

---

# PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

---

GRAND PRIX  
du Meilleur Scénariste



28<sup>e</sup> édition

PRIX JUNIOR  
du Meilleur Scénario



17<sup>e</sup> édition

LUNDI 24 NOVEMBRE 2014

CINÉMA L'ARLEQUIN

STUDIO HARCOURT PARIS

10 rue Jean Goujon  
75 008 Paris  
+33 (1) 42 56 67 67  
contact@studio-harcourt.eu

Un moment d'exception  
Entrez dans le mythe Studio Harcourt ...

*Harcourt*  
STUDIO-PARIS

## RÉVÉLER, ENCOURAGER, PROMOUVOIR DE NOUVEAUX TALENTS



**Philippe Maynial**  
Président  
des Prix Sopadin



**Barbara Vassiliev**  
Directrice  
de Sopadin

Voici déjà 28 ans que le Grand Prix, et 17 ans que le Prix Junior, permettent respectivement la mise en valeur de scénaristes et la découverte de jeunes plumes.

La fonction de ces Prix : révéler, encourager, promouvoir. Il n'est pas aisé d'être repéré par les professionnels, de trouver des financements, de percer. À travers ces Prix, nous allons vers des projets qui recèlent une originalité certaine, les reflets de notre société, une ouverture sur le monde. Comédies, drames, films de genre, découverte, émotion c'est cela que nous traquons année après année.

Déjà, l'appel à candidatures est l'occasion pour les auteurs de se mobiliser pour finaliser leur scénario. La sélection des 12 finalistes est l'occasion pour eux, de concevoir un "mood book" qui plongera le lecteur dans l'atmosphère du futur film. Enfin, les vidéo-pitches, présentés lors de la soirée puis consultables sur notre site, sont l'occasion de faire découvrir à des producteurs, diffuseurs, distributeurs, agents, les 12 projets sélectionnés, d'en donner la tonalité et l'envie de collaborer. À travers ces Prix de nouveaux auteurs sont mis en valeur, permettant à certains de recevoir l'aide professionnelle qui les fera cheminer vers la production.

**Cette année, nous sommes heureux et fiers de pouvoir annoncer que, depuis l'année dernière, 9 films dont les scénarios furent lauréats ou finalistes des Prix, ont été tournés et seront prochainement sur les écrans.**

Découvrez-les dans les pages qui suivent !

# 27 ans consacrés à découvrir et encourager l'écriture cinématographique



1<sup>er</sup> rang de gauche à droite :

**Sylvie Matton** : co-scénariste avec Charles Matton de *Rembrandt* - Lauréats 1997

**Radu Mihaileanu** : co-scénariste avec Alain-Michel Blanc de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

**Philippe Maynial** et **Barbara Vassiliev** : organisateurs des Prix Sopadin

**Martin Provost** : scénariste de *Séraphine* - Lauréat 2006

**Norma Marcos** : scénariste de *Nouzha* - Lauréate 2004

2<sup>ème</sup> rang de droite à gauche :

**Julie Gayet** : Présidente du Jury 2011

**Alain-Michel Blanc** : co-scénariste avec Radu Mihaileanu de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

**Lorraine Levy** : scénariste de *La Première fois que j'ai eu 20 ans* - Lauréate 2002

**Baya Kasmî** et **Michel Leclerc** : co-scénaristes de *Le Nom des gens* - Lauréats 2008

**Francis Grosjean** : réalisateur des pitches d'auteurs des Prix Sopadin

**Abbas Fahdel** : scénariste de *L'Aube du Monde* - Lauréat 2005

**David Oelhoffen** : scénariste de *Loïn des Hommes* - Lauréat 2010

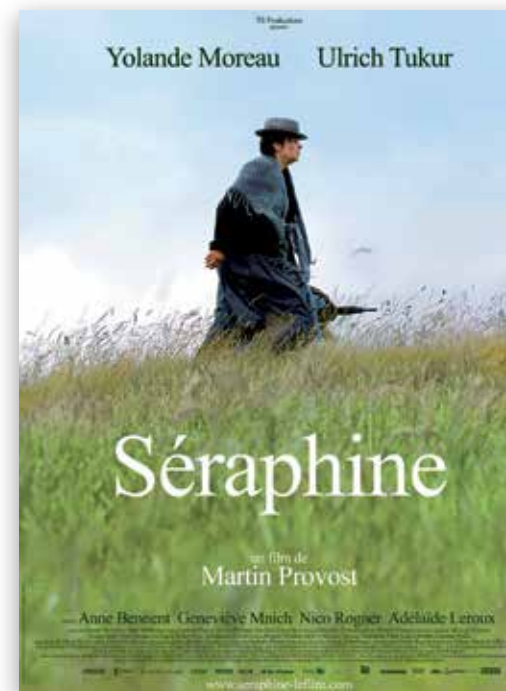


**En 5 ans, 3 Lauréats du Grand  
ont reçu, 3 ans  
le César du Meilleur**

**Prix du Meilleur Scénariste  
après le Prix,  
Scénario original.**



LAURÉAT 2008 • CÉSAR 2011



LAURÉAT 2006 • CÉSAR 2009



LAURÉAT 2003 • CÉSAR 2006

**Au cours des 15 dernières années**

**une soixantaine de films ont été tournés parmi  
les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix.**

# 9 films tournés en un an (2013-2014)

## 4 FILMS EN POST-PRODUCTION



**JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE**  
DE **BAYA KASMI** ET **MICHEL LECLERC**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
DU GRAND PRIX 2013



**LA FILLE DU PATRON**  
DE **BÉRÉNICE ANDRÉ** ET **OLIVIER LOUSTAU**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
DU GRAND PRIX 2011



**TOUT EN HAUT DU MONDE**  
DE **CLAIRE PAOLETTI** ET **PATRICIA VALEIX**  
FINALISTE DU GRAND PRIX 2010



**LES BÊTES**  
DE **ROSE** ET **ALICE PHILIPPON**  
LAURÉATES DU PRIX JUNIOR 2012



**DES LENDEMAINS QUI CHANTENT**  
DE **NICOLAS CASTRO**  
FINALISTE DU GRAND PRIX 2012  
SORTIE 20 AOÛT 2014



**QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE**  
DE **ABD AL MALIK**  
FINALISTE DU GRAND PRIX 2012  
SORTIE 10 DÉCEMBRE 2014



**LOIN DES HOMMES**  
DE **DAVID OELHOFFEN**  
LAURÉAT DU GRAND PRIX 2010  
SORTIE 14 JANVIER 2015



**LADY GREY**  
D'**ALAIN CHOQUART**  
PRIX SPÉCIAL  
DU JURY DU GRAND PRIX 2010  
SORTIE 2<sup>e</sup> TRIMESTRE 2015



**PAPA LUMIÈRE**  
D'**ADA LOUEILH**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY  
DU PRIX JUNIOR 2012  
SORTIE 1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2015

# TÉMOIGNAGES

« C'est un véritable honneur de présider le Grand Prix Sopadin du Scénario depuis quatre ans. C'est un immense plaisir de retrouver chaque année mes camarades de lecture, pour débattre, s'extasier, se confronter et défendre des scénarios d'une qualité rare. Car animer ces rencontres, comme actrice mais aussi comme productrice, c'est découvrir de nouveaux talents chez les jeunes auteurs de demain grâce au Prix Junior, et c'est savourer la diversité et la singularité des projets qui font et feront la richesse de la production cinématographique française d'aujourd'hui et demain grâce au Grand Prix. Mais tout cela n'existerait pas sans le regard aiguisé depuis tant d'années de Philippe et Barbara, sans leur passion, leur soutien, leur bienveillance, leurs idées chaque année pour mettre en avant les auteurs et leurs projets... les accompagnant avant, pendant et après la sélection jusqu'à la naissance de leurs films. »

Julie Gayet  
Présidente du Jury

« Apprendre que j'étais sélectionné parmi les finalistes du Prix Sopadin m'a tout d'abord apporté de la confiance, comme un encouragement pour la suite. Après, grâce aux outils de promotion offerts par ce Prix, mes producteurs et moi avons bénéficié d'une tribune remarquable pour présenter et faire découvrir Des lendemains qui chantent (ex Génération Mitterrand).

