
PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

GRAND PRIX
du Meilleur Scénariste



27^e édition

PRIX JUNIOR
du Meilleur Scénario



16^e édition

LUNDI 25 NOVEMBRE 2013 | CINÉMA L'ARLEQUIN

STUDIO HARCOURT PARIS

10 rue Jean Goujon
75 008 Paris
+33 (1) 42 56 67 67
contact@studio-harcourt.eu

Un moment d'exception
Entrez dans le mythe Studio Harcourt ...

Harcourt
STUDIO • PARIS

L'efficacité d'un Prix se mesure à l'engouement qu'il a su acquérir auprès des professionnels et à ses résultats.



Philippe Maynial
Président
des Prix Sopadin



Barbara Vassiliev
Directrice
de Sopadin

Longtemps nous avons cherché comment ne pas limiter l'impact des Prix à la simple annonce d'un palmarès au cours d'une soirée, devant un parterre de professionnels qui n'avait pas les moyens de faire véritablement connaissance avec les auteurs et de découvrir leurs projets, comment ne pas réduire tant de travail à un simple «the winner is...» qui au stade de l'écriture risquait d'entraîner une déperdition d'intérêt.

C'est cette réflexion qui nous a amené, il y a 7 ans, à lancer la présentation des projets sélectionnés sous forme de pitch-filmés. La projection de ces pitches, et leur mise en ligne sur notre site Internet, et ceux de nos partenaires, a permis d'accroître la visibilité des auteurs en suscitant de nombreuses demandes de lectures et de rendez-vous avec des producteurs, distributeurs, agents...

Cette année nous innovons en demandant aux finalistes de réaliser eux-mêmes leur présentation filmée leur donnant ainsi l'opportunité de révéler, au plus près, leur personnalité et l'univers de leur projet.

L'efficacité d'un Prix se mesure à l'engouement qu'il a su acquérir auprès des professionnels et à ses résultats.

Sur les écrans en 2014 : *Des Lendemain qui chantent* (ex *Génération Mitterrand*) de Nicolas Castro, *Qu'Allah bénisse la France* d'Abd Al Malik (finalistes 2012) et *Papa Lumière* d'Ada Loueihl (Prix du Jury Junior 2012).

En tournage actuellement : *Loin des Hommes* de David Oelhoffen (Lauréat 2010) et *Ladygrey* (ex *Une Rivière verte et silencieuse*) d'Alain Choquart (Mention du Jury 2010).

Trois autres projets sont entrés en production : *Evita* de Pablo Agüero (Lauréat Grand Prix 2012), *Les Traces* de Vanessa Lhoste et Alain Choquart (Finalistes Grand Prix 2012), *Les Bêtises* de Rose et Alice Philippon (Lauréates Prix Junior 2012).

Nous souhaitons aux finalistes 2013 beaucoup de succès !

25 ans consacrés à découvrir et encourager l'écriture cinématographique



1^{er} rang de gauche à droite :

Sylvie Matton : co-scénariste avec Charles Matton de *Rembrandt* - Lauréats 1997

Radu Mihaileanu : co-scénariste avec Alain-Michel Blanc de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

Philippe Maynial et **Barbara Vassiliev** : organisateurs des Prix Sopadin

Martin Provost : scénariste de *Séraphine* - Lauréat 2006

Norma Marcos : scénariste de *Nouzha* - Lauréate 2004

2^{ème} rang de droite à gauche :

Julie Gayet : Présidente du Jury 2011

Alain-Michel Blanc : co-scénariste avec Radu Mihaileanu de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

Lorraine Levy : scénariste de *La Première fois que j'ai eu 20 ans* - Lauréate 2002

Baya Kasmî et **Michel Leclerc** : co-scénaristes de *Le Nom des gens* - Lauréats 2008

Francis Grosjean : réalisateur des pitches d'auteurs des Prix Sopadin

Abbas Fahdel : scénariste de *L'Aube du Monde* - Lauréat 2005

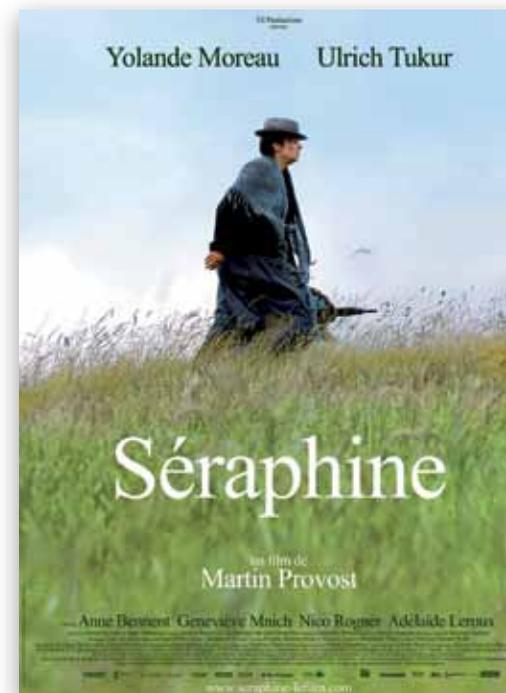
David Oelhoffen : scénariste de *Loïn des Hommes* - Lauréat 2010

**En 5 ans, 3 Lauréats du Grand
ont reçu, 3 ans
le César du Meilleur**

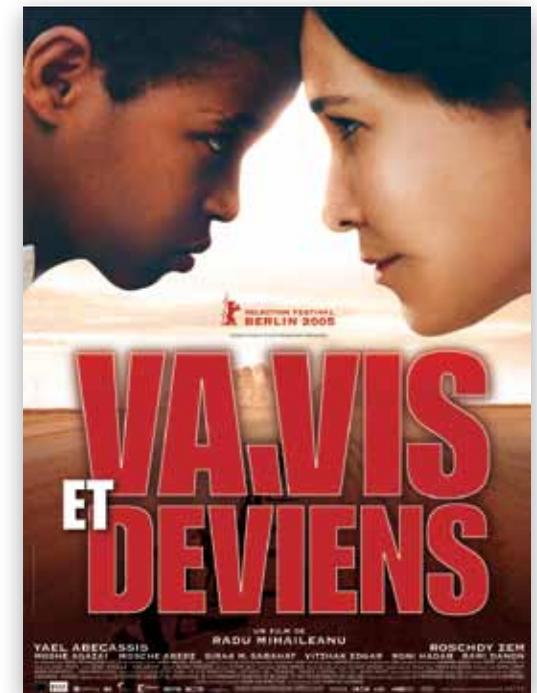
**Prix du Meilleur Scénariste
après le Prix,
Scénario original.**



LAURÉAT 2008 • CÉSAR 2011



LAURÉAT 2006 • CÉSAR 2009



LAURÉAT 2003 • CÉSAR 2006

Au cours des 15 dernières années

**une soixantaine de films ont été tournés parmi
les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix.**

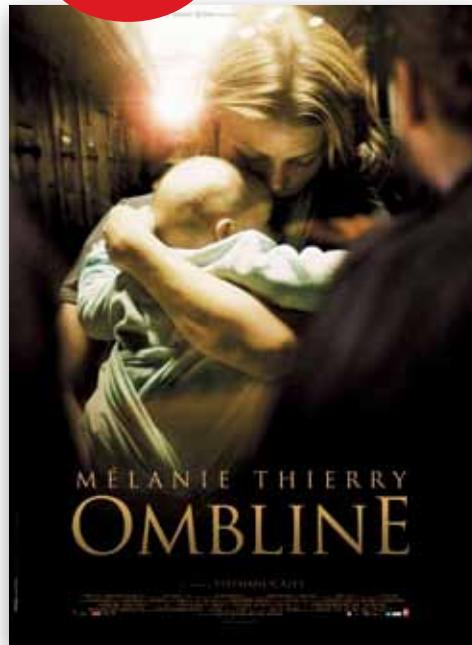
Prix Junior du 2012 : 4 films

Meilleur Scénario à l'affiche

GRAND PRIX
ÉCRANS JUNIOR
CANNES 2012



SORTIE MAI 2012



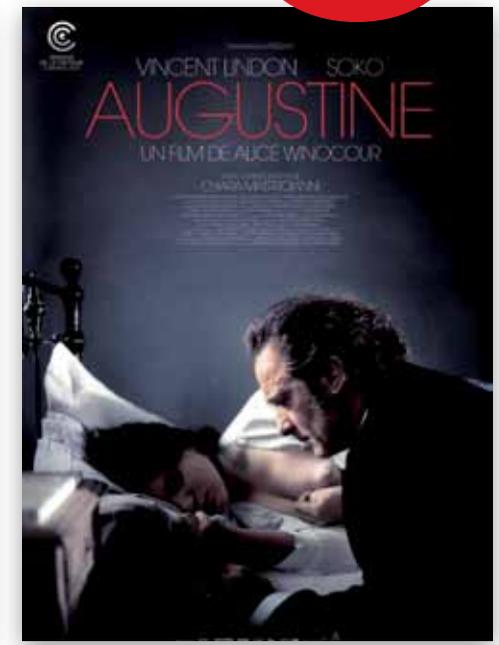
SORTIE SEPTEMBRE 2012

MELIES D'ARGENT
FESTIVAL
FILM FANTASTIQUE
STRASBOURG
2012



SORTIE OCTOBRE 2012

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2012



SORTIE NOVEMBRE 2012

Au cours des dernières années

**une vingtaine de films ont été réalisés
à partir des scénarios sélectionnés
écrits par des auteurs de 19 à 28 ans.**

TÉMOIGNAGES

« C'est un véritable honneur de présider le Grand Prix Sopadin du Scénario depuis trois ans. C'est un immense plaisir de retrouver chaque année mes camarades de lecture, pour débattre, s'extasier, se confronter et défendre des scénarios d'une qualité rare. Car animer ces rencontres, comme actrice mais aussi comme productrice, c'est découvrir de nouveaux talents chez les jeunes auteurs de demain grâce au Prix Junior, et c'est savourer la diversité et la singularité des projets qui font et feront la richesse de la production cinématographique française d'aujourd'hui et demain grâce au Grand Prix.

Mais tout cela n'existerait pas sans le regard aiguisé depuis tant d'années de Philippe et Barbara, sans leur passion, leur soutien, leur bienveillance, leurs idées chaque année pour mettre en avant les auteurs et leurs projets... les accompagnant avant, pendant et après la sélection jusqu'à la naissance de leurs films ».

Julie Gayet
Présidente du Jury

« Apprendre que j'étais sélectionné parmi les finalistes du Prix Sopadin m'a tout d'abord apporté de la confiance, comme un encouragement pour la suite. Après, grâce aux outils de promotion offerts par ce Prix, mes producteurs et moi avons bénéficié d'une tribune remarquable pour présenter et faire découvrir Des lendemains qui chantent (ex Génération Mitterrand).

Je profite de cette tribune pour remercier une fois encore toutes les équipes de Sopadin. »

Nicolas Castro – Des lendemains qui chantent – Finaliste 2012

« Je me sentais plus étranger que jamais. Quelle place pouvait avoir mon étrange histoire d'une pasionaria argentine embaumée au milieu de tous ces projets si représentatifs de la société française ? A l'annonce du Grand Prix, je me suis tout à coup senti chez moi, dans la France de la diversité. En même temps, l'universalité de mon scénario m'a été révélée. C'est pour moi le plus beau Prix, celui qui aura la plus forte influence dans la création du film ».

Pablo Agüero – Evita
Lauréat 2012

« Le Grand Prix a marqué une étape dans la production du projet Evita. La chaîne qui se met en place via France Culture conduit Jeanne Moreau à découvrir ce texte qu'elle va lire avec passion devant 800 personnes à Angers, puis les rencontres se renforcent et s'enchaînent. Encore, toujours du travail sur le scénario pour Pablo, mise en place du casting, avec l'entrée enthousiaste de Gaël García Bernal, des coproducteurs espagnols et argentins, d'un distributeur et d'un vendeur international, du CNC en France, de l'INCAA en Argentine et nous l'espérons ces prochaines semaines des partenaires français. Nous devrions être en tournage en Septembre 2014 ».

Marianne Dumoulin et Jacques Bidou
Producteurs d'Evita

« La reconnaissance accordée à Ladygrey (aka Une rivière verte et silencieuse) par le Prix Sopadin a sans aucun doute permis à cet ambitieux projet de voir le jour, après de longues années déjà d'acharnement. Grâce à l'attention toute particulière des professionnels présents dans le jury, nos premiers partenaires financiers se sont confirmés. La Mention Spéciale du Prix Sopadin, véritable "label qualité", nous aura également offert la légitimité de nous re-présenter devant certains guichets publics et de réunir, finalement, les financements nécessaires à la production du film ».

Alain Choquart - Ladygrey
Mention spéciale du Jury 2010

« Alain et moi savions que le développement de Ladygrey, premier film, choral, tourné en 3 langues à l'autre bout du monde, serait un véritable marathon. Le prix Sopadin, il y a 3 ans, s'est avéré essentiel sur notre parcours car il nous a vraiment permis d'enclencher le sprint final ».

Bertrand Faivre
Producteur de Ladygrey

« Figurer parmi les finalistes du Prix Sopadin, alors que je m'essayais pour la première fois à la dramaturgie, a été pour moi plus qu'un encouragement, ce fut une réelle impulsion qui allait me donner la confiance suffisante pour mener à bien la longue marche que représente l'élaboration d'un long-métrage. Le Prix Sopadin nous rappelle que ce qui reste au centre du travail d'un cinéaste : c'est la qualité d'un scénario et la singularité d'une histoire. »

Abd Al Malik – Qu'Allah bénisse la France !
Finaliste 2012

« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux. Une graine semée dans les oreilles des investisseurs. Pour Le Nom des gens le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »

Baya Kasmi et Michel Leclerc
Le Nom des Gens – Lauréats 2008
César du Meilleur Scénario original 2011

« Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure... »

Martin Provost – Séraphine
Lauréat 2006
César du Meilleur Scénario original 2009

« Le prix Arlequin a été la première distinction obtenue par le film Stella. C'était à la fois une reconnaissance et un encouragement qui nous a grandement aidé à nous lancer dans la recherche de financement à un moment où les doutes sont toujours plus nombreux que les certitudes. Merci, donc, et bons vents à tous les futurs lauréats. »

Sylvie Verheyde – Stella
Prix du Jury 2006

TÉMOIGNAGES

« Papa Lumière a été retenu dans la sélection des finalistes du Prix Sopadin Junior à l'époque où mes producteurs et moi-même partions en financement après avoir reçu l'aval de Niels Arestrup. Grâce à l'éclairage apporté par le Prix du Jury, nous avons pu capter l'intérêt des chaînes de télévision et de tous les partenaires rencontrés lors de la chaîne de financement du film. De manière plus générale, grâce à ce Prix, j'ai bénéficié de la bienveillance et de l'intérêt des divers interlocuteurs que j'ai pu rencontrer autour de notre projet, et ce prix m'a personnellement renforcée dans la confiance que j'avais en mon scénario et dans l'histoire que nous défendions et avons choisie de porter à l'écran. »

Ada Loueilh
Prix Spécial du Jury 2012

« Encore merci pour votre travail et votre soutien constant aux jeunes scénaristes... Je garde un très bon souvenir de ce 11^e Prix Junior du Meilleur Scénario, à l'issue duquel j'ai pu nouer de très nombreux – et très utiles – contacts ».

