



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

28^e GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
17^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

CINÉMA L'ARLEQUIN
LUNDI 24 NOVEMBRE 2014
www.prix-scenariste.org

LES PRIX SOPADIN

Le 28^e Grand Prix du Meilleur Scénariste et le 17^e Prix Junior du Meilleur Scénario, organisés par **Philippe Maynial et Barbara Vassiliev**, seront remis **lundi 24 novembre**.

Ces prix soutenus par le **Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée** mettent en lumière des œuvres d'auteurs confirmés ou émergents, favorisant au stade de l'écriture, la mise en production de films de long métrage.

Cette année 9 films des sélections 2010 – 2011 - 2012 - 2013 sont tournés, vont sortir en salles ou sont en post production.

Le Grand Prix du Meilleur Scénariste est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Le Prix Junior est ouvert aux auteurs de moins de 28 ans ayant écrit un scénario de long-métrage pour le Cinéma.

▪ **GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE**

Nicolas Silhol et Nicolas Fleureau / *Un Crime ordinaire*

Mounia Meddour / *Papicha*

Arnaud Louvet, Renaud Fély et Julie Peyr,

avec la collaboration d'**Elizabeth Dablemond** / *L'ami*

[*François d'Assise et ses frères*]

Claire Barré / *Une Épouse Idéale*

Levon Minasian et Eric de Roquefeuil / *Le Second Voyage*

Frédéric Farrucci et Nicolas Journet, avec la collaboration de Laurette Polmans / *Strip*

▪ **PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO**

Léa Mysius / *Ava*

Clémence Dargent / *Bis Repetita*

Camille Lugan / *Les Loups Noirs*

Milan Mauger / *Les Frustrés*

Morgan Simon / *Compte tes blessures*

Fiona Leibgorin / *Les Dessous de Juliette*

LE JURY

▪ **Julie Gayet, présidente pour la cinquième année consécutive**

Valérie Boyer – Directrice Générale de France 2 Cinéma

Renaud Delourme – PDG des Editions Montparnasse

Producteur – Distributeur

Sophie Dulac – Présidente des Ecrans de Paris

Productrice – Distributrice – Exploitante

Rémi Jimenez – Directeur Général adjoint de M6 Films

Dominique Malet – Directrice de Cofiloisirs

Blandine Masson - Conseiller de programme pour les fictions à France Culture

Pierre Murat – Rédacteur en chef adjoint Téléràma

Olivier Père – Directeur de l'Unité Cinéma de Arte France - Directeur Général Délégué de Arte France Cinéma

Franck Weber – Directeur des acquisitions du cinéma français de Canal +

LES DOTATIONS

▪ **Grand Prix**

Le lauréat recevra le **Prix France Culture** par l'achat des droits de son scénario pour une mise en onde et une dotation de **La Fondation David Hadida**.

Le Prix spécial du Jury recevra une dotation de **La Fondation David Hadida**

▪ **Prix Junior**

Le lauréat recevra le **Prix Arlequin** doté et remis par les Écrans de Paris.

Le Prix spécial du jury recevra une dotation de **La Fondation David Hadida**

- **Des partenaires attentifs et fidèles contribuent chaque année au succès de la manifestation**
Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée,
France Culture
Les Écrans de Paris
La Fondation David Hadida
Les Éditions Montparnasse
Le groupe Eicar
La SACD
Le Studio Harcourt

 - **Partenaires médias**
France Culture
Télérama
Écran Total
-

LA MISSION DE SOPADIN / DÉCOUVRIR ET ENCOURAGER L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE

- **PROCHAINEMENT A L'AFFICHE : 9 FILMS DES SELECTIONS 2010-2011-2012-2013**

GRAND PRIX :

Des Lendemain qui chantent de Nicolas Castro :

Finaliste du Grand Prix en 2012.

Avec Pio Marmai, Gaspard Proust, Ramzi Bedia et Laetitia Casta

- **Sortie : 20 août 2014**

Qu'Allah bénisse la France de Abd Al Malik : Finaliste du Grand Prix 2012

Avec Marc Zinga et Sabrina Ouazani.

- **Sortie prévue : 10 décembre 2014**

Loin des Hommes de David Oelhoffen : Lauréat du Grand Prix 2010

Librement inspiré de la nouvelle L'Hôte d'Albert Camus (issue du recueil l'Exil et le Royaume) Ed Gallimard 1957).

Avec Viggo Mortensen et Reda Kateb

- **Sortie prévue : 14 janvier 2015 (Pathé)**

Lady Grey (ex Une Rivière verte et silencieuse) d'Alain Choquart avec la collaboration de Laurence Coriat d'après les romans d'Hubert Mingarelli : Prix Spécial du Jury du Grand Prix 2010.

