meurtriers de Nathan. Le Vercors devient le miroir de deux mondes qui s'affrontent. Cette épreuve va révéler en elle une part animale enfouie et lui donner la force de retrouver un sens à sa vie.

Vanessa Lhoste, démarre sa carrière de comédienne sous la direction de Christopher Franck. Au théâtre, elle joue notamment les pièces de William Faulkner, James Joyce...En parallèle, Vanessa Lhoste écrit et réalise 4 court-métrages. Ses films sont sélectionnés dans de nombreux festivals, diffusés en salle et à la télévision. Sa dernière réalisation *Looking for David Lynch* est un film de 30 minutes *pour* et *avec* le cinéaste David Lynch. Tout en continuant son travail d'écriture et de comédienne, elle prend la direction artistique d'un festival de cinéma « De l'écrit à l'écran » et assure la programmation théâtrale d'Actes en Drôme.

Alain Choquart, formé à l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière, il travaille aussitôt sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, outre une étroite et longue collaboration avec Bertrand Tavernier, il signera l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télévision, tout en vivant dans un village de la Drôme où, conseiller municipal, il s'occupe principalement de l'enfance et de projets culturels. Il est l'auteur et réalisateur du projet *Une rivière verte et silencieuse*, actuellement en préparation avec le producteur Bertrand Faivre (Le Bureau). Ce script a obtenu l'avance sur recettes 2011 et a reçu la mention spéciale du jury du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste 2010.

SELECTION 2012 / PRÉSENTATIONS PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

> Romain Cogitore / *LES MÉDECINS ERRANTS*

Christian a raté le concours de première année de médecine, irrémédiablement. Pourtant, il a continué d'aller officieusement en cours, devenant anonymement un des meilleurs. Son père, médecin généraliste de fond de vallée, lui demande de venir faire son stage dans son cabinet médical. Piégé par son mensonge, Christian accepte. Il quitte Paris et s'enfonce dans les Vosges, médecin sans diplôme, prêt à soigner toute une vallée.

Romain Cogitore, né en 1985, a grandi dans le massif vosgien. Il y réalise plusieurs courts-métrages dès l'âge de quinze ans, mêlant ainsi sa pratique de la photographie, du théâtre, de la composition musicale et de l'écriture.

C'est toujours dans les montagnes qu'il tourne le long-métrage *Nos Résistances*, une histoire de premières fois au sein d'un groupe d'adolescents fouteux qui rejoignent le maquis. **Le film est sorti en 2011 et est pré-nominé aux Césars dans la catégorie meilleur espoir masculin.**

> Marine Lachenaud / *TOMBÉS DU NID*

1912, un village perdu au milieu de la campagne. Clément, douze ans, vit avec son père Max, un inventeur lunatique au rêve insensé : voler ! Ensemble, ils construisent des ailes volantes qui ont bien du mal à s'élever. Jusqu'au jour où une revue parisienne organise un grand concours d'hommes-volants qui s'élanceront depuis le haut de la Tour Eiffel. Alors que Max s'engage dans une course au progrès, Clément s'inquiète du danger encouru et commence à remettre le travail de son père en question...

Marine Lachenaud, 26 ans. Après une licence en Art du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle, elle entre au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Diplômée en 2011, elle y écrit son long-métrage d'animation *Tombés du nid*. Le scénario a été sélectionné au Festival International des scénaristes de Valence en 2012. Depuis, elle développe des séries d'animation et en images réelles. Côté cinéma (live), elle travaille actuellement sur l'écriture d'une comédie et d'un film policier.

> Rose et Alice Philippon / *LES BÊTISES*

François, la trentaine, lunaire et maladroit, est un enfant adopté. Prêt à tout pour savoir d'où il vient, il se procure les coordonnées de sa mère biologique, Élise. Lorsqu'il sonne à l'interphone pour la rencontrer, on lui demande s'il est là pour la fête. François ne fait évidemment pas partie des invités. C'est alors qu'un homme providentiel s'approche : l'extra embauché pour la soirée. François le convainc de lui céder sa place. Il se retrouve au service d'une famille dont il ignore tout, la sienne.