Audrey Fouché – Memories Corner
Finaliste 2008

« Grâce au Prix Sopadin, de nombreux producteurs ont lu mon scénario. J'ai pu rencontrer ceux qui ont produit mon film et le prix était une valeur ajoutée à chaque étape de financement. Plus personnellement, ce Prix m'a donné du courage, de la force et m'a permis d'être considéré dans la profession, pour la première fois, comme un scénariste professionnel ».

Stéphane Cazes – Omblin
Lauréat 2008

« J'ai reçu le Prix junior du Meilleur Scénario en 2007 pour mon premier scénario, Qu'un seul tienne et les autres suivront. Alors que cette étape de travail est si souvent confinée dans l'ombre, le Prix Sopadin est un des rares lieux où l'on met cette pratique en lumière, où l'on en rappelle l'importance cruciale. Ce fut pour moi un encouragement bénéfique, un appel d'air dans la solitude de l'écriture. Le Prix Sopadin restera pour moi un des premiers endroits où j'ai pu ressentir l'intérêt que pouvait susciter mon histoire. Dans les prémices hésitantes d'un désir de cinéma, on ne soupçonne pas l'importance fondamentale de ces soutiens. »

Léa Fehner
Qu'un seul tienne et les autres suivront
Lauréate 2007

« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénarii ».

Katell Quillévéry – Un Poison violent
Prix Spécial du Jury 2008

« Avant tout chose, remporter le Prix Junior m'a permis d'y croire et c'est tellement important lorsqu'on débute. Ensuite, les contacts se sont accélérés avec Canal+ et des distributeurs qui faisaient partie du jury. Tout à coup, faire ce film est devenu plus qu'une hypothèse. Aujourd'hui encore je me revois procéder à l'inscription depuis ma chambre chez ma mère en me disant "On ne sait jamais". Ce concours est indéniablement un vrai tremplin ».

Audrey Estrougo – Regarde-moi
Prix du Jury 2006

« Merci! je vous dois énormément, le Prix Sopadin à été essentiel pour qu'Insensibles puisse voir le jour ».

Juan Carlos Medina – Insensibles
Prix Arlequin 2005

« À l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »

Jérôme Bonnell – Le Chignon d'Olga
Finaliste en 2001

« Il est rare, lorsqu'on est un jeune scénariste, de pouvoir être lu par des professionnels, et être choisie par eux m'a rendue à la fois fière, et plus sûre de moi. C'est un beau cadeau, qui m'a accompagné dans mon travail de réécriture, puis tout au long de la réalisation de mon projet, aujourd'hui achevé ».

Laetitia Colombani – A la folie pas du tout
Lauréate en 2001

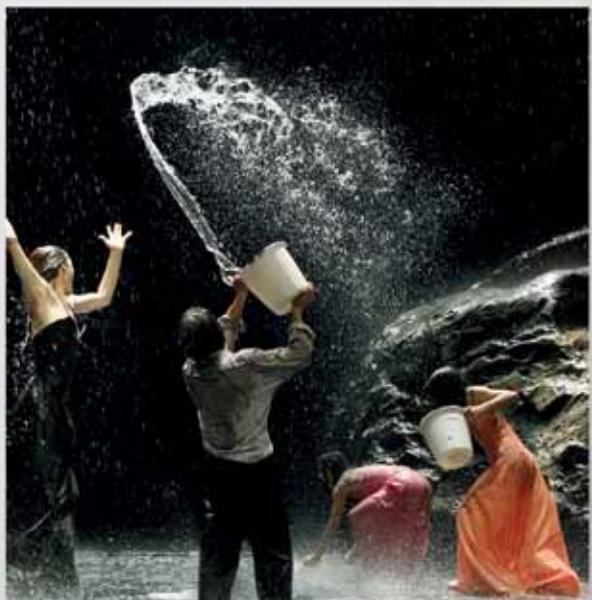
« Certaines manifestations comme le "Prix Junior du Meilleur Scénario" ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des "décideurs" de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope ».

Alexandre Aja
@ Grégory Levasseur – Furia
Lauréats en 1998

CINÉMA

LA CULTURE DÉBORDE, **TÉLÉRAMA** AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



Wimond - ensemble / Imagerie Wapportat Pina Bausch - © Laurent Philippe - LES COUVERTS DU PARADIS / UNICREP

SOMMAIRE



- 17 ÉDITORIAUX
- 28 LE JURY 2013
- 30 27^e GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
- 40 RÉTROSPECTIVE 2012/1986
- 72 16^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
- 82 RÉTROSPECTIVE 2012/1998
- 103 LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO
- 106 REMERCIEMENTS



Télérama



La « continuité souterraine » entre le cinéma et l'écriture



© MCC/Didier Plowry

Aurélie Filippetti
Ministre de la Culture
et de la Communication

Sur les pas de Marguerite Duras invoquant la « continuité souterraine » entre le cinéma et l'écriture, les prix Sopadin exposent ce lien précieux au grand jour en récompensant des acteurs de l'ombre sans lesquels nos écrans demeureraient désespérément vides : les scénaristes.

Tremplin formidable pour les auteurs avertis comme les jeunes talents, les prix Sopadin doivent leur renommée au succès des lauréats qui, année après année, ont su s'emparer de cette fenêtre de valorisation qui leur est offerte.

La création artistique devant également sa vitalité et sa richesse à son perpétuel renouvellement, l'État, avec son établissement public le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, reste particulièrement attentif à favoriser l'émergence de nouveaux talents.

Je remercie chaleureusement les auteurs, producteurs et distributeurs associés à l'événement et plus spécifiquement les organisateurs de ces prix ainsi que les membres du jury, qui ont accepté de mettre leur expertise et leur talent au service de la reconnaissance des différentes formes d'écritures qui se présentent chaque année, dans la perspective ensuite que les œuvres puissent prendre vie et se donner à voir au plus grand nombre.

Je félicite les participants et les heureux lauréats dont le talent garantit la qualité, la vitalité et de la diversité de notre cinéma français.

De l'écriture du scénario... ... à la post-production

L'ÉCOLE des métiers artistiques et techniques
du **CINÉMA** et de la **TÉLÉVISION**



BTS audiovisuel
Réalisation Cinéma Télévision
Son & Musique
Journalisme Audiovisuel
Métiers de l'acteur
Écriture Scénaristique

Ces Prix sont de formidables accélérateurs de projets



© CNC

Frédérique Bredin
Présidente du
Centre National du Cinéma
et de l'Image Animée

Art de l'image, le cinéma est aussi une écriture. N'est-il pas même à son origine « écriture du mouvement » ? Jean Cocteau, poète avant d'être cinéaste, parlait pour sa part du septième art comme de « l'écriture moderne dont l'encre est la lumière ». Mais si le cinéma s'écrit, c'est d'abord tout simplement avec les mots des scénaristes.

C'est leur apport déterminant à la création que les prix Sopadin mettent chaque année en lumière. Ils démontrent à quel point les multiples talents des scénaristes – de conteurs, de dialoguistes et de créateurs d'univers – sont indispensables pour imaginer les débuts d'une œuvre cinématographique.

Je salue donc avec enthousiasme la remise de ces Prix Sopadin 2013 qui mettent à l'honneur les scénaristes confirmés comme des auteurs plus jeunes. Au-delà de la reconnaissance que ces prix apportent à leurs lauréats, nous savons qu'ils sont aussi de formidables accélérateurs de projets, en favorisant la circulation des scénarios entre auteurs et professionnels de tous bords – producteurs, distributeurs ou agents.

Pour sa part, le CNC est pleinement engagé dans le soutien à la naissance des projets cinématographiques, par le biais notamment des aides à l'écriture et au développement. Il prend ainsi toute sa part à l'émergence de nouveaux talents, en prêtant toute son attention à ce moment, aussi décisif qu'impondérable, où l'idée première d'un film prend corps grâce à l'écriture d'un scénario.

Cette édition laisse présager une excellente sélection de talents. J'adresse donc toutes mes félicitations à l'équipe de Sopadin pour leur enthousiasme et leur volonté de nous faire découvrir les « plumes » qui contribuent, avec tant d'éclat, à la richesse et à la diversité du cinéma français.

MAIS QUI EST SOPHIE DULAC DISTRIBUTION ?

2003 DATE DE CRÉATION

10 ANS DE PRÉSENCE SUR LE MARCHÉ DU CINÉMA

70 FILMS AU CATALOGUE

+ DE 10 FILMS PAR AN EN SALLES

"Films art et essai français et internationaux : fictions, documentaires, répertoire - nouveaux talents et grands réalisateurs"

19 SALLES DES ÉCRANS DE PARIS PARTENAIRES
DE SOPHIE DULAC DISTRIBUTION

21 ÈME AU CLASSEMENT DISTRIBUTEURS 2013

570 000 ENTREES "La Visite de la Fanfare" en 2007

137 000 ENTREES "La Question Humaine" en 2007

110 000 ENTREES "La Danse" en 2009

270 000 ENTREES "Benda Bilili" en 2010

100 000 ENTREES "Un Poison Violent" en 2010

100 000 ENTREES "My Little Princess" en 2011

360 000 ENTREES "Hannah Arendt" en 2013

2014 : DE BELLES SORTIES À VENIR

MERE ET FILS
Calin Peter Netzer



REPRÉSENTANT
DE LA ROUMANIE
AUX
OSCARS

OURS D'OR
BERLINALE 2013
PRIX FIPRESCI



D'UNE VIE À L'AUTRE
Georg Maas

REPRÉSENTANT
DE L'ALLEMAGNE
AUX
OSCARS



EASTERN BOYS
Robin Campillo



AT BERKELEY
Frederick Wiseman

70
ANNÉE D'OR
tiff.

PRIX ORIZZONTI



SOPHIE DULAC
distribution



Sophie Dulac
Présidente des Écrans de Paris

Par des prières légitimes
Pour des raisons instantissimes
Pour le maintien de la foi
Suivant l'ordre de notre roi
Aussi cinéophile que magnifique
Généreux, puissant, politique
Notre fidèle ambassadeur
Rempli de courage et d'ardeur,
Obtint du cinéma l'Arlequin
Qu'au mois de novembre, sans plus attendre,
Au gré de tous, nous rendions le prix Sopadin
Pour qu'enfin avec Philippe et Barbara,
Fort contents, nous puissions nous réjouir
Tous en même temps.

Investir dans le scénario, c'est aussi investir sur l'avenir du film.

Ah, le scénario ! Quand il est absent, on le déplore. Quand il se rappelle à notre bon souvenir, on le néglige, le producteur voudrait bien, mais il manque de temps et d'argent pour le peaufiner plus, le réalisateur, qui souhaite enfin tourner, finit par trouver convenable ce qui demanderait un nouveau passage donnant plus d'humour, d'action et... les deux susnommés comptent sur le brio des comédiens pour rattraper la première étape bancaire, celle de l'origine.

En ce début de 2013, le cinéma français perd des parts de marché. Des comédies à très gros budgets sont des nanars et/ou des accidents industriels. C'est la faute à l'histoire, au scénario pas assez abouti, trop facile, à des dialogues qui ne fusent pas, murmure-t-on. Le film rate sa cible : faire rire, de bon cœur, aux éclats, distraire en cette période de crise. A la crise s'ajoute la crise du cinéma français. Et si donc on revenait à l'origine, le scénario, la bonne histoire, le temps et l'argent nécessaires pour que le scénario soit là, intelligent, fort, achevé. Investir dans le scénario, c'est aussi investir sur l'avenir du film.



Renaud Delourme
PDG des
Editions Montparnasse



Samuel et Victor Hadida
Fondation
David Hadida

Au fil des ans, avec un flair certain, ces prix ont su distinguer de nombreux talents qui ont tenu toutes leurs promesses par la suite.

Depuis 27 ans, ce Prix prestigieux et sa déclinaison plus récente ont su comme aucun autre s'imposer comme une référence, en alliant la passion des jeunes talents et la bienveillance de ceux qui les précèdent dans notre beau métier.

À travers la Fondation David Hadida, découvrir ces auteurs, les aider et les accompagner est un honneur pour notre futur plaisir à tous.

À la fois en tant que spectateurs gourmands, producteurs curieux et distributeurs au service du public, nous sommes les premiers à rechercher les histoires qui deviendront source de toutes les émotions. C'est donc tout naturellement que nous nous réjouissons d'être à nouveau partenaires du Prix Sopadin qui récompense ceux qui imaginent et écrivent avant que les images ne naissent. De leurs passions, de leurs esprits et de leurs univers, jaillissent des mondes, des histoires qui nous illuminent.

Au fil des ans, avec un flair certain, ces prix ont su distinguer de nombreux talents qui ont tenu toutes leurs promesses par la suite. C'est le couronnement d'un processus ouvert et vivant qui porte ses fruits.

C'est avec cette soif de découvertes et de rencontres que nous allons de nouveau soutenir les lauréats du Grand Prix et du Prix Spécial du Jury, auxquels nous sommes fiers d'être associés.

france culture C'EST POUR VOUS
À PARIS SUR 93.5 FM

PARTENAIRE DU GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

RETROUVEZ LES LAURÉATS SUR FRANCE CULTURE !

GRAND PRIX 2011

« *Odyssea* », scénario de Pascal Deux et Marion Doussot
21H - 23H / THÉÂTRE ET COMPAGNIE / DIMANCHE 19 JANVIER

GRAND PRIX 2012

« *Evita* », scénario de Pablo Agüero
avec Jeanne Moreau et Denis Lavant
musique originale de Müller & Makaroff (de Gotan Project)
21H - 23H / THÉÂTRE ET COMPAGNIE / DIMANCHE 26 JANVIER

Retrouvez-nous aussi sur
France Culture PLUS et France Culture PAPIERS

franceculture.fr



Depuis 2006, France Culture renouvelle fidèlement son partenariat avec le Prix Sopadin



Olivier Poivre d'Arvor
Directeur de France Culture

France Culture accompagne et soutient fortement la création artistique avec 7 heures de fiction hebdomadaire, abordant tous les genres, théâtre, polar, littérature et alliant le patrimoine à la création contemporaine. Ainsi notre radio est devenue un partenaire indispensable du spectacle vivant et du monde littéraire. Depuis quelques années, nous soutenons aussi le cinéma et particulièrement les scénaristes. C'est dans cet esprit que chaque année depuis 2006, France Culture renouvelle fidèlement son partenariat avec le Prix Sopadin – Grand Prix du Meilleur Scénariste – contribuant ainsi activement au rayonnement et à l'existence même de ce prix. Ce partenariat se traduit concrètement par l'octroi d'une prime d'inédit au scénariste lauréat et par la création radiophonique puis la diffusion sur notre antenne de son scénario.

