

---

# PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

---

**GRAND PRIX**  
du Meilleur Scénariste



26<sup>e</sup> édition

**PRIX JUNIOR**  
du Meilleur Scénario



15<sup>e</sup> édition

MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 | CINÉMA L'ARLEQUIN

# PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

Découvrir et encourager l'écriture cinématographique



**Philippe Maynial et Barbara Vassiliev**  
organisateur des Prix SOPADIN

Félicitent les lauréats et remercient toutes celles et ceux  
qui contribuent chaque année au succès de ces Prix.

## Palmarès 2012

Harcourt  
PARIS

### GRAND PRIX

**LAURÉAT**  
Pablo Agüero / EVITA

Dotation par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario  
pour une mise en onde et une dotation de la **Fondation David Hadida**.

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**  
Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus / DRAGON VERT

écrit avec la collaboration de Céline Sciamma.  
Dotation de la **Fondation David Hadida**.

### PRIX JUNIOR

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**  
Ada Loueih / PAPA LUMIÈRE

Dotation remise par le **Groupe EICAR**.

**LAURÉAT**  
Rose et Alice Philippon / LES BÊTISES

Dotation : Prix Arlequin  
remise par les **Écrans de Paris**.

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**  
Marine Lachenaud / TOMBÉS DU NID

Visionnez les pitches filmés des finalistes 2012 sur [www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)

LE JURY 2012 : JULIE GAVET, PRÉSIDENTE, ET VALÉRIE BOYER - DIRECTRICE GÉNÉRALE DE FRANCE 2 CINÉMA, RENAUD DELOURME - PDG DES ÉDITIONS MONTPARNASSE, SOPHIE DULAC - PRÉSIDENTE DES ÉCRANS DE PARIS, JEAN HENOCHSBERG - PDG DE CINÉ CLASSIC, RÉMI JIMÉNEZ DIRECTEUR ADJOINT DE M6 FILMS, VAËL LANGMANN - CONSEILLER ARTISTIQUE, STUDIO 37, BLANDINE MASSON - CONSEILLER DE PROGRAMME POUR LES FICTIONS À FRANCE CULTURE, PIERRE MURAT, RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT, TÉLÉRAMA, MICHEL REILHAC - DIRECTEUR DE ARTE FRANCE CINÉMA, FRANCK WEBER - DIRECTEUR DES ACQUISITIONS DU CINÉMA FRANÇAIS DE CANAL +.



#### INSCRIPTIONS 2013 EN LIGNE SUR [WWW.PRIX-SCENARISTE.ORG](http://WWW.PRIX-SCENARISTE.ORG)

Ces Prix mettent en valeur des scénarios de long-métrage cinéma, au stade de l'écriture. Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Le Prix Junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans.

ECRAN TOTAL 28 /11/12 - 4<sup>ÈME</sup> DE COUVERTURE

# le film français


le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel MONDADORI FRANCE

CINÉMA


---

» CINÉMA » ACTUALITÉ » FRANCE » LA SÉLECTION DU GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO 2012

## GRAND PRIX du Meilleur Scénariste



## PRIX JUNIOR du Meilleur Scénario



**CINÉMA** JEUDI 25 OCTOBRE 2012 10h53

## La sélection du Grand Prix du meilleur scénario 2012

Le 26e grand prix du meilleur scénariste et le 15e prix junior du meilleur scénario seront remis le mercredi 21 novembre.

Le Grand prix du meilleur scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Sont retenus :

- Caroline et Eric du Potet pour *Un facteur nommé cheval*
- Abd Al Malik pour *Qu'Allah bénisse la France !* (inspiré librement du roman éponyme qu'il a écrit et paru aux éditions Albin Michel)
- Pablo Agüero pour *Evita*
- Nicolas Castro pour *Génération Mitterrand*
- Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour *Dragon vert*, avec la collaboration de Céline Sciamma
- Vanessa Lhoste et Alain Choquart pour *Les traces*

Le prix junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma. Sont retenus :

- Romain Cogitore pour *Les médecins errants*
- Marine Lachenaud pour *Tombés du nid*
- Rose et Alice Philippon pour *Les bêtises*
- Clémence Madeleine-Perdrillat pour *Le souffle coupé*
- Ada Loueïlh pour *Papa Lumière*
- Julien Paolini pour *Conduite nocturne*

Les prix Sopadin, organisés par Philippe et Barbara Vassiliev et soutenus par le CNC, mettent en lumière des oeuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de films de long métrage.

Ils seront remis mercredi 21 novembre par un jury présidé par Julie Gayet et composé de Valérie Boyer (Directrice Générale de France 2 Cinéma), Renaud Delourme (PDG des Editions Montparnasse), Sophie Dulac (Présidente des Ecrans de Paris), Jean Henoschsberg (PDG de Ciné Classic), Rémi Jimenez (Directeur adjoint de M6 Films), Yaël Langmann (Conseiller artistique, Studio 37), Blandine Masson (Conseiller de programme pour les fictions à France Culture), Pierre Murat (Rédacteur en chef adjoint, Télérama), Michel Reilhac, Franck Weber (Directeur des acquisitions du cinéma français de Canal +).

Le lauréat du grand prix recevra un le Prix France Culture par l'achat des droits de son scénario pour une mise en onde et une dotation de La Fondation David Hadida.

Le lauréat du prix junior recevra le Prix Arlequin doté et remis par les Écrans de Paris.

La Fondation David Hadida offrira une dotation au lauréat du Prix Spécial du Jury dans la catégorie Grand Prix.

Le Groupe Eicar offrira une dotation au lauréat du Prix spécial du Jury dans la catégorie Prix Junior.

**Anne-Laure BELL**



### La sélection des prix Sopadin

Les prix Sopadin (26<sup>e</sup> grand prix du meilleur scénariste et 15<sup>e</sup> prix junior du meilleur scénario), organisés par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev, seront remis le 21 novembre sous la présidence de Julie Gayet. Soutenus par le CNC, ils mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant, au stade de l'écriture, la mise en production de longs métrages. La sélection 2012 du grand prix comprend Caroline et Eric du Potet pour *Un facteur nommé Cheval*, Abd Al Malik pour *Qu'Allah bénisse la France !* (inspiré librement de son roman éponyme), Pablo Agüero pour *Evita*, Nicolas Castro pour *Génération Mitterrand*, Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour *Dragon vert* (écrit avec la collaboration de Céline Sciamma), et Vanessa Lhoste et Alain Choquart pour *les Traces*.