Je profite de cette tribune pour remercier une fois encore toutes les équipes de Sopadin. »

Nicolas Castro – Des lendemains qui chantent – Finaliste 2012

« Le Prix Sopadin a été très important pour moi. C'est un formidable encouragement pour un auteur à un moment où son projet est, par nature, fragile. Engendrer de la confiance autour d'un scénario est non seulement énergisant pour l'auteur, mais surtout extrêmement utile pour le projet. Votre Prix est en cela précieux. Il aide à rendre possible, il accélère le montage financier du film.

La mise en onde par France Culture, qui fait partie du Prix, m'a permis d'entamer le travail de préparation; l'exercice a été utile au film. J'ai une pensée pour Jacques Taroni, le réalisateur de France Culture avec qui nous avons travaillé, qui nous a quittés depuis. »

David Oelhoffen – Loin des hommes  
Lauréat 2010

« Figurer parmi les finalistes du Prix Sopadin, alors que je m'essayais pour la première fois à la dramaturgie, a été pour moi plus qu'un encouragement, ce fut une réelle impulsion qui allait me donner la confiance suffisante pour mener à bien la longue marche que représente l'élaboration d'un long-métrage. Le Prix Sopadin nous rappelle que ce qui reste au centre du travail d'un cinéaste : c'est la qualité d'un scénario et la singularité d'une histoire. »

Abd Al Malik – Qu'Allah bénisse la France !  
Finaliste 2012

« La reconnaissance accordée à Ladygrey par le Prix Sopadin a sans aucun doute permis à cet ambitieux projet de voir le jour, après de longues années déjà d'acharnement. Grâce à l'attention des professionnels présents dans le jury, nos premiers partenaires financiers se sont confirmés. La Mention Spéciale du Prix Sopadin, véritable "label qualité", nous aura également offert la légitimité de nous re-présenter devant certains guichets publics et de réunir, finalement, les financements nécessaires à la production du film. »

Alain Choquart - Ladygrey  
Mention spéciale du Jury 2010

« Etre lauréat du Grand Prix a, avant tout, signifié la reconnaissance du travail accompli avec Bérénice André et cela nous a fait vraiment très plaisir. Ensuite, incontestablement, ce Prix du Jury a apporté crédibilité et visibilité au projet et cela m'a permis de faire les rencontres décisives qui ont permis au film de voir le jour. Un véritable accélérateur. »

Olivier Loustau – La Fille du Patron  
Prix du Jury 2011

« Je me sentais plus étranger que jamais. Quelle place pouvait avoir mon étrange histoire d'une pasionaria argentine embaumée au milieu de tous ces projets si représentatifs de la société française ? À l'annonce du Grand Prix, je me suis tout à coup senti chez moi, dans la France de la diversité. En même temps, l'universalité de mon scénario m'a été révélée. C'est pour moi le plus beau Prix, celui qui aura la plus forte influence dans la création du film. »

Pablo Agüero – Evita  
Lauréat 2012

« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux. Une graine semée dans les oreilles des investisseurs. Pour Le Nom des gens le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »

Baya Kasmi et Michel Leclerc  
Le Nom des Gens – Lauréats 2008  
César du Meilleur Scénario original 2011

« Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure... »

Martin Provost – Séraphine  
Lauréat 2006  
César du Meilleur Scénario original 2009

« Le prix Arlequin a été la première distinction obtenue par le film Stella. C'était à la fois une reconnaissance et un encouragement qui nous a grandement aidé à nous lancer dans la recherche de financement à un moment où les doutes sont toujours plus nombreux que les certitudes. »

Sylvie Verheyde – Stella  
Prix du Jury 2006



# TÉMOIGNAGES

« Papa Lumière a été retenu dans la sélection des finalistes du Prix Sopadin Junior à l'époque où mes producteurs et moi-même partions en financement après avoir reçu l'aval de Niels Arestrup. Grâce à l'éclairage apporté par le Prix du Jury, nous avons pu capter l'intérêt des chaînes de télévision et de tous les partenaires rencontrés lors de la chaîne de financement du film. De manière plus générale, grâce à ce Prix, j'ai bénéficié de la bienveillance et de l'intérêt des divers interlocuteurs que j'ai pu rencontrer autour de notre projet, et ce prix m'a personnellement renforcée dans la confiance que j'avais en mon scénario et dans l'histoire que nous défendions et avons choisie de porter à l'écran. »

Ada Loueilh – Papa Lumière  
Prix Spécial du Jury 2012

« Grâce au Prix Sopadin/Arlequin, de nombreux producteurs ont lu mon scénario. J'ai pu rencontrer ceux qui ont produit mon film et le prix était une valeur ajoutée à chaque étape de financement. Plus personnellement, ce Prix m'a donné du courage, de la force et m'a permis d'être considéré dans la profession, pour la première fois, comme un scénariste professionnel. »

Stéphane Cazes – Omblin  
Lauréat 2008

« Le Prix Sopadin/Arlequin a été un moment clé pour Les Bêtises. Il a permis de mettre en lumière notre projet et nous a aidées par la suite pour trouver des financements. Lors de la remise du Prix, nous avons eu le sentiment encourageant que nous pourrions un jour faire ce film. »

Rose et Alice Philippon – Les Bêtises  
Lauréates 2012

« J'ai reçu le Prix junior du Meilleur Scénario en 2007 pour mon premier scénario, Qu'un seul tienne et les autres suivront. Alors que cette étape de travail est si souvent confinée dans l'ombre, le Prix Sopadin est un des rares lieux où l'on met cette pratique en lumière, où l'on en rappelle l'importance cruciale. Ce fut pour moi un encouragement bénéfique, un appel d'air dans la solitude de l'écriture. Le Prix Sopadin restera pour moi un des premiers endroits où j'ai pu ressentir l'intérêt que pouvait susciter mon histoire. Dans les prémices hésitantes d'un désir de cinéma, on ne soupçonne pas l'importance fondamentale de ces soutiens. »

Léa Fehner  
Qu'un seul tienne et les autres suivront  
Lauréate 2007

« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénarii. »

