

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE
LE 25 NOVEMBRE 2014**

PALMARÈS DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2014
REMIS LUNDI 24 NOVEMBRE 2014 AU CINÉMA L'ARLEQUIN

www.prix-scenariste.org

PRESSE / COMMUNICATION

Dominique Racle / + 33 6 68 60 04 26 /
dominiqueracle@agencedrc.com



GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

Le Grand Prix reçoit une dotation de la Fondation David Hadida. Il est également doté par France Culture d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde.

LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE A ÉTÉ ATTRIBUÉ À:

UNE ÉPOUSE IDÉALE DE CLAIRE BARRÉ

SYNOPSIS

Épouse comblée d'Oscar Wilde, brillant auteur de l'époque victorienne, Constance voit sa vie basculer le jour où elle découvre que son mari la trompe avec un jeune homme. Dans une société où l'homosexualité est passible de prison, Constance lutte contre ses préjugés et les pressions de ses proches pour sauver son mariage. Mais Oscar la fuit et le scandale enfle, prêt à les engloutir. C'est en découvrant les plaisirs de la chair dans les bras d'un amant que Constance tentera de se reconstruire.

CLAIRE BARRÉ

Après une formation de comédienne au Cours Simon, Claire Barré joue et écrit pour le café-théâtre et le théâtre. Un passage au Point-Virgule lui permet de se faire repérer par un producteur qui l'engage sur *les Minikeums*. Prise au concours du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, elle y suit une formation de scénariste. En sortant, elle écrit pour différentes séries télé (TF1, France 2, Arte). En plus des ateliers d'écriture scénaristique qu'elle anime au CEEA, à la Fémis et à l'université Paris X, elle développe actuellement plusieurs projets pour la télévision et le cinéma. Son premier roman, *Ceci est mon sexe*, vient de paraître chez Hugo Roman/Stéphane Million.

LE PRIX SPÉCIAL DU JURY DANS LA CATÉGORIE GRAND PRIX A ÉTÉ ATTRIBUÉ À:

Le Prix spécial du jury bénéficie d'une dotation de la Fondation David Hadida.

STRIP DE FRÉDÉRIC FARRUCCI ET NICOLAS JOURNET, avec la collaboration de Laurette Polmanss

SYNOPSIS

Jin, un ancien DJ, sans-papiers, sillonne chaque nuit Paris au volant d'un taxi clandestin pour la mafia chinoise. Une nuit, il prend en charge Noémie, une strip-teaseuse et call-girl envoutante. Intriguée par l'électro élaborée que Jin écoute, elle en fait son taxi attitré. L'histoire d'amour qui se noue entre eux pousse Jin à se mettre en danger.

FRÉDÉRIC FARRUCCI

Frédéric Farrucci vient d'achever son troisième court-métrage, *Sisu*, une immersion dans l'habitacle d'une voiture de course du point de vue d'un jeune pilote aux prises avec une pulsion de mort. Ses deux précédents films, *L'offre et la demande* et *Suis-je le gardien de mon frère?*, plusieurs fois primés en festivals, traitaient de l'émancipation et du rapport au groupe. Il a également réalisé *La vie filmée des Cor-ses*, une série documentaire de 6x52 minutes. *Strip*, qui a obtenu l'aide au développement du CNC et de la PROCIREP, est son premier long-métrage.

NICOLAS JOURNET

Nicolas Journet a co-écrit deux courts métrages avec Hélier Cisterne (*Les deux vies du Serpent*, *Sous la lame de l'épée*) ainsi que son premier long, *Vandal*. Il a par ailleurs collaboré à l'écriture de *La Fugue* de Jean-Bernard Marlin, Ours d'or du meilleur court métrage. Plusieurs de ses scénarii sont actuellement en production dont *La peau de Brian* de François Valla, qui sera distribué par Rezo Films, et *Tout un monde* de Robert Kechichian.

