
PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

GRAND PRIX
du Meilleur Scénariste



26^e édition

PRIX JUNIOR
du Meilleur Scénario



15^e édition

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 | CINÉMA L'ARLEQUIN

STUDIO HARCOURT PARIS

10 rue Jean Goujon
75 008 Paris
+33 (1) 42 56 67 67
contact@studio-harcourt.eu

Un moment d'exception
Entrez dans le mythe Studio Harcourt ...

Harcourt
STUDIO • PARIS

Cette année, le Grand Prix du Meilleur Scénariste a 26 ans et le Prix Junior 15 ans déjà !
Notre ambition est de renforcer leur efficacité, de mettre en valeur les auteurs et des sujets sans cesse renouvelés.



Philippe Maynial
Président
des Prix Sopadin



Barbara Vassiliev
Directrice
de Sopadin

Au cours des 15 dernières années notre méthode de présentation des Prix a évolué. Au commencement le Grand Prix et le Prix Junior étaient deux entités séparées. Il y a 8 ans, nous les avons fusionnés et désormais ils se renforcent l'un l'autre.

Le Prix Junior apporte la fraîcheur et la liberté de ton inhérentes à la jeunesse, le Grand Prix apporte des scénarios plus mûrs, plus préoccupés du monde qui nous entoure. Très complémentaires ces deux Prix permettent chaque année à 12 scénaristes d'être lus par un jury exceptionnel composé de professionnels décisionnaires.

Notre choix, il y a 6 ans, de réaliser des vidéo-pitches désormais illustrés par leurs auteurs permet d'apporter un regard plus précis sur les sujets traités. La mise en ligne de ces pitches sur notre site Internet, et ceux de nos partenaires, a permis d'accroître la visibilité des auteurs auprès des professionnels et d'augmenter le taux de réalisation des sujets proposés avec plus de 50% de succès.

L'efficacité d'un Prix se mesure à l'engouement qu'il a su acquérir auprès des professionnels. Nous pensons qu'aujourd'hui les Prix Sopadin ont trouvé leur légitimité car les résultats sont là : en 2012, 6 films sélectionnés ou primés par les Prix Sopadin sont sortis sur les écrans dont 3 lauréats du Prix Junior à l'affiche cet automne.

Cela va être difficile de tenir la cadence ! c'est sans compter sur la créativité des auteurs !

25 ans consacrés à découvrir et encourager l'écriture cinématographique



1^{er} rang de gauche à droite :

Sylvie Matton : co-scénariste avec Charles Matton de *Rembrandt* - Lauréats 1997

Radu Mihaileanu : co-scénariste avec Alain-Michel Blanc de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

Philippe Maynial et **Barbara Vassiliev** : organisateurs des Prix Sopadin

Martin Provost : scénariste de *Séraphine* - Lauréat 2006

Norma Marcos : scénariste de *Nouzha* - Lauréate 2004

2^{ème} rang de droite à gauche :

Julie Gayet : Présidente du Jury 2011

Alain-Michel Blanc : co-scénariste avec Radu Mihaileanu de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

Lorraine Levy : scénariste de *La Première fois que j'ai eu 20 ans* - Lauréate 2002

Baya Kasmî et **Michel Leclerc** : co-scénaristes de *Le Nom des gens* - Lauréats 2008

Francis Grosjean : réalisateur des pitches d'auteurs des Prix Sopadin

Abbas Fahdel : scénariste de *L'Aube du Monde* - Lauréat 2005

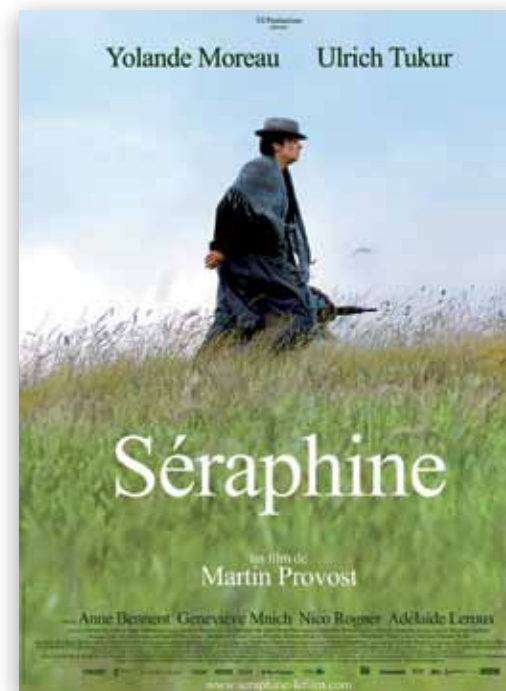
David Oelhoffen : scénariste de *Loïn des Hommes* - Lauréat 2010

**En 5 ans, 3 Lauréats du Grand
ont reçu, 3 ans
le César du Meilleur**

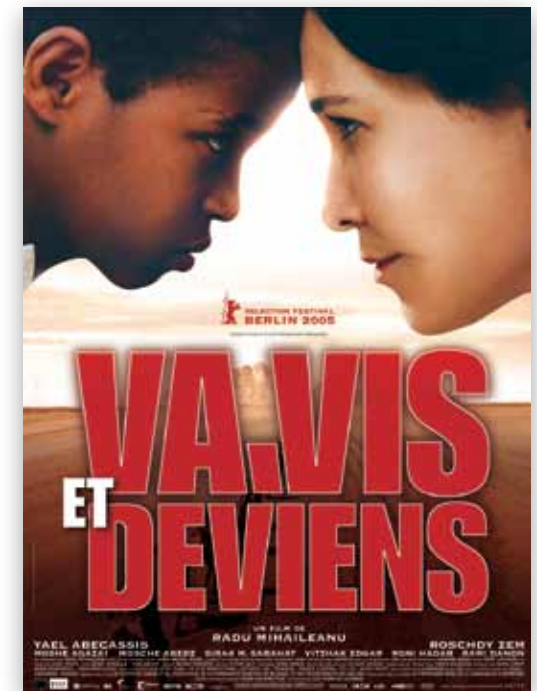
**Prix du Meilleur Scénariste
après le Prix,
Scénario original.**



LAURÉAT 2008 • CÉSAR 2011



LAURÉAT 2006 • CÉSAR 2009



LAURÉAT 2003 • CÉSAR 2006

Au cours des 15 dernières années

**une soixantaine de films ont été tournés parmi
les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix.**

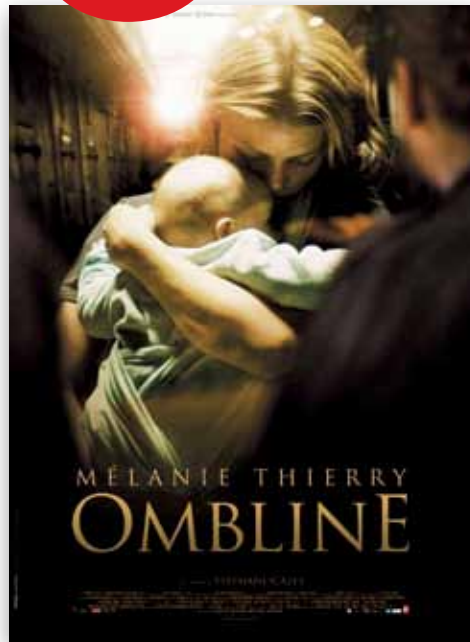
15^e Prix Junior du 2012 : 4 films

Meilleur Scénario à l'affiche

GRAND PRIX
ÉCRANS JUNIOR
CANNES 2012



SORTIE MAI 2012



SORTIE SEPTEMBRE 2012

MELIES D'ARGENT
FESTIVAL
FILM FANTASTIQUE
STRASBOURG
2012



SORTIE OCTOBRE 2012

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2012



SORTIE NOVEMBRE 2012

Au cours des dernières années

**une vingtaine de films ont été réalisés
à partir des scénarios sélectionnés
écrits par des auteurs de 19 à 28 ans.**

CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, **TÉLÉRAMA** AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama expose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Visumod - Assemblée - Recherche - Photographie - P. Bouché - © Laurent Pignatelli - LES COUVRES DU JOURNAL / UMCP

SOMMAIRE



13	ÉDITORIAUX
24	LE JURY 2012
26	26 ^e GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
36	RÉTROSPECTIVE 2011/1986
68	15 ^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
78	RÉTROSPECTIVE 2011/1998
99	LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO
102	REMERCIEMENTS



Télérama



Les Prix Sopadin constituent un tremplin inestimable.



© MCC/Didier Plowy

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture
et de la Communication

Cette année encore, le Cinéma l'Arlequin se fait le théâtre d'une initiative remarquable qui vient récompenser ces acteurs de l'ombre que sont les scénaristes. Précieuse tribune pour auteurs avertis ou jeunes talents, les prix Sopadin constituent un tremplin inestimable pour ceux qui n'aspirent qu'à une chose, voir leur texte prendre vie à l'écran.

Parce que la création artistique est un perpétuel renouvellement, qu'elle se veut innovante et audacieuse, je suis tout particulièrement sensible à l'attention qui est portée à ceux qui feront le cinéma de demain et je salue très chaleureusement le Prix Junior du Meilleur Scénario qui fête cette année sa 15^e édition.

Je tiens à applaudir tous ceux qui, par ce rendez-vous que le succès de nombre d'heureux lauréats a rendu incontournable, ont à cœur de faire sortir de l'ombre des créateurs inspirés, de mettre sous les projecteurs les futurs grands noms de notre paysage cinématographique et repérer les projets ambitieux et inédits qui sauront conquérir le public.

Merci à Philippe Maynial et Barbara Vassiliev, à tous les organisateurs de ces Prix et aux membres du jury qui, chaque année, savent distinguer les talents ne demandant qu'à être reconnus pour éclore.

De l'écriture du scénario... ... à la post-production

L'ÉCOLE des métiers artistiques et techniques
du **CINÉMA** et de la **TÉLÉVISION**



Cette fabrique de créateurs d'excellence est reconnue depuis 26 ans.

L'œuvre cinématographique existe grâce au travail d'écriture effectué en amont. La qualité d'un scénario est essentielle à la réussite d'un film, quel que soit le genre du film, il constitue l'étape fondamentale de son existence et la première condition de son succès.

Le Grand Prix Sopadin favorise l'émergence de nouveaux talents en mettant en valeur les projets d'écriture auprès des professionnels. En cinq ans, ce sont trois lauréats du Grand Prix du Meilleur Scénariste qui ont reçu, après ce prix, le César du meilleur scénario original. Cette fabrique de créateurs d'excellence est reconnue depuis 26 ans et toujours portée par l'expertise et par le flair de Philippe Maynial, qui en est le grand orchestrateur.

Le CNC a toujours œuvré au renforcement des aides à l'écriture et au développement, nous avons inventé « l'aide à la réécriture », et aujourd'hui « l'aide au concept » (fonds innovation), de façon à soutenir chaque étape de ce travail créatif, qui conditionne très largement le succès des œuvres – même si comme le disait Raoul Ruiz, il faut aussi savoir utiliser au mieux ce qui peut survenir au moment du tournage, y compris le plus imprévu... et le moins écrit... C'est bien parce qu'un maximum de possibilités ont été examinées au moment de l'écriture du scénario qu'on peut s'ouvrir au risque de cet inconnu, c'est bien parce que la partition a été bien conçue qu'on peut improviser et broder autour du thème...

Cette année encore laisse présager une bonne cueillette de talents, qui renouvelleront à leur tour la diversité de la création du cinéma français.

Je renouvelle donc mes félicitations à Philippe et Barbara Maynial, à toute l'équipe de Sopadin, sans oublier Julie Gayet en « marraine », pour leur fidélité et leur enthousiasme.