Katell Quillévéry – Un Poison violent  
Prix Spécial du Jury 2008

« Avant tout chose, remporter le Prix Junior m'a permis d'y croire et c'est tellement important lorsqu'on débute. Ensuite, les contacts se sont accélérés avec Canal+ et des distributeurs qui faisaient partie du jury. Tout à coup, faire ce film est devenu plus qu'une hypothèse. Aujourd'hui encore je me revois procéder à l'inscription depuis ma chambre chez ma mère en me disant "On ne sait jamais". Ce concours est indéniablement un vrai tremplin. »

Audrey Estrougo – Regarde-moi  
Prix du Jury 2006

« Merci! je vous dois énormément, le Prix Sopadin a été essentiel pour qu'Insensibles puisse voir le jour. »

Juan Carlos Medina – Insensibles  
Prix Arlequin 2005

« À l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »

Jérôme Bonnell – Le Chignon d'Olga  
Finaliste en 2001

« Il est rare, lorsqu'on est un jeune scénariste, de pouvoir être lu par des professionnels, et être choisie par eux m'a rendue à la fois fière, et plus sûre de moi. C'est un beau cadeau, qui m'a accompagné dans mon travail de réécriture, puis tout au long de la réalisation de mon projet, aujourd'hui achevé. »

Laetitia Colombani – A la folie pas du tout  
Lauréate en 2001

« Certaines manifestations comme le "Prix Junior du Meilleur Scénario" ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des "décideurs" de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope. »

Alexandre Aja  
@ Grégory Levasseur – Furia  
Lauréats en 1998

# LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

Conception graphique Anne Desbats www.telerama.com

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :  
[avisdespectateur@telerama.fr](mailto:avisdespectateur@telerama.fr)

## SOMMAIRE



- 17 ÉDITORIAUX
- 28 LE JURY 2014
- 30 28<sup>e</sup> GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
- 40 RÉTROSPECTIVE 2013/1986
- 78 17<sup>e</sup> PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
- 88 RÉTROSPECTIVE 2013/1998
- 111 LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO
- 114 REMERCIEMENTS





## Ces prix constituent un apport déterminant à la création



© Nicolas Reitzbaum

**Fleur Pellerin**  
Ministre de la Culture  
et de la Communication

L'exposition qui se tient en ce moment à la Cinémathèque française sur François Truffaut montre combien l'écriture a innervé toute son œuvre, et combien au-delà de la singularité de ce cinéaste, l'écriture constitue l'ossature d'un film. L'écriture du scénario est comme un moment de contrôle absolu du film en train de s'écrire, à l'abri des contraintes ou des impondérables du tournage. On sait aussi - La Nuit américaine, nous en a fourni une illustration parfaite - combien l'écriture est un travail continu au cinéma, qui intervient entre les prises, comme après une journée de tournage, et combien la forme finale d'un film est tributaire de ce complexe, pardonnez le détournement, « en tournant-en écrivant ».

Chaque année, les Prix Sopadin permettent de mettre en lumière ceux qui sont trop souvent considérés comme des travailleurs de l'ombre. Ces prix constituent un apport déterminant à la création parce qu'ils distinguent des talents prometteurs, mais aussi parce qu'ils offrent de véritables tremplins aux œuvres, en favorisant la circulation des scénarios entre les auteurs et les professionnels – producteurs, distributeurs ou agents.

L'une des priorités de mon action au Ministère de la Culture et de la Communication, à travers notamment les aides du CNC sera de favoriser le renouveau des écritures, des formes, des talents, pour faire vivre la création. Je remercie chaleureusement les auteurs, et les professionnels associés à cet événement, et plus spécifiquement les organisateurs de ces prix ainsi que les membres du jury, qui ont accepté de mettre leur expertise et leur intuition au service de la création en devenir.

# De l'écriture du scénario... ... à la post-production

**L'ÉCOLE** des métiers artistiques et techniques  
du **CINÉMA** et de la **TÉLÉVISION**



BTS audiovisuel  
Réalisation Cinéma Télévision  
Son & Musique  
Journalisme Audiovisuel  
Métiers de l'acteur  
Écriture Scénaristique

50, avenue du Président Wilson 93210 La Plaine Saint-Denis  
Établissement d'enseignement supérieur technique privé

[www.eicar.fr](http://www.eicar.fr) 01 49 98 11 11

Le Prix Sopadin rend hommage  
à cet autre auteur, souvent oublié,  
d'une œuvre : le scénariste.



© CNC

**Frédérique Bredin**  
Présidente du  
Centre National du Cinéma  
et de l'Image Animée

Il y a quelques années, le metteur en scène flamand Ivo van Hove transformait Shakespeare en scénariste de feuilleton télévisé dans son adaptation des *Tragédies romaines*. Il est probable que si le grand dramaturge avait vécu dans nos temps, il aurait été scénariste, tant le cinéma et l'audiovisuel sont devenus au fil des décennies, parmi les espaces de création les plus prolifiques et les plus ambitieux.

Le Prix Sopadin rend hommage à cet autre auteur, souvent oublié, d'une œuvre : le scénariste. D'une grande importance dans la qualité et l'équilibre d'un film, le scénario constitua à l'invention de l'Avance sur recettes un critère décisif à son attribution. Pierre Moinot, son instigateur disait « on peut faire un mauvais film avec un bon scénario, mais il est très rare qu'un mauvais scénario aboutisse à un bon film ». Aujourd'hui, si nous sommes revenus de cette conception par trop binaire, le scénario demeure un gage de qualité qu'il faut encourager et soutenir. Ainsi, le CNC a toujours œuvré au renforcement des aides à l'écriture et au développement, afin de soutenir chaque étape du travail créatif.

Philippe Maynial et toute l'équipe de Sopadin portent les talents et les œuvres prometteuses et exigeantes, et je tiens à les remercier chaleureusement d'œuvrer à la reconnaissance et au déploiement artistique, de celles et ceux qui renouvellent le cinéma.

OUBLIE TON NOM MAIS N'OUBLIE JAMAIS CE QUE TU ES...

FESTIVAL DE CANNES  
ÉCRANS JUNIORS

FESTIVAL DE ROME

# COURS

## SANS TE RETOURNER

ANDRZEJ &amp; KAMIL TKACZ

UN FILM DE  
PEPE DANQUART

ELISABETH DUDA

D'APRÈS LE BESTSELLER D'URI ORLEV

24 DÉCEMBRE 2014

### À tout de suite pour découvrir le nouveau cru scénaristique



**Sophie Dulac**  
Présidente des Écrans de Paris

Tous les ans me voilà soumise à l'épreuve redoutable de l'édito. Que dire que je n'eus dit déjà sur ce prix remarquable orchestré d'une main de maître par Barbara et Philippe Maynial.

Ceci peut être : *Au printemps 2003, Alice et sa bonne mère*, franchirent *une balle blanche à la main* la grande muraille recouverte de *pivoine* et entrèrent ainsi dans *la cour des grands*. Tandis qu'à *marée basse* et *sans ennemi apparent*, mon pire ami venu de *Tibériade* croise *les désemparés* et *la ténébreuse* qui lui signifie à *tout de suite*.

À tout de suite donc pour découvrir le nouveau cru scénaristique, et souhaitons-le, les prochains succès projetés sur nos écrans.