La sélection du prix junior est composée de Romain Cogitore pour *les Médecins errants*, Marine Lachenaud pour *Tombés du nid*, Rose et Alice Philippon pour *les Bêtises*, Clémence Madeleine-Perdrillat pour *le Souffle coupé*, Ada Loueïth pour *Papa lumière* et Julien Paolini pour *Conduite nocturne*.

Pour mémoire, en 2012, six films sélectionnés par les prix Sopadin sont sortis en salle. Parmi les lauréats passés, citons notamment Michel Leclerc et Baya Kasmi pour *le Nom des gens*, Martin Provost pour *Séraphine*, Radu Mihaileanu pour *Va, vis et deviens...*

Ecran Total 24/10/12

[[[ACTUALITÉ]]]]

# Prix Sopadin : un tremplin pour les scénaristes

Décernés le 21 novembre, le Grand Prix Sopadin du meilleur scénariste et le Prix junior du meilleur scénario mettent en lumière 12 projets d'écriture d'auteurs confirmés ou émergents. Découverte de la sélection 2012.

Pilotés par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev depuis seize ans, le Grand Prix du meilleur scénariste, fondé il y a vingt-six ans, et le Prix junior du meilleur scénario, qu'ils ont initié il y a tout juste quinze ans, se sont imposés comme la référence en matière de découvertes scénaristiques. Le Grand Prix du meilleur scénariste est ouvert aux auteurs ayant eu moins de quatre scénarios portés à l'écran. Le Prix junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long métrage pour le cinéma. 300 projets dossiers sont soumis chaque année.

## Des résultats concrets

Au cours des quinze dernières années, une soixantaine de films ont été tournés à partir des scénarios sélectionnés pour le Grand Prix et vingt, en treize ans, pour le Prix Junior, dont six films sortent en salle cette année. "Ce qui compte avant tout, c'est l'efficacité des prix, indique Philippe Maynial. Depuis que nous avons lancé les pitches



En cinq ans, trois lauréats du Grand Prix du meilleur scénariste ont reçu, trois ans après leur prix, le César du scénario original.

vidéo il y a six ans, ce qui facilite beaucoup la circulation et la découverte des projets, en moyenne, 50 % des sujets sont tournés dans les trois années suivant leur sélection par Sopadin. Le Prix est bien répertorié et le marché nous envoie des scénarios intéressants. Il y a de beaux sujets." Sur les 12 projets retenus cette année, neuf sont des premiers films. Sept d'entre eux sont accompagnés par des

producteurs. "Les auteurs pensent qu'ils ont ainsi plus de chance, commente Philippe Maynial. Mais, ça n'est pas nécessaire pour être présélectionné". Les 12 scénarios finalistes sont soumis à la lecture d'un jury de professionnels, présidé par Julie Gayet depuis trois ans. Il est composé de Valérie Boyer, DG de France 2 Cinéma, Rémi Jimenez, directeur adjoint de M6 Films, Michel Reilhac, directeur d'Arte France Cinéma,

Franck Weber, directeur des acquisitions du cinéma français de Canal+, Yaël Langmann, conseiller artistique de Studio 37, Sophie Dulac, présidente des Ecrans de Paris, Jean Henoschsberg, PDG de Ciné Classic, Renaud Delourme, PDG des Editions Montparnasse, Blandine Masson, conseiller de programme pour les fictions à France Culture et Pierre Murat, rédacteur en chef adjoint de Télérama.

Lors de la soirée, qui se déroule au cinéma L'Arlequin, à Paris, deux scénarios sur les six finalistes de chaque catégorie seront récompensés et 20 000 € leur seront attribués. France Culture achètera les droits de mise en onde du scénario du Grand Prix, qui recevra également une dotation de la Fondation David Hadida. Le lauréat du Prix Junior recevra le Prix Arlequin doté et remis par les Ecrans de Paris. Un Prix spécial du jury sera également décerné dans chacune des deux catégories. La Fondation David Hadida offrira une dotation au lauréat du Prix spécial du jury du Grand Prix, tandis que celle du Groupe Eicar reviendra au lauréat du Prix spécial du jury de la catégorie Junior.

Des pitches vidéo, d'une durée de 2' à 2'30, permettront ensuite de préciser les intentions scénaristiques de l'auteur grâce aux images choisis par ce dernier. Ces pitches circuleront et susciteront des demandes de lecture. Puis, petit à petit, dans 50 % des cas, l'idée donnera naissance à un nouveau film. **Florence Bonvoisin**

## PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

### "Les Médecins errants", de Romain Cogitore



Christian a raté irrémédiablement le concours de médecine. Pourtant, il a continué d'aller en cours, devenant anonymement un des meilleurs. Son père, médecin généraliste dans les Vosges, lui demande de venir faire son stage dans son cabinet. Christian accepte. Médecin sans diplôme, il quitte Paris, prêt à soigner toute une vallée.

### "Tombés du nid", de Marine Lachenaud



1912. Clément, 12 ans, vit à la campagne avec son père, Max, un inven-

teur lunatique qui rêve de voler ! Ensemble, ils construisent des ailes, fragiles. Un jour une revue organise un concours d'hommes-volants, appelés à s'élancer depuis la Tour Eiffel. Max s'engage dans cette course au progrès, tandis que Clément s'inquiète du danger encouru et s'interroge sur le travail de son père...

### "Les Bêtises", de Rose et Alice Philippon



François, la trentaine, lunaire et maladroit, est un enfant adopté. Prêt à tout pour savoir d'où il vient, il se procure les coordonnées de sa mère biologique, Elise. Lorsqu'il sonne à l'interphone, on lui demande s'il vient pour la fête.

Un homme providentiel s'approche alors : l'extra, embauché pour la soirée. François le convainc de lui céder sa place. Il se retrouve au service d'une famille dont il ignore tout : la sienne.