© Serge Arnal

Eric Garandeau
Président du
Centre National du Cinéma
et de l'image animée



BTS audiovisuel
Réalisation Cinéma Télévision
Son & Musique
Journalisme Audiovisuel
Métiers de l'acteur
Écriture Scénaristique

PARTENAIRE DES PRIX SOPADIN

Les Écrans de Paris accueillent les Prix Sopadin du Scénario au cinéma l'Arlequin et remettent chaque année le Prix Arlequin sous la forme d'une dotation au lauréat du Prix Junior.

SOPHIE DULAC DISTRIBUTION présente



Sophie Dulac
Présidente des Écrans de Paris

Nous voilà de nouveau réunis pour donner leur chance à des scénaristes de talent.

Un facteur nommé cheval et son papa lumière tombés du nid, ont le souffle coupé par la génération Mitterrand qui suit les traces de médecins errants dans leur conduite nocturne en faisant des bêtises avec Evita qui a peur du dragon vert en criant : qu'Allah bénisse la France !

Nous voilà de nouveau réunis pour donner leur chance à des scénaristes de talent. On ne change pas une équipe qui gagne. Viva le cinéma !

La création au cœur de nos vies.

Bien entendu, les changements provoqués par Internet sont au cœur de nos vies, bien entendu, la crise économique, les violences sont au cœur de nos vies. Bien entendu, nous sommes emportés chaque jour par les modifications mondiales, technologiques, sociétales, etc... et je sais que ces scénarios devant moi vont rendre compte de tout cela, mais je suis sûr qu'ils vont surtout nous réinterpréter ces changements, nous en montrer une image humaine, sensible, drôle encore... parce que nous avons besoin d'être touchés, de ressentir au plus profond de nous, de rire, sourire, pleurer. L'émotion, les sentiments vont sortir de ces scénarios, se transformer en film par la grâce des talents : scénaristes, réalisateurs, producteurs et tous les autres métiers de la création artistique.

La révolution que nous vivons dans nos métiers, à travers la communication d'Internet, la numérisation des images et des sons, les objets de visionnage, télévisions connectée, smartphones, tablettes, peut nous étourdir, nous inquiéter, nous questionner... qu'importe l'important est bien là dans ces mots : ceux qui nous racontent une histoire. Une histoire à laquelle je souhaite dès à présent bonne chance.



Renaud Delourme
PDG des
Editions Montparnasse



Samuel et Victor Hadida
Fondation
David Hadida

Soutenir des initiatives culturelles innovantes et fécondes.

Parce que nous avons la passion des grandes histoires, parce qu'à travers la Fondation David Hadida, nous nous efforçons de soutenir les initiatives culturelles innovantes et fécondes, nous sommes particulièrement heureux d'être à nouveau associés au remarquable événement de Sopadin.

Aucun film n'existe sans une bonne histoire. Pour nous, soutenir, promouvoir et contribuer à lancer ceux qui dans le futur, nous emporteront dans leur imaginaire, a beaucoup de sens. C'est même une nécessité à laquelle nous souscrivons, non seulement en tant que professionnels, mais aussi en tant que spectateurs.

Nous sommes impatients de découvrir ce que ces nouveaux talents ont à proposer. Aider les futurs scénaristes à rencontrer, échanger et partager avec tous ceux – producteurs, distributeurs, diffuseurs – qui pourront valoriser leur travail pour le plus grand bonheur de tous est une fierté et un plaisir. Cette année encore, nous serons heureux d'accompagner les lauréats du Grand Prix et du Prix Spécial du Jury.

93.5

france
culture

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCENARISTE

RETROUVEZ
DAVID OELHOFFEN
LAUREAT 2010
SUR FRANCE CULTURE

Loin des hommes de David Oelhoffen
Dans l'émission *Théâtre et compagnie*
21h-23h / dimanche 25 novembre



DREAM ON - Photos: M. Baudouin / Philippe Baudouin, Courmayeur, France, 2011

franceculture.fr

Chaque année depuis 2006, France Culture renouvelle son partenariat avec le Grand Prix du Meilleur Scénariste, contribuant ainsi activement au rayonnement et à l'existence même de ce prix.



Olivier Poivre d'Arvor
Directeur de France Culture

France Culture accompagne et soutient fortement la création artistique.

Plus que jamais à l'écoute des artistes, nous avons souhaité leur donner plus d'espace sur notre antenne à travers des magazines, des émissions d'entretiens, une émission quotidienne de critique, « la dispute », consacrée chaque soir à un art différent et enfin de véritables espaces de création. Avec 7 heures de fiction hebdomadaire, notre radio est devenue un partenaire indispensable du spectacle vivant et du monde littéraire. Depuis quelques années, nous avons aussi choisi d'ouvrir largement nos programmes de fiction aux auteurs de cinéma et de télévision en les incitant à écrire pour la radio ou en adaptant certains de leurs scénarii.

C'est dans cet esprit, que chaque année depuis 2006, France Culture renouvelle son partenariat avec le Grand prix du meilleur scénariste, contribuant ainsi activement au rayonnement et à l'existence même de ce prix.

Un partenariat qui se traduit concrètement par notre participation au jury, par l'octroi d'une prime d'inédit au scénariste lauréat et par la création radiophonique de son scénario. Ainsi, *Seraphine* de Martin Provost, *Noces éphémères* de Reza Serkanian, *Le nom des gens* de Baya Kasmi et Michel Leclerc, *Des bonnes* de Nathalie Boutefeu et *Loin des hommes* de David Oelhoffen qui sera diffusé le 25 novembre 2012 ont été réalisés sous forme de film radiophonique et diffusés sur France Culture dans nos programmes de fiction du dimanche soir.

Cette année encore, nous serons au rendez vous. Nous nous réjouissons de participer à cette nouvelle édition du Grand prix du Meilleur scénariste et de contribuer ainsi au soutien de la création cinématographique.

L'hebdomadaire des professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la musique



ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement d'1 an comprend

48 numéros

- + les 11 Cahiers des Exploitants
- + le hors-série Spécial Projets Ciné / TV
- + le Business Guide, votre annuaire professionnel
- + les 3 suppléments Cannes
- + la newsletter «le Tableau de Bord de l'Exploitant» les mercredis et jeudis
- + le cahier dédié au secteur de la musique

359 € seulement
au lieu de 395€

36€
de réduction

Abonnez-vous sur www.ecran-total.fr



© E.R.Espalieu

Jacques Fansten
Président de la SACD

Ces Prix sont exemplaires,
il n'est qu'à regarder
en arrière et se réjouir.

C'est une évidence : la SACD, une fois de plus, soutient le Grand Prix et le Prix Junior du scénario.

Notre credo est simple : tout ce qui contribue à aider des films ambitieux et originaux à être produits est à encourager. Et, de ce point de vue là, ces Prix sont exemplaires, il n'est qu'à regarder en arrière et se réjouir de la liste des films qui ont été primés.

Nous saluons donc le travail accompli par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev depuis maintenant plus de 25 ans.

Nous qui représentons, entre autres, les scénaristes, nous connaissons la solitude de leur travail, la douleur de l'incertitude du devenir de leurs projets, leurs doutes et leurs angoisses. Souvent, être sélectionnés pour ces Prix est un premier et précieux signal, être primés est un encouragement dont ils ont besoin. Auteurs confirmés pour l'un, nouveaux auteurs pour l'autre, ils sauront qu'un jury a aimé leur texte, leur espoir qu'il donne naissance à un film sera conforté. Et nous savons que des partenaires éventuels seront plus réceptifs.

Nous attendons avec confiance et impatience de lire ces scénarios et nous espérons fermement que, comme nombre de leurs prédécesseurs, ils deviendront des films que nous aimerons.

LE JURY 2012



De haut en bas
et de gauche à droite

Julie Gayet
Présidente du Jury

Valérie Boyer
Directrice générale **France 2 Cinéma**

Renaud Delourme
PDG **Editions Montparnasse**
Producteur, Distributeur

Sophie Dulac
Présidente des **Écrans de Paris**
Productrice, Distributrice, Exploitante



De haut en bas
et de gauche à droite

Rémi Jimenez
Directeur adjoint de **M6 Films**

Yaël Langmann
Conseiller artistique, **Studio 37**

Franck Weber
Directeur des acquisitions
du cinéma français de **Canal +**

Blandine Masson
Conseiller de programme
pour les fictions à **France Culture**

Michel Reilhac
Directeur
Arte France Cinéma

Jean Henochsberg
PDG de **Ciné Classic**
Producteur, Distributeur, Exploitant

Pierre Murat
Rédacteur en chef adjoint **Télérama**



Photo © Philippe Sibane

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

26^e édition



LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

qui met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture, est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury choisira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par France Culture. Une dotation de la Fondation David Hadida récompensera également le Lauréat du Grand Prix ainsi que celui du Prix Spécial du Jury.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.



CAROLINE ET ERIC DU POTET **UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL**

SYNOPSIS

L'histoire vraie de Ferdinand Cheval, simple facteur rural dans la Drôme de la fin du XIX^e siècle qui passa 33 années de sa vie à ériger dans son jardin un étrange Palais avec les pierres ramassées pendant sa tournée. Ni les railleries de ses contemporains, ni les drames personnels qui jalonnent son parcours n'entameront sa détermination.

Achévé en 1912, son Palais Idéal est aujourd'hui considéré comme un chef d'œuvre de l'architecture naïve et admiré dans le monde entier.

CAROLINE DU POTET

Caroline du Potet, diplômée de l'École du Louvre, elle a suivi des études de cinéma à l'ESRA et au CEEA. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages avec son frère Éric, elle écrit un scénario de long-métrage *La lumière sous la porte* (finaliste Prix Sopadin Junior 2005), suivi du drame psychologique *Affects* (finaliste Prix Sopadin Junior 2006).

Elle retrouve son frère pour leur premier long-métrage porté à l'écran *Dans ton sommeil*, sorti en 2010 avec Anne Parillaud, Thierry Frémont, Arthur Dupont et Jean-Hugues Anglade.

ERIC DU POTET

Eric du Potet, scénariste et réalisateur. Diplômé de l'ESRA, il travaille comme technicien audiovisuel puis réalise six courts métrages avec sa sœur Caroline, sélectionnés dans plusieurs festivals. Ils poursuivent leur collaboration en écrivant et réalisant à quatre mains le thriller horrifique *Dans ton sommeil*. Pour leur second long-métrage, ils choisissent de changer de registre en racontant l'incroyable histoire du Facteur Cheval...



ABD AL MALIK

Abd Al Malik, rappeur et poète, grandit dans une cité HLM de Strasbourg et fonde en 1988 le groupe de rap N.A.P. Suite au succès de son premier livre *Qu'Allah bénisse la France !* en 2004 et de son 2^e album solo *Gibraltar*, Abd Al Malik obtient une Victoire de la Musique en 2007 et devient non seulement une figure majeure de ce que l'on appelle communément les «cultures urbaines» mais également un symbole de la France de la diversité. Depuis, sortent les albums *Dante* et *Château Rouge*, couronnés chacun par une Victoire de la Musique. En 2012, il publie son 3^e ouvrage *Le Dernier français*. Avec *Qu'Allah bénisse la France !* il adaptera et réalisera son premier film.

ABD AL MALIK **QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !**

Inspiré librement du roman éponyme d'Abd Al Malik
Éditions Albin Michel

SYNOPSIS

Le parcours d'un enfant d'immigrés, noir, surdoué, élevé par sa mère catholique avec ses deux frères, dans un quartier HLM de Strasbourg. Entre délinquance des cités, rap et islam, il va découvrir l'Amour...



NICOLAS CASTRO
GÉNÉRATION MITTERRAND

SYNOPSIS

Récit initiatique, roman d'une génération, *Génération Mitterrand* revient sur les années 80-90 à travers les trajectoires de ses quatre héros : Léon, le journaliste désenchanté; Olivier, son frère, le communicant; Sylvain, l'ami d'enfance, businessman de la fesse. Et enfin, Noémie, à la recherche de nouvelles formes d'engagement. A leur manière, ils incarnent les grands basculements d'une époque dont l'histoire continue de s'écrire aujourd'hui.