Avec Claude Rich, Jérémie Renier, entourés d'acteurs anglais, américains et sud-africains.

- **sortie prévue : janvier 2015**

Je suis à vous tout de suite de Baya Kasmi et Michel Leclerc :

Prix Spécial du Jury du Grand Prix 2013.

Avec Vimala Pons, Mehdi Diaadi, Agnès Jaoui, Ramzy Bedia...

- **Tourné – réalisation : Baya Kasmi en postproduction**

La Fille du Patron de Bérénice André et Olivier Loustau

Prix Spécial du Jury 2011

Avec Christa Théret, Olivier Loustau, Florence Thomassin...

- **Tourné - réalisation Olivier Loustau – en postproduction**

Tout en haut du monde de Claire Paoletti et Patricia Valeix – Finaliste 2010 : film d'animation

➤ **En fabrication**

PRIX JUNIOR :

Papa Lumière d'Ada Loueilh : Prix Spécial du Jury du Prix Junior 2012.

Avec Niels Arestrup, Julia Coma, Natacha Lindinger

➤ **Tourné - Sortie : 1^{er} trimestre 2015**

Les Bêtises de Rose et Alice Philippon : Lauréates Prix Junior 2012 avec Jérémie Elkaim

➤ **en postproduction – sortie prévue 2^e trimestre 2015**

Au cours des 17 dernières années, 66 films ont été tournés parmi les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix et une vingtaine, en 15 ans, pour le Prix Junior.

PRESSE / COMMUNICATION

DRC Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@agencedrc.com

▪ GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

> NICOLAS SILHOL ET NICOLAS FLEUREAU / UN CRIME ORDINAIRE

SYNOPSIS

Emilie Tesson est une jeune et brillante cadre des Ressources Humaines de la Banque Nationale Générale. Elle est frappée de plein fouet par le suicide d'un salarié, Didier Dalmat, qui se jette dans le hall de la banque. Elle doit faire face aux collègues traumatisés, au déni brutal de sa direction, mais aussi à l'inspecteur du travail, qui commence une enquête. Dépassée par l'onde de choc, écrasée par la culpabilité, elle est déterminée à faire éclater la vérité sur la mort de Dalmat.

NICOLAS SILHOL

Nicolas Silhol est diplômé de la Fémis. Il a réalisé deux courts-métrages avec Kazak Productions, *Tous les enfants s'appellent Dominique* (Grand Prix au festival de Toronto, Prix France Télévisions...) et *L'amour-propre* (Semaine de la Critique à Cannes, Lutin du meilleur acteur pour Xavier Gallais...). Il anime des ateliers en milieu scolaire, carcéral et hospitalier.

NICOLAS FLEUREAU

Après un BTS de montage et une maîtrise de Cinéma, Nicolas Fleureau devient, pendant quatre ans, électricien sur des courts-métrages. En 2006, il se lance dans une carrière de scénariste et co-écrit, entre 2009 et 2012, quatre courts-métrages : *Self Défense* de Thomas Gayraud, *L'amour propre* de Nicolas Sihol, *Petite pute* de Claudine Natkin et *Marche Forcée* de Thomas Gayraud. Il passe, en 2011, à l'écriture de longs-métrages avec les mêmes auteurs.

> MOUNIA MEDDOUR / PAPICHA

SYNOPSIS

Alger, fin des années 90. Le terrorisme islamiste est à son apogée. Nedjma, 19 ans, vivote dans une cité universitaire. Elle écoute du rock alternatif, rêve d'amour, de liberté et de devenir styliste de mode. La nuit, quand les barrages de gendarmerie se dressent, elle enfiler ses talons aiguille et enchaîne, insouciant, les boîtes de nuit branchées, bravant ainsi les interdits. Un soir, Nedjma rencontre Mehdi. Le coup de foudre est immédiat. Mais très vite, la réalité algérienne les rattrape. La liberté se paie. Souvent au prix de la vie.

MOUNIA MEDDOUR

De père algérien et de mère russe, Mounia Meddour quitte l'Algérie à l'âge de 19 ans et s'installe en France où elle entreprend un master en communication suivie d'une formation à la FEMIS. Elle réalise plusieurs documentaires entamant une recherche identitaire et un questionnement sur le rôle que jouent les femmes dans la société maghrébine. Son documentaire *Cinéma algérien : un nouveau souffle* s'intéresse aux jeunes réalisateurs de sa génération qui ont vécu la guerre civile en Algérie dans les années 90. Son dernier court-métrage *Edwige* a été sélectionné dans de nombreux festivals. Actuellement, elle développe son premier long-métrage *Papicha* qui a obtenu l'aide à l'écriture du CNC et qui témoigne d'une époque sombre et méconnue de l'histoire de l'Algérie.