UNE MENTION SPÉCIALE DU JURY A ÉTÉ ATTRIBUÉ À :

PAPICHA DE MOUNIA MEDDOUR

SYNOPSIS

Alger, fin des années 90. Le terrorisme islamiste est à son apogée. Nedjma, 19 ans, vitote dans une cité universitaire. Elle écoute du rock alternatif, rêve d'amour, de liberté et de devenir styliste de mode. La nuit, quand les barrages de gendarmerie se dressent, elle enfle ses talons aiguille et enchaîne, insouciant, les boîtes de nuit branchées, bravant ainsi les interdits. Un soir, Nedjma rencontre Mehdi. Le coup de foudre est immédiat. Mais très vite, la réalité algérienne les rattrape. La liberté se paie. Souvent au prix de la vie.

MOUNIA MEDDOUR

De père algérien et de mère russe, Mounia Meddour quitte l'Algérie à l'âge de 19 ans et s'installe en France où elle entreprend un master en communication suivie d'une formation à la FEMIS. Elle réalise plusieurs documentaires entamant une recherche identitaire et un questionnement sur le rôle que jouent les femmes dans la société maghrébine. Son documentaire *Cinéma algérien : un nouveau souffle* s'intéresse aux jeunes réalisateurs de sa génération qui ont vécu la guerre civile en Algérie dans les années 90. Son dernier court-métrage *Edwige* a été sélectionné dans de nombreux festivals. Actuellement, elle développe son premier long-métrage *Papicha* qui a obtenu l'aide à l'écriture du CNC et qui témoigne d'une époque sombre et méconnue de l'histoire de l'Algérie.

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

Le Prix Junior reçoit le Prix Arlequin, dotation remise par les Écrans de Paris.

LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO A ÉTÉ ATTRIBUÉ Á:

AVA DE LÉA MYSIUS

SYNOPSIS

Ava, treize ans, apprend qu'elle va perdre la vue. Dans un ou deux mois, ce sera le noir complet. En vacances au bord de l'océan avec sa mère et sa petite soeur, Ava décide de ne rien dire à personne. Tant qu'elle ne le dira pas, rien ne sera vraiment vrai.

LÉA MYSIUS

Léa Mysius sort de La Fémis en département scénario après des études de lettres. Elle a réalisé deux courts-métrages, *Cadavre exquis*, primé à Clermont-Ferrand, et *Les Oiseaux-tonnerre* sélectionné à la Cinéfondation. Ava est son premier scénario de long-métrage qu'elle souhaiterait réaliser sur les terres de son enfance.

LE PRIX SPÉCIAL DU JURY DANS LA CATÉGORIE PRIX JUNIOR A ÉTÉ ATTRIBUÉ Á :

Le prix spécial du jury reçoit une dotation remise par la Fondation David Hadida

COMPTE TES BLESSURES DE MORGAN SIMON

SYNOPSIS

Vincent n'est pas arrivé au tiers de sa vie qu'il a déjà tatoué la moitié de son corps et endurci sa voix avec son groupe de post-hardcore. Depuis la mort de sa mère, il partage son existence entre Bastille et Porte de Clignancourt, entre un boulot de perceur qui ne l'enchantent guère et un père poissonnier qui tente de refaire sa vie avec une femme plus jeune. Et ça le rend malade.

MORGAN SIMON

Né en banlieue parisienne, Morgan Simon étudie la biologie et la communication avant d'entrer en scénario à la Fémis. Il est critique durant trois ans pour un webzine dédié aux musiques rock alternatives. Traversés par la marginalité et la jeunesse, ses courts-métrages ont été largement diffusés en festivals et à la télévision comme *American Football* et *Essaie de mourir jeune*. *Compte tes blessures* sera son premier long-métrage et est produit par Kazak Productions. Lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD, le projet a participé à Emergence, aux Ateliers d'Angers ainsi qu'au Jérusalem International Film Lab et débute sa recherche de financement.