NICOLAS CASTRO

Nicolas Castro est né en 1973. Depuis 2004, il écrit et réalise des films documentaires comme *Michel Rocas, le roi du nanar*, *L'Age d'or du X*, *Du Rififi chez les barbouzes*, *Mon curé chez les bidasses*, *Brigitte et moi*, *Jean-Loup Dabadie et les choses de sa vie*. En 2009, il passe à la fiction avec la réalisation de *Dossier Karamel*, téléfilm mêlant des scènes tournées et des images d'archives, puis *Je hais les années 80*. En octobre 2010, il réalise son premier court métrage, *Je n'ai pas changé*, diffusé sur France 2. Depuis, il écrit pour la série *En Famille* sur M6 et développe son premier long-métrage, *Génération Mitterrand*, avec Kare productions.



EMMANUEL BELLEGARDE

Formé aux Beaux-Arts, graphiste et musicien dans le collectif MO/E, réalisateur d'une trilogie de courts métrages inspirés de contes fantastiques, réalisateur d'une quarantaine de films publicitaires pour la société Première Heure, réalisateur au sein du collectif de Bande Dessinée Ferraille/Les Requins Marteaux et enfin auteur de films d'animations en scotchs dont le plus récent, une autobiographie intitulée *UNE VIE* a reçu le prix de la presse lors du festival de Clermont-Ferrand en 2010.

MICHEL PIRUS

Michel Pirus, dessinateur et scénariste de bande dessinée, fait paraître ses premiers travaux dans *Métal Hurlant* à partir de 1983. Il publie en 1989 l'album *Rose Profond* sur un scénario de J.P. Dionnet. Durant les années 90 il s'associe au dessinateur Mezzo, avec lequel il publie notamment *Les Désarmés* et *Deux Tueurs*, puis, entre 2003 et 2012, la série *Le Roi des Mouches*. En 2006, paraît *Canetor*, sur un scénario de Charlie Schlingo. En 2008, il co-scénarise le segment de film réalisé par Richard Mc Guire pour le long métrage d'animation *Peur(s) du Noir*.

EMMANUEL BELLEGARDE
ET MICHEL PIRUS

DRAGON VERT

avec la collaboration de **Céline Sciamma**

SYNOPSIS

Dragon Vert dresse le portrait d'Alex, 20 ans, dans une petite ville de province dont l'usine menacée de fermeture est en grève. Le père et le frère d'Alex font partie des grévistes, mais Alex est indifférent à leur combat et passe ses journées à tuer l'ennui, attendant le soir pour retrouver sa bande et faire de la musique, draguer ou se défoncer...

Alors qu'Alex sort avec Marion, une nouvelle fille arrive en ville : elle s'appelle Emmy et Alex tombe amoureux d'elle.

Mais Emmy est la fille de Mme Ackerman, la femme chargée de liquider l'usine où travaille le père d'Alex.



VANESSA LHOSTE
ET ALAIN CHOQUART
LES TRACES

SYNOPSIS

Après une tournée internationale, Cathy se réfugie dans sa maison isolée du Vercors auprès de son mari, Nathan, grand spécialiste du monde sauvage. Sous la pression des éleveurs, deux loups doivent être « prélevés » sous le contrôle de Nathan. Lors de la battue, il disparaît dans l'immensité des hauts plateaux. Cathy s'y refuse et, en partant sur les traces de son mari, elle va affronter une nature hostile, dépasser ses peurs et se confronter aux meurtriers de Nathan. Le Vercors devient le miroir de deux mondes qui s'affrontent. Cette épreuve va révéler en elle une part animale enfouie et lui donner la force de retrouver un sens à sa vie.

VANESSA LHOSTE

Vanessa Lhoste, démarre sa carrière de comédienne sous la direction de Christopher Franck. Au théâtre, elle joue notamment les pièces de William Faulkner, James Joyce... En parallèle, Vanessa Lhoste écrit et réalise 4 court-métrages. Ses films sont sélectionnés dans de nombreux festivals, diffusés en salle et à la télévision. Sa dernière réalisation *Looking for David Lynch* est un film de 30 minutes pour et avec le cinéaste David Lynch. Tout en continuant son travail d'écriture et de comédienne, elle prend la direction artistique d'un festival de cinéma « De l'écrit à l'écran » et assure la programmation théâtrale d'Actes en Drôme.

ALAIN CHOQUART

Alain Choquart, formé à l'École Nationale de Cinéma Louis Lumière, il travaille aussitôt sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, outre une étroite et longue collaboration avec Bertrand Tavernier, il signera l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télévision, tout en vivant dans un village de la Drôme où, conseiller municipal, il s'occupe principalement de l'enfance et de projets culturels. Il est l'auteur et réalisateur du projet *Une rivière verte et silencieuse*, actuellement en préparation avec le producteur Bertrand Faivre (Le Bureau). Ce script a obtenu l'avance sur recettes 2011 et a reçu la mention spéciale du jury du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste 2010.



PABLO AGÜERO

Pablo Agüero a grandi dans la Patagonie argentine. Il y a notamment tourné ses courts-métrages *Première Neige* (Prix du Jury, Cannes 2006) et *Loin du soleil* (Grand prix aux festivals de Buenos Aires et de Cork 2007), puis ses long-métrages *Salamandra* (Quinzaine des réalisateurs 2008) et *77 Doronship* (Prix du Meilleur réalisateur au Festival International de Buenos Aires 2009). Ses projets ont reçu de nombreux prix et bourses, dont la Cinéfondation du Festival de Cannes, le Centre d'Écritures Cinématographiques, le Festival International de Scénaristes et le Torino Film Lab. Actuellement, il est en résidence d'écriture au Groupe Ouest.

PABLO AGÜERO
EVITA

SYNOPSIS

25 ans après sa mort, Eva Perón est entrée dans la légende. Pendant ce quart de siècle, elle a eu plus de pouvoir politique que n'importe quel vivant.



Caroline et Eric du Potet
UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL



Abd Al Malik
QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !



Nicolas Castro
GÉNÉRATION MITTERRAND

Retrouvez les pitches filmés
des 6 finalistes 2012
sur le site www.prix-scenariste.org
et sur ceux de nos partenaires
Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus
DRAGON VERT



Vanessa Lhoste
LES TRACES



Pablo Agüero
EVITA

« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux. Une graine semée dans les oreilles des investisseurs, et qui leur susurre : "venez, il y a là un projet intéressant qui mérite votre attention, arrêtez vous un moment et lisez".

Pour Le Nom des gens le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »

Baya Kasmi et Michel Leclerc
Le Nom des Gens – Lauréats 2008

« Je sais qu'il n'y a pas de certitude ni de vérité générale dans ce métier, mais je sais aussi qu'il y en a d'intime et particulière...

Si L'Homme de chevet n'avait pas reçu Le Grand Prix du Meilleur Scénariste, j'ai la conviction que je n'aurais plus trouvé la force, à ce moment, de continuer à me battre pour imposer un sujet dont personne ne voulait. C'était le prix de ma confiance retrouvée... »

Alain Monne – L'Homme de chevet
Lauréat 2007

« Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure... »

Martin Provost – Séraphine
Lauréat 2006

« Le prix Arlequin a été la première distinction obtenue par le film Stella. C'était à la fois une reconnaissance et un encouragement qui nous a grandement aidé à nous lancer dans la recherche de financement à un moment où les doutes sont toujours plus nombreux que les certitudes. Merci, donc, et bons vents à tous les futurs lauréats. »

Sylvie Verheyde – Stella
Prix du Jury 2006

GRAND
PRIX
DU MEILLEUR
SCÉNARISTE
RETROSPECTIVE
Rétrospective
2011/1986

En 25 ans,
près de 90 films
ont été réalisés
à partir des scénarios
sélectionnés,
dont 60 pour les
15 dernières années
au cours desquelles :

3000	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
250	scénarios en moyenne par an
130	scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys
60	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour



LAURÉAT

PASCAL DEUX ET MARION DOUSSOT
ODYSSEA
En préparation

PRIX SPÉCIAL DU JURY

BÉRÉNICE ANDRÉ ET OLIVIER LOUSTAU
LA FILLE DU PATRON
En pré-production

JOEL OLIVIER
BELLA VITA

AURE ATIKA ET FRANÇOIS BEGAUDEAU
LE BON DEAL
D'après le roman *Ground XO*
de **Hannelore Cayre** - Métallié 2007

LAETITIA COLOMBANI
LA FILLE D'À CÔTÉ
En pré-production

FRANÇOIS ARMANET ET JEAN HELPERT
LES PROVINCIALES



ANGLE MORT
Sortie au Luxembourg **octobre 2012**

LAURÉAT

DAVID OELHOFFEN
LOIN DES HOMMES
Librement inspiré de la nouvelle
L'Hôte d'**Albert Camus**
issue du recueil **L'Exil et le royaume**
(Editions Gallimard, 1957)
En pré-production

PRIX SPÉCIAL DU JURY

NOURDINE HALLI & BAPTISTE FILLEUL
DEHORS, DEDANS
d'après la nouvelle **Le Maître des mots**
d'**Abdel-Hafed Benotman**
En développement

MENTION SPÉCIALE DU JURY

ALAIN CHOQUART
UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE
avec la collaboration de **LAURENCE CORIAT**
d'après les romans de **Hubert Mingarelli**
En préparation

**CHRISTOPHE WAGNER
ET FRÉDÉRIC ZEIMET**
ANGLE MORT (EX A BOUT PORTANT)
Sortie Luxembourg **octobre 2012**

**OLIVIER POIVRE D'ARVOR,
PATRICK POIVRE D'ARVOR
ET MARC QUENTIN**
J'AI TANT RÊVÉ DE TOI

CLAIRE PAOLETTI ET PATRICIA VALEIX
TOUT EN HAUT DU MONDE
En pré-production

2009

GRAND
PRIX
DU MEILLEUR
SCÉNARISTE
RÉTROSPECTIVE
2011-1986



LAURÉAT

NATHALIE BOUTEFEU
DES BONNES

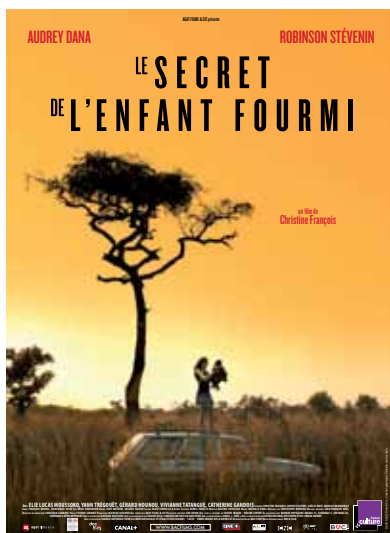
**CAMILLE GUICHARD
ET PASCAL JUDELEWICZ**
JAPPELOUP
Sortie mars 2012

ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI
CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE

**LISE CADOCH
ET PATRICK DE LASSAGNE**
LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT

**NICOLAS CHRÉTIEN
ET PASCAL-ALEX VINCENT**
L'ANGLAIS POUR TOUS

PHILIPPE LAMENSCH
LA LEÇON DE NATATION



Sortie **mai 2012**



Sortie **décembre 2010**

LAURÉAT

**BAYA KASMI
ET MICHEL LECLERC**
LE NOM DES GENS

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KARIN ALBOU
APRES LA GUERRE (ex Je l'aimerai
jusqu'à la fin de sa mort)
Adapté de La Douleur de **Marguerite Duras**
En pré-production

CHRISTINE FRANÇOIS
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI
En collaboration avec **Maurice Rabinowicz**

ROBERTO GARZELLI
LE SENTIMENT DE LA CHAIR

BORIS LE ROY
UTOPIA

FRANÇOIS LUCIANI
UN DIMANCHE DE MUSIQUE
Adaptation et dialogues de
François Luciani et **Emmanuel Schaeffer**

LAURÉAT



2 CÉSAR EN 2011
DONT LE CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO ORIGINAL

Sortie **novembre 2010**



Sortie novembre 2011



Sortie juin 2012



Sortie décembre 2008



Sortie septembre 2008

LAURÉAT

ALAIN MONNE
*PERCUSSIONS /
L'HOMME DE CHEVET*
Adaptation et dialogues
Alain Monne et Nathalie Vailloud
d'après le roman d'**Eric Holder**
L'homme de chevet,
Editions Flammarion.