> **ARNAUD LOUVET, RENAUD FÉLY ET JULIE PEYR / L'AMI [FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES]**
avec la collaboration d'Elizabeth Dablemond

SYNOPSIS

Hiver 1223. Les dernières années de la vie de François d'Assise sont des moments de grande tension. Pendant que François, malade, utilise toutes ses forces pour aller au bout de son idéal, son plus fidèle compagnon et ami, Elie, compose avec le pouvoir pour que leur fraternité devienne l'Ordre que tous attendent. Jusqu'où Elie est-il prêt à aller pour que François accepte les compromis imposés par Rome ? Leur amitié survivra-t-elle à la nécessité de trahir ?

ARNAUD LOUVET

De 1998 à 2006, Arnaud Louvet a d'abord accompagné des réalisateurs au sein d'ARTE. Consultant en scénario pour la Cinéfondation, il a ensuite produit *Pauline et François* de Renaud Fély. En 2014, *Virage Nord*, mini-série de 3x52' qu'il produit pour ARTE, remporte le prix de la meilleure série au Festival de La Rochelle.

RENAUD FÉLY

Autodidacte, Renaud Fély débute comme assistant sur des films de M. Pialat, Alain Guiraudie ou encore Jacques Doillon. En 2005, Pascale Ferran lui confie la réalisation 2ème équipe de *Lady Chatterley*. En 2010, il réalise son premier long-métrage *Pauline et François*.

JULIE PEYR

Co-scénariste de *Douches Froides*, Prix Louis Delluc 2005, Julie poursuit sa collaboration avec Anthony Cordier sur le film *Happy Few* en 2010. Elle a également collaboré à l'écriture du film d'Arnaud Desplechin *Jimmy P – Psychanalyse d'un Indien des Plaines*.

> **CLAIRE BARRÉ / UNE ÉPOUSE IDÉALE**

SYNOPSIS

Épouse comblée d'Oscar Wilde, brillant auteur de l'époque victorienne, Constance voit sa vie basculer le jour où elle découvre que son mari la trompe avec un jeune homme. Dans une société où l'homosexualité est passible de prison, Constance lutte contre ses préjugés et les pressions de ses proches pour sauver son mariage. Mais Oscar la fuit et le scandale enfle, prêt à les engloutir. C'est en découvrant les plaisirs de la chair dans les bras d'un amant que Constance tentera de se reconstruire.

CLAIRE BARRÉ

Après une formation de comédienne au Cours Simon, Claire Barré joue et écrit pour le café-théâtre et le théâtre. Un passage au Point-Virgule lui permet de se faire repérer par un producteur qui l'engage sur les *Minikeums*. Prise au concours du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, elle y suit une formation de scénariste. En sortant, elle écrit pour différentes séries télé (TF1, France 2, Arte). En plus des ateliers d'écriture scénaristique qu'elle anime au CEEA, à la Fémis et à l'université Paris X, elle développe actuellement plusieurs projets pour la télévision et le cinéma. Son premier roman, *Ceci est mon sexe*, vient de paraître chez Hugo Roman/Stéphane Million.

> LÉVON MINASIAN ET ÉRIC DE ROQUEFEUIL/ LE SECOND VOYAGE

SYNOPSIS

Arménie. Hovanès, 75 ans, dans les affaires de sa défunte épouse exemplaire, découvre des lettres d'amour écrites il y a 40 ans, adressées à un Simon Badalian à Paris, mais jamais postées. Il décide de partir à Paris pour trouver cet homme, tout en espérant qu'il s'agit d'une erreur. Son fils Grigor lui, soupçonne sa femme Anahit, qui travaille pour UNESCO à Paris, de vouloir se séparer de lui. Il décide, lui aussi, de partir à Paris. Père et fils partent alors pour Paris en se cachant l'un et l'autre leurs vraies motivations.

LÉVON MINASIAN

Originaire d'Arménie, Lévon Minasian, nourri de cinéastes soviétiques tels que Paradjanov, Péléchian, ou Tarkovski, a voulu faire du cinéma depuis son plus jeune âge. En voyant dans un film arménien le jeu d'Armen Djigarkhanian, acteur au talent immense, il décide de devenir cinéaste pour le faire tourner. Acteur en Arménie, scénariste et réalisateur en France, metteur en scène de théâtre en Russie et en Ukraine, et animé par la passion des images et des belles histoires, sa détermination n'a jamais fléchi.