Après *Séraphine* de Martin Provost, *Noces éphémères* de Reza Serkanian, *Le Nom des gens* de Baya Kasmi et Michel Leclerc, *Loin des hommes* de David Oelhoffen, ce sont les deux derniers scénarios primés que nous diffuserons en janvier 2014 : *Odyssea*, de Pascal Deux et Marion Doussot ainsi qu'*Evita* de Pablo Agüero, celui-ci lu magnifiquement par Jeanne Moreau et Denis Lavant.

Cette année encore nous serons au rendez-vous. Nous nous réjouissons de participer à une nouvelle édition du Grand Prix du Meilleur Scénariste, de défendre l'existence du scénario et de contribuer ainsi au soutien de la création cinématographique.



ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement d'un an comprend

48 numéros

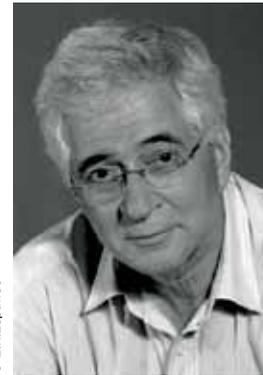
- + les 11 Cahiers des Exploitants
- + le hors-série Spécial Projets Ciné / TV
- + le Business Guide, votre annuaire professionnel
- + les 3 suppléments Cannes
- + la newsletter «le Tableau de Bord de l'Exploitant» les mercredis et jeudis
- + le cahier dédié au secteur de la musique

369 € seulement
au lieu de 443€



Abonnez-vous par mail : ecrantotal@cba.fr

Un film c'est d'abord un désir d'auteur



© E.R.Espalieu

Jacques Fansten
Président de la SACD

Alors que tant de polémiques ou de débats, parfois justes, parfois absurdes, souvent néfastes, parcourent le cinéma français, il est bon de revenir à l'essentiel : un film n'est pas un produit, un coup de marketing ou un objet industriel, c'est d'abord un désir d'auteur, un regard sur le monde, une vision, le témoignage d'une personnalité.

Cela commence bien sûr avec un scénario. Et tout ce qui contribue à découvrir, à faire connaître, à soutenir ceux qui sont écrits et qui peuvent peiner à trouver leur chemin, est salutaire. C'est ce que depuis bien longtemps le Grand Prix du Meilleur Scénariste et le Prix Junior du Scénario accomplissent avec une réussite exemplaire.

Regardez la liste des scénarii primés : beaucoup, en partie grâce aux prix, ont pu être produits et il y a là quelques-uns des films les plus originaux, les plus forts et les plus ambitieux de toutes ces années.

Nous ne doutons pas que, encore une fois, nous allons rêver sur les scénarii sélectionnés puis primés en attendant avec impatience de découvrir les films qu'ils auront aidé à éclore.

C'est une évidence, la SACD qui représente, entre autres, les auteurs du cinéma et de l'audiovisuel, soutient ces Prix qui sont devenus indispensables.

LE JURY 2013



De haut en bas
et de gauche à droite

Julie Gayet
Présidente du Jury

Renaud Delourme
PDG Editions Montparnasse
Producteur, Distributeur

Sophie Dulac
Présidente des Écrans de Paris
Productrice, Distributrice, Exploitante

Clément Birnbaum
Conseiller artistique Studio 37

De haut en bas
et de gauche à droite

Rémi Jimenez
Directeur adjoint de M6 Films

Valérie Boyer
Directrice générale France 2 Cinéma

Franck Weber
Directeur des acquisitions
du cinéma français de Canal +

Olivier Père
Directeur Général Délégué d'Arte France
Cinéma et Directeur de l'unité cinéma

Blandine Masson
Conseiller de programme
pour les fictions à France Culture

Dominique Malet
Directrice de Cofiloisirs

Pierre Murat
Rédacteur en chef adjoint Télérama

Photo © Philippe Sibbani

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

27^e édition



LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

qui met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture, est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Parmi les 7 finalistes sélectionnés, le jury choisira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par France Culture. Une dotation de la Fondation David Hadida récompensera également le Lauréat du Grand Prix ainsi que celui du Prix Spécial du Jury.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.



FRÉDÉRIC CHIGNAC
MARÉE BASSE

SYNOPSIS

Gérard travaille dans une quincaillerie qui sent la fermeture. Sa femme Sylvie, sur une plateforme téléphonique où l'on ne vend que du vent. À Chansac, petite ville du Sud-Ouest, tout le monde est en équilibre précaire. Mais Gérard invente aussi et il croit dur comme fer à sa dernière création, un sac-poubelle intelligent. Hélas, le succès se dérobe. Gérard apprend que sa poubelle est déjà dans le commerce. Copié ? Volé ? Il disparaît. Pour toujours ? Non, la marée finit toujours par remonter.

FRÉDÉRIC CHIGNAC

Après une maîtrise d'histoire contemporaine, Frédéric Chignac s'oriente vers le journalisme télé, puis vers la réalisation de documentaires pour différentes chaînes : France 2, France 3, Canal Plus, France 5. Ses tournages, sur des thèmes très différents en France et à l'étranger sont aussi une source d'inspiration pour passer à la fiction. Il écrit et réalise deux courts métrages, *Le Distracteur* et *Les miracles du petit Kovacek*, puis un long métrage traitant des rapports Nord/Sud : *Le temps de la kermesse est terminé*. Ce film est sorti sur les écrans en 2010.



SAMUEL TASINAJE
SANS ENNEMI APPARENT

SAMUEL TASINAJE

Enfant de la balle, Samuel Tasinaje se dirige naturellement vers le théâtre en passant un Bac A3 Théâtre. Il entre à l'ENSATT en section comédie en 1990 et fonde une compagnie : Le Théâtre Akhénatome avec laquelle il monte une dizaine de spectacles jusqu'en 1997. Puis il se tourne vers le cinéma, tourne 5 courts-métrages et récolte des prix dans de nombreux festivals. En 2000, il tourne un long métrage à l'arrache, intitulé *Objectif Thune*. Il retourne au théâtre avec *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo mise en scène par Benno Besson en tournée pendant deux ans. Il revient ensuite à l'audiovisuel et écrit une dizaine de scénarii, tourne 3 séries de programmes courts pour la télévision, des pubs et des clips et écrit pour d'autres réalisateurs. En 2012 il commence à écrire *Sans Ennemi Apparent*. Parallèlement, il prépare son premier long-métrage comme réalisateur, intitulé *Eclats* pour courant 2014.

SYNOPSIS

Au crépuscule, un quart d'heure après être sorti de chez Irina Danielson, la femme de son ancien coéquipier, Patrick Weber, un commissaire de police, apprend qu'elle vient d'être assassinée. Weber va alors passer la nuit à combattre le faisceau de soupçons qui pèsent sur lui.



JULIA KOWALSKI
LES DÉSEMPARÉS

SYNOPSIS

Jozef, un ouvrier polonais, débarque à Nantes pour rechercher son fils Roman, qu'il a abandonné quinze ans plus tôt. Il tente de le retrouver avec l'aide de Rose, la fille de son patron, sans se douter qu'il va déclencher des bouleversements dans la vie de ces deux adolescents à fleur de peau.

JULIA KOWALSKI

Julia Kowalski est née en France de parents polonais. C'est en réalisant son premier documentaire qu'elle entame une véritable recherche identitaire, la rattachant à son pays d'origine.

Depuis, elle ne cesse d'affiner ses thèmes de prédilection : le milieu ouvrier, la Pologne, l'adolescence, la famille, la sexualité. Son court-métrage *Musique de chambre* a été sélectionné dans de nombreux festivals, dont Clermont-Ferrand, Brest, Indie Lisboa, Tampere, Recife... Elle développe actuellement son premier long-métrage *Les Désemparés* qui a obtenu l'aide à l'écriture du CNC, le Prix Cinéma de la Fondation Beaumarchais-SACD et l'aide au développement du programme européen Média.



CATHERINE MONROY

Après avoir été correspondante du *Figaro* à Budapest, puis du *Monde* à Prague, Catherine Monroy est scénariste pour la télévision. Elle est l'auteur d'un premier roman *Gentil Coquelicot*, de *Girlfight* un document paru en septembre 2013 et d'*Anglais nos ennemis de toujours* à paraître en novembre. *Mon pire ami* est son premier long-métrage.

CATHERINE MONROY
MON PIRE AMI

Adaptation et dialogues **Catherine Monroy, Sandra Trillat, Alice Mitterrand**

SANDRA TRILLAT

Après un cursus d'Histoire de l'Art et de Lettres Modernes, Sandra Trillat a travaillé pour des galeries, puis a réalisé des documentaires sur des artistes pour la collection *Gueules d'Art* (Scotto Prod). Directrice littéraire et Script Doctor pour *ICE 3*, elle intervient comme coscénariste sur quatre scénarii en développement.

ALICE MITTERRAND

Depuis 2004, Alice Mitterrand écrit et réalise plusieurs courts-métrages dont *D'une vie à l'autre* avec Cécile de France. En 2010, elle participe aux Talents Cannes Adami en réalisant *La planète des femmes*, sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez 2011. Actuellement, elle développe deux longs-métrages.

SYNOPSIS

Embringué dans un pari malsain, Tom décide de tester l'amitié de Ben, son ami d'enfance perdu de vue depuis des années en lui faisant une blague.

Il l'appelle en lui annonçant qu'il a tué un homme et qu'il a besoin de son aide pour se débarrasser du cadavre. Ben accepte immédiatement. Mais la farce dérape et vire au drame. Pour Tom, c'est le début du cauchemar, il vient de retrouver son *Pire Ami*.



OLIVIER LANEURIE
ET SOLEN ROY-PAGENAULT
TIBÉRIADE

SYNOPSIS

Tibériade est un thriller psychologique qui se déroule à Tel-Aviv. Il met en scène trois hommes que rien ne lie : Caetano, un jeune joueur de football brésilien qui porte un lourd secret, Sam, un chaleureux patron de restaurant qui voit sa femme lui échapper et Avner, un vieux flic désabusé qui n'a plus que le football. Leur rencontre va bouleverser leur vie.

OLIVIER LANEURIE

Olivier Laneurie a quitté la publicité en 1999 pour devenir scénariste. Créateur du *Bidule* pour Canal +, il co-écrit *Le Fil*, de Mehdi Ben Attia, pour le cinéma et *L'Homme sans nom*, pour la télévision. Puis il réalise deux courts-métrages, l'un avec les comédiens du cours Florent, l'autre avec Arié Elmaleh et Laurent Bateau. En 2013, il réalise *Candice Renoir*, une série policière pour France 2, écrite avec Solen Roy-Pagenault. *Tibériade*, son premier long-métrage a également été écrit avec Solen.

SOLEN ROY-PAGENAULT

Solen Roy-Pagenault, après une première vie de juriste d'entreprise dans l'audiovisuel, a commencé le nouveau millénaire en devenant lectrice de scénarios puis scénariste pour des séries télévisées à succès. En 2012, elle a créé pour France 2 la série policière *Candice Renoir* dont elle assure aujourd'hui la direction artistique. Avec Olivier Laneurie, elle a écrit en 2010 *L'homme sans nom* (90') pour la télévision et plusieurs épisodes de *Candice Renoir*. *Tibériade* est leur première collaboration pour le cinéma.



BAYA KASMI

Née à Toulouse en 1978, d'un père algérien et d'une mère française Baya Kasmi monte à Paris en 2000 avec le rêve de faire un jour des films. Pendant dix années très instructives, elle écrit pour la télévision des séries jeunesse tout en développant des projets personnels, jusqu'au film *Le Nom des gens*, coécrit et réalisé par son compagnon Michel Leclerc, une comédie romantique, politique et familiale qui fait l'ouverture de la Semaine de la Critique et obtient 2 César en 2010. En 2011, son court métrage *J'aurais pu être une pute* avec Vimala Pons et Bruno Podalydès est nommé aux César et primé dans de nombreux festivals. Elle prépare la réalisation de son premier long-métrage *Je suis à vous tout de suite* qu'elle a coécrit avec Michel Leclerc... Encore lui, damned !

MICHEL LECLERC

Né en 1965, Michel Leclerc a écrit et réalisé trois longs métrages : *J'invente rien* en 2006, *Le Nom des gens* en 2010 et *Télégaucho* en 2012. Son prochain film devrait être l'adaptation de *La vie très privée de Monsieur Sim* de Jonathan Coe. Auparavant, il a réalisé une dizaine de courts-métrages et un documentaire sur Jan Svankmajer. Il a été co-scénariste de *La Tête de Maman*, le premier film de Carine Tardieu et a écrit pour la télévision, notamment pour la série *Age sensible* en 2002. Avec Baya Kasmi, il a fait quelques scénarios, deux enfants, une vingtaine de concerts, une dépression, et quatre déménagements.

BAYA KASMI
ET MICHEL LECLERC
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE

SYNOPSIS

De mère Française et de père Algérien, Hanna et Hakim souffrent, comme leurs parents d'une névrose de la gentillesse. Cette incapacité à dire non les a chacun entraînés sur des chemins diamétralement opposés. Hanna a choisi la France, Hakim l'Algérie. Célibataire, elle a une vie sexuelle débridée et a épousé la cause des prostituées. Lui a choisi la rigueur musulmane et la famille. Aujourd'hui, Hakim et Hanna font tout pour s'éviter jusqu'à ce qu'une nécessité médicale les contraigne à se fréquenter de nouveau.



JOHANNE BERNARD
ET LUDOVIC BERNARD
TÉNÉBREUSES

d'après l'œuvre *Ténébreuses*
de **Karin Altvegen**

SYNOPSIS

Suite au décès de Gerda Persson, ancienne domestique des Geithner pendant plus de 20 ans, Thomas, le fils d'Axel Geithner, prix Nobel de littérature aujourd'hui emmuré dans le silence suite à un AVC, est contacté : la vieille femme n'a aucune parentèle et les services sociaux ont besoin de son aide pour organiser l'enterrement. En retournant dans la maison familiale trouver une photo de Gerda, Thomas, qui vit des conférences données sur l'œuvre de son père, ne se doute pas qu'il va ouvrir la porte à une cascade de secrets révélant un passé familial bien moins glorieux qu'il n'y paraît...