PRIX SPÉCIAL FRANCE CULTURE

REZA SERKANIAN
NOCES ÉPHÉMÈRES

KARIN ALBOU
LE CHANT DES MARIÉES

VALÉRIE GAUDISSERT
ICH BIN EINE TERRORISTIN

ANNE-MARIE JACIR
LE SEL DE LA MER

**JEAN-CLAUDE JEAN
ET DIDIER DAENINCKX**
CENDRINE
D'après le roman de **Didier Daeninckx**
Le Crime de Sainte-Adresse,
Editions Terre de Brume

LAURÉAT



Sortie novembre 2009

LAURÉAT



Sortie novembre 2008



Sortie août 2007

Sortie septembre 2009

LAURÉAT

MARTIN PROVOST
SÉRAPHINE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE
STELLA

RAJA AMARI
CORPS ÉTRANGER

ANNA DA PALMA
*À LA RECHERCHE
DE CATARINA EUFÉMIA*

**OLIVIER DE PLAS
ET BERNARD JEANJEAN**
*TEEN SPIRIT /
TEL PÈRE TELLE FILLE*

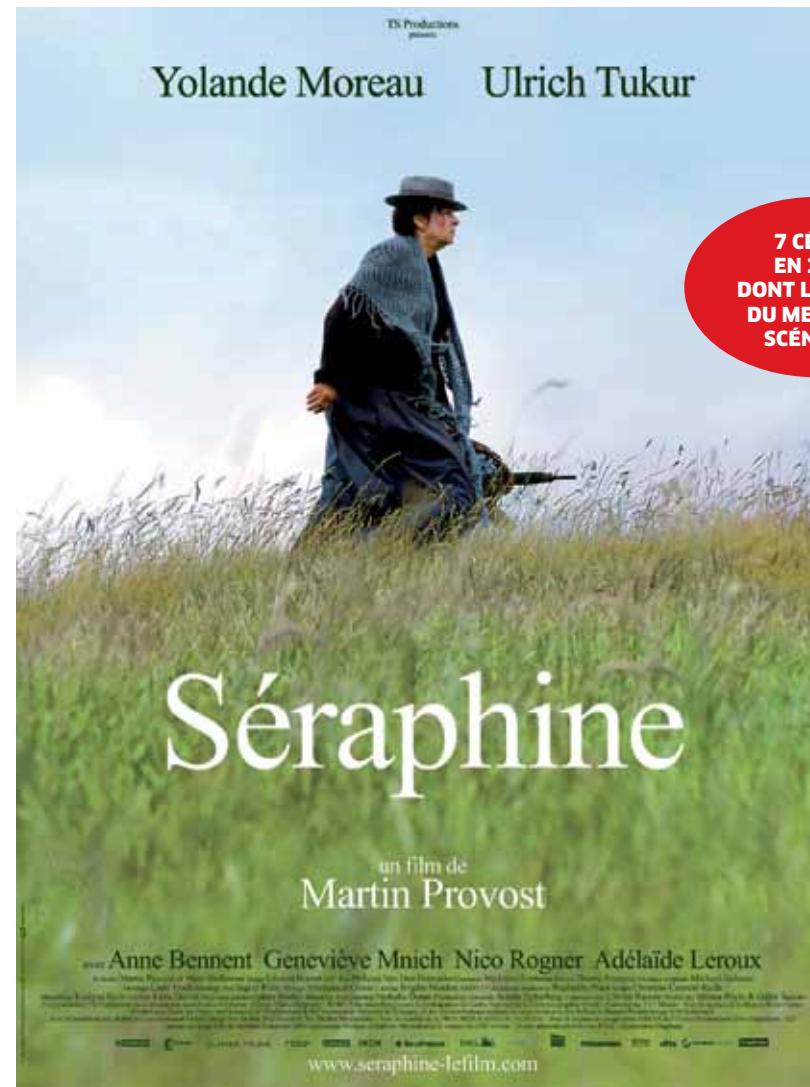
ALAIN GILLOT
MON PROPRE CHEMIN

MARC-OLIVIER LOUVEAU
LE FLEUVE ROUGE

ERIC OUMER
LE GRAND CHIFFRE DU ROY

**PETR VACLAV
ET MARIE DESPLECHIN**
SUIVRE SA PRINCESSE

VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA
ULTIMATUM



7 CÉSAR
EN 2009
DONT LE CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

Sortie octobre 2008



Sortie janvier 2007



Sortie octobre 2008



Sortie février 2007



Sortie avril 2008

LAURÉAT

ABBAS FAHDEL
L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD

PRIX DU JURY

FAOUZI BENSÂÏDI
WHAT A WONDERFUL WORLD

ALBERT ALGOUD
LES HAUTS MURS
d'après Auguste le Breton

ISABELLE CZAJKA
L'ANNÉE SUIVANTE

LAETITIA COLOMBANI
MES STARS ET MOI

CHRISTINE DELMOTTE
LE SABOTAGE AMOUREUX
d'après le roman d'Amélie Nothomb
(Editions Albin Michel)

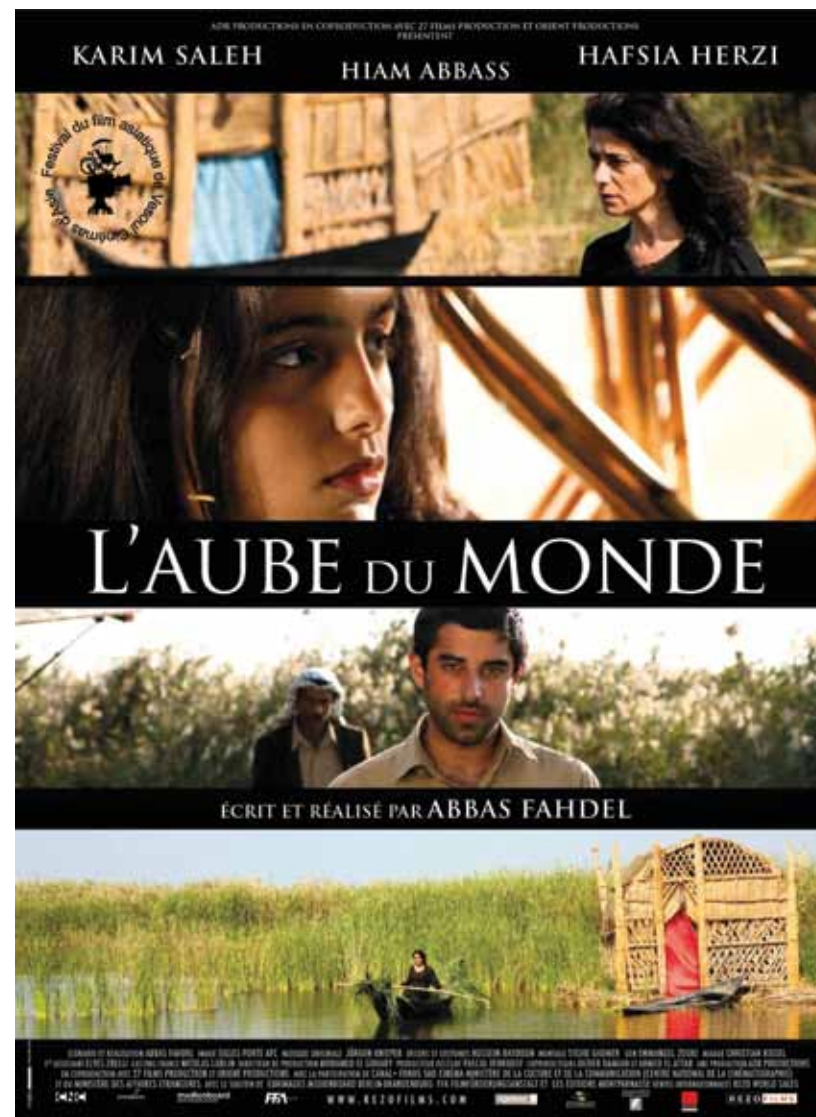
**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA
ET STÉPHANE VAUTHIER**
AUX ARMES ETC...

MICHEL LÉVIANT
QUAND LA NUIT GAGNE

**PIERRE PENNEMAN
ET VINCENT LAVACHERY**
SAMBORA
(scénario pour un LM d'animation)

CAMILLE TABOULAY
UN DON DU CIEL
d'après le roman de Claire Frédéric
Kérosène (Editions Michalon)

LAURÉAT



Sortie mai 2009



Sortie décembre 2005



Sortie février 2006

LAURÉAT

NORMA MARCOS
NOUZHA
d'après *L'Impasse de Bab Essaha*
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

PRIX DU JURY

JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON
ET **ERIC VENIARD**
LES LIENS DU SANG
d'après le roman de Michel
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*
(Editions Flammarion)

KARIN ALBOU
LA PETITE JÉRUSALEM

MARTIN BROSOLETT ET ERIC MARTI
LE SEIGNEUR DU VENT

GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER
LEONARDO
(scénario pour un LM d'animation)

JACQUES DUBUISSON,
ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON
LE PREMIER HOMME

NATHALIE GRANGER
LA QUEUE DU RENARD

DANIEL HIQUET
MON PAPA D'AMÉRIQUE

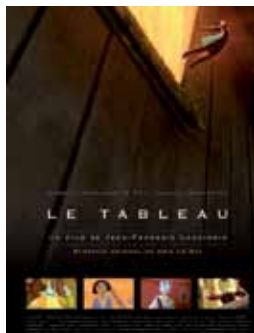
EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON
CACHE CACHE

MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN
LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES
(scénario pour un LM d'animation)