ÉRIC DE ROQUEFEUIL

Après quelques années d'assistantat (pour Olivier Assayas, James Huth...) puis en réalisation (clip, reportage, pub...), Eric de Roquefeuil se forme à l'écriture à l'Atelier scénario de la FEMIS. Son actualité : *Les enfers de G.F Haendel* - comédie dramatique à l'univers « opéra baroque » écrite avec le réalisateur Olivier Simonnet, *Monsieur Zola mon ami* - projet soutenu par le CNC. Son univers personnel s'exprime dans des histoires contemporaines et décalées.

> FRÉDÉRIC FARRUCCI ET NICOLAS JOURNET / STRIP

SYNOPSIS

Jin, un ancien DJ, sans-papiers, sillonne chaque nuit Paris au volant d'un taxi clandestin pour la mafia chinoise. Une nuit, il prend en charge Noémie, une strip-teaseuse et call-girl envoutante. Intriguée par l'électro élaborée que Jin écoute, elle en fait son taxi attitré. L'histoire d'amour qui se noue entre eux pousse Jin à se mettre en danger.

FRÉDÉRIC FARRUCCI

Frédéric Farrucci vient d'achever son troisième court-métrage, *Sisu*, une immersion dans l'habitacle d'une voiture de course du point de vue d'un jeune pilote aux prises avec une pulsion de mort. Ses deux précédents films, *L'offre et la demande* et *Suis-je le gardien de mon frère?*, plusieurs fois primés en festivals, traitaient de l'émancipation et du rapport au groupe. Il a également réalisé *La vie filmée des Corses*, une série documentaire de 6x52 minutes. *Strip*, qui a obtenu l'aide au développement du CNC et de la PROCIREP, est son premier long-métrage.

NICOLAS JOURNET

Nicolas Journet a co-écrit deux courts métrages avec Hélier Cisterne (*Les deux vies du Serpent*, *Sous la lame de l'épée*) ainsi que son premier long, *Vandal*. Il a par ailleurs collaboré à l'écriture de *La Fugue* de Jean-Bernard Marlin, Ours d'or du meilleur court métrage. Plusieurs de ses scénarii sont actuellement en production dont *La peau de Brian* de François Valla, qui sera distribué par Rezo Films, et *Tout un monde* de Robert Kechichian.

▪ PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

> LÉA MYSIUS / AVA

SYNOPSIS

Ava, treize ans, apprend qu'elle va perdre la vue. Dans un ou deux mois, ce sera le noir complet. En vacances au bord de l'océan avec sa mère et sa petite soeur, Ava décide de ne rien dire à personne. Tant qu'elle ne le dira pas, rien ne sera vraiment vrai.

LÉA MYSIUS

Léa Mysius sort de La Fémis en département scénario après des études de lettres. Elle a réalisé deux courts-métrages, *Cadavre exquis*, primé à Clermont-Ferrand, et *Les Oiseaux-tonnerre* sélectionné à la Cinéfondation. *Ava* est son premier scénario de long-métrage qu'elle souhaiterait réaliser sur les terres de son enfance.

> CLÉMENCE DARGENT / BIS REPETITA

SYNOPSIS

Delphine Fiat, prof de lettres fumiste et désabusée, se voit condamnée à accompagner sa classe de collégiens de 4^{ème} pour un concours franco-italien de langue latine à Naples. Le pensum tourne au cauchemar lorsque Delphine réalise que son équipe de cancre va devoir affronter les latinistes de haut niveau supervisés par Sylvie, sa pire ennemie. Le combat semble perdu d'avance. Mais, comme disait le poète latin Virgile : « Ruse ou courage, qu'importe contre l'adversaire? » ...

CLÉMENCE DARGENT

Clémence Dargent, née en 1990, a grandi à Lyon. Portée par son désir de cinéma, elle quitte la ville des frères Lumière pour poursuivre ses études de lettres et de cinéma à Paris. En 2012, elle intègre le Master Professionnel d'écriture de Scénario de l'université de Nanterre, où elle écrit son premier scénario de long-métrage : *Bis Repetita*. Actuellement étudiante à la Fémis dans le département Création de séries TV, elle développe également un projet de série ayant obtenu l'aide au concept du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC.

> CAMILLE LUGAN / LES LOUPS NOIRS

SYNOPSIS

Clément Atger, 35 ans, revient dans son village natal des Cévennes pour travailler comme contremaître sur un site d'extraction de gaz de schiste. Mais il doit faire face à la colère de la population, et en particulier celle de Cyril, son ami d'enfance, resté fidèle à ses convictions radicales. Tandis que le site menace de s'étendre, Clément doit prendre position.