## Voir les images du réalisateur avant même qu'elles n'existent

Les Editions Montparnasse soutiennent, depuis de nombreuses années, les Prix Sopadin du Scénario par goût et par nécessité. Le scénario, habile et sincère découpage de l'histoire qui doit nous faire vibrer, procure à son lecteur le plaisir ultime : voir le talent de ou des auteurs, voir les jeux ou les larmes des acteurs, voir les images du réalisateur avant même qu'elles n'existent. C'est mon emploi, lorsque j'ouvre chacun des manuscrits sélectionnés par Philippe Maynial et Barbara Vassiliev et leur équipe. Mon emploi, d'abord celui de la curiosité et de l'excitation. Pesez ces 90 pages environ à l'aune de leur transformation sur grand écran. La nécessité relève d'un autre travail, celui du soutien d'un métier à ce qui en fait son pain quotidien. Le scénario me « nourrit » dans le sens élémentaire et énergétique du terme. Pas de scénario, pas de film, pas de distribution, pas d'édition sur support physique et dématérialisé. J'aime bien l'idée que les deux se rejoignent, plaisir gratuit et plaisir reconnaissant. A l'image qui sortira de l'écrit !



**Renaud Delourme**  
PDG des  
Editions Montparnasse



**Samuel et Victor Hadida**  
Fondation  
David Hadida

Tout commence ici.  
C'est avec ces Prix, rendez-vous de découverte, de partage et d'échange, que l'émotion des futurs spectateurs pour qui nous œuvrons tous prend sa source.

Cela commence par des histoires, portées par des talents surprenants, émouvants et inédits. Cela continue à travers cette magnifique manifestation qui, depuis près de trois décennies, encourage, accompagne et favorise l'émergence de nouveaux projets dont beaucoup ont depuis suivi un splendide chemin sur tous les écrans. À travers la fondation David Hadida, nous sommes heureux de soutenir ce processus de découverte et de reconnaissance, unique en son genre. Pour nous, qui sommes activement engagés dans tous les aspects du cinéma, être là au commencement, là où l'essence de la création est aussi la plus fragile, est une volonté, un devoir et un plaisir.

Nous sommes heureux d'être associés à ces Prix, fidèlement, et c'est avec autant de chaleur que nous félicitons les lauréats mais aussi tous ceux qui leur ouvrent la voie.

france culture C'EST POUR VOUS  
À PARIS SUR 93.5 FM

# PARTENAIRE DU GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

RETROUVEZ LES LAURÉATS SUR FRANCE CULTURE  
ET SUR FICTIONS.FRANCULTURE.FR

Écoute, réécoute, podcasts  
franceculture.fr



Depuis 2006, France Culture renouvelle fidèlement son partenariat avec le Grand Prix du Meilleur Scénariste.



**Olivier Poivre d'Arvor**  
Directeur de France Culture

France Culture accompagne et soutient fortement la création artistique avec 7 heures de fiction hebdomadaire, abordant tous les genres, théâtre, polar, littérature et alliant le patrimoine à la création contemporaine. Ainsi notre radio est devenue un partenaire indispensable du spectacle vivant et du monde littéraire. Depuis quelques années, nous soutenons aussi le cinéma et particulièrement les scénaristes. C'est dans cet esprit que chaque année depuis 2006, France Culture renouvelle fidèlement son partenariat avec le Prix Sopadin – Grand prix du Meilleur scénariste – contribuant ainsi activement au rayonnement et à l'existence même de ce prix. Ce partenariat se traduit concrètement par l'octroi d'une prime d'inédit au scénariste lauréat et par la création radiophonique puis la diffusion sur notre antenne de son scénario.

Depuis 2006 il y a eu *Séraphine* de Marin Provost, *Noces éphémères* de Reza Serkanian, *Le Nom des gens* de Baya Kasmi et Michel Leclerc, *Loin des hommes* de David Oelhoffen, *Odysee*, de Pascal Deux et Marion Doussot et *Evita* de Pablo Agüero lu par Jeanne Moreau et Denis Lavant. Et bientôt en 2015 nous diffuserons *Les Désemparés* de Julia Kowalski.

Nous nous réjouissons de participer à une nouvelle édition du Grand Prix du Meilleur scénariste, de défendre l'existence du scénario et de contribuer ainsi au soutien de la création cinématographique.



**369€**  
seulement  
au lieu de  
443€

## ABONNEZ-VOUS !

L'abonnement de 1 an comprend

- + les 11 cahiers des exploitants
- + le hors-série spécial projets Ciné/TV
- + le Business Guide, votre annuaire professionnel
- + les 3 suppléments Cannes
- + la newsletter "le tableau de bord de l'Exploitant" les mercredis et jeudis
- + le cahier dédié au secteur de la musique



**contact abonnement :** [ecrantotal@cba.fr](mailto:ecrantotal@cba.fr)  
**tél. :** 03.20.12.11.28

Des auteurs peuvent émerger grâce aux Prix Sopadin qui offrent aux lauréates et aux lauréats un avenir, une chance de sortir de l'ombre.



© DR  
**Sophie Deschamps**  
Présidente de la SACD

Le Grand Prix et le Prix junior du scénario mettent en lumière un talent souvent laissé dans l'obscurité: celui d'écrire un film. La réalisation est visible, reconnue, au centre des tapis rouges et de l'intérêt des médias. L'écriture reste dans l'ombre. Pourtant sans elle, l'écran resterait vide. Vide d'histoires, d'intrigues, de dialogues.

En écrivant ces lignes, je pense à Jean Cosmos qui nous a quittés récemment. Une plume sublime. Quelle chaîne de télévision lui a rendu hommage, a fait une rétrospective de ses œuvres ? Aucune.

Il y a des auteurs qui écrivent et réalisent. Ils ou elles ont la particularité d'avoir tous les talents, d'être compositeurs et chefs d'orchestres. D'autres sont virtuoses dans un seul domaine. Mais tous peuvent émerger grâce aux Prix Sopadin qui offrent aux lauréates et aux lauréats un avenir, une chance de sortir de l'ombre.

La SACD soutient cette action nécessaire et remercie Philippe Maynial et Barbara Vassiliev pour leur engagement.



# LE JURY 2014



© Astrid Jamois



De haut en bas  
et de gauche à droite

**Julie Gayet**  
Présidente du Jury

**Renaud Delourme**  
PDG Editions Montparnasse  
Producteur, Distributeur

**Sophie Dulac**  
Présidente des Écrans de Paris  
Productrice, Distributrice, Exploitante



De haut en bas  
et de gauche à droite

**Rémi Jimenez**  
Directeur adjoint de M6 Films

**Valérie Boyer**  
Directrice générale France 2 Cinéma

**Franck Weber**  
Directeur des acquisitions  
du cinéma français de Canal +



**Olivier Père**  
Directeur Général Délégué d'Arte France  
Cinéma et Directeur de l'unité cinéma

**Blandine Masson**  
Conseiller de programme  
pour les fictions à France Culture

**Dominique Malet**  
Directrice de Cofiloisirs



**Pierre Murat**  
Rédacteur en chef adjoint Télérama

Photo © Philippe Sibane

# GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

---

**28<sup>e</sup> édition**



## LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

qui met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture, est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury choisira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par France Culture. Une dotation de la Fondation David Hadida récompensera également le Lauréat du Grand Prix ainsi que celui du Prix Spécial du Jury.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.