LE JURY

Présidé pour la cinquième année consécutive par Julie Gayet

JULIE GAYET, présidente

Valérie Boyer – Directrice Générale de France 2 Cinéma

Renaud Delourme – PDG des Editions Montparnasse
Producteur – Distributeur

Sophie Dulac – Présidente des Ecrans de Paris
Productrice – Distributrice – Exploitante

Rémi Jimenez – Directeur Général adjoint de M6 Films

Dominique Malet – Directrice de Cofiloisirs

Blandine Masson – Conseiller de programme pour les
fictions à France Culture

Pierre Murat – Rédacteur en chef adjoint Télérama

Olivier Père – Directeur de l'Unité Cinéma de Arte France
- Directeur Général Délégué de Arte France Cinéma

Franck Weber – Directeur des acquisitions du cinéma
français de Canal +

LES PARTENAIRES

Des partenaires attentifs et fidèles contribuent chaque année au succès de la manifestation :

Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée

France Culture

Les Écrans de Paris

La Fondation David Hadida

Les Éditions Montparnasse

Le groupe Eicar

La SACD

Le Studio Harcourt

Les Vins de Levrion Vincenot

Les Liqueurs Cambier

Choc O' Roi

Partenaires médias

France Culture

Télérama

Écran Total

LA MISSION DE SOPADIN / DÉCOUVRIR ET ENCOURAGER L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE

Au cours des 17 dernières années, 66 films ont été tournés parmi les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix et une vingtaine, en 15 ans, pour le Prix Junior.

PROCHAINEMENT A L'AFFICHE : 9 FILMS DES SELECTIONS 2010-2011-2012-2013

GRAND PRIX

Des Lendemain qui chantent de Nicolas Castro : Finaliste du Grand Prix en 2012

Avec Pio Marmaï, Gaspard Proust, Ramzi Bedia et Laetitia Casta

Sortie : 20 août 2014

Qu'Allah bénisse la France d'Abd Al Malik : Finaliste du Grand Prix 2012

Avec Marc Zinga et Sabrina Ouazani

Sortie prévue : 10 décembre 2014

Loin des Hommes de David Oelhoffen : Lauréat du Grand Prix 2010

Librement inspiré de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus (issue du recueil *L'Exil et le Royaume*, ed. Gallimard 1957)

Avec Viggo Mortensen et Reda Kateb

Sortie prévue : 14 janvier 2015 (Pathé)

Lady Grey (ex *Une Rivière verte et silencieuse*) d'Alain Choquart avec la collaboration de Laurence Coriat d'après les romans d'Hubert Mingarelli : Prix Spécial du Jury du Grand Prix 2010

Avec Claude Rich, Jérémie Renier, entourés d'acteurs anglais, américains et sud-africains...

Sortie prévue : janvier 2015

Je suis à vous tout de suite de Baya Kasmi et Michel Leclerc : Prix Spécial du Jury du Grand Prix 2013

Avec Vimala Pons, Mehdi Diaadi, Agnès Jaoui, Ramzy Bedia...

Tourné – réalisation : Baya Kasmi en postproduction

La Fille du Patron de Bérénice André et Olivier Loustau : Prix Spécial du Jury 2011

Avec Christa Théret, Olivier Loustau, Florence Thomassin...

Tourné - réalisation Olivier Loustau – en postproduction

Tout en haut du monde de Claire Paoletti et Patricia Valeix : Finaliste 2010 – film d'animation

En fabrication

PRIX JUNIOR

Papa Lumière d'Ada Loueilh : Prix Spécial du Jury du Prix Junior 2012

Avec Niels Arestrup, Julia Coma, Natacha Lindinger

Tourné - Sortie : 1^{er} trimestre 2015

Les Bêtises de Rose et Alice Philippon : Lauréates Prix Junior 2012 avec Jérémie Elkaim

En postproduction – sortie prévue 2^e trimestre 2015

RAPPEL

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran. Il met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma avant tournage.

Le prix Junior du Meilleur Scénario est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

Inscriptions 2014 sur www.prix-scenariste.org