### "Le Souffle coupé", de Clémence Madeleine-Perdrillat



1962. A cause de son asthme de plus en plus inquiétant, Armand est arraché à Paris et débarque à Briançon. Seule cette cure d'un an pourrait lui sauver la vie. Mutique, renfermé et toujours vierge, il est un enfant de 25 ans saturé de frustrations. Au grand air, et par l'intermédiaire des femmes qu'il rencontre, Armand se métamorphose. En retrouvant peu à peu une respiration normale, il rattrape le temps

perdu et vit ses premières émotions sentimentales.

### "Conduite nocturne", de Julien Paolini



A 37 ans Jonathan Cordiale, chauffeur de métro insomniaque, a perdu le contrôle de son existence. Sa rencontre avec Sam, jeune écorchée vive qui peint des fresques dans les galeries, lui apparaît comme l'espoir au bout du tunnel... En aidant Sam à se réconcilier avec le passé pour se reconstruire un futur, Jonathan croit la secourir. C'est pourtant elle qui lui ouvrira les yeux.

### "Papa Lumière", d'Ada Loueilh



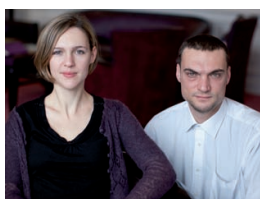
Aéroport Charles-De-Gaulle, avril 2011. Jacques et Safi débarquent de Côte-d'Ivoire, d'où ils ont été rapatriés en urgence. Lui a le cuir tanné par l'Afrique et sa vie d'hôtelier expatrié. Elle, sa fille métisse de 14 ans, a pris l'habitude de vivre avec sa mère et ne sait que penser de ce père grande gueule et foireux qui l'a embarquée avec lui d'un coup. Déplacés dans un centre d'accueil à Nice, ils vont apprendre à se regarder, à se connaître, à s'aimer peut-être. Mais il y a aussi Gloria, la mère de Safi, laissée dans la tourmente d'Abidjan et injoignable...

## [[ ACTUALITÉ ]]

## GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

**“Un facteur nommé Cheval”, de Caroline et Eric du Potet**

L'histoire vraie de Ferdinand Cheval, simple facteur rural dans la Drôme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui passa trente-trois années de sa vie à ériger dans son jardin un étrange palais avec les pierres ramassées pendant sa tournée. Ni les railleries de ses contemporains ni les drames personnels qui jalonnèrent son parcours n'entameront sa détermination. Achevé en 1912, son Palais idéal est aujourd'hui considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture naïve et admiré dans le monde entier.



**Caroline du Potet**: diplômée de l'École du Louvre, a suivi des études de cinéma à l'Esra et au CEEA. Après la réalisation de courts métrages avec son frère Eric, elle écrit le scénario du long métrage *la Lumière sous la porte* (finaliste Prix Sopadin junior 2005), suivi du drame psychologique *Affects* (finaliste Prix Sopadin Junior 2006). Elle retrouve son frère pour leur premier long métrage porté à l'écran, *Dans ton sommeil*, sorti en 2010, avec Anne Parillaud, Thierry Frémont, Arthur Dupont et Jean-Hugues Anglade.

**Eric du Potet**: diplômé de l'Esra, il travaille comme technicien audiovisuel, puis coréalise avec sa sœur six courts métrages avant d'écrire et de réaliser avec elle le thriller horrifique *Dans ton sommeil*. Pour leur second long métrage, ils changent de registre en racontant l'incroyable histoire du Facteur Cheval.

**“Qu'Allah bénisse la France!”, d'Abd Al Malik**

Inspiré librement du roman éponyme d'Abd Al Malik, paru aux éditions Albin Michel, *Qu'Allah bénisse la France!*



narre le parcours d'un enfant d'immigrés noir, surdoué, élevé par sa mère catholique avec ses deux frères dans un quartier HLM de Strasbourg. Entre délinquance des cités, rap et islam, il va découvrir l'Amour...

**Abd Al Malik**: rappeur et poète, il grandit dans une cité HLM de Strasbourg et fonde en 1988 le groupe de rap N.A.P. Après le succès de son premier ouvrage, *Qu'Allah bénisse la France!*, en 2004, et de son deuxième album solo, *Gibraltar*, Abd Al Malik obtient une Victoire de la musique en 2007 et devient une figure majeure des cultures urbaines mais également un symbole de la France de la diversité. Les albums suivants *Dante* et *Château rouge*, ont reçu chacun une Victoire de la musique. En 2012, il publie son troisième ouvrage *le Dernier Français*. Avec *Qu'Allah bénisse la France!*, il adaptera et réalisera son premier film.

**“Evita”, de Pablo Agüero**

Vingt-cinq ans après sa mort, Eva Perón est entrée dans la légende. Pendant ce quart de siècle, elle a eu plus de pouvoir politique que n'importe quel vivant.



**Pablo Agüero**: c'est en Patagonie argentine, sa terre natale, qu'il tourne ses courts métrages *Première Neige* (Prix du jury à Cannes en 2006) et *Loïn du soleil* (Grand Prix aux festivals de Buenos Aires et de Cork en 2007), puis ses longs métrages *Salamandra* (Quinzaine des réalisateurs, 2008) et *77 Donorship* (Prix du Meilleur réalisateur au Festival international de Buenos Aires, 2009). Ses projets ont reçu de nombreux prix et bourses, tels la Cinéfondation du Festival de Cannes, le Centre d'écritures cinématographiques, le Festival international de scénaristes et le Torino Film Lab. Il est actuellement en résidence d'écriture au Groupe Ouest.

**“Génération Mitterrand”, de Nicolas Castro**

Récit initiatique, roman d'une génération, *Génération Mitterrand* revient sur les années 1980-1990 à travers les trajectoires de quatre héros : Léon, le journaliste désenchanté ; Olivier, son frère, le communicant ; Sylvain, l'ami d'enfance, businessman de la fesse, et Noémie, à la recherche de nouvelles formes d'engagement. A leur manière, ils incarnent les grands basculements d'une époque dont l'histoire continue de s'écrire aujourd'hui.