JOHANNE BERNARD

Johanne Bernard, après avoir travaillé dans la production, s'est orientée vers l'écriture de scénario, une voie confirmée en 2005 par une année de formation à la FEMIS. Aujourd'hui, elle est auteure cinéma et documentaire et a participé à l'écriture de thrillers, comédies, fictions documentaires et adaptations de roman. Elle publie également cette année deux livres jeunesse aux Éditions de la Martinière pour accompagner le film *Amazonia* auquel elle a collaboré.

LUDOVIC BERNARD

Ludovic Bernard fait ses débuts à Londres à la BBC et Channel 4. Premier assistant, il collabore avec les plus grands réalisateurs du cinéma français, M. Kassovitz, G. Canet, J.J. Annaud, L. Besson. Ses choix se sont portés ces dernières années sur des films internationaux comme *The Lady*, *The Family*, *Taken II* et *Lucy* de Luc Besson. Il a dirigé la seconde équipe de MCG sur *Three days to Kill*.

Ténébreuses est son premier long-métrage qu'il réalisera en langue anglaise. Michael Nyqvist a accepté le rôle principal.

Retrouvez les pitches filmés réalisés par les finalistes 2013 sur le site www.prix-scenariste.org et sur ceux de nos partenaires



Frédéric Chignac
MARÉE BASSE



Samuel Tasinaje
SANS ENNEMI APPARENT



Julia Kowalski
LES DÉSEMPARÉS



Catherine Monroy, Alice Mitterrand, Sandra Trillat
MON PIRE AMI



Olivier Laneurie et Solen Roy-Pagenaut
TIBÉRIADE



Michel Leclerc et Baya Kasmî
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE



Johanne Bernard et Ludovic Bernard
TÉNÉBREUSES

GRAND
PRIX
DU MEILLEUR
SCÉNARISTE
RETROSPECTIVE
Rétrospective
2012/1986

En 25 ans,
près de 90 films
ont été réalisés
à partir des scénarios
sélectionnés,
dont 60 pour les
15 dernières années.

3000	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
250	scénarios en moyenne par an
130	scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys
60	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour



Des lendemains qui chantent (Sortie 1^{er} trimestre 2014)

LAURÉAT

**PABLO AGÜERO
ET MICHEL PIRUS**
EVITA
En financement

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**EMMANUEL BELLEGARDE
ET MICHEL PIRUS**
DRAGON VERT
En préparation

ABD AL MALIK
QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !
En postproduction

NICOLAS CASTRO
*DES LENDEMAINS QUI CHARENT
(EX GÉNÉRATION MITTERRAND)*
En postproduction

**VANESSA LHOSTE
ET ALAIN CHOQUART**
LES TRACES
En préparation

CAROLINE ET ERIC DU POTET
UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL
En pré-production



Qu'Allah bénisse la France ! (Sortie 2^e trimestre 2014)



LAURÉAT

PASCAL DEUX ET MARION DOUSSOT
ODYSSEA

PRIX SPÉCIAL DU JURY

BÉRÉNICE ANDRÉ ET OLIVIER LOUSTAU
LA FILLE DU PATRON
En production

JOEL OLIVIER
BELLA VITA

AURE ATIKA ET FRANÇOIS BEGAUDEAU
LE BON DEAL
D'après le roman *Ground XO*
de **Hannelore Cayre** - Métailié 2007

LAETITIA COLOMBANI
LA FILLE D'À CÔTÉ
En pré-production

FRANÇOIS ARMANET ET JEAN HELPERT
LES PROVINCIALES



ANGLE MORT
Sortie au Luxembourg octobre 2012

LAURÉAT

DAVID OELHOFFEN
LOIN DES HOMMES
Librement inspiré de la nouvelle
L'Hôte d'**Albert Camus**
issue du recueil **L'Exil et le royaume**
(Editions Gallimard, 1957)
Tournage automne 2013

PRIX SPÉCIAL DU JURY

NOURDINE HALLI & BAPTISTE FILLEUL
DEHORS, DEDANS
d'après la nouvelle **Le Maître des mots**
d'**Abdel-Hafed Benotman**
En développement

MENTION SPÉCIALE DU JURY

ALAIN CHOQUART
UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE
avec la collaboration de **LAURENCE CORIAT**
d'après les romans de **Hubert Mingarelli**
Tournage automne 2013

**CHRISTOPHE WAGNER
ET FRÉDÉRIC ZEIMET**
ANGLE MORT (ex À BOUT PORTANT)

**OLIVIER POIVRE D'ARVOR,
PATRICK POIVRE D'ARVOR
ET MARC QUENTIN**
J'AI TANT RÊVÉ DE TOI

CLAIRE PAOLETTI ET PATRICIA VALEIX
TOUT EN HAUT DU MONDE
En pré-production



Sortie mars 2012

LAURÉAT

NATHALIE BOUTEFEU
DES BONNES

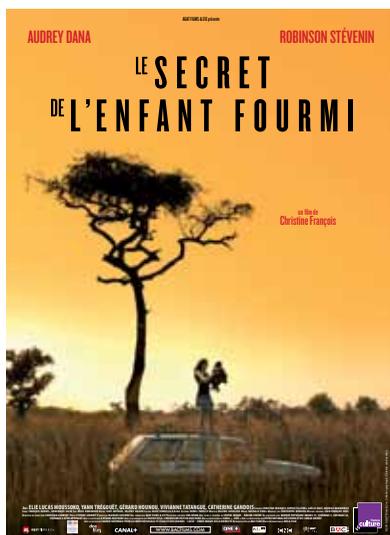
**CAMILLE GUICHARD
ET PASCAL JUDELEWICZ**
JAPPELOUP

ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI
CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE

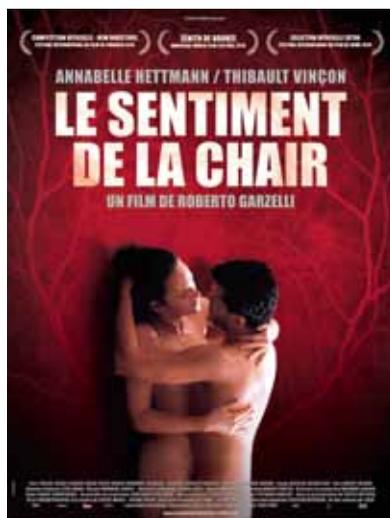
**LISE CADOCH
ET PATRICK DE LASSAGNE**
LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT

**NICOLAS CHRÉTIEN
ET PASCAL-ALEX VINCENT**
L'ANGLAIS POUR TOUS

PHILIPPE LAMENSCH
LA LEÇON DE NATATION



Sortie mai 2012



Sortie décembre 2010

LAURÉAT

**BAYA KASMI
ET MICHEL LECLERC**
LE NOM DES GENS

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KARIN ALBOU
APRES LA GUERRE (ex Je l'aimerai
jusqu'à la fin de sa mort)
Adapté de La Douleur de **Marguerite Duras**
En pré-production

CHRISTINE FRANÇOIS
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI
En collaboration avec **Maurice Rabinowicz**

ROBERTO GARZELLI
LE SENTIMENT DE LA CHAIR

BORIS LE ROY
UTOPIA

FRANÇOIS LUCIANI
UN DIMANCHE DE MUSIQUE
Adaptation et dialogues de
François Luciani et Emmanuel Schaeffer

LAURÉAT



2 CÉSAR EN 2011
DONT LE CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO ORIGINAL

Sortie novembre 2010

LAURÉAT

LAURÉAT

ALAIN MONNE
*PERCUSSIONS /
L'HOMME DE CHEVET*
Adaptation et dialogues
Alain Monne et Nathalie Vailloud
d'après le roman d'**Eric Holder**
L'homme de chevet,
Editions Flammarion.

PRIX SPÉCIAL FRANCE CULTURE

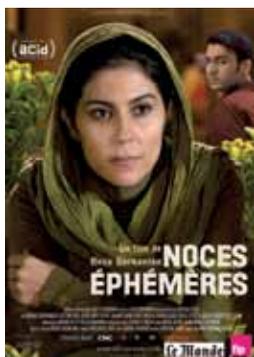
REZA SERKANIAN
NOCES ÉPHÉMÈRES

KARIN ALBOU
LE CHANT DES MARIÉES

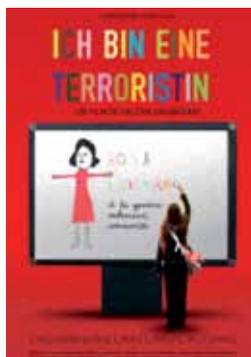
VALÉRIE GAUDISSERT
ICH BIN EINE TERRORISTIN

ANNE-MARIE JACIR
LE SEL DE LA MER

**JEAN-CLAUDE JEAN
ET DIDIER DAENINCKX**
CENDRINE
D'après le roman de **Didier Daeninckx**
Le Crime de Sainte-Adresse,
Editions Terre de Brume



Sortie **novembre 2011**



Sortie **juin 2012**



Sortie **décembre 2008**

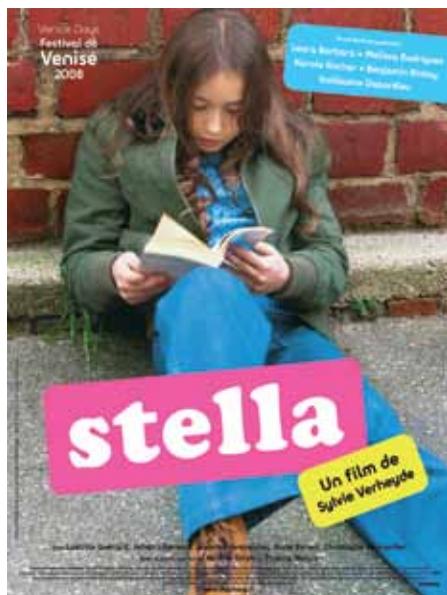


Sortie **septembre 2008**



Sortie **novembre 2009**

LAURÉAT



Sortie novembre 2008



Sortie août 2007

Sortie septembre 2009

LAURÉAT

MARTIN PROVOST
SÉRAPHINE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE
STELLA

RAJA AMARI
CORPS ÉTRANGER

ANNA DA PALMA
À LA RECHERCHE
DE CATARINA EUFÉMIA

OLIVIER DE PLAS
ET **BERNARD JEANJEAN**
TEEN SPIRIT /
TEL PÈRE TELLE FILLE

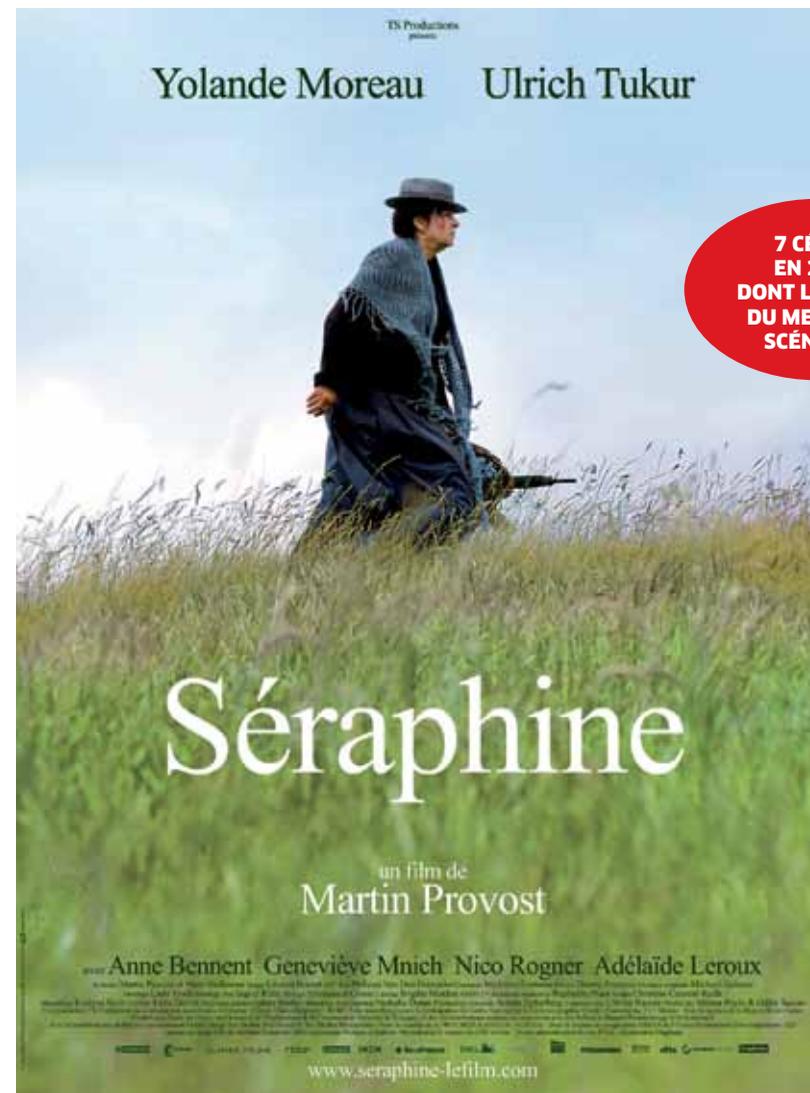
ALAIN GILLOT
MON PROPRE CHEMIN

MARC-OLIVIER LOUVEAU
LE FLEUVE ROUGE

ERIC OUMER
LE GRAND CHIFFRE DU ROY

PETR VACLAV
ET **MARIE DESPLECHIN**
SUIVRE SA PRINCESSE

VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA
ULTIMATUM



7 CÉSAR
EN 2009
DONT LE CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

Sortie octobre 2008



Sortie janvier 2007



Sortie octobre 2008



Sortie février 2007



Sortie avril 2008

LAURÉAT

ABBAS FAHDEL
L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD

PRIX DU JURY

FAOUZI BENSÂÏDI
WHAT A WONDERFUL WORLD

ALBERT ALGOUD
LES HAUTS MURS
d'après Auguste le Breton

ISABELLE CZAJKA
L'ANNÉE SUIVANTE

LAETITIA COLOMBANI
MES STARS ET MOI

CHRISTINE DELMOTTE
LE SABOTAGE AMOUREUX
d'après le roman d'Amélie Nothomb
(Editions Albin Michel)