NICOLAS SILHOL  
ET NICOLAS FLEUREAU  
**UN CRIME ORDINAIRE**

**SYNOPSIS**

Emilie Tesson est une jeune et brillante cadre des Ressources Humaines de la Banque Nationale Générale. Elle est frappée de plein fouet par le suicide d'un salarié, Didier Dalmat, qui se jette dans le hall de la banque. Elle doit faire face aux collègues traumatisés, au déni brutal de sa direction, mais aussi à l'inspecteur du travail, qui commence une enquête. Dépassée par l'onde de choc, écrasée par la culpabilité, elle est déterminée à faire éclater la vérité sur la mort de Dalmat.

NICOLAS SILHOL

Nicolas Silhol est diplômé de la Fémis. Il a réalisé deux courts-métrages avec Kazak Productions, *Tous les enfants s'appellent Dominique* (Grand Prix au festival de Toronto, Prix France Télévisions...) et *L'amour-propre* (Semaine de la Critique à Cannes, Lutin du meilleur acteur pour Xavier Gallais...). Il anime des ateliers en milieu scolaire, carcéral et hospitalier.

NICOLAS FLEUREAU

Après un BTS de montage et une maîtrise de Cinéma, Nicolas Fleureau devient, pendant quatre ans, électricien sur des courts-métrages. En 2006, il se lance dans une carrière de scénariste et co-écrit, entre 2009 et 2012, quatre courts-métrages : *Self Défense* de Thomas Gayraud, *L'amour propre* de Nicolas Silhol, *Petite pute* de Claudine Natkin et *Marche Forcée* de Thomas Gayraud. Il passe, en 2011, à l'écriture de longs-métrages avec les mêmes auteurs.



MOUNIA MEDDOUR  
**PAPICHA**

MOUNIA MEDDOUR

De père algérien et de mère russe, Mounia Meddour quitte l'Algérie à l'âge de 19 ans et s'installe en France où elle entreprend un master en communication suivie d'une formation à la Fémis. Elle réalise plusieurs documentaires entamant une recherche identitaire et un questionnement sur le rôle que jouent les femmes dans la société maghrébine. Son documentaire *Cinéma algérien : un nouveau souffle* s'intéresse aux jeunes réalisateurs de sa génération qui ont vécu la guerre civile en Algérie dans les années 90. Son dernier court-métrage *Edwige* a été sélectionné dans de nombreux festivals. Actuellement, elle développe son premier long-métrage *Papicha* qui a obtenu l'aide à l'écriture du CNC et qui témoigne d'une époque sombre et méconnue de l'histoire de l'Algérie.

**SYNOPSIS**

Alger, fin des années 90. Le terrorisme islamiste est à son apogée. Nedjma, 19 ans, vitote dans une cité universitaire. Elle écoute du rock alternatif, rêve d'amour, de liberté et de devenir styliste de mode. La nuit, quand les barages de gendarmerie se dressent, elle enfile ses talons aiguille et enchaîne, insouciant, les boîtes de nuit branchées, bravant ainsi les interdits. Un soir, Nedjma rencontre Mehdi. Le coup de foudre est immédiat. Mais très vite, la réalité algérienne les rattrape. La liberté se paie. Souvent au prix de la vie.





ARNAUD LOUVET,  
RENAUD FÉLY ET JULIE PEYR  
**L'AMI [FRANÇOIS D'ASSISE  
ET SES FRÈRES]**

avec la collaboration d'**Elizabeth Dablemont**

**SYNOPSIS**

Hiver 1223. Les dernières années de la vie de François d'Assise sont des moments de grande tension. Pendant que François, malade, utilise toutes ses forces pour aller au bout de son idéal, son plus fidèle compagnon et ami, Élie, compose avec le pouvoir pour que leur fraternité devienne l'Ordre que tous attendent. Jusqu'où Élie est-il prêt à aller pour que François accepte les compromis imposés par Rome ? Leur amitié survivra-t-elle à la nécessité de trahir ?

ARNAUD LOUVET

De 1998 à 2006, Arnaud Louvet a d'abord accompagné des réalisateurs au sein d'ARTE. Consultant en scénario pour la Cinéfondation, il a ensuite produit Pauline et François de Renaud Fély. En 2014, *Virage Nord*, mini-série de 3x52' qu'il produit pour ARTE, remporte le prix de la meilleure série au Festival de La Rochelle

RENAUD FÉLY

Autodidacte, Renaud Fély débute comme assistant sur des films de Maurice Pialat, Alain Guiraudie ou encore Jacques Doillon. En 2005, Pascale Ferran lui confie la réalisation 2<sup>e</sup> équipe de *Lady Chatterley*. En 2010, il réalise son premier long-métrage *Pauline et François*.

JULIE PEYR

Co-scénariste de *Douches Froides*, Prix Louis Delluc 2005, Julie poursuit sa collaboration avec Anthony Cordier sur le film *Happy Few* en 2010. Elle a également collaboré à l'écriture du film d'Arnaud Desplechin *Jimmy P – Psychanalyse d'un Indien des Plaines*.



© Baptiste Leonne

CLAIRE BARRÉ  
**UNE ÉPOUSE IDÉALE**

**SYNOPSIS**

Épouse comblée d'Oscar Wilde, brillant auteur de l'époque victorienne, Constance voit sa vie basculer le jour où elle découvre que son mari la trompe avec un jeune homme. Dans une société où l'homosexualité est passible de prison, Constance lutte contre ses préjugés et les pressions de ses proches pour sauver son mariage. Mais Oscar la fuit et le scandale enfle, prêt à les engloutir. C'est en découvrant les plaisirs de la chair dans les bras d'un amant que Constance tentera de se reconstruire.

CLAIRE BARRÉ

Après une formation de comédienne au Cours Simon, Claire Barré joue et écrit pour le café-théâtre et le théâtre. Un passage au Point-Virgule lui permet de se faire repérer par un producteur qui l'engage sur les *Minikeums*. Prise au concours du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, elle y suit une formation de scénariste. En sortant, elle écrit pour différentes séries télé (TF1, France 2, Arte). En plus des ateliers d'écriture scénaristique qu'elle anime au CEEA, à la Fémis et à l'université Paris X, elle développe actuellement plusieurs projets pour la télévision et le cinéma. Son premier roman, *Ceci est mon sexe*, vient de paraître chez Hugo Roman/Stéphane Million.



LÉVON MINASIAN  
ET ÉRIC DE ROQUEFEUIL  
**LE SECOND VOYAGE**

**SYNOPSIS**

Arménie. Hovanès, 75 ans, dans les affaires de sa défunte épouse exemplaire, découvre des lettres d'amour écrites il y a 40 ans, adressées à un Simon Badalian à Paris, mais jamais postées. Il décide de partir à Paris pour trouver cet homme, tout en espérant qu'il s'agit d'une erreur. Son fils Grigor lui, soupçonne sa femme Anahit, qui travaille pour UNESCO à Paris, de vouloir se séparer de lui. Il décide, lui aussi, de partir à Paris. Père et fils partent alors pour Paris en se cachant l'un et l'autre leurs vraies motivations.

LÉVON MINASIAN

Originaire d'Arménie, Lévon Minasian, nourri de cinéastes soviétiques tels que Paradjanov, Péléchián, ou Tarkovski, a voulu faire du cinéma depuis son plus jeune âge.