CAMILLE LUGAN

Après des études de Philosophie à l'ENS-Ulm, Camille Lugan intègre le département Scénario de la Fémis en 2010. A l'école, elle écrit quatre long-métrages, co-écrit de nombreux projets, rencontre la pratique du cinéma et explore son territoire personnel – des histoires d'utopie, d'action et de colère. Dans sa dernière année, elle écrit et réalise *Karama, Karama*, tourné à Dubaï, aux Emirats Arabes Unis. Au cours de l'été 2014, elle collabore à la programmation du Chicago International Film Festival. Aujourd'hui, elle aspire à développer *Les Loups noirs*, et à continuer d'écrire et de réaliser, en français et en anglais.

> MILAN MAUGER / LES FRUSTRÉS

SYNOPSIS

Dans la famille Bana, aucun ne vit la vie qu'il avait rêvé. Professionnellement ou sentimentalement, ils sont tous frustrés. Voici le destin croisé d'un inventeur raté, d'une gynécologue qui s'ennuie, d'un lycéen imberbe, d'un pianiste érotomane et d'un homme trop gentil. Chacun va voir son existence profondément chamboulée durant une semaine un peu particulière.

MILAN MAUGER

Fils de journalistes, Milan Mauger souhaite être acteur dès l'âge de 6 ans et commence le théâtre en amateur à Caen deux ans plus tard. Reçu au concours de la classe libre (promotion XXVI) du Cours Florent, il s'installe à Paris en 2005. Il obtient son premier rôle important en 2007 dans le téléfilm *La Vie sera belle*, diffusé sur France 2. En 2009, il tient le rôle principal du film *Sans Rancune* de Yves Hancher, aux côtés de Thierry Lhermitte. Il a également tourné pour, entre autres, Jean-Michel Ribes, Thomas Lilti ou Alain Berliner. Il réalise son premier court métrage *L'adjoint avait une barbe* en 2011 et un moyen métrage, *La Cave*, en 2012.

> MORGAN SIMON / COMPTE TES BLESSURES

SYNOPSIS

Vincent n'est pas arrivé au tiers de sa vie qu'il a déjà tatoué la moitié de son corps et endurci sa voix avec son groupe de post-hardcore. Depuis la mort de sa mère, il partage son existence entre Bastille et Porte de Clignancourt, entre un boulot de perceur qui ne l'enchantent guère et un père poissonnier qui tente de refaire sa vie avec une femme plus jeune. Et ça le rend malade.

MORGAN SIMON

Né en banlieue parisienne, Morgan Simon étudie la biologie et la communication avant d'entrer en scénario à la Fémis. Il est critique durant trois ans pour un webzine dédié aux musiques rock alternatives. Traversés par la marginalité et la jeunesse, ses courts-métrages ont été largement diffusés en festivals et à la télévision comme *American Football* et *Essaie de mourir jeune*. *Compte tes blessures* sera son premier long-métrage et est produit par Kazak Productions. Lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD, le projet a participé à Emergence, aux Ateliers d'Angers ainsi qu'au Jérusalem International Film Lab et débute sa recherche de financement.

> FIONA LEIBGORIN / LES DESSOUS DE JULIETTE

SYNOPSIS

Juliette s'est réveillée à temps ! Roméo n'est pas mort et les deux amants ont pu continuer leur idylle. Seulement le temps passe, la passion aussi. À l'aube de la quarantaine, le couple se déchire : ils divorcent ! Problème : comment l'annoncer à leurs familles viscéralement opposées au divorce, et pour qui Roméo et Juliette incarnent désormais l'amour éternel ? Si adolescents ils ont dû combattre pour s'unir, aujourd'hui adultes ils doivent se débattre avec autant de ferveur pour se séparer.

FIONA LEIBGORIN

Née à Paris en 1991, Fiona développe très jeune un goût pour l'écriture. Après un baccalauréat littéraire mention très bien, elle obtient une licence en droit français et droit anglo-américain à l'Université Paris X Nanterre. En parallèle elle écrit sa première pièce de théâtre Lisa (actuellement à la Comédie Saint Michel). Elle décide ensuite de se concentrer totalement à l'écriture scénaristique : elle intègre le Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle (CEEA) en 2012 et obtient son Titre Professionnel de Scénariste en 2014. Membre de la Ligue d'Improvisation d'Asnières Bois-Colombes, Fiona tire de la pratique du théâtre d'improvisation le goût des dialogues efficaces et rythmés.