



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**27^e GRAND PRIX DU MEILLEUR
SCÉNARISTE**
**16^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR
SCÉNARIO**

LUNDI 25 NOVEMBRE 2013

www.prix-scenariste.org

PRESSE / COMMUNICATION

DRC Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

Assistée de Sarah Mark / 06 15 41 48 97 / sarahmark@agencedrc.com

LES PRIX SOPADIN

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste et le Prix Junior du Meilleur Scénario, organisés par **Philippe Maynial et Barbara Vassiliev**, seront remis **lundi 25 novembre**.

Ces prix soutenus par le **Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée** mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de films de long métrage.

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Le Prix Junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

LA SÉLECTION 2013

Cette année, **7 finalistes** dans chaque catégorie ont été retenus.

> GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

Frédéric Chignac – *MARÉE BASSE*

Samuel Tasinaje – *SANS ENNEMI APPARENT*

Julia Kowalski – *LES DÉSEMPARÉS*

Catherine Monroy, Sandra Trillat, Alice Mitterrand – *MON PIRE AMI*

Olivier Laneurie et Solen Roy-Pagenault – *TIBÉRIADE*

Baya Kasmi et Michel Leclerc – JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
Johanne Bernard et Ludovic Bernard – TÉNÉBREUSES

> PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

Margot Gallimard - PIVOINES
Hafsia Herzi – BONNE MÈRE
Romain Cogitore – LA GRANDE MURAILLE
Laure Desmazières – LA BALLE BLANCHE
Sabine Dabadie – ALICE
Ramata-Toulaye Sy – DANS LA COUR DES GRANDS
Anne-Sophie Bussière – PRINTEMPS 2003

LES DOTATIONS

> Grand Prix

Le lauréat recevra un **le Prix France Culture** par l'achat des droits de son scénario pour une mise en onde et une dotation de **La Fondation David Hadida**.

> Prix Junior

Le lauréat recevra le **Prix Arlequin** doté et remis par les Écrans de Paris.

> Prix spécial du jury

La Fondation David Hadida offrira une dotation au lauréat du Prix Spécial du Jury dans la catégorie Grand Prix.

Le Groupe Eicar offrira une dotation au lauréat du Prix spécial du Jury dans la catégorie Prix Junior.

LE JURY

> Présidé par Julie Gayet

Clément Birnbaum – Conseiller artistique **Studio 37**
Valérie Boyer - Directrice Générale de **France 2 Cinéma**
Renaud Delourme - PDG des **Editions Montparnasse**
Sophie Dulac - Présidente des **Ecrans de Paris**
Rémi Jimenez Directeur adjoint de **M6 Films**
Dominique Malet – Directrice **Cofiloisirs**
Blandine Masson - Conseiller de programme pour les fictions à **France Culture**
Pierre Murat, Rédacteur en chef adjoint, **Télérama**
Olivier Père – Directeur Général Délégué d'**Arte France Cinéma** et Directeur de l'unité cinéma
Franck Weber - Directeur des acquisitions du cinéma français de **Canal +**

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE / SÉLECTION 2013

> FRÉDÉRIC CHIGNAC / MARÉE BASSE

SYNOPSIS

Gérard travaille dans une quincaillerie qui sent la fermeture. Sa femme Sylvie, sur une plateforme téléphonique où l'on ne vend que du vent. Á Chansac, petite ville du Sud-Ouest, tout le monde est en équilibre précaire. Mais Gérard invente aussi et il croit dur comme fer à sa dernière création, un sac-poubelle intelligent. Hélas, le succès se dérobe. Gérard apprend que sa poubelle est déjà dans le commerce. Copié ? Volé ? Il disparaît. Pour toujours ? Non, la marée finit toujours par remonter.

FRÉDÉRIC CHIGNAC

Après une maîtrise d'histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour différentes chaînes : France 2, France 3, Canal Plus, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger sont aussi une source d'inspiration pour passer à la fiction. Il écrit et réalise deux courts métrages, *Le Distracteur* et *Les miracles du petit Kovacek*, puis un long métrage traitant des rapports Nord/Sud : *Le temps de la kermesse est terminé*. Ce film est sorti sur les écrans en 2010.