En voyant dans un film arménien le jeu d'Armen Djigarkhanian, acteur au talent immense, il décide de devenir cinéaste pour le faire tourner. Acteur en Arménie, scénariste et réalisateur en France, metteur en scène de théâtre en Russie et en Ukraine, et animé par la passion des images et des belles histoires, sa détermination n'a jamais fléchi.

ÉRIC DE ROQUEFEUIL

Après quelques années d'assistantat (pour Olivier Assayas, James Huth...) puis en réalisation (clip, reportage, pub...), Éric de Roquefeuil se forme à l'écriture à l'Atelier scénario de la FEMIS. Son actualité : *Les enfers* de G.F Haendel – comédie dramatique à l'univers « opéra baroque » écrite avec le réalisateur Olivier Simonnet, *Monsieur Zola mon ami* – projet soutenu par le CNC. Son univers personnel s'exprime dans des histoires contemporaines et décalées.



FRÉDÉRIC FARRUCCI

Frédéric Farrucci vient d'achever son troisième court-métrage, *Sisu*, une immersion dans l'habitacle d'une voiture de course du point de vue d'un jeune pilote aux prises avec une pulsion de mort. Ses deux précédents films, *L'offre et la demande* et *Suis-je le gardien de mon frère?*, plusieurs fois primés en festivals, traitaient de l'émancipation et du rapport au groupe. Il a également réalisé *La vie filmée des Corses*, une série documentaire de 6x52 minutes. *Strip*, qui a obtenu l'aide au développement du CNC et de la PROCIREP, est son premier long-métrage.

NICOLAS JOURNET

Nicolas Journet a co-écrit deux courts métrages avec Hélier Cisterne (*Les deux vies du Serpent*, *Sous la lame de l'épée*) ainsi que son premier long, *Vandal*. Il a par ailleurs collaboré à l'écriture de *La Fugue* de Jean-Bernard Marlin, Ours d'or du meilleur court métrage. Plusieurs de ses scénarii sont actuellement en production dont *La peau de Brian* de François Valla, qui sera distribué par Rezo Films, et *Tout un monde* de Robert Kechichian.

FRÉDÉRIC FARRUCCI  
ET NICOLAS JOURNET  
**STRIP**  
avec la collaboration de  
**Laurette Polmans**

**SYNOPSIS**

Jin, un ancien DJ, sans-papiers, sillonne chaque nuit Paris au volant d'un taxi clandestin pour la mafia chinoise. Une nuit, il prend en charge Noémie, une strip-teaseuse et call-girl envoutante. Intriguée par l'électro élaborée que Jin écoute, elle en fait son taxi attitré. L'histoire d'amour qui se noue entre eux pousse Jin à se mettre en danger.



**Nicolas Silhol et Nicolas Fleureau**  
UN CRIME ORDINAIRE



**Mounia Meddour**  
PAPICHA



**Claire Barré**  
UNE ÉPOUSE IDÉALE



**Renaud Fély et Arnaud Louvet**  
L'AMI [FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES]

Retrouvez les pitches  
filmés réalisés par  
les finalistes 2014  
sur le site  
**[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)**  
et sur ceux  
de nos partenaires



**Eric de Roquefeuil et Levon Minasian**  
LE SECOND VOYAGE



**Nicolas Journet et Frédéric Farrucci**  
STRIP



# GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

**Rétrospective  
2013/1986**

En 27 ans,  
près de 100 films  
ont été réalisés  
à partir des scénarios  
sélectionnés,  
dont 66  
depuis 1997.

---

3000	scénarios lus, résumés, analysés, estimés
250	scénarios en moyenne par an
130	scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys
66	films issus des scénarios sélectionnés portés à l'écran à ce jour

---

# 2013

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2012-1986



*Je suis à vous tout de suite (en post-production)*

## LAURÉAT

**JULIA KOWALSKI**  
*LES DÉSEMPARÉS*  
En tournage

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

**BAYA KASMI ET MICHEL LECLERC**  
*JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE*  
en post-production

**FRÉDÉRIC CHIGNAC**  
*MARÉE BASSE*  
En développement

**SAMUEL TASINAJE**  
*SANS ENNEMI APPARENT*

**CATHERINE MONROY**  
*MON PIRE AMI*  
Adaptation et dialogues **Catherine Monroy,**  
**Sandra Trillat, Alice Mitterrand**

**OLIVIER LANEURIE**  
**ET SOLEN ROY-PAGENAULT**  
*TIBÉRIADE*

**JOHANNE BERNARD**  
**ET LUDOVIC BERNARD**  
*TÉNÉBREUSES*  
d'après l'œuvre **Ténébreuses**  
de **Karin Altvengen**



Sortie **20 août 2014**

### LAURÉAT

**PABLO AGÜERO**  
EVITA  
En préparation

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

### PRIX SPÉCIAL DU JURY

**EMMANUEL BELLEGARDE**  
ET **MICHEL PIRUS**  
DRAGON VERT

**ABD AL MALIK**  
QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !  
sortie **10 décembre 2014**

**NICOLAS CASTRO**  
DES LENDEMAINS QUI CHANTENT  
(EX GÉNÉRATION MITTERRAND)  
sortie **20 août 2014**

**VANESSA LHOSTE**  
ET **ALAIN CHOQUART**  
LES TRACES  
En préparation

**CAROLINE ET ERIC DU POTET**  
UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL  
En pré-production

**PRIX FIPRESCI**  
**FESTIVAL DE TORONTO**  
SÉLECTION  
OFFICIELLE 2014



Sortie **10 décembre 2014**



# 2011

GRAND  
PRIX  
DU MEILLEUR  
SCÉNARISTE  
**RÉTROSPECTIVE**  
2013-1986



*La fille du patron (en post-production)*

**LAURÉAT**

**PASCAL DEUX**  
ET **MARION DOUSSOT**  
*ODYSSEA*

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**BÉRÉNICE ANDRÉ** ET **OLIVIER LOUSTAU**  
*LA FILLE DU PATRON*  
**En post-production**

**JOEL OLIVIER**  
*BELLA VITA*

**AURE ATIKA** ET **FRANÇOIS BEGAUDEAU**  
*LE BON DEAL*  
D'après le roman *Ground XO*  
de **Hannelore Cayre** - Métailié 2007

**LAETITIA COLOMBANI**  
*LA FILLE D'À CÔTÉ*

**FRANÇOIS ARMANET** ET **JEAN HELPERT**  
*LES PROVINCIALES*



Sortie 2<sup>e</sup> trimestre 2015



Sortie au Luxembourg octobre 2012

**LAURÉAT**

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

**DAVID OELHOFFEN**

**LOIN DES HOMMES**

Librement inspiré de la nouvelle  
**L'Hôte** d'Albert Camus  
issue du recueil **L'Exil et le royaume**  
(Editions Gallimard, 1957)  
**Sortie 14 janvier 2015**

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**NOURDINE HALLI & BAPTISTE FILLEUL**

**DEHORS, DEDANS**  
d'après la nouvelle **Le Maître des mots**  
d'Abdel-Hafed Benotman  
**En développement**

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**ALAIN CHOQUART**

**LADY GREY**

(Ex **UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE**)  
avec la collaboration de **LAURENCE CORIAT**  
d'après les romans de **Hubert Mingarelli**  
**Sortie 2<sup>e</sup> trimestre 2015**