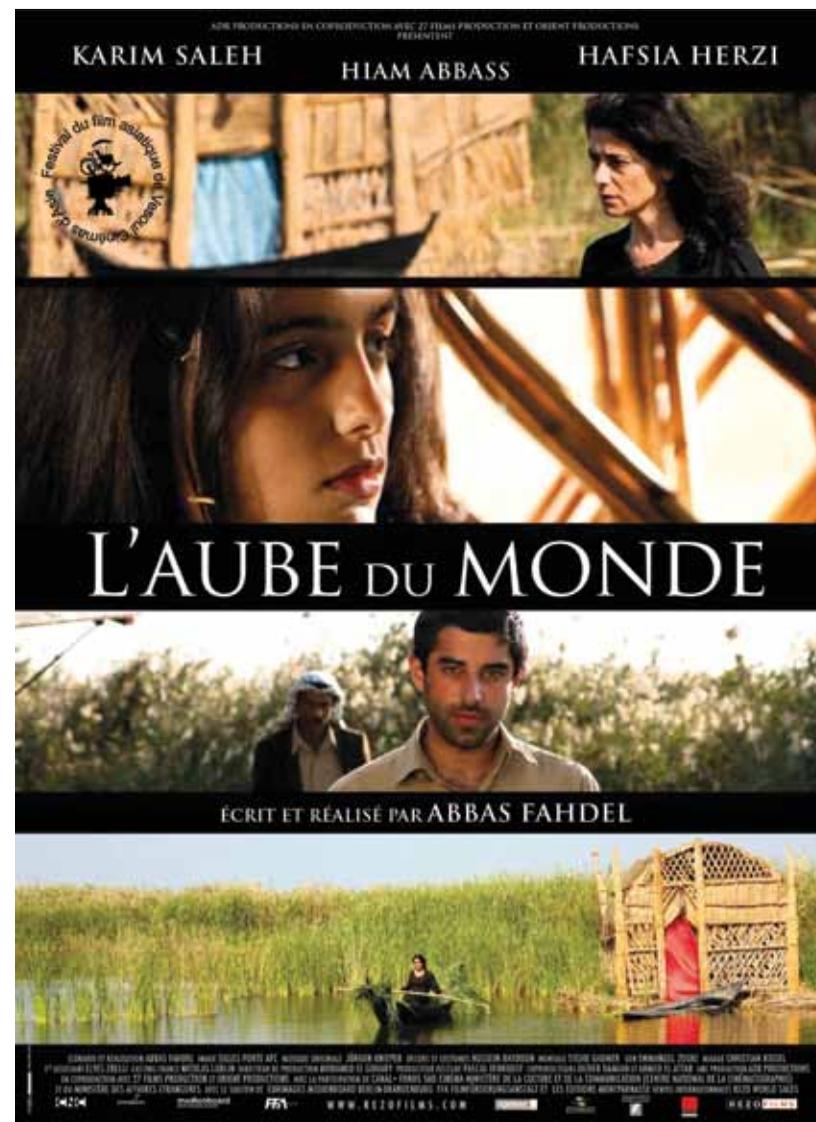
**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA
ET STÉPHANE VAUTHIER**
AUX ARMES ETC...

MICHEL LÉVIANT
QUAND LA NUIT GAGNE

**PIERRE PENNEMAN
ET VINCENT LAVACHERY**
SAMBORA
(scénario pour un LM d'animation)

CAMILLE TABOULAY
UN DON DU CIEL
d'après le roman de Claire Frédéric
Kérosène (Editions Michalon)

LAURÉAT



Sortie mai 2009



Sortie décembre 2005



Sortie février 2006

LAURÉAT

NORMA MARCOS
NOUZHA
d'après *L'Impasse de Bab Essaha*
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

PRIX DU JURY

JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON
ET ERIC VENIARD
LES LIENS DU SANG
d'après le roman de Michel
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*
(Editions Flammarion)

KARIN ALBOU
LA PETITE JÉRUSALEM

MARTIN BROSOLETT ET ERIC MARTI
LE SEIGNEUR DU VENT

GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER
LEONARDO
(scénario pour un LM d'animation)

JACQUES DUBUISSON,
ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON
LE PREMIER HOMME

NATHALIE GRANGER
LA QUEUE DU RENARD

DANIEL HIQUET
MON PAPA D'AMÉRIQUE

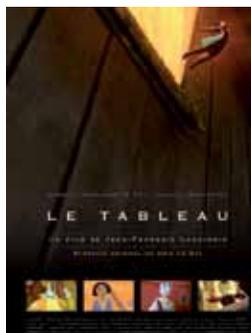
EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON
CACHE CACHE

MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN
LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES
(scénario pour un LM d'animation)

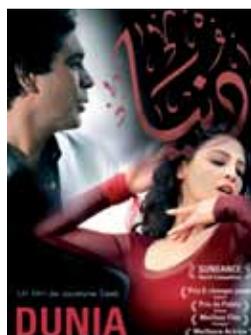
PRIX DU JURY



Sortie février 2008



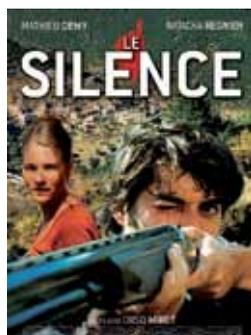
Sortie **23 novembre 2011**



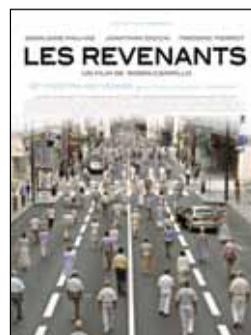
Sortie **septembre 2006**



Sortie **novembre 2006**



Sortie **décembre 2004**



Sortie **octobre 2004**

LAURÉAT

RADU MIHAILEANU
ET **ALAIN-MICHEL BLANC**
VA, VIS ET DEVIENS

PRIX DU JURY

JOCELYNE SAAB
DUNIA

ANIK LE RAY
LE TABLEAU
Scénario pour un film d'animation
Sortie **23 novembre 2011**

GUY-LOUIS MIER
LA BALLADE DE LA VEUVE

CAROLINE BONGRAND
ET **MARTIN BROSSOLET**
EIFFEL

ROBIN CAMPILLO
LES REVENANTS

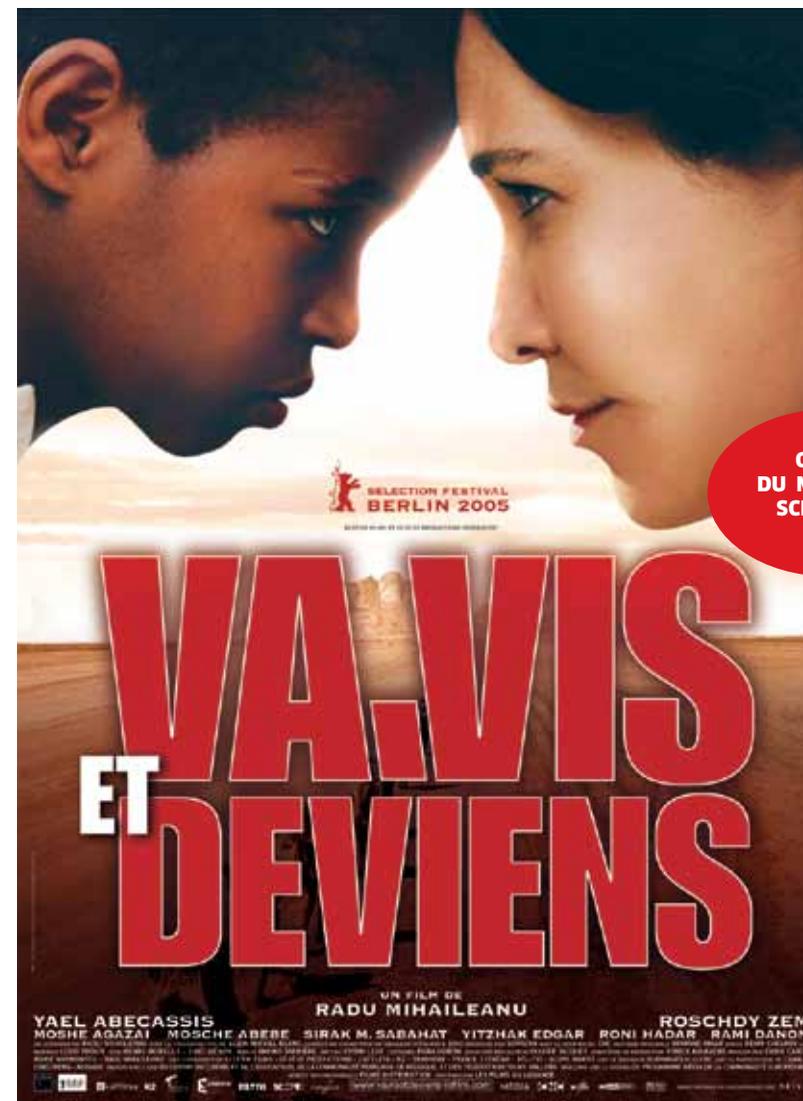
LOU JEUNET
ET **CAMILLE TABOULAY**
LE SOUFFLE COUPÉ

JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE
ET **ALAIN DELMAS**
L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER

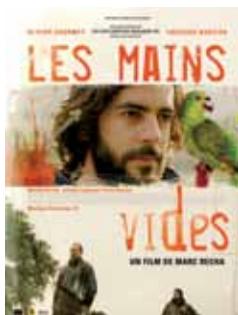
ORSO MIRET, ROGER BOHBOT
ET **AGNÈS DE SACY**
LE SILENCE

CHRISTOPHE DE PONFILLY
ET **RIM TURKI**
L'ÉTOILE DU SOLDAT

LAURÉAT



Sortie **mars 2005**



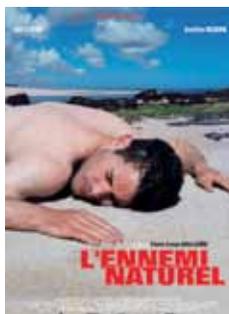
Sortie février 2004



Sortie juin 2003



Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

LAURÉAT

LORRAINE LEVY
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS
d'après le roman
de Susie Morgenstern

PRIX DU JURY

**MARC RECHA, MIREIA VIDAL
ET NADINE LAMARI**
LES MAINS VIDES

**JEAN-MARIE BESSET
ET GILBERT DESVEAUX**
COMMENTAIRES D'AMOUR

DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN
A LA PTITE SEMAINE

EVE DEBOISE
WEEK-END À ROME

MARC ESPOSITO
LE COEUR DES HOMMES

**PIERRE-ERWAN GUILLAUME
ET ZOË GALERON**
ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)

MIKHAIL KOBAKHIDZE
COMME UN NUAGE

NADIR MOKNÈCHE
VIVA LALDJÉRIE

VÉRONIQUE PUYBARET
DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)

LAURÉAT



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

LAURÉAT

JULIE BERTUCELLI
ET **BERNARD RENUCCI**
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...

PRIX DU JURY

BHEKIZIZWE PETERSON
ET **RAMADAN SULEMAN**
LETTRÉ D'AMOUR ZOULOU

ALEXANDRE AJA
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**
DYNAMO 42

ALFREDO ARIAS
ET **RENÉ DE CECCATTY**
CONCHA BONITA

PHILIPPE FAUCON
LA TRAHISON

AGNÈS FUSTIER DAHAN
LA VIE PROMISE

LOU INGLEBERT ET **SAÏD ARESKI**
LA FEMME D'EAU

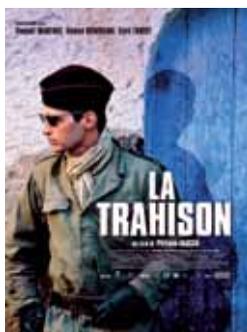
LEVON MINASIAN
HAPPY NEW ERA

THOMAS DE THIER
DES PLUMES DANS LA TÊTE

XIAOLING ZHU
LE CIRQUE YU



Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



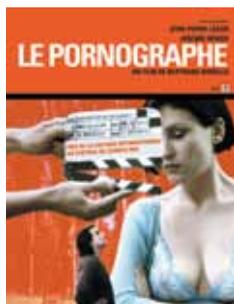
Sortie **septembre 2002**



Sortie **septembre 2003**



Sortie mars 2010



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 2001



Sortie décembre 2006

LAURÉAT

LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO
L'EMPLOI DU TEMPS

PRIX DU JURY

FRÉDÉRIC CHIGNAC
LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ

BERTRAND BONELLO
LE PORNOGRAPHE

**ISABELLE DE CATALOGNE
ET JULIETTE SALES**
PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE
d'après les personnages
d'André Popp et Jean Broussolle
(scénario pour un LM d'animation)

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO
ET DANIEL ZIÉ-MÉ**
TAXI BROUSSE

AMALIA ESCRIVA
AVEC TOUT MON AMOUR

PASCALE LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO
*LA FEMME QUI A VU
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES
LES VIOQUES

SYLVIE MATTON
L'ÉCONDUITE

ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA
J'AI RIEN DANS LA TÊTE

LAURÉAT



Sortie novembre 2001



Sortie février 2004

LAURÉAT

ALAIN BISMUT
LE TURC

PRIX DU JURY

CLAUDE SCASSO
PINOCCHIO 3001
(scénario pour un LM d'animation)

ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET
GRANDE ÉCOLE

PATRICIA BARDON
PLOF

OLIVIER COUSSEMACQ
LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR
ET ALEXANDRE COUELLE**
LE CRI DU COCHON

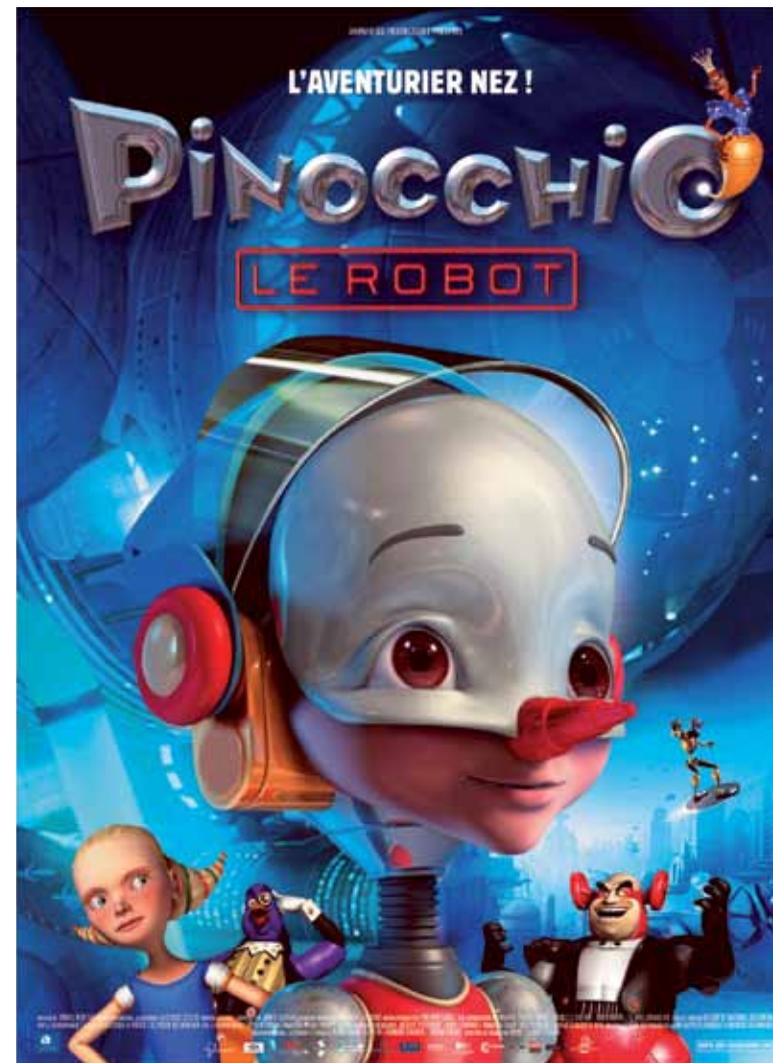
JEAN-PAUL HUSSON
LA PREMIÈRE LUMIÈRE

SAÏD MESSAGIER
SOUS LE CIEL DE PARIS

MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY
LES CHEVEUX COURTS

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA
ET INES STRANGER**
PIONNIERS DU BOUT DU MONDE

PRIX DU JURY



Sortie février 2005



Sortie septembre 2000



Sortie septembre 1999



Sortie janvier 2003



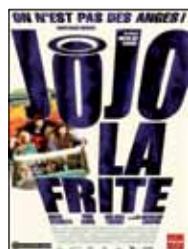
Sortie mars 2000



Sortie novembre 1998



Sortie juillet 2000



Sortie mai 2002



Sortie juillet 2001

LAURÉAT

NADIR MOKNÈCHE
LE HAREM DE MADAME OSMANE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT
NOTRE PÈRE (PRINCESSES)