> SAMUEL TASINAJE / SANS ENNEMI APPARENT

SYNOPSIS

Au crépuscule, un quart d'heure après être sorti de chez Irina Danielson, la femme de son ancien coéquipier, Patrick Weber, un commissaire de police, apprend qu'elle vient d'être assassinée. Weber va alors passer la nuit à combattre le faisceau de soupçons qui pèsent sur lui.

SAMUEL TASINAJE

Enfant de la balle, Samuel Tasinaje se dirige naturellement vers le théâtre en passant un Bac A3 Théâtre. Il entre à l'ENSATT en section comédie en 1990 et fonde une compagnie : Le Théâtre Akhénatome avec laquelle il monte une dizaine de spectacles jusqu'en 1997. Puis il se tourne vers le cinéma, tourne 5 courts-métrages et récolte des prix dans de nombreux festivals. En 2000, il tourne un long métrage à l'arrache, intitulé *Objectif Thune*. Il retourne au théâtre avec *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo mise en scène par Benno Besson en tournée pendant deux ans. Il revient ensuite à l'audiovisuel et écrit une dizaine de scénarii, tourne 3 séries de programmes courts pour la télévision, des pubs et des clips et écrit pour d'autres réalisateurs. En 2012 il commence à écrire *Sans Ennemi Apparent*. Parallèlement, il prépare son premier long-métrage comme réalisateur, intitulé "Eclats" pour courant 2014.

> JULIA KOWALSKI / LES DÉSEMPARÉS

SYNOPSIS

Jozef, un ouvrier polonais, débarque à Nantes pour rechercher son fils Roman, qu'il a abandonné quinze ans plus tôt. Il tente de le retrouver avec l'aide de Rose, la fille de son patron, sans se douter qu'il va déclencher des bouleversements dans la vie de ces deux adolescents à fleur de peau.

JULIA KOWALSKI

Julia Kowalski est née en France de parents polonais. C'est en réalisant son premier documentaire qu'elle entame une véritable recherche identitaire, la rattachant à son pays d'origine.

Depuis, elle ne cesse d'affiner ses thèmes de prédilection : le milieu ouvrier, la Pologne, l'adolescence, la famille, la sexualité. Son court-métrage *Musique de chambre* a été sélectionné dans de nombreux festivals, dont Clermont-Ferrand, Brest, Indie Lisboa, Tampere, Recife... Elle développe actuellement son premier long-métrage *Les Désemparés* qui a obtenu l'aide à l'écriture du CNC, le Prix Cinéma de la Fondation Beaumarchais-SACD et l'aide au développement du programme européen Média.

> CATHERINE MONROY / MON PIRE AMI

Adaptation et dialogues Catherine Monroy, Sandra Trillat, Alice Mitterrand

SYNOPSIS

Embringué dans un pari malsain, Tom décide de tester l'amitié de Ben, son ami d'enfance perdu de vue depuis des années en lui faisant une blague.

Il l'appelle en lui annonçant qu'il a tué un homme et qu'il a besoin de son aide pour se débarrasser du cadavre. Ben accepte immédiatement. Mais la farce dérape et vire au drame. Pour Tom, c'est le début du cauchemar, il vient de retrouver son Père Ami.

CATHERINE MONROY

Après avoir été correspondante du *Figaro* à Budapest, puis du *Monde* à Prague, Catherine Monroy est scénariste pour la télévision. Elle est l'auteur d'un premier roman *Gentil Coquelicot*, de *Girlfight* un document paru en septembre 2013 et d'*Anglais nos ennemis de toujours* à paraître en novembre. *Mon pire ami* est son premier long-métrage.

SANDRA TRILLAT

Après un cursus d'Histoire de l'Art et de Lettres Modernes, Sandra Trillat a travaillé pour des galeries, puis a réalisé des documentaires sur des artistes pour la collection Gueules d'Art (Scotto Prod). Directrice littéraire et Script Doctor pour ICE 3, elle intervient comme coscénariste sur quatre scénarii en développement.

ALICE MITTERRAND

Depuis 2004, Alice Mitterrand écrit et réalise plusieurs courts-métrages dont *D'une vie à l'autre* avec Cécile de France. En 2010, elle participe aux Talents Cannes Adami en réalisant *La planète des femmes*, sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez 2011. Actuellement, elle développe deux longs-métrages.