**CHRISTOPHE WAGNER**

**ET FRÉDÉRIC ZEIMET**

**ANGLE MORT** (Ex **À BOUT PORTANT**)  
**Sortie octobre 2012**

**CLAIRE PAOLETTI ET PATRICIA VALEIX**

**TOUT EN HAUT DU MONDE**

**En fabrication**

**OLIVIER POIVRE D'ARVOR,**

**PATRICK POIVRE D'ARVOR**

**ET MARC QUENTIN**

**J'AI TANT RÊVÉ DE TOI**



Sortie 14 janvier 2015

LAURÉAT

**NATHALIE BOUTEFEU**  
*DES BONNES*

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

**CAMILLE GUICHARD  
ET PASCAL JUDELEWICZ**  
*JAPPELOUP*  
Sortie mars 2012

**ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI**  
*CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE*

**LISE CADOCH  
ET PATRICK DE LASSAGNE**  
*LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT*

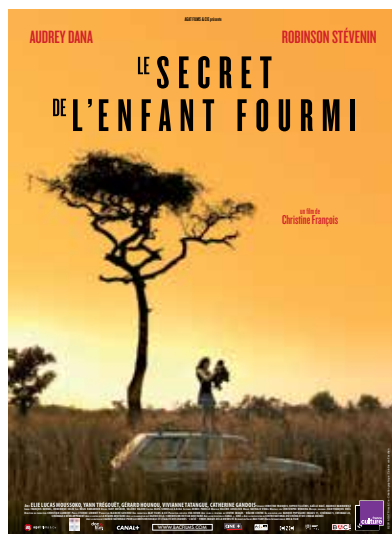
**NICOLAS CHRÉTIEN  
ET PASCAL-ALEX VINCENT**  
*L'ANGLAIS POUR TOUS*

**PHILIPPE LAMENSCH**  
*LA LEÇON DE NATATION*



Sortie mars 2012





Sortie mai 2012



Sortie décembre 2010

LAURÉAT

**BAYA KASMI  
ET MICHEL LECLERC**  
*LE NOM DES GENS*  
Sortie novembre 2010

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**KARIN ALBOU**  
*APRES LA GUERRE* (ex *Je l'aimerai  
jusqu'à la fin de sa mort*)  
Adapté de *La Douleur* de Marguerite Duras  
En pré-production

**CHRISTINE FRANÇOIS**  
*LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI*  
En collaboration avec Maurice Rabinowicz  
Sortie mai 2012

**ROBERTO GARZELLI**  
*LE SENTIMENT DE LA CHAIR*  
Sortie décembre 2010

**BORIS LE ROY**  
*UTOPIA*

**FRANÇOIS LUCIANI**  
*UN DIMANCHE DE MUSIQUE*  
Adaptation et dialogues de  
François Luciani et Emmanuel Schaeffer

LAURÉAT



Sortie novembre 2010

2 CÉSAR EN 2011  
DONT LE CÉSAR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO ORIGINAL

LAURÉAT



Sortie décembre 2008



Sortie septembre 2008

LAURÉAT

**ALAIN MONNE**  
*PERCUSSIONS / L'HOMME DE CHEVET*  
Adaptation et dialogues  
Alain Monne et Nathalie Vailloud  
d'après le roman d'**Eric Holder**  
*L'homme de chevet*,  
Editions Flammarion.

**REZA SERKANIAN**  
*NOCES ÉPHÉMÈRES*

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

**KARIN ALBOU**  
*LE CHANT DES MARIÉES*

**VALÉRIE GAUDISSERT**  
*ICH BIN EINE TERRORISTIN*

**ANNE-MARIE JACIR**  
*LE SEL DE LA MER*

**JEAN-CLAUDE JEAN**  
ET **DIDIER DAENINCKX**  
*CENDRINE*  
D'après le roman de **Didier Daeninckx**  
*Le Crime de Sainte-Adresse*,  
Editions Terre de Brume



Sortie novembre 2011



Sortie juin 2012



Sortie novembre 2009



## LAURÉAT



Sortie novembre 2008



Sortie août 2007

Sortie septembre 2009

### LAURÉAT

**MARTIN PROVOST**  
**SÉRAPHINE**

mise en onde par  
FRANCE CULTURE

### PRIX DU JURY

**SYLVIE VERHEYDE**  
**STELLA**

**RAJA AMARI**  
**CORPS ÉTRANGER**

**ANNA DA PALMA**  
**À LA RECHERCHE**  
**DE CATARINA EUFÉMIA**

**OLIVIER DE PLAS**  
**ET BERNARD JEANJEAN**  
**TEEN SPIRIT /**  
**TEL PÈRE TELLE FILLE**

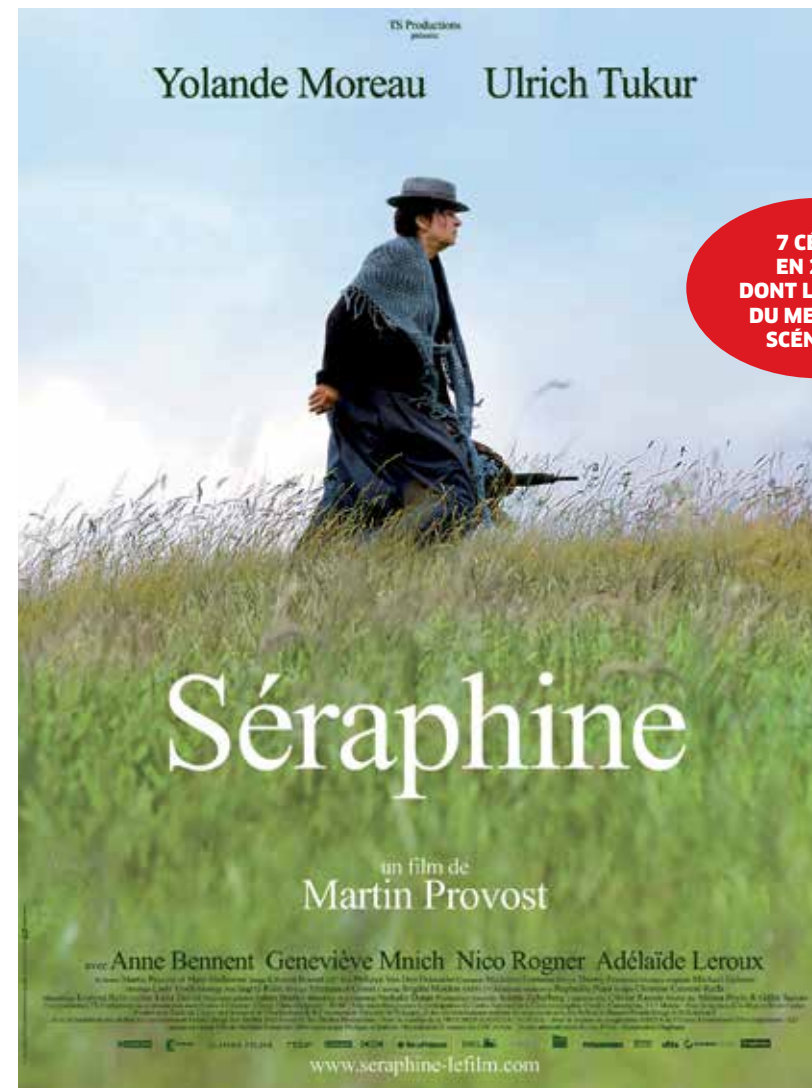
**ALAIN GILLOT**  
**MON PROPRE CHEMIN**