Alice et Rose Philippon sont sœurs. Depuis l'adolescence, elles rêvent de réaliser des films. La première a fait Louis-Lumière, la seconde la Fémis. Ensemble, elles ont écrit *Les bêtises*, une comédie familiale produite par ASA Films qu'elles souhaitent co-réaliser.

> Clémence Madeleine-Perdrillat / *LE SOUFFLE COUPÉ*

1962. A cause de son asthme de plus en plus inquiétant, Armand est arraché à Paris et débarque à Briançon. Seule cette cure d'un an pourrait lui sauver la vie. Mutique, renfermé et toujours vierge, il est un enfant de vingt-cinq ans saturé de frustrations. Au grand air, et par l'intermédiaire des femmes qu'il rencontre, Armand se métamorphose.

En retrouvant peu à peu une respiration normale, il rattrape le temps perdu et vit ses premières émotions sentimentales.

Clémence Madeleine-Perdrillat, née en 1988. Abordant l'écriture par la nouvelle, elle décide ensuite de se consacrer pleinement au scénario, et rejoint le groupe des « Indélébiles ». En 2009 elle écrit puis auto produit avec Élie Girard son premier court métrage *Les Beaux habits*, puis reçoit le prix du SIRAR pour le scénario *La Promenade de Noé* qu'elle réalise six mois plus tard. *Bal de Nuit*, son troisième court-métrage sera terminé début 2013. *Le souffle coupé* est son premier long métrage.

> Ada Loueilh / *PAPA LUMIÈRE*

Aéroport Charles de Gaulle, avril 2011. Jacques et Safi débarquent d'Abidjan, d'où ils ont été rapatriés en urgence. Lui a le cuir tanné par l'Afrique et sa vie d'hôtelier expatrié. Elle, sa fille métisse de 14 ans, a pris l'habitude de vivre avec sa mère et ne sait que penser de ce père grande gueule et foireux qui l'a embarquée avec lui d'un coup. Déplacés dans un centre d'accueil à Nice, ils vont apprendre à se regarder, à se connaître, à s'aimer peut-être. Mais il y a Gloria aussi, la mère de Safi, laissée dans la tourmente d'Abidjan et injoignable...

Ada Loueilh, née en Corse et élevée en Côte d'Ivoire, elle intègre l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon en Lettres modernes, puis le département scénario de la Fémis dont elle sort diplômée en 2011. Depuis, elle a assisté le vidéaste Frédéric Nauczyciel dans la conception de son installation « *The FireFlies, Baltimore* » exposée au Mac-Val à l'été 2012 et coécrit actuellement le premier long-métrage d'un jeune réalisateur grec, Gabriel Tzafka. *Papa Lumière* est son premier projet de long-métrage. Il a été sélectionné au Forum des Auteurs de Valence et est actuellement en développement chez Les Films du Kiosque.

> Julien Paolini / *CONDUITE NOCTURNE*

À 37 ans Jonathan Cordiale, chauffeur de métro insomniaque, a perdu le contrôle de son existence. Sa rencontre avec Sam, jeune écorchée vive qui peint des fresques dans les galeries, lui apparaît comme l'espoir au bout du tunnel : il s'y accroche comme à sa bouée de sauvetage...En aidant Sam à se réconcilier avec le passé pour se reconstruire un futur, Jonathan croit la secourir. C'est pourtant elle qui lui ouvrira les yeux.

Julien Paolini, né en Toscane, grandit en région parisienne. Lecteur et spectateur vorace, il explore son instinct d'autodidacte dans les écoles de comédiens parisiennes, ne cessant jamais d'écrire. Des textes littéraires, d'abord, avant de se focaliser sur le scénario. Ses personnages sont des hommes simples en proie à des bouleversements intérieurs. Lauréat pour plusieurs textes littéraires, il a écrit et réalisé une série de 5 court-métrages qui l'ont fait connaître en festival et en télévision dans lesquels il a dirigé différents acteurs reconnus.

LES PARTENAIRES

> Des partenaires attentifs et fidèles contribuent chaque année au succès de la manifestation :

Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée,

France Culture

Les Écrans de Paris

La Fondation David Hadida

Les Éditions Montparnasse

Le groupe Eicar

La SACD

Le Studio Harcourt

Les vins de Bouvet-Ladubay

Partenaires médias :

Télérama

Écran Total