ROSELYNE BOSCH
EN PLEIN COEUR
d'après *En cas de malheur*
de Georges Simenon
(Editions Presse de la Cité)

GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD
PARIS-LA FOURCHE

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI
ET DIDIER LEJEUNE**
LE MESSIE DU BRONX
(JOJO LA FRITE)

ROMAIN GOUPIL
À MORT LA MORT

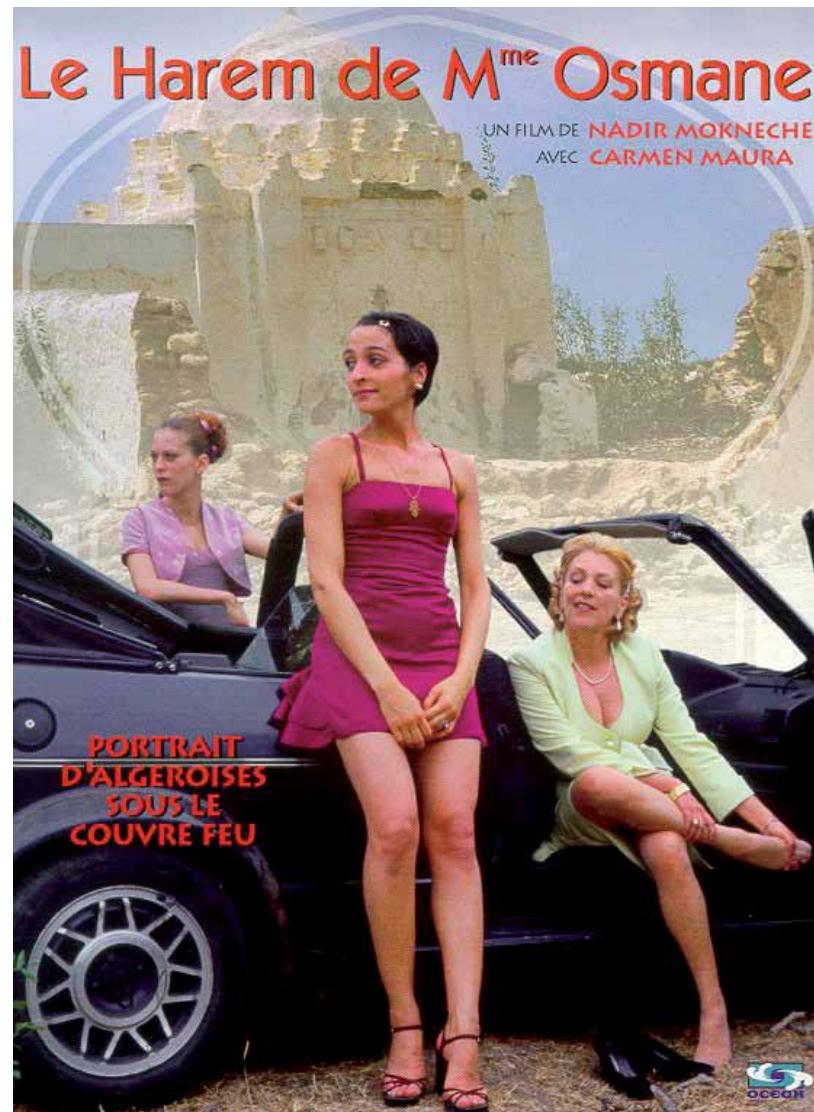
JEAN-LOUIS MILESI
NAG LA BOMBE

MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY
LE VENTRE DE JULIETTE

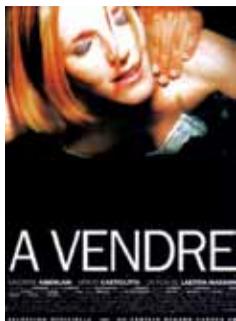
MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI
SANS PLOMB

CHRIS VANDER STAPPEN
UNE PETITE FÊTE
(QUE FAISAIENT LES FEMMES ?)

LAURÉAT



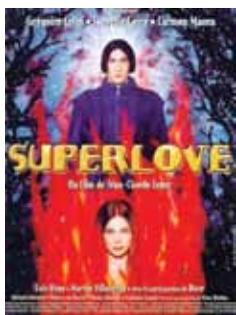
Sortie juillet 2000



Sortie août 1998



Sortie janvier 2001



Sortie juin 1999



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 1999

LAURÉAT

CHARLES ET SYLVIE MATTON
REMBRANDT

MANUEL BOURSINHAC
ET **VINCENT RAVALEC**
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL

JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN
ET **PATRICE NOÏA**
NO MAN'S LAND

JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL
ET **AGNÈS DE SACY**
SUPERLOVE

ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL
MOISSON VERTE

LAETITIA MASSON
À VENDRE

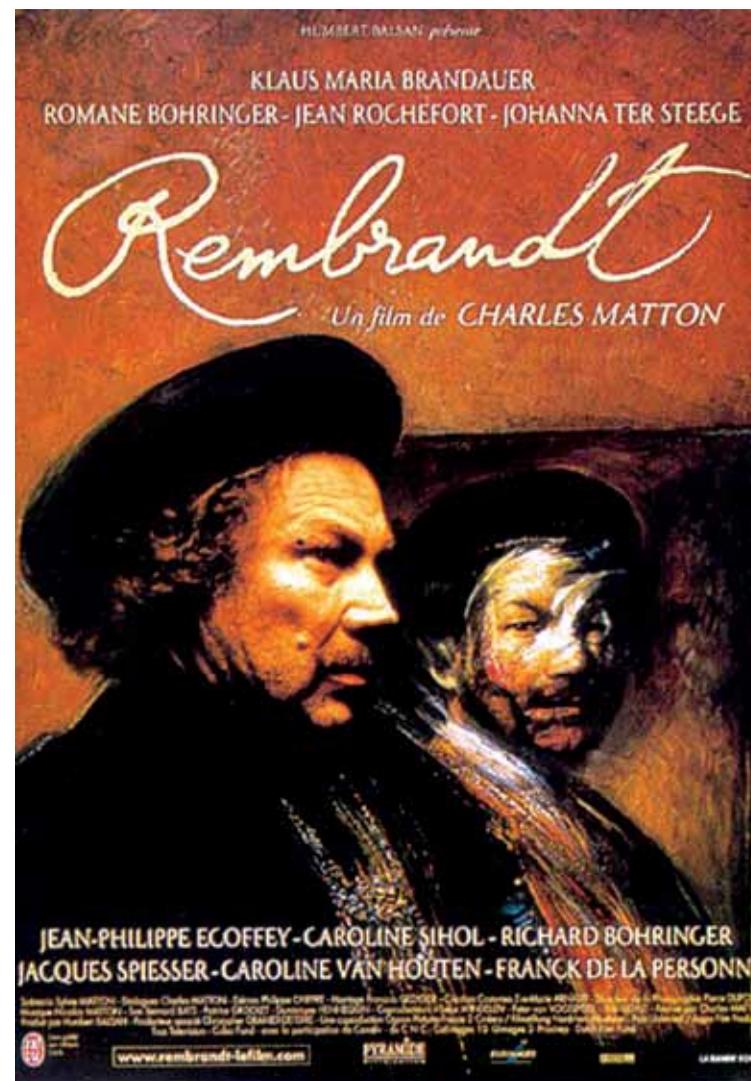
MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE
CAPITAINES D'AVRIL

MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI
PETITE VILMA

ELISABETH PERCEVAL
UN ANGE EN DANGER (PARIA)

JEAN-CHARLES MODET
DE L'AUTRE CÔTÉ

LAURÉAT



Sortie septembre 1999

1995

MANUEL PRADA
MARIE BAIE DES ANGES

DIDIER LE PECHEUR
DES NOUVELLES DU BON DIEU

1994

BERNARD GIRAudeau
LES CAPRICES D'UN FLEUVE

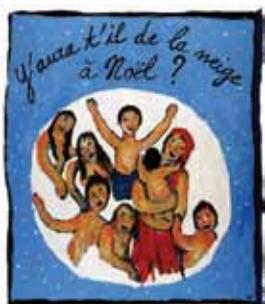
YVON LE MOINE
LE NAIN ROUGE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
LA PATINOIRE

SANDRINE VEYSSET
Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



1993

JEANNE LABRUNE
VATEL

LAURÉAT

CHRISTINE CARRIÈRE
ROSINE

AHMED BOUCHAALA
CITÉ COSMOS

1992

MARTINE DUGOWSON
MINA TANNENBAUM

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

ÈVE DEBOISE
LES GENS DE LA RIZIÈRE

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

PHILIPPE LIORET
TOMBÉS DU CIEL

1991

YVON MARCIANO
LE CRI DE LA SOIE

LAURÉAT

ROSELYNE BOSCH
CHRISTOPHER COLOMBUS
RÉALISÉ PAR **RYDLEY SCOTT**

LUIGI DEANGELIS
FAUT-IL AIMER MATHILDE ?

TILLY
LOIN DU BRÉSIL

ANNE FONTAINE
*LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT
MAL EN GÉNÉRAL*

1990

**CLAUDE MASSOT
ET SÉBASTIEN REGNIER**
KABLOONAK

LAURÉAT EX-AEQUO

AGNES MERLET
LE FILS DU REQUIN

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

1989

PHILOMÈNE ESPOSITO
MIMA

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
MONSIEUR



1988

PIERRE HENRI SALFATY
TOLÉRANCE

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

PATRICIA MAZUY
PEAUX DE VACHES

FRANÇOIS DUPEYRON
DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

1987

CLAIRE DENIS
CHOCOLAT

SÉLECTION CANNES 1988

1986

JEAN-CLAUDE BRISSEAU
DE BRUIT ET DE FUREUR

LAURÉAT

MICHEL KLEIFHI
NOCE EN GALILÉE

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

16^e édition



LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Le Prix Junior spécifiquement réservé aux jeunes auteurs leur propose de concourir dans une unité d'âge et d'expérience qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Parmi les 7 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le **Prix Arlequin** doté par **Les Écrans de Paris**. Un **Prix Spécial du Jury**, sera également attribué.



MARGOT GALLIMARD
PIVOINES

SYNOPSIS

1987. Un accident de voiture. Sur son lit d'hôpital, Sarah, atteinte d'une amnésie rétrograde, apprend la mort de sa mère. Sa sœur aînée, Lucie, l'installe auprès d'elle dans la maison familiale et les deux sœurs s'enferment dans un cocon jusqu'à ce que la curiosité de Sarah se réveille : qui était-elle ? Évasive, Lucie préfère l'infantiliser pour la garder, la retenir. Gabrielle, l'amour oublié de Sarah, se présente alors comme une inconnue et parvient à contrarier les manipulations de Lucie.

MARGOT GALLIMARD

Née en 1988, Margot Gallimard développe, depuis son plus jeune âge, un univers créatif mêlant écriture, dessin et photographie qui la conduit peu à peu au cinéma. Après une licence de Lettres modernes/Cinéma à la Sorbonne Nouvelle, elle entre à l'ESRA en 2011 où elle suit un Master de Scénario. Parallèlement à ses études, elle écrit, réalise et co-réalise des courts-métrages et participe à des festivals. Elle est aussi lectrice pour des sociétés de production et s'exerce au montage de films pour différents secteurs tels que l'architecture ou le documentaire. *Pivoines* est son premier scénario de long-métrage.



HAFSIA HERZI
BONNE MÈRE

SYNOPSIS

Nora, la soixantaine, femme de ménage de son état, veille sur sa petite famille dans une cité des quartiers nord de Marseille. Après une longue période de chômage, un soir de mauvaise inspiration, son fils aîné Ellyes s'est fourvoyé dans le braquage d'une station-service. Incarcéré depuis plusieurs mois, il attend son procès avec un mélange d'espoir et d'inquiétude. Nora fait tout pour lui rendre cette attente la moins insupportable possible...

HAFSIA HERZI

Elle est révélée par le film *La Graine et le mulet* d'Abdellatif Kechiche, qui lui a valu entre autres le Prix Marcello Mastroianni à la 64^e Mostra de Venise en 2007 puis le César du meilleur espoir féminin en 2008. Hafsia Herzi a depuis enchaîné une quinzaine de films dont *L'Apollonide* de Bertrand Bonello ou *La Source des femmes* de Radu Mihaileanu. En 2010 elle écrit et réalise son premier court-métrage *Le Rodba* qui sera présenté dans plusieurs festivals, dont Venise, Cabourg, Abu Dhabi. *Bonne Mère* qu'elle souhaite réaliser également est son premier scénario de long métrage, il sera produit par Abdellatif Kechiche.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

**FINALISTES
2013**



ROMAIN COGITORE
LA GRANDE MURAILLE

SYNOPSIS

Maria a trente ans, elle est impatiente, frondeuse, et experte en anglais. Olivier en a vingt-cinq, il est lent, timide et expert en allemand. Ils se rencontrent en Chine. Et puis soudain, la nouvelle foudroyante. C'est leur histoire, une histoire vraie. Celle de la force incroyable d'un amour. Et celle de ses confins, où peu à peu tout lâche. Sauf Maria.