**Nicolas Castro**: né en 1973, il écrit et réalise des films documentaires depuis 2004, comme *Michel Roccas, le roi du nanar*, *l'Age d'or du X*, *Du Rififi chez les barbouzes*, *Mon curé chez les*



**Michel Pirus**: dessinateur et scénariste de BD, il fait paraître ses premiers travaux dans *Métal Hurlant* à partir de 1983. Il publie en 1989 l'album *Rose profond*, sur un scénario de J.P. Dionnet. Durant les années 1990, il s'associe au dessinateur Mezzo, avec lequel il publie notamment *les Désarmés* et *Deux Tueurs*, puis, entre 2003 et 2012, la série *le Roi des mouches*. En 2006, paraît *Canetor*, sur un scénario de Charlie Schlingo. En 2008, il coscénarise le segment de film réalisé par Richard McGuire pour le long métrage d'animation *Peur(s) du noir*.

**“Dragon vert”, d'Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus, avec la collaboration de Céline Sciamma**

*Dragon Vert* dresse le portrait d'Alex, 20 ans, dans une petite ville de province dont l'usine menacée de fermeture est en grève. Le père et le frère d'Alex font partie des grévistes, mais Alex est indifférent à leur combat. Il passe ses journées à tuer l'ennui, attendant le soir pour retrouver sa bande et faire de la musique, draguer ou se défoncer... Alors qu'Alex sort avec Marion, une nouvelle fille arrive en ville. Elle s'appelle Emmy, et il ne tarde pas à tomber amoureux d'elle. Mais elle est la fille de madame Ackerman, chargée de liquider l'usine où travaille son père...



**Emmanuel Bellegarde**: graphiste et musicien dans le collectif MO/E, réalisateur d'une trilogie de courts métrages inspirés de contes fantastiques, réalisateur d'une quarantaine de films publicitaires produits par Première Heure, réalisateur au sein du collectif de BD Ferraille/Les Requins Marteaux et, enfin, auteur de films d'animation en scotch, dont le plus récent, une autobiographie intitulée *Une vie*, a reçu le Prix de la presse lors du Festival de Clermont-Ferrand en 2010.

**Michel Pirus**: dessinateur et scénariste de BD, il fait paraître ses premiers travaux dans *Métal Hurlant* à partir de 1983. Il publie en 1989 l'album *Rose profond*, sur un scénario de J.P. Dionnet. Durant les années 1990, il s'associe au dessinateur Mezzo, avec lequel il publie notamment *les Désarmés* et *Deux Tueurs*, puis, entre 2003 et 2012, la série *le Roi des mouches*. En 2006, paraît *Canetor*, sur un scénario de Charlie Schlingo. En 2008, il coscénarise le segment de film réalisé par Richard McGuire pour le long métrage d'animation *Peur(s) du noir*.

**“Les Traces”, de Vanessa Lhoste et Alain Choquart**

Après une tournée internationale, Cathy se réfugie dans sa maison isolée du Vercors auprès de son mari, Nathan, grand spécialiste du monde sauvage. Sous la pression des éleveurs, deux loups doivent être “prélevés”, sous le contrôle de Nathan. Lors de la battue, il disparaît dans l'immensité des hauts plateaux. Partant sur ses traces, Cathy va affronter une nature hostile, dépasser ses peurs et se confronter aux meurtriers de Nathan. Le Vercors devient le miroir de deux mondes qui s'affrontent. Cette épreuve va révéler en elle une part animale enfouie et lui donner la force de retrouver un sens à sa vie.



**Vanessa Lhoste**: elle démarre sa carrière de comédienne sous la direction de Christopher Franck. Au théâtre, elle joue notamment les pièces de William Faulkner, James Joyce...

En parallèle, Vanessa Lhoste écrit et réalise quatre courts métrages, sélectionnés par de nombreux festivals, diffusés en salle et à la télé. Sa dernière réalisation, *Looking for David Lynch*, est un film de 30' pour et avec le cinéaste David Lynch. Tout en continuant son travail d'écriture et de comédienne, elle prend la direction artistique du festival de cinéma, De l'écrit à l'écran, et assure la programmation théâtrale d'Actes en Drôme.

**Alain Choquart**: sorti de Louis-Lumière, il travaille sur de nombreux films au sein de l'équipe caméra. Devenu directeur de la photographie, outre une longue collaboration avec Bertrand Tavernier, il signe l'image de nombreux longs métrages, dont le film de John Berry, *Boesman and Lena*, qui scelle son attachement intime à l'Afrique du Sud. Se consacrant depuis quelques années à l'écriture, il réalise des films pour la télé. Il est l'auteur et réalisateur du projet *Une rivière verte et silencieuse*, en préparation avec le producteur Bertrand Faivre (Le Bureau). Ce script a obtenu l'avance sur recettes en 2011 et la mention spéciale du jury du Grand Prix Sopadin du meilleur scénariste 2010.

# CinéObs


[Politique](#)
[Société](#)
[Monde](#)
[Éco](#)
[Culture](#)
[Interviews](#)
[Festivals](#)
[Critiques](#)
[Tournages](#)
[People](#)
[DVD-Blu Ray](#)

## Qui sera le meilleur scénariste ?

Par **Alain Riou** 21 novembre 2012



La surprise du mois, l'admirable « Augustine » d'Alice Winocour, qui raconte les expériences hypnotisantes du professeur Charcot n'aurait peut-être pas existé sans le prix Sopadin, qui, pour cette année 2012, sera décerné ce soir au cinéma Arlequin (Paris 6<sup>e</sup>).

Il y a du Aladin dans Sopadin, puisque tel est le nom un peu mystérieux que porte désormais le Prix du meilleur scénariste, et qui fait l'effet d'une lampe merveilleuse sur ceux qu'il distingue. Présidé par Julie Gayet, le jury rassemble à peu près tous les pontes de la grande diffusion : Valérie Boyer (France 2), Renaud Delourme (éditions Montparnasse), Sophie Dulac (Ecrans de Paris), Jean Henoschsberg (Les Films classiques), Rémi Jimenez (M6 films), Yaël Langmann (Studio 37), Blandine Masson (France Culture), Pierre Murat (Télérama), Michel Reilhac (Arte France Cinéma) et Franck Weber (Canal+). Ils remettront deux prix. Le Grand prix des scénaristes, ira à des artistes expérimentés, parmi les candidats suivants : Caroline et Eric du Potet (« Un facteur nommé cheval »), Abd El Malik (« Qu'Allah bénisse la France »), Pablo Agüero (« Evita »), Nicolas Castro (« Génération Mitterrand »), Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus (« Dragon vert »), vanessa Lhoste et Alain Chocquart (« Les Traces »).