PRIX DU JURY



Sortie février 2008



Sortie **23 novembre 2011**



Sortie **septembre 2006**



Sortie **novembre 2006**



Sortie **décembre 2004**



Sortie **octobre 2004**

LAURÉAT

RADU MIHAILEANU
ET **ALAIN-MICHEL BLANC**
VA, VIS ET DEVIENS

PRIX DU JURY

JOCELYNE SAAB
DUNIA

ANIK LE RAY
LE TABLEAU
Scénario pour un film d'animation
Sortie 23 novembre 2011

GUY-LOUIS MIER
LA BALLADE DE LA VEUVE

CAROLINE BONGRAND
ET **MARTIN BROSSOLET**
EFFEL

ROBIN CAMPILLO
LES REVENANTS

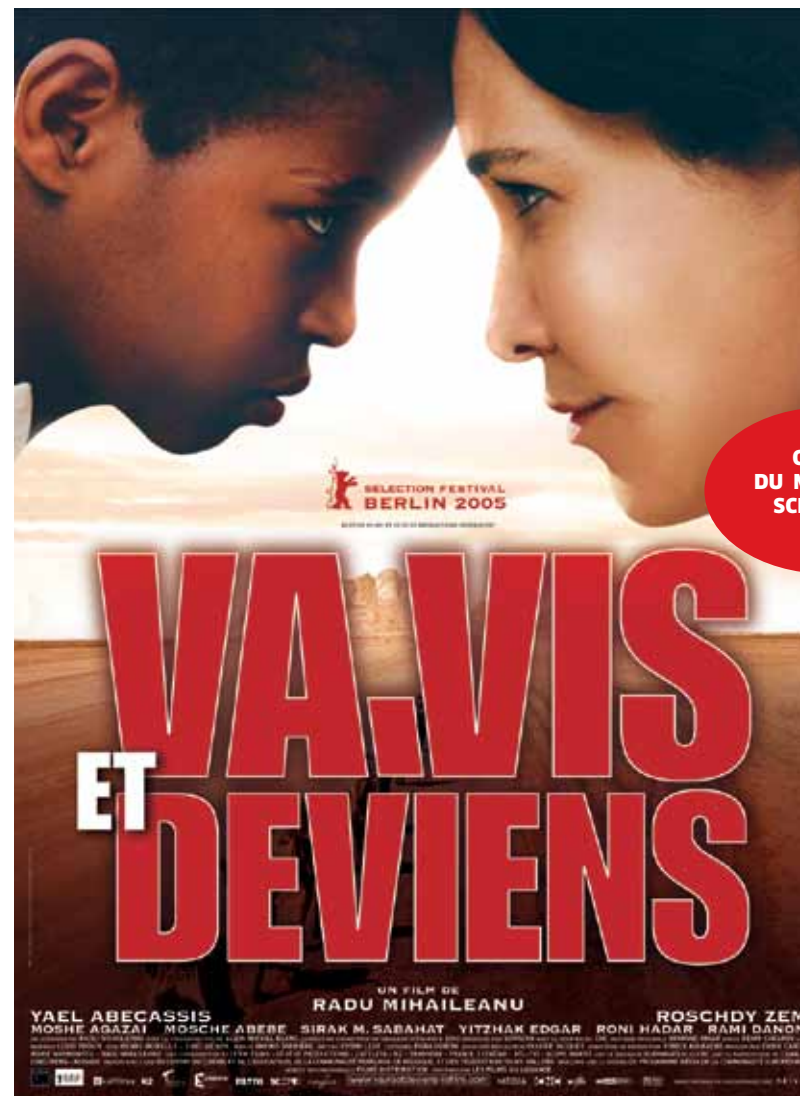
LOU JEUNET
ET **CAMILLE TABOULAY**
LE SOUFFLE COUPÉ

JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE
ET **ALAIN DELMAS**
L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER

ORSO MIRET, ROGER BOHBOT
ET **AGNÈS DE SACY**
LE SILENCE

CHRISTOPHE DE PONFILLY
ET **RIM TURKI**
L'ÉTOILE DU SOLDAT

LAURÉAT



Sortie **mars 2005**



Sortie février 2004



Sortie juin 2003



Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

LAURÉAT

LORRAINE LEVY
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS
d'après le roman
de Susie Morgenstern

PRIX DU JURY

**MARC RECHA, MIREIA VIDAL
ET NADINE LAMARI**
LES MAINS VIDES

**JEAN-MARIE BESSET
ET GILBERT DESVEAUX**
COMMENTAIRES D'AMOUR

DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN
A LA PTITE SEMAINE

EVE DEBOISE
WEEK-END À ROME

MARC ESPOSITO
LE COEUR DES HOMMES

**PIERRE-ERWAN GUILLAUME
ET ZOË GALERON**
ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)

MIKHAIL KOBAKHIDZE
COMME UN NUAGE

NADIR MOKNÈCHE
VIVA LALDJÉRIE

VÉRONIQUE PUYBARET
DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)

LAURÉAT



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

LAURÉAT

JULIE BERTUCELLI
ET **BERNARD RENUCCI**
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...

PRIX DU JURY

BHEKIZIZWE PETERSON
ET **RAMADAN SULEMAN**
LETTRE D'AMOUR ZOULOU

ALEXANDRE AJA
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**
DYNAMO 42

ALFREDO ARIAS
ET **RENÉ DE CECCATTY**
CONCHA BONITA

PHILIPPE FAUCON
LA TRAHISON

AGNÈS FUSTIER DAHAN
LA VIE PROMISE

LOU INGLEBERT ET **SAÏD ARESKI**
LA FEMME D'EAU

LEVON MINASIAN
HAPPY NEW ERA

THOMAS DE THIER
DES PLUMES DANS LA TÊTE

XIAOLING ZHU
LE CIRQUE YU



Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



Sortie **septembre 2002**



Sortie **septembre 2003**

LAURÉAT

LAURÉAT

LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO
L'EMPLOI DU TEMPS

PRIX DU JURY

FRÉDÉRIC CHIGNAC
LE TEMPS DE LA KERMESSE EST TERMINÉ

BERTRAND BONELLO
LE PORNOGRAPHE

**ISABELLE DE CATALOGNE
ET JULIETTE SALES**
PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE
d'après les personnages
d'André Popp et Jean Broussolle
(scénario pour un LM d'animation)

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO
ET DANIEL ZIÉ-MÉ**
TAXI BROUSSE

AMALIA ESCRIVA
AVEC TOUT MON AMOUR

PASCALE LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO
*LA FEMME QUI A VU
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES
LES VIOQUES

SYLVIE MATTON
L'ÉCONDUITE

ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA
J'AI RIEN DANS LA TÊTE



Sortie mars 2010



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 2001



Sortie décembre 2006



Sortie novembre 2001



Sortie février 2004

LAURÉAT

ALAIN BISMUT
LE TURC

PRIX DU JURY

CLAUDE SCASSO
PINOCCHIO 3001
(scénario pour un LM d'animation)

ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET
GRANDE ÉCOLE

PATRICIA BARDON
PLOF

OLIVIER COUSSEMACQ
LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR
ET ALEXANDRE COUELLE**
LE CRI DU COCHON

JEAN-PAUL HUSSON
LA PREMIÈRE LUMIÈRE

SAÏD MESSAGIER
SOUS LE CIEL DE PARIS

MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY
LES CHEVEUX COURTS

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA
ET INES STRANGER**
PIONNIERS DU BOUT DU MONDE

PRIX DU JURY



Sortie février 2005



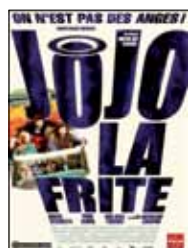
Sortie septembre 2000



Sortie janvier 2003



Sortie novembre 1998



Sortie mai 2002



Sortie septembre 1999



Sortie mars 2000



Sortie juillet 2000



Sortie juillet 2001

LAURÉAT

NADIR MOKNÈCHE
LE HAREM DE MADAME OSMANE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT
NOTRE PÈRE (PRINCESSES)

ROSELYNE BOSCH
EN PLEIN COEUR
d'après *En cas de malheur*
de Georges Simenon
(Editions Presse de la Cité)

GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD
PARIS-LA FOURCHE

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI
ET DIDIER LEJEUNE**
LE MESSIE DU BRONX
(JOJO LA FRITE)

ROMAIN GOUPIL
À MORT LA MORT

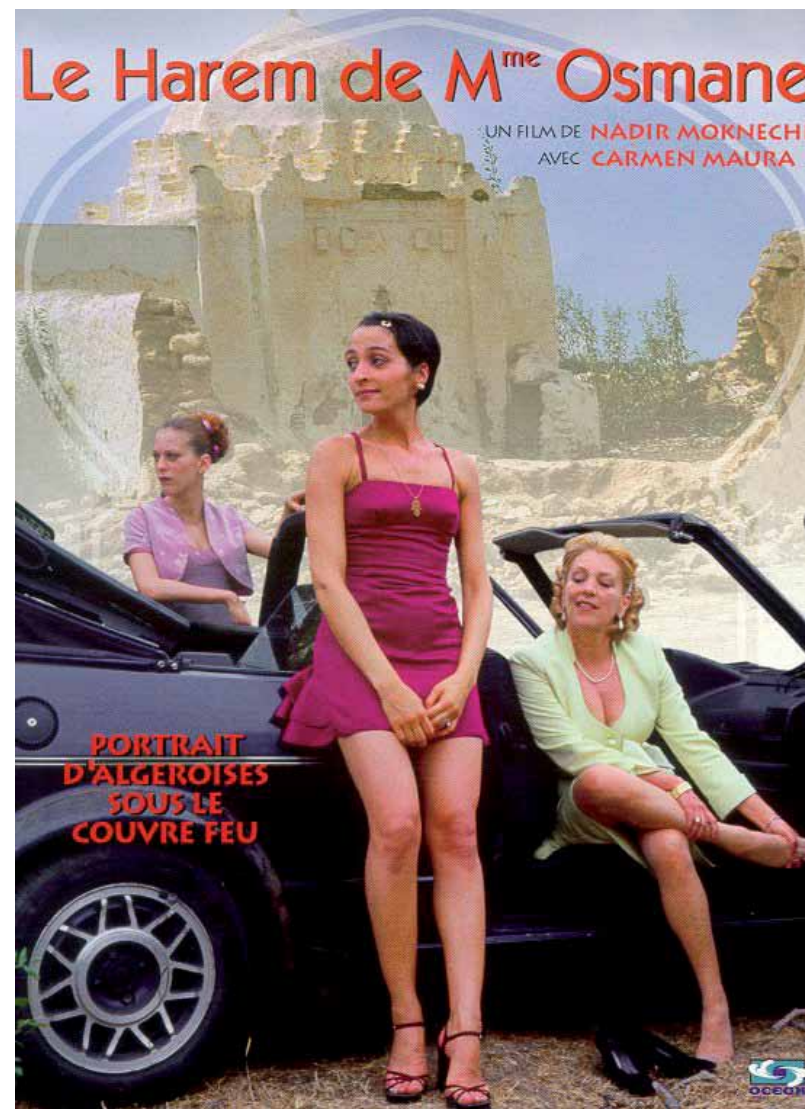
JEAN-LOUIS MILESI
NAG LA BOMBE

MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY
LE VENTRE DE JULIETTE

MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI
SANS PLOMB

CHRIS VANDER STAPPEN
UNE PETITE FÊTE
(QUE FAISAIENT LES FEMMES ?)

LAURÉAT



Sortie juillet 2000



Sortie août 1998



Sortie janvier 2001



Sortie juin 1999



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 1999

LAURÉAT

CHARLES ET SYLVIE MATTON
REMBRANDT

MANUEL BOURSINHAC
ET **VINCENT RAVALEC**
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL

JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN
ET **PATRICE NOÏA**
NO MAN'S LAND

JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL
ET **AGNÈS DE SACY**
SUPERLOVE

ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL
MOISSON VERTE

LAETITIA MASSON
À VENDRE

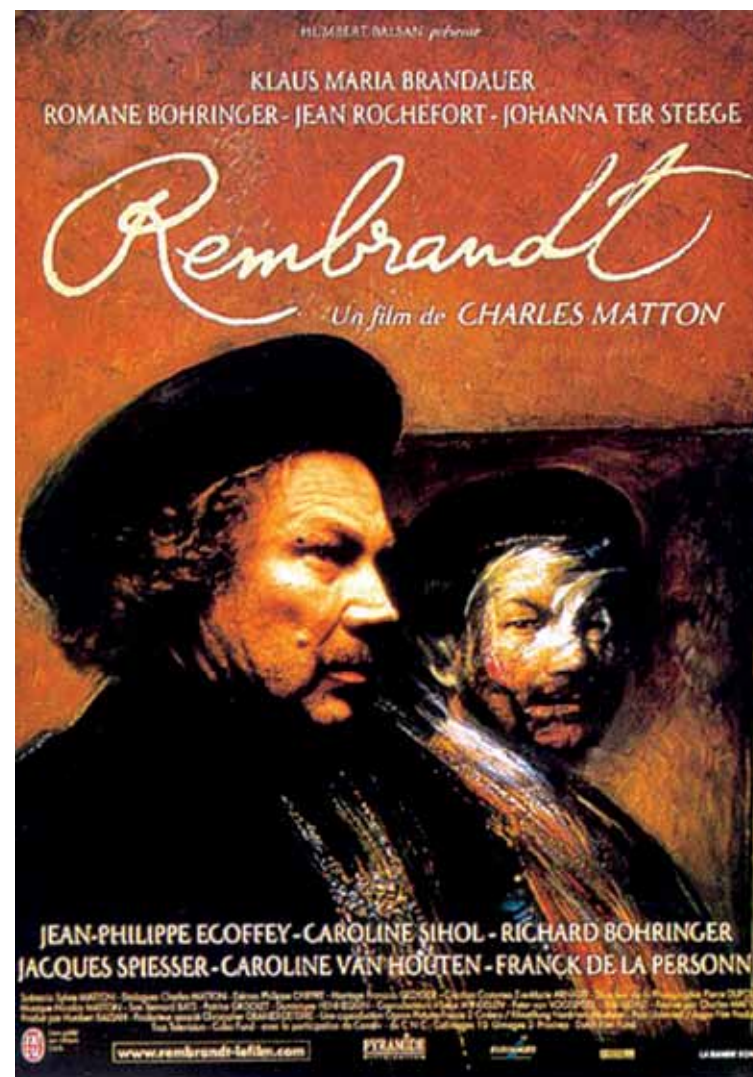
MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE
CAPITAINES D'AVRIL

MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI
PETITE VILMA

ELISABETH PERCEVAL
UN ANGE EN DANGER (PARIA)

JEAN-CHARLES MODET
DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURÉAT



Sortie septembre 1999

1996-1986

1995

MANUEL PRADA
MARIE BAIE DES ANGES

DIDIER LE PECHEUR
DES NOUVELLES DU BON DIEU

1994

BERNARD GIRAudeau
LES CAPRICES D'UN FLEUVE

YVON LE MOINE
LE NAIN ROUGE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
LA PATINOIRE

SANDRINE VEYSSET
Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



1993

JEANNE LABRUNE
VATEL

LAURÉAT

CHRISTINE CARRIÈRE
ROSINE

AHMED BOUCHAALA
CITÉ COSMOS

1992

MARTINE DUGOWSON
MINA TANNENBAUM

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

ÈVE DEBOISE
LES GENS DE LA RIZIÈRE

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

PHILIPPE LIORET
TOMBÉS DU CIEL

1996-1986

1991

YVON MARCIANO
LE CRI DE LA SOIE

LAURÉAT

ROSELYNE BOSCH
CHRISTOPHER COLOMBUS
RÉALISÉ PAR RYDLEY SCOTT

LUIGI DEANGELIS
FAUT-IL AIMER MATHILDE ?

TILLY
LOIN DU BRÉSIL

ANNE FONTAINE
LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT
MAL EN GÉNÉRAL

1990

**CLAUDE MASSOT
ET SÉBASTIEN REGNIER**
KABLOONAK

LAURÉAT EX-AEQUO

AGNES MERLET
LE FILS DU REQUIN

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

1989

PHILOMÈNE ESPOSITO
MIMA

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
MONSIEUR



1988

PIERRE HENRI SALFATY
TOLÉRANCE

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

PATRICIA MAZUY
PEAUX DE VACHES

FRANÇOIS DUPEYRON
DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

1987

CLAIRE DENIS
CHOCOLAT

SÉLECTION CANNES 1988

1986

JEAN-CLAUDE BRISSEAU
DE BRUIT ET DE FUREUR

LAURÉAT

MICHEL KLEIFHI
NOCE EN GALILÉE

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

15^e édition



LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

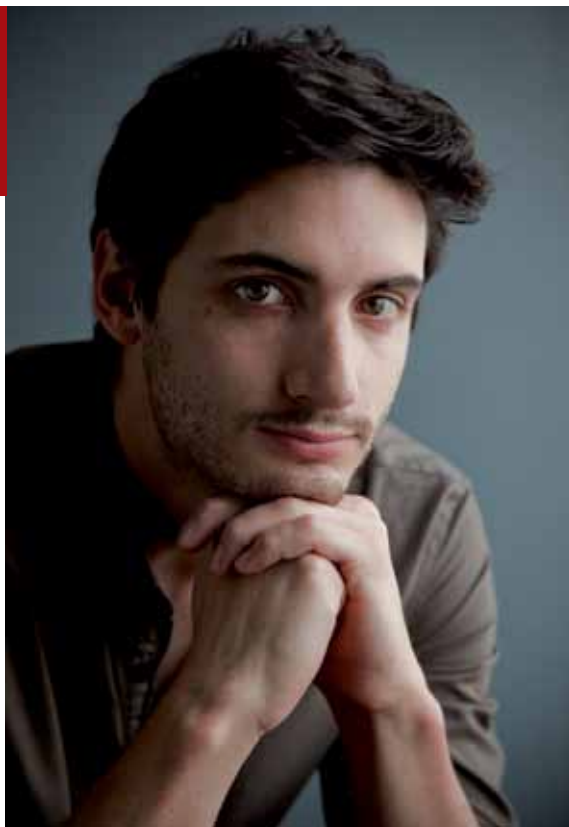
met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Le Prix Junior spécifiquement réservé aux jeunes auteurs leur propose de concourir dans une unité d'âge et d'expérience qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le Prix Arlequin doté par Les Écrans de Paris. Un Prix Spécial du Jury, récompensé par une dotation de L'Eicar sera également décerné.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

**FINALISTES
2012**



ROMAIN COGITORE
LES MÉDECINS ERRANTS

SYNOPSIS

Christian a raté le concours de première année de médecine, irrémédiablement. Pourtant, il a continué d'aller officiellement en cours, devenant anonymement un des meilleurs. Son père, médecin généraliste de fond de vallée, lui demande de venir faire son stage dans son cabinet médical. Piégé par son mensonge, Christian accepte. Il quitte Paris et s'enfonce dans les Vosges, médecin sans diplôme, prêt à soigner toute une vallée.

ROMAIN COGITORE

Romain Cogitore, né en 1985, a grandi dans le massif vosgien. Il y réalise plusieurs courts-métrages dès l'âge de quinze ans, mêlant ainsi sa pratique de la photographie, du théâtre, de la composition musicale et de l'écriture.

C'est toujours dans les montagnes qu'il tourne le long-métrage *Nos Résistances*, une histoire de premières fois au sein d'un groupe d'adolescents foutraques qui rejoignent le maquis. Le film est sorti en 2011 et est pré-nominé aux Césars dans la catégorie meilleur espoir masculin.

**FINALISTES
2012**

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO



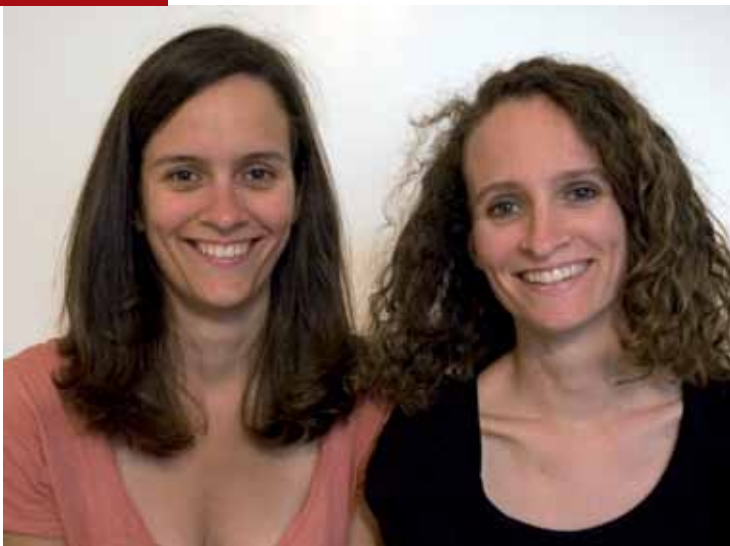
MARINE LACHENAUD
TOMBÉS DU NID

SYNOPSIS

1912, un village perdu au milieu de la campagne. Clément, douze ans, vit avec son père Max, un inventeur lunatique au rêve insensé : voler ! Ensemble, ils construisent des ailes volantes qui ont bien du mal à s'élever. Jusqu'au jour où une revue parisienne organise un grand concours d'hommes-volants qui s'élanceront depuis le haut de la Tour Eiffel. Alors que Max s'engage dans une course au progrès, Clément s'inquiète du danger encouru et commence à remettre le travail de son père en question...

MARINE LACHENAUD

Marine Lachenaud, 26 ans. Après une licence en Art du Spectacle à la Sorbonne Nouvelle, elle entre au Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle. Diplômée en 2011, elle y écrit son long-métrage d'animation *Tombés du nid*. Le scénario a été sélectionné au Festival International des scénaristes de Valence en 2012. Depuis, elle développe des séries d'animation et en images réelles. Côté cinéma (live), elle travaille actuellement sur l'écriture d'une comédie et d'un film policier.



ROSE ET ALICE PHILIPPON **LES BÊTISES**

SYNOPSIS

François, la trentaine, lunaire et maladroit, est un enfant adopté. Prêt à tout pour savoir d'où il vient, il se procure les coordonnées de sa mère biologique, Élise. Lorsqu'il sonne à l'interphone pour la rencontrer, on lui demande s'il est là pour la fête. François ne fait évidemment pas partie des invités. C'est alors qu'un homme providentiel s'approche : l'extra embauché pour la soirée. François le convainc de lui céder sa place. Il se retrouve au service d'une famille dont il ignore tout, la sienne.

ROSE ET ALICE PHILIPPON

Alice et Rose Philippon sont sœurs. Depuis l'adolescence, elles rêvent de réaliser des films. La première a fait Louis-Lumière, la seconde la Fémis. Ensemble, elles ont écrit *Les bêtises*, une comédie familiale produite par ASA Films qu'elles souhaitent co-réaliser.



CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT **LE SOUFFLE COUPÉ**

SYNOPSIS

1962. A cause de son asthme de plus en plus inquiétant, Armand est arraché à Paris et débarque à Briançon. Seule cette cure d'un an pourrait lui sauver la vie. Mutique, renfermé et toujours vierge, il est un enfant de vingt-cinq ans saturé de frustrations. Au grand air, et par l'intermédiaire des femmes qu'il rencontre, Armand se métamorphose.

En retrouvant peu à peu une respiration normale, il rattrape le temps perdu et vit ses premières émotions sentimentales.

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT

Clémence Madeleine-Perdrillat, est née en 1988. Abordant l'écriture par la nouvelle, elle décide ensuite de se consacrer pleinement au scénario, et rejoint le groupe des « Indélébiles ». En 2009 elle écrit puis auto produit avec Élie Girard son premier court métrage *Les Beaux habits*, puis reçoit le prix du SIRAR pour le scénario *La Promenade de Noé* qu'elle réalise six mois plus tard. *Bal de Nuit*, son troisième court-métrage sera terminé début 2013. *Le souffle coupé* est son premier long métrage.



ADA LOUEILH
PAPA LUMIÈRE

SYNOPSIS

Aéroport Charles de Gaulle, avril 2011. Jacques et Safi débarquent d'Abidjan, d'où ils ont été rapatriés en urgence. Lui a le cuir tanné par l'Afrique et sa vie d'hôtelier expatrié. Elle, sa fille métisse de 14 ans, a pris l'habitude de vivre avec sa mère et ne sait que penser de ce père grande gueule et foireux qui l'a embarquée avec lui d'un coup. Déplacés dans un centre d'accueil à Nice, ils vont apprendre à se regarder, à se connaître, à s'aimer peut-être. Mais il y a Gloria aussi, la mère de Safi, laissée dans la tourmente d'Abidjan et injoignable...