> OLIVIER LANEURIE ET SOLEN ROY-PAGENAULT / TIBÉRIADE

SYNOPSIS

Tibériade est un thriller psychologique qui se déroule à Tel-Aviv. Il met en scène trois hommes que rien ne lie : Caetano, un jeune joueur de football brésilien qui porte un lourd secret, Sam, un chaleureux patron de restaurant qui voit sa femme lui échapper et Avner, un vieux flic désabusé qui n'a plus que le football. Leur rencontre va bouleverser leur vie.

OLIVIER LANEURIE

Olivier Laneurie a quitté la publicité en 1999 pour devenir scénariste. Créateur du *Bidule* pour Canal +, il co-écrit *Le Fil*, de Mehdi Ben Attia, pour le cinéma et *l'Homme sans nom*, pour la télévision. Puis il réalise deux courts-métrages, l'un avec les comédiens du cours Florent, l'autre avec Arié Elmaleh et Laurent Bateau. En 2013, il réalise *Candice Renoir*, une série policière pour France 2, écrite avec Solen Roy-Pagenault. *Tibériade*, son premier long-métrage à venir, a également été écrit avec Solen.

SOLEN ROY-PAGENAULT

Solen Roy-Pagenault, après une première vie de juriste d'entreprise dans l'audiovisuel, a commencé le nouveau millénaire en devenant lectrice de scénarios puis scénariste pour des séries télévisées à succès. En 2012, elle a créé pour France 2 la série policière *Candice Renoir* dont elle assure aujourd'hui la direction artistique. Avec Olivier Laneurie, elle a écrit en 2010 *L'homme sans nom* (90') pour la télévision et plusieurs épisodes de *Candice Renoir*. *Tibériade* est leur première collaboration pour le cinéma.

> BAYA KASMI ET MICHEL LECLERC / JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE

SYNOPSIS

De mère Française et de père Algérien, Hanna et Hakim souffrent, comme leurs parents d'une névrose de la gentillesse. Cette incapacité à dire non les a chacun entraînés sur des chemins diamétralement opposés. Hanna a choisi la France, Hakim l'Algérie. Célibataire, elle a une vie sexuelle débridée et a épousé la cause des prostituées. Lui a choisi la rigueur musulmane et la famille. Aujourd'hui, Hakim et Hanna font tout pour s'éviter jusqu'à ce qu'une nécessité médicale les contraigne à se fréquenter de nouveau.

BAYA KASMI

Née à Toulouse en 1978, d'un père algérien et d'une mère française Baya Kasmi monte à Paris en 2000 avec le rêve de faire un jour des films. Pendant dix années très instructives, elle écrit pour la télévision des séries jeunesse tout en développant des projets personnels, jusqu'au film *Le Nom des gens*, coécrit et réalisé par son compagnon Michel Leclerc, une comédie romantique, politique et familiale qui fait l'ouverture de la Semaine de la Critique et obtient 2 César en 2010.

En 2011, son court métrage *J'aurais pu être une pute* avec Vimala Pons et Bruno Podalydès est nommé aux César et primé dans de nombreux festivals. Elle prépare la réalisation de son premier long-métrage *Je suis à vous tout de suite* qu'elle a coécrit avec Michel Leclerc... Encore lui, damned !

MICHEL LECLERC

Né en 1965, Michel Leclerc a écrit et réalisé trois longs métrages : *J'invente rien* en 2006, *Le Nom des gens* en 2010 et *Télégaucho* en 2012. Son prochain film devrait être l'adaptation de *La vie très privée de Monsieur Sim* de Jonathan Coe. Auparavant, il a réalisé une dizaine de courts-métrages et un documentaire sur Jan Svankmajer. Il a été co-scénariste de *La Tête de Maman*, le premier film de Carine Tardieu et a écrit pour la télévision, notamment pour la série *Age sensible* en 2002.

Avec Baya Kasmi, il a fait : quelques scénarios, deux enfants, une vingtaine de concerts, une dépression, et quatre déménagements.