Quand au Prix junior, qui récompense les nouveaux venus, il met aux prises Romain Cogitore (« Les Médecins errants »), Marine Lachenaud (« Tombés du nid »), Rose et Alise Philippon (« Les Bêtises »), Clémence Madeleine-Perdrillat (« Le Soffle coupé »), Ada Loueih (« Papa lumière ») et Julien Paolini (« Conduite nocturne »). ■

CINÉ OBS - 21/11/12

# LE PALMARÈS



## Les scénarios primés par Sopadin

Les Prix Sopadin ont été remis le 21 novembre au cinéma L'Arlequin, à Paris (6<sup>e</sup>).

Les Prix Sopadin, orchestrés par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev, et soutenus par le CNC, mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, en favorisant au stade de l'écriture la mise en production de longs métrages.

Le jury, présidé par la productrice et actrice Julie Gayet pour la troisième année consécutive, et composé de professionnels, a décerné le Grand Prix du meilleur scénariste à Pablo Agüero pour *Evita* – que

produit JBA Production. Ce prix est doté par France Culture d'une prime d'inédit, se traduisant par l'achat des droits du scénario pour une

mise en onde, et reçoit également une dotation de la Fondation David-Hadida. Un Prix spécial du jury a été attribué à Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour *Dra-*

*gon vert*, écrit avec la collaboration de Céline Sciamma, que produira 31 Juin Productions.

Le Prix junior du meilleur

scénario a été attribué à Rose et Alice Philippon pour *les Bêtises*, produit par Asa Films. Il est doté du Prix Arlequin, remis par les Ecrans de Paris. Un Prix spécial du jury a, par ailleurs, été décerné à Ada Loueilh pour *Papa lumière*, qui reçoit une dotation du groupe Eicar. Le film sera produit par Les Films du Kiosque. Enfin, une mention spéciale du jury a été attribuée à Marine Lachenaud pour *Tombs du nid*, actuellement sans producteur.

Les pitches des 12 projets sélectionnés, dont les cinq primés, sont à découvrir sur le site de Sopadin : [www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org).

**Florence Bonvoisin**







**>>>Pablo Agüero, lauréat  
du grand prix du meilleur  
scénariste 2012.**

Le jury du 26<sup>e</sup> grand prix du meilleur scénariste, présidé par Julie Gayet, a couronné le cinéaste argentin pour son projet *Evita* (JBA Prod). Le prix spécial a été attribué à Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour

*Dragon vert*, écrit en collaboration avec Céline Sciamma. Le prix junior du meilleur scénario a été décerné à Rose et Alice Philippon pour *Les bêtises*. Un prix spécial est allé à Ada Loueilh pour *Papa Lumière* et une mention spéciale à Marine Lachenaud pour *Tombés du nid*.

► CINÉMA ► ACTUALITÉ ► FRANCE ► PABLO AGÜERO, LAURÉAT DU GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE 2012



CINÉMA MERCREDI 21 NOVEMBRE 2012 21:15

## Pablo Agüero, lauréat du Grand Prix du meilleur scénariste 2012

Les 26 Grand prix du meilleur scénariste et 15e Prix Junior, organisés par Sopadin, ont été décernés hier soir au cinéma l'Arlequin.

Le **Grand prix du meilleur scénariste** a été attribué à Pablo Agüero pour son projet *Evita*, produit par JBA Productions.

L'auteur de *Salamandra* (Quinzaine des réalisateurs 2008) et *Doranship* (Prix du Meilleur réalisateur au Festival International de Buenos Aires 2009), actuellement en résidence d'écriture au Groupe Ouest, s'intéresse ici à la célèbre Evita Peron, « 25 ans après sa mort, qui est entrée dans la légende. Pendant ce quart de siècle, elle a eu plus de pouvoir politique que n'importe quel vivant ».

Le Grand Prix est doté par France Culture d'une prime d'indébit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde et reçoit une dotation de la Fondation David Hadida.

Le **Prix spécial du jury** a été attribué à Emmanuel Bellegarde et Michel Piru pour leur projet *Dragon vert*, écrit avec la collaboration de Céline Sciamma.

Le **prix junior du meilleur scénario 2012** (doté du Prix Arlequin remis par les Écrans de Paris) a été décerné à Rose et Alice Philippon pour *Les bêtises*.

Un Prix spécial du jury (doté par le Groupe EICAR) a été attribué à Ada Loueih pour *Papa Lumière*

Une mention spéciale du jury a été attribuée à Marine Lachenaud pour *Tombés du nid*.

Le jury était présidé par Julie Gayet, qui était entourée de Valérie Boyer (France 2 Cinéma), Renaud Delourme (Editions Montparnasse), Sophie Dulac (Présidente des Écrans de Paris), Jean Henoschsberg ( Ciné Classic), Rémi Jimenez (M6 Films), Yaël Langmann (Studio 37), Blandine Masson ( France Culture), Pierre Murat, ( Télérama), Michel Reilhac ( Arte France Cinéma) et Franck Weber ( Canal +).

Sarah DROUHAUD

## NEWSLETTER ECRAN TOTAL 22/11/12

## Le palmarès des Prix Sopadin 2012

Les Prix Sopadin, orchestrés par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev, ont été remis hier soir au cinéma L'Arlequin (Paris VI<sup>e</sup>). Ces Prix, soutenus par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de longs métrages. Le Grand Prix du meilleur scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Le Prix junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long métrage pour le cinéma. Six projets étaient en lice dans chacune des catégories. Le jury, composé de professionnels, était présidé par la productrice et actrice Julie Gayet pour la troisième année consécutive.