ROMAIN COGITORE

Romain Cogitore a grandi dans le massif vosgien. Il y réalise plusieurs courts-métrages dès l'âge de quinze ans, mêlant ainsi ses pratiques de la photographie, du théâtre, de la composition musicale et de l'écriture. C'est toujours dans les montagnes qu'il tourne le long-métrage *Nos Résistances*, une histoire de premières fois, au sein d'un groupe d'adolescents foutraques qui rejoignent le maquis en 1944. Le film sort en 2011, il est prénominé aux César pour le meilleur espoir masculin. Son nouveau scénario de long-métrage reçoit le prix SACD Beaumarchais en 2012.



**FINALISTES
2013**

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

LAURE DESMAZIÈRES
LA BALLE BLANCHE

SYNOPSIS

Raphaël, jeune tennisman inconnu de vingt ans, joue contre le n°1 mondial au premier tour de Roland Garros. Contre toute attente, le jeune français se retrouve à deux jeux de gagner le match... quand soudain la pluie s'abat sur le court. Le match est interrompu jusqu'au lendemain.

Raphaël rentre à son hôtel, avec son coach Patrick qui l'entraîne depuis l'enfance. La nuit ne fait que commencer...

LAURE DESMAZIÈRES

Laure Desmazières grandit à Grenoble où la projection du *Fantôme de la Liberté* de Buñuel la fait rêver de cinéma. Elle intègre en 2006, la Fémis scénario, et y écrit plusieurs courts-métrages primés en festival et diffusés à la télévision dont *Les Murs* de Marion Desseigne-Ravel et la comédie onirique *Accordez-moi* de Mikaël Buch. Petit à petit elle trouve sa veine et travaille à des histoires de suspension et d'enfermement, bercées de questions identitaires et de réalisme trouble. Lauréate de la résidence «Regards croisés» en 2012, Laure travaille actuellement sur plusieurs longs-métrages en tant que scénariste et vient d'achever le tournage de son premier court-métrage à Londres.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

FINALISTES
2013



SABINE DABADIE

ALICE

D'après une idée de Sabine Dabadie,
Simon Riaux, Angèle Bantignie
et Jérôme Enrico

SYNOPSIS

Londres, 1880. A quelques jours de son mariage, Alice Liddell se remémore en rêve la rencontre qui a changé sa vie. A huit ans, elle tombe amoureuse de Charles Dodgson, alias Lewis Carroll, qui invente par amour pour elle le célèbre conte qui la met en scène, *Les Aventures d'Alice au pays des Merveilles*. Charles a vingt-huit ans. Leur amour est impossible... et les parents d'Alice les séparent à jamais. Alice adulte se réveille, décidée à tout tenter pour vivre son amour avec l'homme de sa vie.

SABINE DABADIE

Sabine Dabadie, grandit à Rennes, où elle fait une licence de Lettres Modernes avant d'intégrer l'école de cinéma l'ESEC à Paris. À sa sortie, elle travaille sur les tournages comme assistante-costumière et assistante-réalisatrice, mais son envie d'écrire la pousse à tenter le concours du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, dont elle sort diplômée en 2013. Elle y écrit son scénario de long-métrage, *Alice*, dont l'idée avait germé au sein d'un atelier d'écriture à l'ESEC. Actuellement, elle développe en co-écriture un projet de série et un projet de long-métrage pour lesquels elle a obtenu l'aide au concept du fonds d'aide à l'innovation du CNC.

FINALISTES
2013

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO



RAMATA-TOULAYE SY
DANS LA COUR DES GRANDS

RAMATA-TOULAYE SY

Ramata-Toulaye Sy, 27 ans, naît et grandit en banlieue parisienne. Après un Master en cinéma à Nanterre, elle intègre le département scénario de La Fémis. Parallèlement à ses études, elle enchaîne plusieurs stages ou contrats, comme chargée de programmation à Canal+ ou lectrice de scénarios pour Gaumont. *Dans la cour des grands* est son premier projet de long métrage en développement chez Les Films du Clan.

SYNOPSIS

Lorsqu'on se retrouve enfin dans la cour des grands, il se passe énormément de choses : on s'amuse, on s'aime bien, on prend le temps, on rigole trop et on joue aux grands. Puis, ça devient bizarre, tout dérape, ça se déchaîne d'un coup, on fait des choses mal, on comprend que dalle et on se prend la tête. Alors, on se trahit, on se déteste, on pleure beaucoup, on regrette tellement, on n'arrive plus à respirer et on veut tout recommencer... Mais le truc qu'on oublie, c'est que, finalement, on n'est encore que des enfants.



ANNE-SOPHIE BUSSIÈRE
PRINTEMPS 2003

SYNOPSIS

Mélo die, 15 ans, est très jalouse de Cécile qui vit dans un environnement plus aisé que le sien. Pour se venger de cette injustice, elle la déstabilise : elle lui fait croire qu'elle s'est fait violer, elle la pousse à sécher les cours, à voler, à faire de la sorcellerie, à se faire des piercings, à rencontrer des garçons plus âgés qu'elles. *Printemps 2003* raconte comment Cécile va peu à peu résister à l'emprise de Mélo die.

ANNE-SOPHIE BUSSIÈRE

Anne-Sophie Bussièr est née en 1988 et a grandi en région parisienne. Elle est monteuse pour la télévision et pour des courts métrages. Elle en a, elle-même, réalisé deux. *Printemps 2003* est son quatrième scénario de long métrage, et elle recherche actuellement un producteur.



Margot Gallimard
PIVOINES



Hafsia Herzi
BONNE MÈRE



Romain Cogitore
LA GRANDE MURAILLE



Sabine Dabadie
ALICE



Laure Desmazières
LA BALLE BLANCHE



Ramata-Toulaye Sy
DANS LA COUR DES GRANDS



Anne-Sophie Bussièr
PRINTEMPS 2003

Retrouvez les pitches filmés, réalisés par les finalistes 2013 sur le site www.prix-scenariste.org et sur ceux de nos partenaires

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO
RETROSPECTIVE
Rétrospective
2012/1998

En 15 ans,
une vingtaine de films
ont été réalisés à partir
des scénarios sélectionnés
écrits par des auteurs
de 19 à 28 ans.

1400	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
100	scénarios en moyenne par an
30	jeunes auteurs primés
20	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour



Papa lumière (Sortie 2^e semestre 2014)

LAURÉAT

ROSE ET ALICE PHILIPPON
LES BÊTISES
En **préparation**

PRIX SPÉCIAL DU JURY

ADA LOUEILH
PAPA LUMIÈRE
En **postproduction**

MENTION SPÉCIALE DU JURY

MARINE LACHENAUD
TOMBÉS DU NID

ROMAIN COGITORE
LES MÉDECINS ERRANTS

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT
LE SOUFFLE COUPÉ

JULIEN PAOLINI
CONDUITE NOCTURNE



LAURÉAT

MARIE MADINIER
LE SECRET DES BANQUISES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

MAUD GARNIER
LA PEAU CLAIRE

CORALIE MAJOUGA
LES ENFANTS DE NULLE PART

CLAUDE LE PAPE
DU BRUIT !...

LAURA PIANI
LA ROUTE DE WASHINGTON IRVING

MARTIN RAZY ET JUSTINE MARTINI
KHALED KELKAL



LAURÉAT

EUGÈNE IZRAYLIT
À QUATRE MAINS
En préparation

PRIX SPÉCIAL DU JURY

FRÉDÉRIC ZEIMET
CHÈRE MAMAN, CHER PAPA

ANAÏS CARPITA
L'OISEAU SANS PATTE

FLORENT BRANDIN
MISE SUR LA MORT

SOUFIANE HAJJI
IL ÉTAIT UNE FOI

ANTON SOLNITZKI
SACHA



Sortie **janvier 2011**

LAURÉAT

ADRIEN FOURNEAU
L'USINE À MERVEILLES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

SABRINA KARINE
ELLES DANSENT SEULES

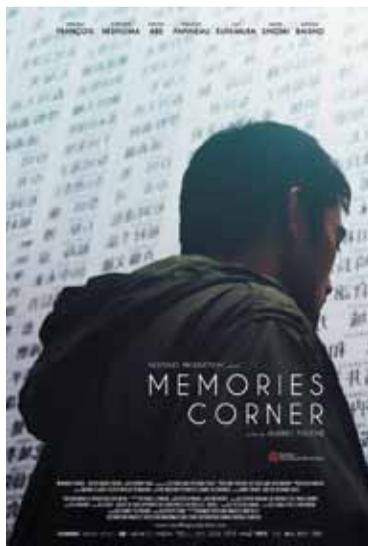
MENTION SPÉCIALE DU JURY

ROMAIN COGITORE
NOS RÉSISTANCES

MAXIME ALAMO
FRONTERA

ANTON SOLNITZKI
L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**
Editions Mercure de France

ALICE VIAL ET YASMIN BERBER
LES IMMORTELLLES
En développement



Sortie **mai 2012**



PRIX
JEAN VIGO 2010
•
QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
CANNES 2010

Sortie **août 2010**

LAURÉAT

STÉPHANE CAZES
OMBLINE (LE SENS DE NOS PEINES)

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KATELL QUILLÉVÉRÉ
UN POISON VIOLENT

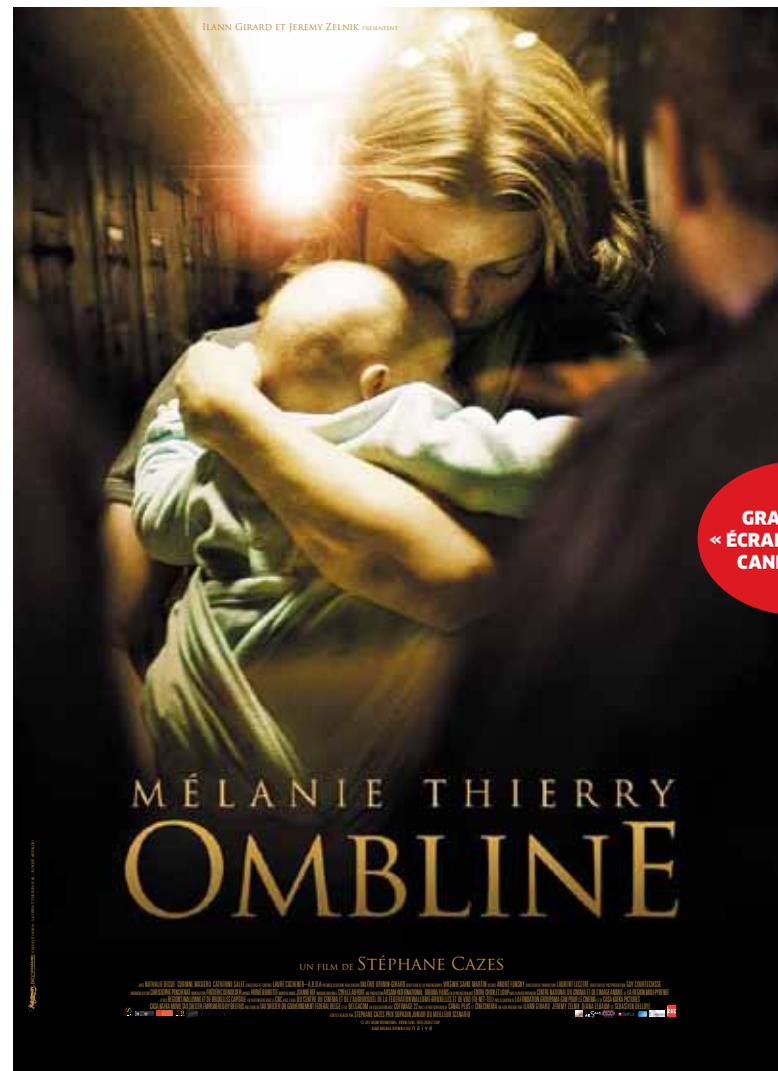
AUDREY FOUCHÉ
MEMORIES CORNER

**GUILLAUME FOIREST
ET MAXIME ALAMO**
GLORY HOLE

CAROLE LLEWELLYN
WIDOWS

MARTIN RAZY
LAISSE-MOI VIVRE ! (MA TERMINALE)

LAURÉAT



**GRAND PRIX
« ÉCRANS JUNIOR »
CANNES 2012**

Sortie **septembre 2012**

LAURÉAT

LÉA FEHNER
*QU'UN SEUL TIENNE
ET LES AUTRES SUIVRONT*

MENTION SPÉCIALE DU JURY

JUSTINE PELOUARD
TROIS MONSTRES ET DEMI

ALEXANDRE DETILLEUX
ENTRE DEUX MONDES

LISA DIAZ
*AND I AM BROKEN
BY THEIR PASSING FEET*

SYLVAIN GARDERES
ODYSSÉE K

HÉLÈNA KLOTZ
LE FESTIN DES CHIENS

LAURÉAT



Sortie 9 décembre 2009



Sortie septembre 2007

LAURÉAT

CÉLINE SCIAMMA
NAISSANCE DES PIEUVRES

PRIX ARLEQUIN

AUDREY ESTROUGO
AIN'T SCARED - REGARDE MOI

PRIX DU JURY

MONA ACHACHE
MADAME SARTORIS

MAUD ALPI
BOUCLE D'OR

JULIE BERNADOY
KIVU

FRÉDÉRIC CASTADOT
QUAND ON A QUE L'AMOUR

YOHANN CORNU
ENTERTAINMENT

JULIEN LAFFONT
MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE

CAROLINE DU POTET
AFFECTS

FRANÇOIS VERJANS
PRENDS SOIN DE TOI

LAURÉAT



SÉLECTION
OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
CANNES 2007

Sortie août 2007



SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVALS DE ROME
ET NAMUR 2009

Sortie février 2010



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2008

Sortie novembre 2008

LAURÉAT

BERNARD BELLEFROID
LA RÉGATE

PRIX ARLEQUIN

JUAN CARLOS MEDINA
INSENSIBLES

PRIX DU JURY

THOMAS RIO
THOMAS L'INCREDULE

KAOUTHER BEN H'NIA
FÊLURES PROPORTIONNELLES

CAROLINE DERUAS
LES PORTES COCHÈRES

LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI
LES ABORDS

JOHANNA LEGRAND
LES MACARONI

ANTOINE LHONORÉ PIQUET
EN COMPAGNIE DES LOUPS

ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /
LES GRANDES PERSONNES*

CAROLINE DU POTET
LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE

LAURÉAT



MELIES D'ARGENT
FESTIVAL
FILM FANTASTIQUE
STRASBOURG
2012

Sortie octobre 2012



Sortie **novembre 2012**

LAURÉAT

ALICE WINOCOUR
AUGUSTINE

PRIX DU JURY

MARTIN LE GALL
PAPAOTEL

MENTION SPÉCIALE

MATHIEU NAERT
MIRAGES CROISÉS

MAUD ALPI
LE COUP DE MIDI

CLARA BOURREAU
LE DERNIER PIRATE

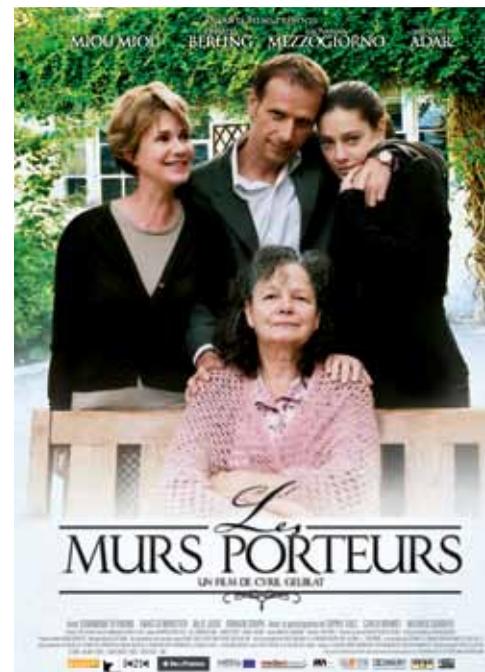
SYDÉLIA GUIRAO
TAMARIATA L'ENFANT NUAGE

INGRID MERCY
UNE ROBE ROUGE

ANASTASIA PYATAKHINA
ET **LOUISE REVOYRE**
OLGA

IRÈNE SAUREL
ON A TUÉ MON GRUG !!!