> **JOHANNE BERNARD ET LUDOVIC BERNARD / TÉNÉBREUSES**
d'après *Ténébreuses* de Karin Altvegen

SYNOPSIS

Suite au décès de Gerda Persson, ancienne domestique des Geithner pendant plus de 20 ans, Thomas, le fils d'Axel Geithner, prix Nobel de littérature 78 aujourd'hui emmuré dans le silence suite à un AVC, est contacté : la vieille femme n'a aucune parentèle et les services sociaux ont besoin de son aide pour organiser l'enterrement. En retournant dans la maison familiale trouver une photo de Gerda, Thomas, qui vit des conférences données sur l'oeuvre de son père, ne se doute pas qu'il va ouvrir la porte à une cascade de secrets révélant un passé familial bien moins glorieux qu'il n'y paraît...

JOHANNE BERNARD

Johanne Bernard, après avoir travaillé dans la production, s'est orientée vers l'écriture de scénario, une voie confirmée en 2005 par une année de formation à la FEMIS. Aujourd'hui, elle est auteure cinéma et documentaire et a participé à l'écriture de thrillers, comédies, fictions documentaires et adaptations de roman. Elle publie également cette année deux livres jeunesse aux Éditions de la Martinière pour accompagner le film *Amazonia* auquel elle a collaboré.

LUDOVIC BERNARD

Ludovic Bernard fait ses débuts à Londres à la BBC et Channel 4. Premier assistant, il collabore avec les plus grands réalisateurs du cinéma français, M. Kassovitz, G. Canet, J.J. Annaud, L. Besson. Ses choix se sont portés ces dernières années sur des films internationaux comme *The Lady*, *The Family*, *Taken II* et actuellement *Lucy* de Luc Besson. Il a dirigé la seconde équipe de McG sur *3 days to Kill*. *Ténébreuses* est son premier long-métrage qu'il réalisera en langue anglaise. Michael Nyqvist a accepté le rôle principal.

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO / SÉLECTION 2013

> ANNE-SOPHIE BUSSIÈRE / *PRINTEMPS 2003*

SYNOPSIS

Mérodie, 15 ans, est très jalouse de Cécile qui vit dans un environnement plus aisé que le sien. Pour se venger de cette injustice, elle la déstabilise : elle lui fait croire qu'elle s'est fait violer, elle la pousse à sécher les cours, à voler, à faire de la sorcellerie, à se faire des piercings, à rencontrer des garçons plus âgés qu'elles. *Printemps 2003* raconte comment Cécile va peu à peu résister à l'emprise de Mérodie.

ANNE-SOPHIE BUSSIÈRE

Anne-Sophie Bussière est née en 1988 et a grandi en région parisienne. Elle est monteuse pour la télévision et pour des courts métrages. Elle en a, elle-même, réalisé deux. *Printemps 2003* est son quatrième scénario de long métrage, et elle recherche actuellement un producteur.

> ROMAIN COGITORE / *LA GRANDE MURAILLE*

SYNOPSIS

Maria a trente ans, elle est impatiente, frondeuse, et experte en anglais. Olivier en a vingt-cinq, il est lent, timide et expert en allemand. Ils se rencontrent en Chine. Et puis soudain, la nouvelle foudroyante. C'est leur histoire, une histoire vraie. Celle de la force incroyable d'un amour. Et celle de ses confins, où peu à peu tout lâche. Sauf Maria.

ROMAIN COGITORE

Romain Cogitore a grandi dans le massif vosgien. Il y réalise plusieurs courts-métrages dès l'âge de quinze ans, mêlant ainsi ses pratiques de la photographie, du théâtre, de la composition musicale et de l'écriture. C'est toujours dans les montagnes qu'il tourne le long-métrage *Nos Résistances*, une histoire de premières fois, au sein d'un groupe d'adolescents fouteurs qui rejoignent le maquis en 1944. Le film sort en 2011, il est prénominé aux César pour le meilleur espoir masculin. Son nouveau scénario de long-métrage reçoit le prix SACD Beaumarchais en 2012.

> LAURE DESMAZIÈRES / *LA BALLE BLANCHE*

SYNOPSIS

Raphaël, jeune tennisman inconnu de vingt ans, joue contre le n°1 mondial au premier tour de Roland Garros. Contre toute attente, le jeune français se retrouve à deux jeux de gagner le match...quand soudain la pluie s'abat sur le court. Le match est interrompu jusqu'au lendemain. Raphaël rentre à son hôtel, avec son coach Patrick qui l'entraîne depuis l'enfance. La nuit ne fait que commencer...