### ... le palmarès

Le Grand Prix du meilleur scénariste a été attribué à Pablo Agüero pour *Evita*. Ce prix est doté par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde et reçoit une dotation de la Fondation David-Hadida. Un Prix spécial du jury a été attribué à Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour *Dragon vert*, écrit avec la collaboration de Céline Sciamma. Le Prix junior du meilleur scénario a été attribué à Rose et Alice Philippon pour *les Bêtises*. Il est doté du Prix Arlequin remis par les Ecrans de Paris. Un Prix spécial du jury a été attribué à Ada Loueilh pour *Papa lumière*, qui reçoit une dotation par le groupe Eicar. Une mention spéciale du jury a été attribuée à Marine Lachenaud pour *Tombés du nid*. Les pitches des 12 projets sélectionnés, dont, primés, sont consultables sur le site de Sopadin : [www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org).



### **Prix Sodapin du scénario**

Le grand prix Sodapin du meilleur scénariste, doté par France Culture et la Fondation David Hadida, a été attribué, mercredi, à Paris, à Pablo Agüero pour *Evita*. D'autre part, Rose et Alice Philipon ont reçu le prix junior du meilleur scénario pour *Les Bêtises* (remis par Sophie Dulac, des Écrans de Paris).

# SITES PARTENAIRES



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

le CNC | actualités | aides et commissions | ressources |
Ouvrir une session

accueil > actualités > dernières actualités

**dernières actualités**

- Cannes 2012
- événements
- communiqués de presse
- discours et interventions
- Le jour le plus Court
- dernières vidéos
- Info CNC

[f](#)
[t](#)
[+1](#)
[e](#)
A- A+ retour à la liste

## PALMARÈS DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2012



SOPADIN vient de remettre, pour l'édition 2012, le Grand prix du meilleur scénariste ainsi que le prix junior du meilleur scénario.

**"Sopadin : 25 ans consacrés à découvrir et encourager l'écriture cinématographique"**

Sopadin organise des Prix pour mettre en valeur le travail des scénaristes et permettre chaque année, aux candidats finalistes, d'être lus par un jury de professionnels du cinéma. Ces Prix mettent en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma au stade de l'écriture.

**Les lauréats pour l'année 2012**

Catégorie Grand Prix du Meilleur scénariste : **Paolo Aguero, *Evita***  
 Catégorie Prix Junior du meilleur scénario : **Alice et Rose Philippon, *Les bêtises***

Les prix ont été remis mercredi 21 novembre 2012 au cinéma l'Arlequin (photos ci-dessous). Retrouvez le communiqué de presse avec toutes les informations sur les prix décernés sur le "**Communiqué de presse : palmarès 2012**".

**télécharger**

Communiqué\_de\_presse PALMARES 2012 (111 Ko)



Philippe Maynial, Organisateur des prix Sopadin, Sophie Cazes, Eric Garandeau et Julie Gayet

SITE DU CNC  
PAGE D'ACCUEIL



SACD · 2 199 personnes aiment ça.  
23 novembre, 07:14 · 🌐

👍 J'aime

### Prix SOPADIN 2012

Le palmarès de ces prix soutenus par la SACD a été dévoilé le 21 novembre au cinéma L'Arlequin.

Pablo Agüero lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste pour Evita.

<http://www.prix-scenariste.org/GPMS/finalistes/>

Rose et Alice Philippon lauréates du Prix Junior du Meilleur Scénario pour Les Bêtises.

<http://www.prix-scenariste.org/PJMS/finalistes/>

Ont aussi été distingués :

Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour Dragon Vert qui a reçu un Prix spécial du jury du Grand Prix du Meilleur Scénariste

Ada Loueilh pour Papa Lumière, qui a reçu un Prix spécial du jury du Prix Junior du Meilleur Scénario

Marine Lachenaud pour Tombés du Nid qui a reçu une mention spéciale du jury du Prix Junior du Meilleur Scénario



Prix SOPADIN du scénario 2012

[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)

Sopadin organise des Prix pour mettre en valeur le travail des scénaristes et permettre chaque année, aux candidats finalistes, d'être lus par un jury

J'aime · Commenter

🗨️ 1

👍 Jean Christophe Pagnac, Aurélie Lesage et Patrice Staffelbach aiment ça.

## Les Prix du Scénario Sopadin 2012



**Prix du Scénario Sopadin 2012**  
 Cinéma L'Arlequin  
 mercredi 21 novembre 2012

Les Prix Sopadin, (Grand Prix du Meilleur Scénariste et Prix Junior du Meilleur Scénario), organisés par Philippe et Barbara Vassiliev, ont été remis mercredi 21 novembre sous la présidence de Julie Gayet. Ces prix soutenus par le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée mettent en lumière des oeuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de films de long métrage.

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Le Prix Junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

### La sélection 2012

#### GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

Caroline et Eric du Potet – UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL  
 Abd Al Malik – QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !  
 (Inspiré librement du roman éponyme de Abd Al Malik- Albin Michel)  
 Pablo Agüero / EVITA  
 Nicolas Castro / GÉNÉRATION MITTERRAND  
 Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus / DRAGON VERT, avec la collaboration de Céline Sciamma  
 Vanessa Lhoste et Alain Choquart / LES TRACES

#### PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

Romain Cogitore / LES MÉDECINS ERRANTS  
 Marine Lachenaud / TOMBÉS DU NID  
 Rose et Alice Philippon / LES BÊTISES  
 Clémence Madeleine-Perdrillat / LE SOUFFLE COUPÉ  
 Ada Loueilh / PAPA LUMIÈRE  
 Julien Paolini / CONDUITE NOCTURNE

### Les lauréats 2012

Grand Prix du Meilleur Scénariste : **Pablo Agüero / EVITA**

Prix Junior du Meilleur Scénario : **Rose et Alice Philippon / LES BÊTISES**

Prix spécial du Jury : **Ada Loueilh / PAPA LUMIÈRE**

Mention spéciale du Jury : **Marine Lachenaud / TOMBÉS DU NID**

23/11/2012



## EICAR PARTENAIRE DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2012

Partager

CETTE ANNÉE, EICAR A REMIS LE PRIX SPÉCIAL DU JURY À ADA LOUEILH POUR SON SCÉNARIO *PAPA LUMIÈRE*

Mercredi 20 novembre, avait lieu au cinéma l'Arlequin à Paris, la soirée de remise des prix pour la 26<sup>e</sup> édition du Grand Prix du meilleur scénariste et la 15<sup>e</sup> édition du Prix Junior du meilleur scénario. Cinq prix ont été décernés parmi les douze scénarios "pitchés" par leurs auteurs.