PASCAL VIAU
L'HOMME À LA CAMÉRA



Sortie **juillet 2008**

LAURÉAT

JEAN-FRANÇOIS FONTANEL
LA DISPARUE

PRIX DU JURY

ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA
LES YEUX DE MAÏMOUNA

MENTION SPÉCIALE

CYRIL GELBLAT
CYCLES / LES MURS PORTEURS

JONATHAN CHAUVEAU
ET **BAPTISTE NICOLAÏ**
RETOUR AU PAYS

NATHALIE GRANGER
WANDA

BIDHAN JACOBS
CROISADE

MATHIEU OTGE
RADIO BENVENIDA

LINDA SALAS VEGA
DEPUIS LES DÉCOMBRES

THIERRY TRIPOD
LA BELLE ÉPOQUE

EMMANUELLE VERGOUTS
*NOTRE PÈRE
QUI ÊTES AUX CIEUX*



Angelo Cianci

LAURÉAT

ANGELO CIANCI
LES ZONES D'OMBRE

PRIX DU JURY

LÉA VELICITÉ
L'ÂGE BÊTE

SÉBASTIEN BONIFACE
A CARO

JULIE GILBERT
TANIA

SARAH GUREVICK
*JADE OU LA CHINOISE DU
PACIFIC RAILWAY*

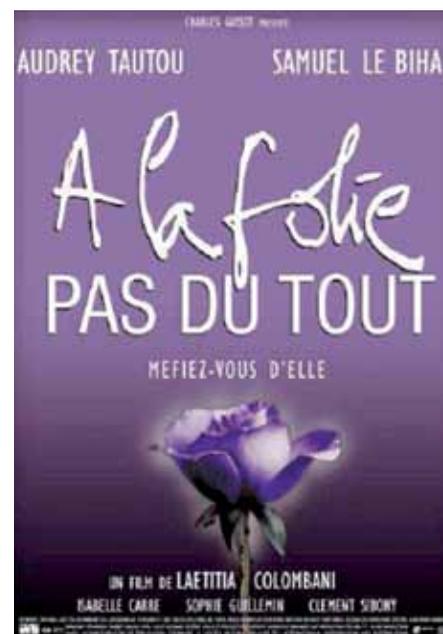
BANI KHOSHNOUDI
ELDORADO

JULIEN LAFFONT
IDIOLECTE

NADIA LÉOTURE
LA FIGURE DE PROUE

GUILLAUME MAUTAENT
WILLEMOT

EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI
ÇA DÉMÉNAGE !



Sortie mars 2002

LAURÉAT

LAETITIA COLOMBANI
À LA FOLIE PAS DU TOUT

PRIX DU JURY

ISILD LE BESCO
DEMI- TARIF

ANGELIKA BAMBACH
JOËL

**DELPHINE BERTHOLON
ET OLIVIER ABBOU**
LES JOURS DE HAINE

JÉRÔME BONNELL
LE CHIGNON D'OLGA

BRAHIM FRITAH
SLIMANE LE MAGNIFIQUE

NATHALIE GRANGER
LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL

GAIA GUASTI
LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE

SOPHIE HIET
CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC

CHENG XIAO XING
LES MANDARINES DE JANVIER



Sortie février 2004



Sortie septembre 2002



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

GIOACCHINO CAMPANELLA
20 CM PAR AN

PRIX DU JURY

GILLES ROMÈLE
M...

GRÉGORY BOUTBOUL
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

ELÉONORE FAUCHER
BRODEUSES

DAMIEN GEFFROY
LE GARDIEN DU FEU

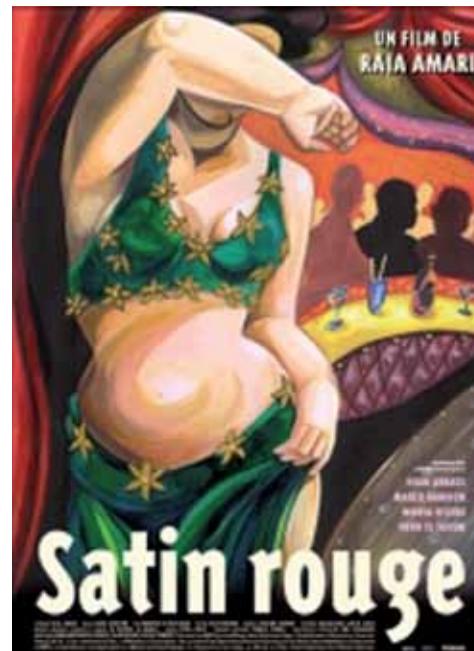
SOPHIE HIET
FROISSE-TOI

RAPHAËL MÉDARD
SK

EMMANUEL RODRIGUEZ
MAIN MORTE

AMANDA SHERS
DEUS EX MECANO

MICHA WALD
KOSARI



Sortie avril 2002

LAURÉAT

RAJA AMARI
SATIN ROUGE

LAURÉAT EX-AEQUO

CHARLES DUDOIGNON VALADE
LE DIABLE À NEW-YORK

PRIX DU JURY

VINCENT FRÉMINET
SIRÈNES

CAROLINE BADDOUR
PAPA T'AIME

JIMMY BEMON
GÉMEAUX

GUILLAUME BONNIER
UNE FEMME

BENJAMIN CLÉMENT
L'ÂGE MEDIAN DE LA SOLITUDE

CYRIL HAOUZI
AU NOM DE LA RACE

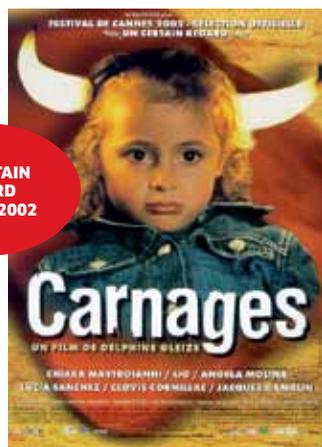
GHISLAINE PUJOL
L'INSTINCT DE MORT

**PHILIPPE SAFIR
ET FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**
LA PLACÉ DU MORT

LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO



Sortie août 2000



Sortie septembre 2002

UN CERTAIN
REGARD
CANNES 2002

L'AURÉAT

**ALEXANDE A JA
ET GRÉGORI LEVASSEUR**
FURIA

PRIX DU JURY

DELPHINE GLEIZE
CARNAGES

AYMERIC BERTRAN
LE 22 SEPTEMBRE

JÉRÔME BONNELL
LE BONHEUR DES UNS

FRANCK GIORDANENGO
PREMIER SANG

LAURE HASSAN
LE POINT OMEGA

MATHIAS MARQUIRAN
BIZARREMENT BI

SAMANTHA MAZERAS
BRINDILLE

CAMILLE MOREAU
LES PHOTOS DE CLÉO

JÉRÔME PAQUATTE
FOUILLE-METS

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS

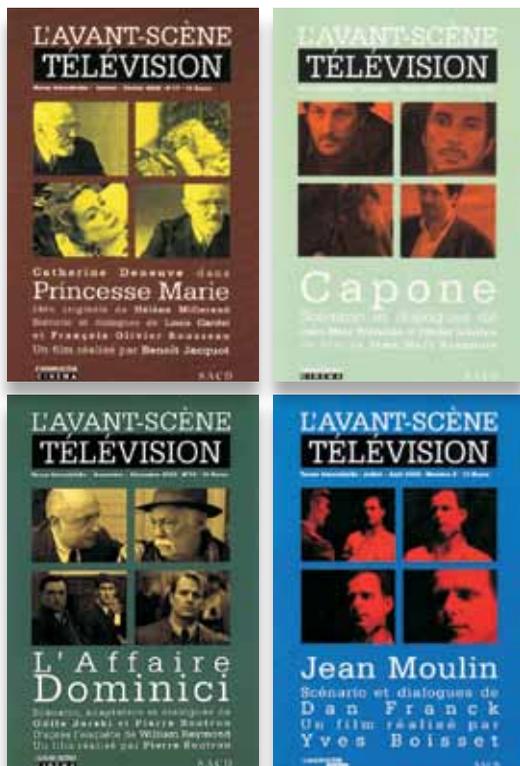
Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'Homme de chevet*, sorti en novembre 2009, et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine terroristin*, sortie prévue en 2012.

L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS

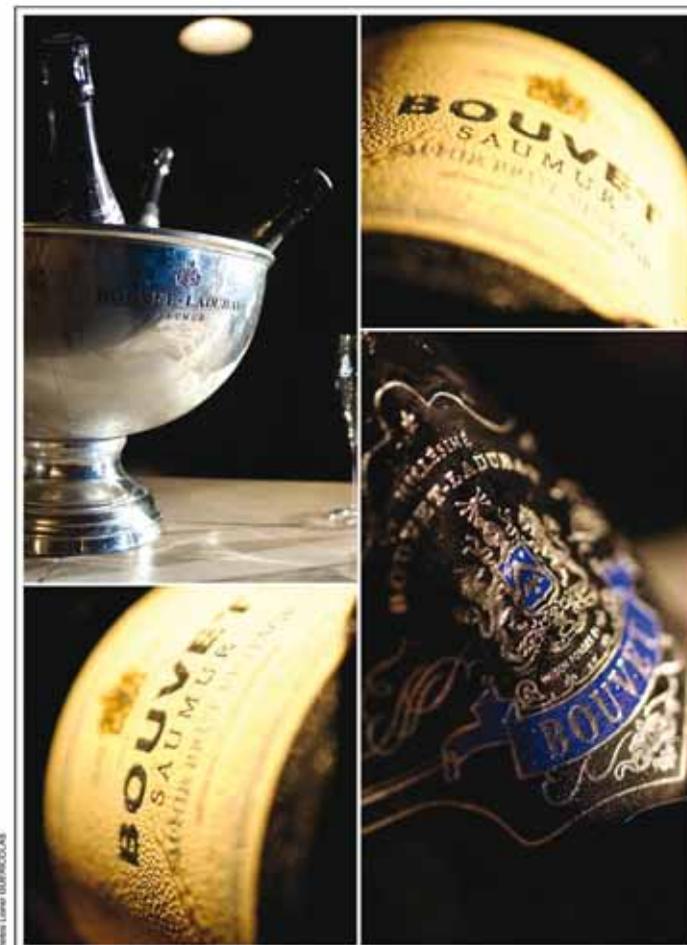
En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-Scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.



AVEC

L'AVANT-SCÈNE TÉLÉVISION

SOPADIN SOUHAITE PROMOUVOIR
LES MEILLEURS SCÉNARIOS
DE L'ANNÉE EN COURS
OU DE GRANDS CLASSIQUES
DE LA TÉLÉVISION



Photos: Lionel DUBREUILLE

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION.



BOUVET LADUBAY
BRUT DE LOIRE

BRUT DE LOIRE
SAUMUR
02 41 83 83 83

49400 SAINT HILAIRE - SAINT FLORENT - TEL. 02 41 83 83 83 - FAX 02 41 50 24 32 - www.bouvet-ladubay.fr - contact@bouvet-ladubay.fr



Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient :

les partenaires



les lecteurs

**Sabine Beaufile-Fievez, Michel Boccara,
Muriel du Boisberranger, Léonor Graser, Laetitia Heurteau,
Juliette Maynial, Nicole Ruellé.**

et

Maître **Eric Piquet** - Huissier de justice
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années.

Communication / presse : **Agence DRC - Dominique Raclé** (www.agencedrc.com)

Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais** (yvan.dagenais@gmail.com)

Webmaster : **Grégoire Hassler** (www.yes-eye.com - contact@yes-eye.com)

Films «actualités des Prix» réalisés par **Francis Grosjean** (francis.grosjean@me.com)

SOPHIE GOUPIL ET PHILIPPE MAYNIAL PRÉSENTENT

LA RUEÉE VERS L'ART

UN FILM DE MARIANNE LAMOUR
ÉCRIT PAR DANIELÉ GRANET ET CATHERINE LAMOUR



SILENZIO

réalisé par MARIANNE LAMOUR. DODIER HILL, DÉRIVE & EDMOND CARRIÈRE. scén. ANTOINE PROCEZ, JEAN-LUC VERDIER & OLIVIER SCHWAB. EFFETS VISUELS BENJAMIN DONNODIÉ & YVAN BERTHIER. DIRECTEURS DE PRODUCTION & CO-PRODUCTION NAVAL PÉRIÉ.
MONTAGE FABIENNE ALVAREZ-GIRO & BARBARA SI RAMONDANE. MUSIQUE ORIGINALE CHRISTOPHE LA PONTA. PRODUCTION DÉLÉGÉE SOPHIE GOUPIL. CO-PRODUCTION LES POISSONS VOLANTS. ARTE FRANCE CINÉMA. ORANGE STUDIO. LAMOUR EN PLUS.
Orange Studio arte CANAL+ D BABYLINE PRODUCTIONS avec la participation de CANAL+ et LA BANQUE POSTALE. IMAGE 3. www.rezo2films.com HarWay 123VENTURE REZO2FILMS

arte

LE FIGARO.fr

ACTUELLEMENT

OBSERVATOIRE
DE L'ART CONTEMPORAIN



Sopadin

47 rue de Babylone 75007 Paris

☎ 01 47 05 00 15

contact@prix-scenariste.org

Les inscriptions 2014 se font en ligne sur :

www.prix-scenariste.org