LAURE DESMAZIÈRES

Laure Desmazières grandit à Grenoble où la projection du *Fantôme de la Liberté* de Buñuel la fait rêver de cinéma. Elle intègre en 2006, la Fémis scénario, et y écrit plusieurs courts métrages primés en festival et diffusés à la télévision dont *Les Murs* de Marion Desseigne-Ravel et la comédie onirique *Accordez-moi* de Mikaël Buch. Petit à petit elle trouve sa veine et travaille à des histoires de suspension et d'enfermement, bercées de questions identitaires et de réalisme trouble. Lauréate de la résidence "Regards croisés" en 2012, Laure travaille actuellement sur plusieurs longs-métrages en tant que scénariste et vient d'achever le tournage de son premier court métrage à Londres.

> SABINE DABADIE / ALICE

SYNOPSIS

Londres, 1880. A quelques jours de son mariage, Alice Liddell se remémore en rêve la rencontre qui a changé sa vie. A huit ans, elle tombe amoureuse de Charles Dodgson, alias Lewis Carroll, qui invente par amour pour elle le célèbre conte qui la met en scène, *Les Aventures d'Alice au pays des Merveilles*. Charles a vingt-huit. Leur amour est impossible...et les parents d'Alice les séparent à jamais. Alice adulte se réveille, décidée à tout tenter pour vivre son amour avec l'homme de sa vie.

SABINE DABADIE

Sabine Dabadie, grandit à Rennes, où elle fait une licence de Lettres Modernes avant d'intégrer l'école de cinéma l'ESEC à Paris. A sa sortie, elle travaille sur les tournages comme assistante-costumière et assistante-réalisatrice, mais son envie d'écrire la pousse à tenter le concours du Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle, dont elle sort diplômée en 2013. Elle y écrit son scénario de long-métrage, *Alice*, dont l'idée avait germé au sein d'un atelier d'écriture à l'ESEC. Actuellement, elle développe en co-écriture un projet de série et un projet de long-métrage pour lesquels elle a obtenu l'aide au concept du fonds d'aide à l'innovation du CNC.

> MARGOT GALLIMARD / PIVOINES

SYNOPSIS

1987. Un accident de voiture. Sur son lit d'hôpital, Sarah, atteinte d'une amnésie rétrograde, apprend la mort de sa mère. Sa sœur aînée, Lucie, l'installe auprès d'elle dans la maison familiale et les deux sœurs s'enferment dans un cocon jusqu'à ce que la curiosité de Sarah se réveille : qui était-elle ? Évasive, Lucie préfère l'infantiliser pour la garder, la retenir. Gabrielle, l'amour oublié de Sarah, se présente alors comme une inconnue et parvient à contrarier les manipulations de Lucie.

MARGOT GALLIMARD

Née en 1988, Margot Gallimard développe, depuis son plus jeune âge, un univers créatif mêlant écriture, dessin et photographie qui la conduit peu à peu au cinéma. Après une licence de Lettres modernes/Cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle entre à l'ESRA en 2011 où elle suit un Master de Scénario. Parallèlement à ses études, elle écrit, réalise et co-réalise des courts-métrages et participe à des festivals. Elle est aussi lectrice pour des sociétés de production et s'exerce au montage de films pour différents secteurs tels que l'architecture ou le documentaire. *Pivoines* est son premier scénario de long-métrage.

> HAFSIA HERZI / BONNE MÈRE

SYNOPSIS

Nora la soixantaine femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

HAFSIA HERZI

Elle est révélée par le film *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, qui lui a valu entre autres le Prix Marcello Mastroianni à la 64e Mostra de Venise en 2007 puis le César du meilleur espoir féminin en 2008. Hafsia Herzi a depuis enchaîné une quinzaine de films dont *L'Apollonide* de Bertrand Bonello ou *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu. En 2010 elle écrit et réalise son premier court-métrage *Le Rodba* qui sera présenté dans plusieurs festivals, dont Venise, Cabourg, Abu Dhabi. *Bonne Mère* qu'elle souhaite réaliser également est son premier scénario de long métrage, il sera produit par Abdellatif Kechiche.