ADA LOUEILH

Ada Loueilh, née en Corse et élevée en Côte d'Ivoire, elle intègre l'École Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines de Lyon en Lettres modernes, puis le département scénario de la Fémis dont elle sort diplômée en 2011. Depuis, elle a assisté le vidéaste Frédéric Nauczyciel dans la conception de son installation *The FireFlies*, *Baltimore* exposée au Mac-Val à l'été 2012 et coécrit actuellement le premier long-métrage d'un jeune réalisateur grec, Gabriel Tzafka. *Papa Lumière* est son premier projet de long-métrage. Il a été sélectionné au Forum des Auteurs de Valence et est actuellement en développement chez Les Films du Kiosque.



JULIEN PAOLINI
CONDUITE NOCTURNE

SYNOPSIS

À 37 ans Jonathan Cordiale, chauffeur de métro insomniaque, a perdu le contrôle de son existence. Sa rencontre avec Sam, jeune écorchée vive qui peint des fresques dans les galeries du métro, lui apparaît comme l'espoir au bout du tunnel : il s'y accroche comme à sa bouée de sauvetage... En aidant Sam à se réconcilier avec le passé pour se reconstruire un futur, Jonathan croit la secourir. C'est pourtant elle qui lui ouvrira les yeux.

JULIEN PAOLINI

Julien Paolini, né en toscane, grandit en région parisienne. Lecteur et spectateur vorace, il explore son instinct d'autodidacte dans les écoles de comédiens parisiennes, ne cessant jamais d'écrire. Des textes littéraires, d'abord, avant de se focaliser sur le scénario. Ses personnages sont des hommes simples en proie à des bouleversements intérieurs. Lauréat pour plusieurs textes littéraires, il a écrit et réalisé une série de 5 court-métrages qui l'ont fait connaître en festival et en télévision dans lesquels il a dirigé différents acteurs reconnus.



Romain Cogitore
LES MÉDECINS ERRANTS



Marine Lachenaud
TOMBÉS DU NID



Rose et Alice Philippon
LES BÊTISES

Retrouvez les pitches filmés
des 6 finalistes 2012
sur le site **www.prix-scenariste.org**
et sur ceux de nos partenaires

Pitches réalisés par **Francis Grosjean**



Clémence Madeleine-Perdrillat
LE SOUFFLE COUPÉ



Ada Loueih
PAPA LUMIÈRE



Julien Paolini
CONDUITE NOCTURNE

TÉMOIGNAGES

« Grâce au Prix Sopadin, de nombreux producteurs ont lu mon scénario. J'ai pu rencontrer ceux qui ont produit mon film et le prix était une valeur ajoutée à chaque étape de financement. Plus personnellement, ce Prix m'a donné du courage, de la force et m'a permis d'être considéré dans la profession, pour la première fois, comme un scénariste professionnel ».

Stéphane Cazes – Omblin
Lauréat 2008

« Merci! je vous dois énormément, le Prix Sopadin a été essentiel pour qu'Insensibles puisse voir le jour ».

Juan Carlos Medina – Insensibles
Prix Arlequin 2005

« Encore merci pour votre travail et votre soutien constant aux jeunes scénaristes... Je garde un très bon souvenir de ce 11^e Prix Junior du Meilleur Scénario, à l'issue duquel j'ai pu nouer de très nombreux – et très utiles – contacts ».

Audrey Fouché – Memories Corner
Finaliste 2008

« Il est rare, lorsqu'on est un jeune scénariste, de pouvoir être lu par des professionnels, et être choisie par eux m'a rendue à la fois fière, et plus sûre de moi. C'est un beau cadeau, qui m'a accompagné dans mon travail de réécriture, puis tout au long de la réalisation de mon projet, aujourd'hui achevé ».

Laetitia Colombani – A la folie pas du tout
Lauréate en 2001

« A l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »

Jérôme Bonnell – Le Chignon d'Olga
Finaliste en 2001

« Certaines manifestations comme le "Prix Junior du Meilleur Scénario" ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des "décideurs" de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope ».

Alexandre Aja
Grégory Levasseur – Furia
Lauréats en 1998

« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénari ».

Katell Quillévéré – Un Poison violent
Prix Spécial du Jury 2008

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO
RETROSPECTIVE
Rétrospective
2011/1998

En 14 ans,
une vingtaine de films
ont été réalisés à partir
des scénarios sélectionnés
écrits par des auteurs
de 19 à 28 ans

1400	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
100	scénarios en moyenne par an
30	jeunes auteurs primés
20	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour



LAURÉAT

MARIE MADINIER
LE SECRET DES BANQUISES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

MAUD GARNIER
LA PEAU CLAIRE

CORALIE MAJOUGA
LES ENFANTS DE NULLE PART

CLAUDE LE PAPE
DU BRUIT !...

LAURA PIANI
LA ROUTE DE WASHINGTON IRVING

MARTIN RAZY ET JUSTINE MARTINI
KHALED KELKAL



LAURÉAT

EUGÈNE IZRAYLIT
À QUATRE MAINS
En préparation

PRIX SPÉCIAL DU JURY

FREDERIC ZEIMET
CHÈRE MAMAN, CHER PAPA

ANAÏS CARPITA
L'OISEAU SANS PATTE

FLORENT BRANDIN
MISE SUR LA MORT

SOUFIANE HAJJI
IL ÉTAIT UNE FOI

ANTON SOLNITZKI
SACHA

LAURÉAT

ADRIEN FOURNEAU
L'USINE À MERVEILLES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

SABRINA KARINE
ELLES DANSENT SEULES

MENTION SPÉCIALE DU JURY

ROMAIN COGITORE
NOS RÉSISTANCES
Sortie **janvier 2011**

MAXIME ALAMO
FRONTERA

ANTON SOLNITZKI
L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**
Editions Mercure de France

ALICE VIAL ET YASMIN BERBER
LES IMMORTELLLES
En **développement**



Sortie **janvier 2011**



Sortie **mai 2012**



PRIX
JEAN VIGO 2010
•
QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
CANNES 2010

Sortie **août 2010**

LAURÉAT

STÉPHANE CAZES
OMBLINE (LE SENS DE NOS PEINES)

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KATELL QUILLÉVÉRÉ
UN POISON VIOLENT

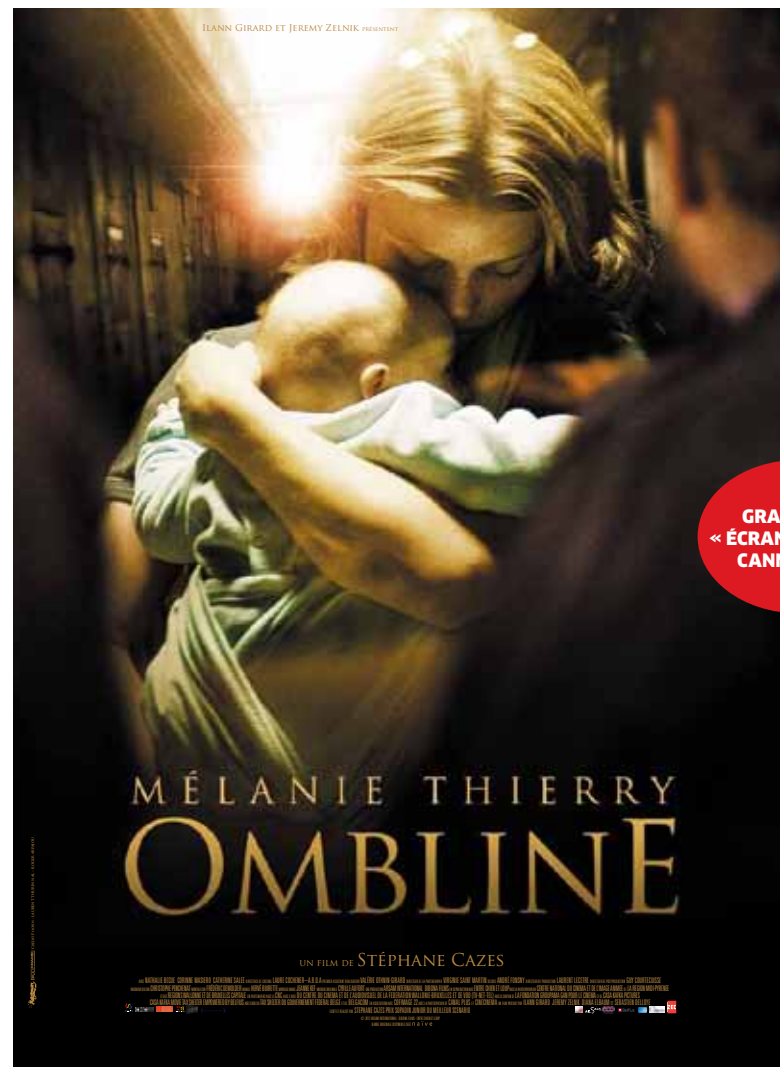
AUDREY FOUCHÉ
MEMORIES CORNER

**GUILLAUME FOIREST
ET MAXIME ALAMO**
GLORY HOLE

CAROLE LLEWELLYN
WIDOWS

MARTIN RAZY
LAISSE-MOI VIVRE ! (MA TERMINALE)
En développement

LAURÉAT



**GRAND PRIX
« ÉCRANS JUNIOR »
CANNES 2012**

Sortie **septembre 2012**

LAURÉAT

LÉA FEHNER
QU'UN SEUL TIENNE
ET LES AUTRES SUIVRONT
Sortie **décembre 2009**

MENTION SPÉCIALE DU JURY

JUSTINE PELOUARD
TROIS MONSTRES ET DEMI

ALEXANDRE DETILLEUX
ENTRE DEUX MONDES

LISA DIAZ
AND I AM BROKEN
BY THEIR PASSING FEET

SYLVAIN GARDERES
ODYSSÉE K

HÉLÉNA KLOTZ
LE FESTIN DES CHIENS

LAURÉAT



Sortie **9 décembre 2009**



Sortie septembre 2007

LAURÉAT

CÉLINE SCIAMMA
NAISSANCE DES PIEUVRES

PRIX ARLEQUIN

AUDREY ESTROUGO
AIN'T SCARED - REGARDE MOI

PRIX DU JURY

MONA ACHACHE
MADAME SARTORIS

MAUD ALPI
BOUCLE D'OR

JULIE BERNADOY
KIVU

FRÉDÉRIC CASTADOT
QUAND ON A QUE L'AMOUR

YOHANN CORNU
ENTERTAINMENT

JULIEN LAFFONT
MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE

CAROLINE DU POTET
AFFECTS

FRANÇOIS VERJANS
PRENDS SOIN DE TOI

LAURÉAT



SÉLECTION
OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
CANNES 2007

Sortie août 2007



SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVALS DE ROME
ET NAMUR 2009

Sortie février 2010



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2008

Sortie novembre 2008

LAURÉAT

BERNARD BELLEFROID
LA RÉGATE

PRIX ARLEQUIN

JUAN CARLOS MEDINA
INSENSIBLES
En postproduction

PRIX DU JURY

THOMAS RIO
THOMAS L'INCREDULE

KAOUTHER BEN H'NIA
FÊLURES PROPORTIONNELLES

CAROLINE DERUAS
LES PORTES COCHÈRES

LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI
LES ABORDS

JOHANNA LEGRAND
LES MACARONI

ANTOINE LHONORÉ PIQUET
EN COMPAGNIE DES LOUPS

ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /
LES GRANDES PERSONNES*

CAROLINE DU POTET
LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE

LAURÉAT



MELIES D'ARGENT
FESTIVAL
FILM FANTASTIQUE
STRASBOURG
2012

Sortie octobre 2012



Sortie **novembre 2012**

LAURÉAT

ALICE WINOCOUR
AUGUSTINE

PRIX DU JURY

MARTIN LE GALL
PAPAOTEL

MENTION SPÉCIALE

MATHIEU NAERT
MIRAGES CROISÉS

MAUD ALPI
LE COUP DE MIDI

CLARA BOURREAU
LE DERNIER PIRATE

SYDÉLIA GUIRAO
TAMARIATA L'ENFANT NUAGE

INGRID MERCY
UNE ROBE ROUGE

ANASTASIA PYATAKHINA
ET **LOUISE REVOYRE**
OLGA

IRÈNE SAUREL
ON A TUÉ MON GRUG !!!