[Voir les "pitchs" filmés des finalistes](#)



Dans la catégorie Prix Junior du meilleur scénario, le jury présidé par Julie GAYET a décerné le Prix spécial du Jury (doté par EICAR) à Ada LOUEILH pour son scénario *Papa lumière*.



Synopsis :  
Aéroport Charles de Gaulle, avril 2011. Jacques et Safi débarquent d'Abidjan, d'où ils ont été rapatriés en urgence. Lui a le cuir tanné par l'Afrique et sa vie d'hôtelier expatrié. Elle, sa fille métisse de 14 ans, a pris l'habitude de vivre avec sa mère et ne sait que penser de ce père grande gueule et foireux qui l'a embarquée avec lui d'un coup. Déplacés dans un centre d'accueil à Nice, ils vont apprendre à se regarder, à se connaître, à s'aimer peut-être. Mais il y a Gloria aussi, la mère de Safi, laissée dans la tourmente d'Abidjan et injoignable...



La lauréate Ada LOUEILH entourée (de gauche à droite) par Philippe MAYNIAL, Président des Prix Sopadin, Julie GAYET, Présidente du Jury et Bob SWAIM, Directeur du Département International EICAR

Organisés par Philippe MAYNIAL et Barbara VASSILIEV sous le Haut Patronage de Aurélie FILIPPETTI, Ministre de la Culture et de la Communication, soutenus par le CNC et en présence du jury présidé par Julie GAYET ; les Prix SOPADIN du scénario récompensent les meilleurs scénarios. Ils ont pour objectif de faire émerger de jeunes talents, mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs pour contribuer à l'émergence de carrières scénaristiques pour le cinéma et la télévision.

[Plus d'infos sur les Prix Sopadin](#)



## Le prix Sopadin 2012 distingue les scénaristes de demain

**PALMARÈS** | Un prix du scénario, c'est un film qui a des chances d'exister. Les lauréats 2012 du prix Sopadin dévoilent en vidéo le pitch qui les a fait gagner.

Le 22/11/2012 à 12h40  
Pierre Murat

Cela fait plus d'un quart de siècle que le **Prix Sopadin** aide certains films à se faire, en attirant l'attention des « décideurs » sur des scénarios prometteurs. Sans ce prix, on n'aurait sans doute pas vu *Séraphine* de Martin Provost, *Le Nom des gens* de Michel Leclerc ou *L'Emploi du temps* de Laurent Cantet. Nous vous proposons de découvrir les projets des lauréats 2012. Et les clips qu'ils présentent à leurs éventuels financiers en guise de teasers... Commentaires bienvenus.

### Lauréat 2012 : Pablo Aguero pour *Evita*.

Eva Peron vient de mourir. On charge un spécialiste de l'embaumer. Des mois d'effort, mais une réussite parfaite. Seulement, en Argentine, les coups d'état se succèdent. Et certains dictateurs veulent détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Que faire, alors, de son cadavre ?... Magnifique scénario, suspense à la fois hitchcockien et politique. Vivement que Pablo Aguero le tourne...

Ajouter aux favoris

1

3

0

### SUR LE MÊME THÈME

#### Prix spécial : Emmanuel Bellegarde et Michel Pirus pour *Dragon vert*.

Génération perdue contre génération perdante. No future pour Alex, fan de musique et de défonce, mais aussi pour son père et ses potes syndicalistes, luttant, comme ils peuvent, contre la fermeture de leur usine. Entre les deux clans, une étrange silhouette s'impose : une « liquidatrice », droit sortie de l'univers cauchemardesque de Gus van Sant dans *My Own Private Idaho*...

#### Prix Junior : Rose et Alice Philippon pour *Les Bêtises*

Un jeune homme tente de parler à sa mère biologique, déguisé en serveur dans une réception mondaine... Du Blake Edwards à la française : les deux scénaristes ont, visiblement, une passion pour *The Party*. Et on la partage ! Conseil d'ami : qu'elles engagent immédiatement Pierre Niney, au cinéma dans *Comme des frères*, au théâtre dans *Un chapeau de paille d'Italie* : il sera le Pierrot lunaire idéal de ce film burlesque, extravagant et iconoclaste...

#### Prix spécial : Ada Loueilh pour *Papa lumière*

Deux inconnus – un père et sa fille – débarquent d'Abidjan à Nice. Tendre et douloureux apprentissage de l'exil et, entre eux, de l'amorce d'un sentiment... Le rôle du père a été proposé à Niels Arestrup et il serait fou de refuser. Une nouvelle nomination aux Césars est hautement probable...

#### Mention du jury : Marine Lachenaud pour *Tombés du nid*

Dans le Paris de 1912, les mésaventures d'un gamin raisonnable et de son doux dingue de père, bien décidé à jouer les hommes-oiseaux dans un concours truqué... Personnages pittoresques, humour décalé : on est entre Disney et Ces merveilleux fous volants dans leurs drôles de machines. Ce sera, à l'évidence, un film d'animation délicieux.

LES PROJETS LAURÉATS PAR PIERRE MURAT

Marine Lachenaud mention spéciale du Prix junior du meilleur

scénario (Sopadin)



**Marine Lachenaud (promo 2011)** a obtenu une mention spéciale du jury de la 15e édition du Prix Sopadin junior du meilleur scénario pour son long-métrage *d'animation Tombés du nid*.