> **RAMATA-TOULAYE SY / DANS LA COUR DES GRANDS**

SYNOPSIS

Lorsqu'on se retrouve enfin dans la cour des grands, il se passe énormément de choses : on s'amuse, on s'aime bien, on prend le temps, on rigole trop et on joue aux grands. Puis, ça devient bizarre, tout dérape, ça se déchaîne d'un coup, on fait des choses mal, on comprend que dalle et on se prend la tête. Alors, on se trahit, on se déteste, on pleure beaucoup, on regrette tellement, on n'arrive plus à respirer et on veut tout recommencer... Mais le truc qu'on oublie, c'est que, finalement, on n'est encore que des enfants.

RAMATA-TOULAYE SY

Ramata-Toulaye Sy, 27 ans, naît et grandit en banlieue parisienne. Après un Master en cinéma à Nanterre, elle intègre le département scénario de La Fémis. Parallèlement à ses études, elle enchaîne plusieurs stages ou contrats, comme chargée de programmation à Canal+ ou lectrice de scénarios pour Gaumont. *Dans la cour des grands* est son premier projet de long métrage en développement chez Les Films du Clan.

LA MISSION DE SOPADIN / DÉCOUVRIR ET ENCOURAGER L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE



Légende:

1^{er} rang de gauche à droite :

Sylvie Matton, *Rembrandt* Lauréats 1997 ;
Radu Mihaileanu, *Va, vis et deviens* Lauréats 2003 ;
Philippe Maynial et Barbara Vassiliev; **Martin Provost**,
Séraphine Lauréat 2006 ; **Norma Marcos**, *Nouzha*
Lauréate 2004.

2^{ème} rang de droite à gauche :

Julie Gayet; **Alain-Michel Blanc** *Va, vis et deviens*
Lauréats 2003 ; **Lorraine Levy**, *La Première fois que j'ai*
eu 20 ans Lauréate 2002 ; **Baya Kasmi et Michel Leclerc**,
Le Nom des gens Lauréats 2008 ; **Francis Grosjean**,
réalisateur des pitchs d'auteurs; **Abbas Fahdel**, *L'Aube*
du Monde Lauréat 2005 ; **David Oelhoffen**, *Loin des*
Hommes Lauréat 2010.

> En 2012, 6 films sélectionnés par les prix Sopadin sont sortis en salle.

2 films ayant concouru dans la catégorie Grand prix :

Le Secret de l'Enfant fourmi de Christine François : sortie mai 2012

Ich bin eine Terroristin de Valérie Gaudissart : sortie juin 2012

4 films ayant concouru dans la catégorie Prix Junior :

Memories Corner d'Audrey Fouché : sortie mai 2012

Ombline de Stéphane Cazes : sortie septembre 2012

(Grand Prix Écran Junior au Festival de Cannes 2012)

Insensibles de Juan Carlos Medina : sortie octobre 2012

(Méliès d'Argent au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg)

Augustine d'Alice Winocour : sortie novembre 2012

(sélection Semaine de la critique Cannes 2012)

> En 5 ans, 3 Lauréats du Grand Prix Sopadin du Meilleur Scénariste ont reçu, 3 ans après le Prix, le César du Meilleur Scénario original.

***Le Nom des gens* de Michel Leclerc et Baya Kasmi**

2008 : Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste

2011 : César du Meilleur Scénario original

Sortie en salle : novembre 2010

***Séraphine* de Martin Provost**

2006 : Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste

2009 : 7 César dont le César du Meilleur Scénario original

Sortie en salle : octobre 2008

***Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu et Alain-Michel Blanc**

2003 : Lauréat du Grand Prix du Meilleur Scénariste

2006 : César du Meilleur Scénario original

Sortie en salle : mars 2005

> Au cours des 15 dernières années, une soixantaine de films ont été tournés parmi les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix et 20, en 13 ans, pour le Prix Junior.

NOS PARTENAIRES

> Des partenaires attentifs et fidèles contribuent chaque année au succès de la manifestation :

Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée,

France Culture

Les Écrans de Paris

La Fondation David Hadida

Les Éditions Montparnasse

Le groupe Eicar

La SACD

Le Studio Harcourt

Les vins de Bouvet-Ladubay

Partenaires médias :

Télérama

Écran Total