PASCAL VIAU
L'HOMME À LA CAMÉRA



Sortie **juillet 2008**

LAURÉAT

JEAN-FRANÇOIS FONTANEL
LA DISPARUE

PRIX DU JURY

ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA
LES YEUX DE MAÏMOUNA

MENTION SPÉCIALE

CYRIL GELBLAT
CYCLES / LES MURS PORTEURS

JONATHAN CHAUVEAU
ET **BAPTISTE NICOLAÏ**
RETOUR AU PAYS

NATHALIE GRANGER
WANDA

BIDHAN JACOBS
CROISADE

MATHIEU OTGE
RADIO BENVENIDA

LINDA SALAS VEGA
DEPUIS LES DÉCOMBRES

THIERRY TRIPOD
LA BELLE ÉPOQUE

EMMANUELLE VERGOUTS
NOTRE PÈRE
QUI ÊTES AUX CIEUX



Angelo Cianci

LAURÉAT

ANGELO CIANCI
LES ZONES D'OMBRE

PRIX DU JURY

LÉA VELICITÉ
L'ÂGE BÊTE

SÉBASTIEN BONIFACE
A CARO

JULIE GILBERT
TANIA

SARAH GUREVICK
*JADE OU LA CHINOISE DU
PACIFIC RAILWAY*

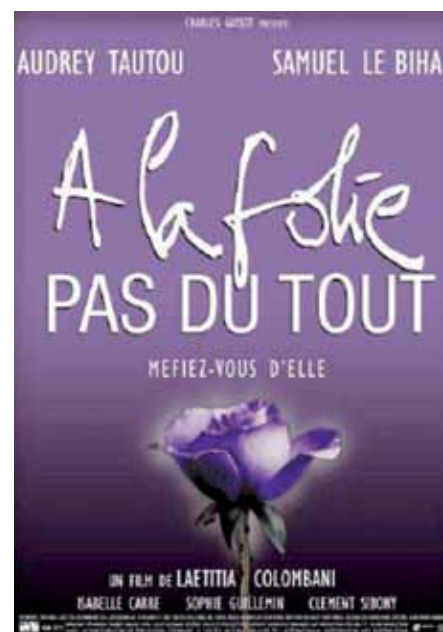
BANI KHOSHNOUDI
ELDORADO

JULIEN LAFFONT
IDIOLECTE

NADIA LÉOTURE
LA FIGURE DE PROUE

GUILLAUME MAUTAENT
WILLEMOT

EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI
ÇA DÉMÉNAGE !



Sortie mars 2002

LAURÉAT

LAETITIA COLOMBANI
À LA FOLIE PAS DU TOUT

PRIX DU JURY

ISILD LE BESCO
DEMI- TARIF

ANGELIKA BAMBACH
JOËL

**DELPHINE BERTHOLON
ET OLIVIER ABBOU**
LES JOURS DE HAINE

JÉRÔME BONNELL
LE CHIGNON D'OLGA

BRAHIM FRITAH
SLIMANE LE MAGNIFIQUE

NATHALIE GRANGER
LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL

GAIA GUASTI
LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE

SOPHIE HIET
CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC

CHENG XIAO XING
LES MANDARINES DE JANVIER



Sortie février 2004



Sortie septembre 2002



Sortie **octobre 2004**

LAURÉAT

GIOACCHINO CAMPANELLA
20 CM PAR AN

PRIX DU JURY

GILLES ROMÈLE
M...

GRÉGORY BOUTBOUL
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

ELÉONORE FAUCHER
BRODEUSES

DAMIEN GEFFROY
LE GARDIEN DU FEU

SOPHIE HIET
FROISSE-TOI

RAPHAËL MÉDARD
SK

EMMANUEL RODRIGUEZ
MAIN MORTE

AMANDA SHERS
DEUS EX MECANO

MICHA WALD
KOSARI



Sortie **avril 2002**

LAURÉAT

RAJA AMARI
SATIN ROUGE

LAURÉAT EX-AEQUO

CHARLES DUDOIGNON VALADE
LE DIABLE À NEW-YORK

PRIX DU JURY

VINCENT FRÉMINET
SIRÈNES

CAROLINE BADDOUR
PAPA T'AIME

JIMMY BEMON
GÉMEAUX

GUILLAUME BONNIER
UNE FEMME

BENJAMIN CLÉMENT
L'ÂGE MEDIAN DE LA SOLITUDE

CYRIL HAOUZI
AU NOM DE LA RACE

GHISLAINE PUJOL
L'INSTINCT DE MORT

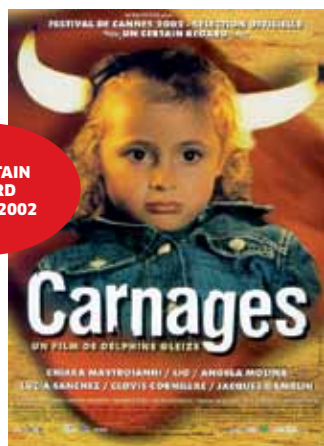
**PHILIPPE SAFIR
ET FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**
LA PLACÉ DU MORT

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO
RÉTROSPECTIVE
2011-1998

1998



Sortie août 2000



Sortie septembre 2002

Lauréat

**ALEXANDE AJA
ET GREGORY LEVASSEUR**
FURIA

Prix du Jury

DELPHINE GLEIZE
CARNAGES

AYMERIC BERTRAN
LE 22 SEPTEMBRE

JÉRÔME BONNELL
LE BONHEUR DES UNS

FRANCK GIORDANENGO
PREMIER SANG

LAURE HASSAN
LE POINT OMEGA

MATHIAS MARQUIRAN
BIZARREMENT BI

SAMANTHA MAZERAS
BRINDILLE

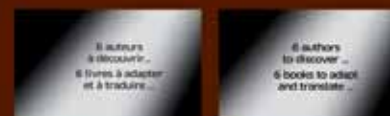
CAMILLE MOREAU
LES PHOTOS DE CLÉO

JÉRÔME PAQUATTE
FOUILLE-METS



**BABYLONE
PRODUCTIONS**

réalise vos pitches filmés



scénarios et réalisations - FRANCIS GREGOIRE
Directeur de studio - JIMBOCOUTE
Producteur exécutif - PHILIPPE MAINIAC - BABYLONE PRODUCTIONS

LES ÉDITIONS DENOËL
PRÉSENTENT

6 auteurs à découvrir...

6 livres à adapter
et à traduire...

6 authors to discover...

6 books to adapt
and translate...

DENOËL

Les éditions Denoël
nous ont fait confiance
pourquoi pas vous ?

© 01 47 05 00 15 - contact@prix-scenariste.org

LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS

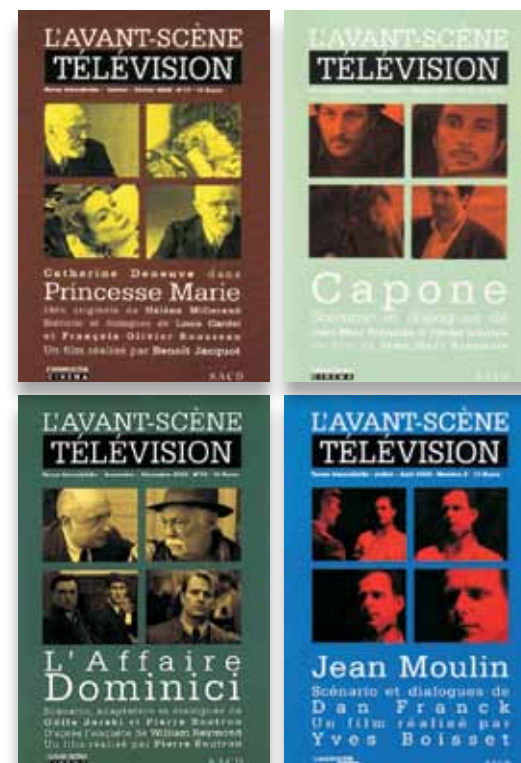
Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'Homme de chevet*, sorti en novembre 2009, et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine Terroristin*, sortie prévue en 2012.

L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS

En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-Scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.



AVEC

L'AVANT-SCÈNE TÉLÉVISION

SOPADIN SOUHAITE PROMOUVOIR
LES MEILLEURS SCÉNARIOS
DE L'ANNÉE EN COURS
OU DE GRANDS CLASSIQUES
DE LA TÉLÉVISION

Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient :

les partenaires



les lecteurs

**Sabine Beaufile-Fievez,
Michel Boccara,
Muriel du Boisberranger,
Laetitia Heurteau,
Nicole Ruellé.**

Juliette Maynial

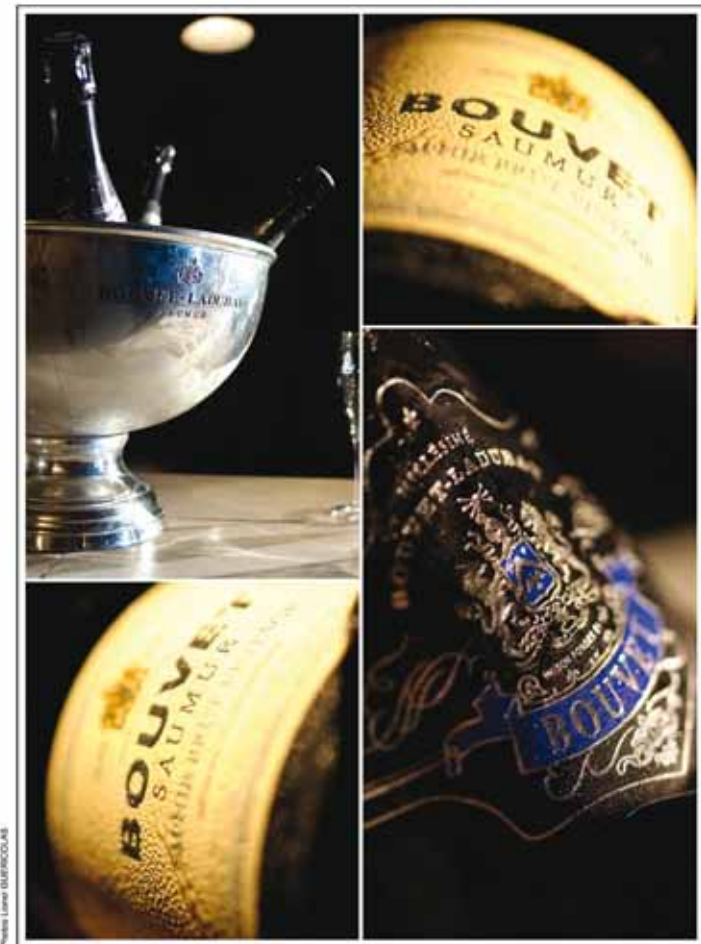
et

Maître **Eric Piquet** - Huissier de justice
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années.

Communication / presse : **Agence DRC - Dominique Racle** (www.agencedrc.com)
Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais** (yvan.dagenais@gmail.com)
Webmaster : **Grégoire Hassler** (ibook_greg@me.com)

Sopadin : 47 rue de Babylone 75007 Paris
☎ 01 47 05 00 15
contact@prix-scenariste.org

Les inscriptions 2013 se font en ligne sur :
www.prix-scenariste.org



Photos: Lionel DUBROUARD

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ-LE AVEC MODÉRATION.



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

BRUT DE LOIRE
SAUMUR
02 41 83 83 83

49400 SAINT HILAIRE - SAINT FLORENT - TEL. 02 41 83 83 83 - FAX 02 41 50 24 32 - www.bouvet-ladubay.fr - contact@bouvet-ladubay.fr



SOPADIN
47 rue de Babylone
75007 Paris
www.prix-scenariste.org