[Voir le pitch](#)

graphisme : Julien Rossire et Cédric Lachenaud



22/11/12

# LA REMISE DES PRIX

21 NOVEMBRE 2012  
À L'ARLEQUIN

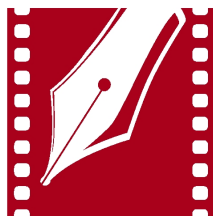
-----



LE JURY PRÉSIDIÉ PAR JULIE GAYET

# PRIX JUNIOR

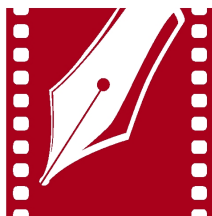
*du Meilleur Scénario*



LES 6 FINALISTES 2012

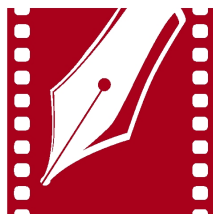
# PRIX JUNIOR

*du Meilleur Scénario*



ROSE ET ALICE PHILIPPON  
LAURÉATES

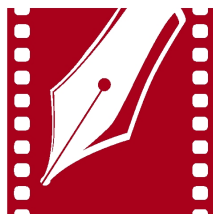
# PRIX JUNIOR *du Meilleur Scénario*



ADA LOUEILH  
PRIX SPÉCIAL DU JURY

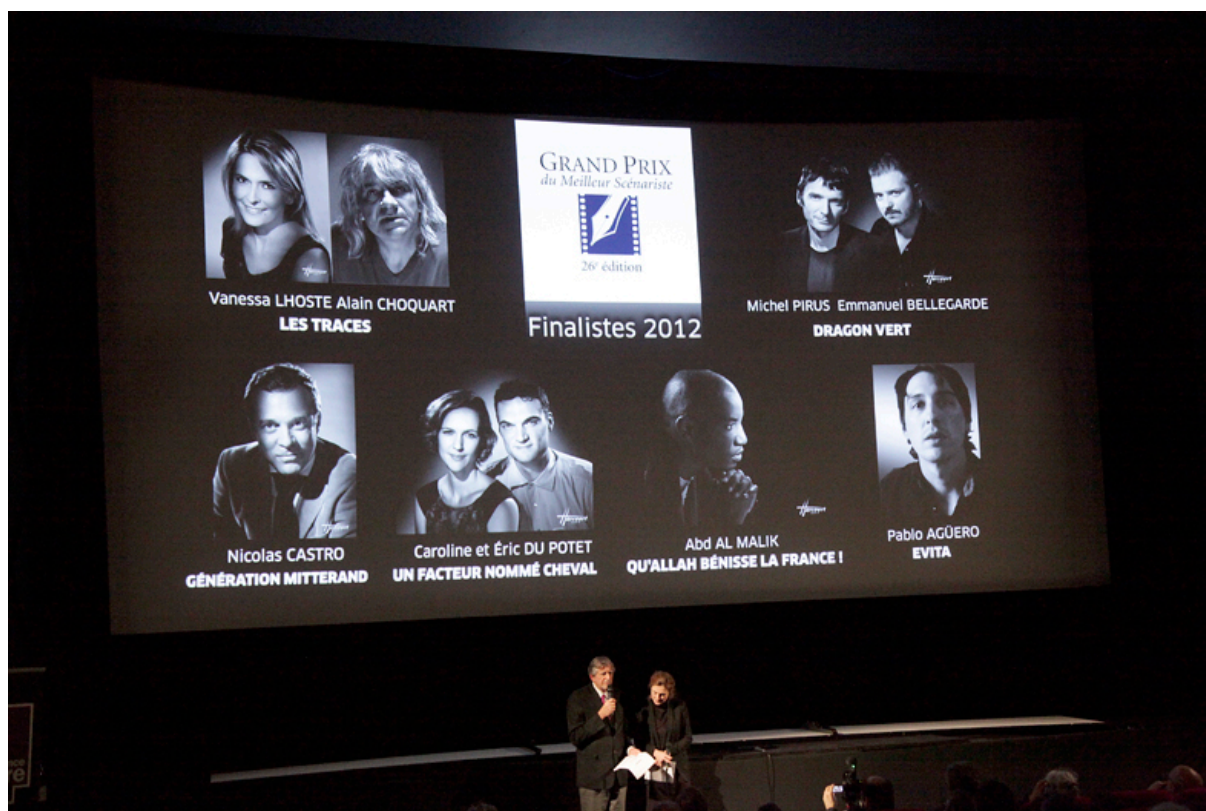
# PRIX JUNIOR

*du Meilleur Scénario*



MARINE LACHENAUD  
MENTION SPÉCIALE DU JURY

# GRAND PRIX *du Meilleur Scénariste*



LES 6 FINALISTES 2012



# GRAND PRIX *du Meilleur Scénariste*



PABLO AGÜERO  
LAURÉAT

# GRAND PRIX *du Meilleur Scénariste*



EMMANUEL BELLEGARDE ET MICHEL PIRUS  
PRIX SPÉCIAL DU JURY

## LA SOIRÉE : LIEU DE RENCONTRES



Philippe Maynial - Sophie Cazes - Eric Garandeau - Julie Gayet



au centre Victor et Samuel Hadida, Fondation David Hadida



François Kraus - Fabien Coste - Abd Al Malik - Denis Pineau-Valencienne



Julie Gayet, Présidente du Jury - Franck Weber, Canal +,  
Michel Rey, Rezo Films - François Kraus, Les Films du Kiosque



Sophie Deschamps, SACD - Blandine Masson, France Culture  
Valérie-Anne Expert, SACD - Corinne Bernard, Association Beaumarchais



Félix Moati, comédien



Pablo Agüero, Lauréat & Blandine Masson, France Culture



Julie Gayet Présidente du Jury entourée de  
Pablo Agüero, Lauréat du Grand Prix  
et de  
Rose et Alice Philippon, Lauréates du Prix Junior



### LES FINALISTES DU GRAND PRIX DU MEILLEUR SCENARISTE

de gauche à droite 2<sup>ème</sup> rang : Abd Al Malik, Alain Choquart, Eric du Potet,  
Michel Pirus & Emmanuel Bellegarde.

Au 1<sup>er</sup> rang : Pablo Agüero, Caroline du Potet, Vanessa Lhoste, Nicolas Castro



### LES FINALISTES DU PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCENARIO

De gauche à droite debouts : Marine Lachenaud, Julien Paolini, Ada Loueilh,  
Alice et Rose Philippon  
Assis : Clémence Madeleine-Perdrillat, Romain Cogitore





Philippe Maynial, Président des Prix Sopadin entouré de Sylvie Maton, Lauréate avec Charles Maton du Grand Prix en 1997 (*Rembrandt*) et Marianne Lamour, réalisatrice

**Le Grand Prix du Meilleur Scénariste  
et le Prix Junior du Meilleur Scénario  
sont organisés par Sopadin**  
avec le soutien de















en partenariat avec





avec la collaboration de