**MARC-OLIVIER LOUVEAU**  
**LE FLEUVE ROUGE**

**ERIC OUMER**  
**LE GRAND CHIFFRE DU ROY**

**PETR VACLAV**  
**ET MARIE DESPLECHIN**  
**SUIVRE SA PRINCESSE**

**VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA**  
**ULTIMATUM**



7 CÉSAR  
EN 2009  
DONT LE CÉSAR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

Sortie octobre 2008





Sortie janvier 2007



Sortie octobre 2008



Sortie février 2007



Sortie avril 2008

### LAURÉAT

**ABBAS FAHDEL**  
*L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD*

### PRIX DU JURY

**FAOUZI BENSÂÏDI**  
*WHAT A WONDERFUL WORLD*

**ALBERT ALGOUD**  
*LES HAUTS MURS*  
d'après Auguste le Breton

**ISABELLE CZAJKA**  
*L'ANNÉE SUIVANTE*

**LAETITIA COLOMBANI**  
*MES STARS ET MOI*

**CHRISTINE DELMOTTE**  
*LE SABOTAGE AMOUREUX*  
d'après le roman d'Amélie Nothomb  
(Editions Albin Michel)

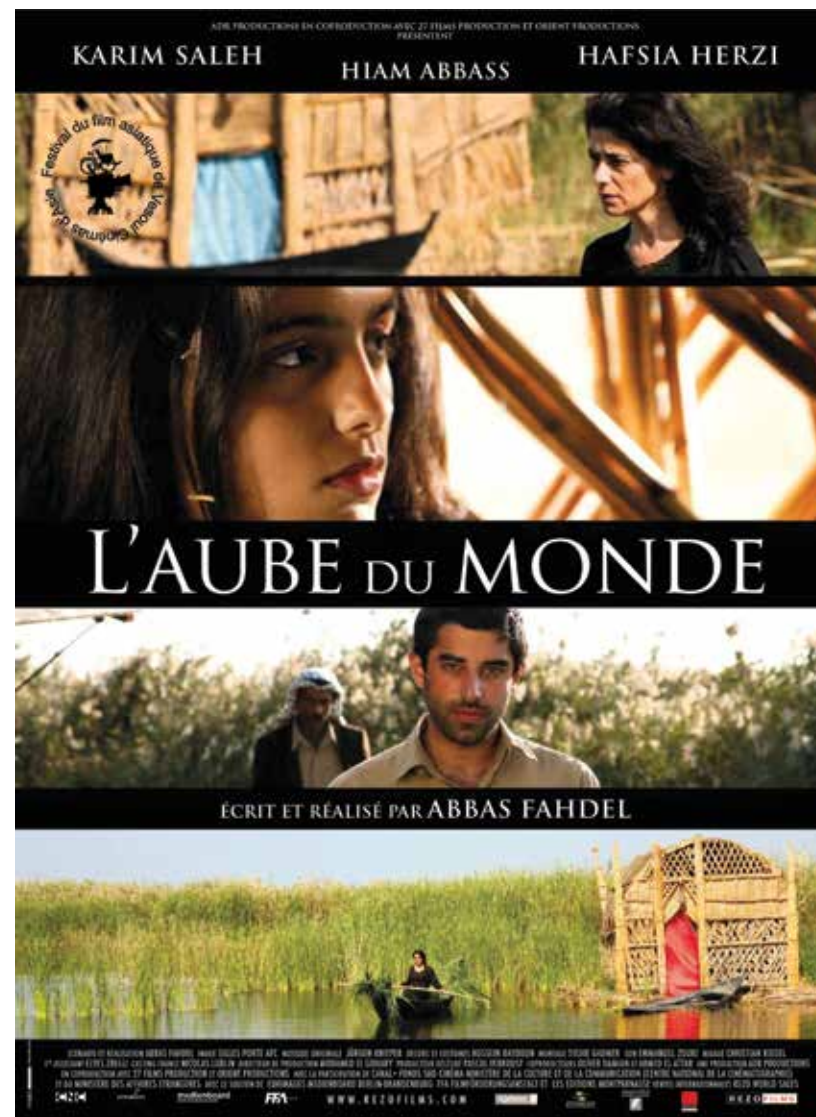
**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA  
ET STÉPHANE VAUTHIER**  
*AUX ARMES ETC...*

**MICHEL LÉVIANT**  
*QUAND LA NUIT GAGNE*

**PIERRE PENNEMAN  
ET VINCENT LAVACHERY**  
*SAMBORA*  
(scénario pour un LM d'animation)

**CAMILLE TABOULAY**  
*UN DON DU CIEL*  
d'après le roman de Claire Frédéric  
Kérosène (Editions Michalon)

## LAURÉAT



Sortie mai 2009



Sortie décembre 2005



Sortie février 2006

LAURÉAT

**NORMA MARCOS**  
**NOUZHA**  
d'après *L'Impasse de Bab Essaha*  
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

PRIX DU JURY

**JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON**  
**ET ERIC VENIARD**  
**LES LIENS DU SANG**  
d'après le roman de Michel  
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*  
(Editions Flammarion)

**KARIN ALBOU**  
**LA PETITE JÉRUSALEM**

**MARTIN BROSOLETT ET ERIC MARTI**  
**LE SEIGNEUR DU VENT**

**GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER**  
**LEONARDO**  
(scénario pour un LM d'animation)

**JACQUES DUBUISSON,**  
**ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON**  
**LE PREMIER HOMME**

**NATHALIE GRANGER**  
**LA QUEUE DU RENARD**

**DANIEL HIQUET**  
**MON PAPA D'AMÉRIQUE**

**EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON**  
**CACHE CACHE**

**MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN**  
**LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES**  
(scénario pour un LM d'animation)

PRIX DU JURY



Sortie février 2008





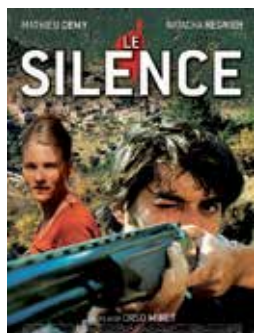
Sortie **23 novembre 2011**



Sortie **septembre 2006**



Sortie **novembre 2006**



Sortie **décembre 2004**



Sortie **octobre 2004**

**LAURÉAT**

**RADU MIHAILEANU**  
ET **ALAIN-MICHEL BLANC**  
VA, VIS ET DEVIENS

**PRIX DU JURY**

**JOCELYNE SAAB**  
DUNIA

**ANIK LE RAY**  
LE TABLEAU  
Scénario pour un film d'animation  
Sortie **23 novembre 2011**

**GUY-LOUIS MIER**  
LA BALLADE DE LA VEUVE

**CAROLINE BONGRAND**  
ET **MARTIN BROSSOLET**  
EIFFEL

**ROBIN CAMPILLO**  
LES REVENANTS

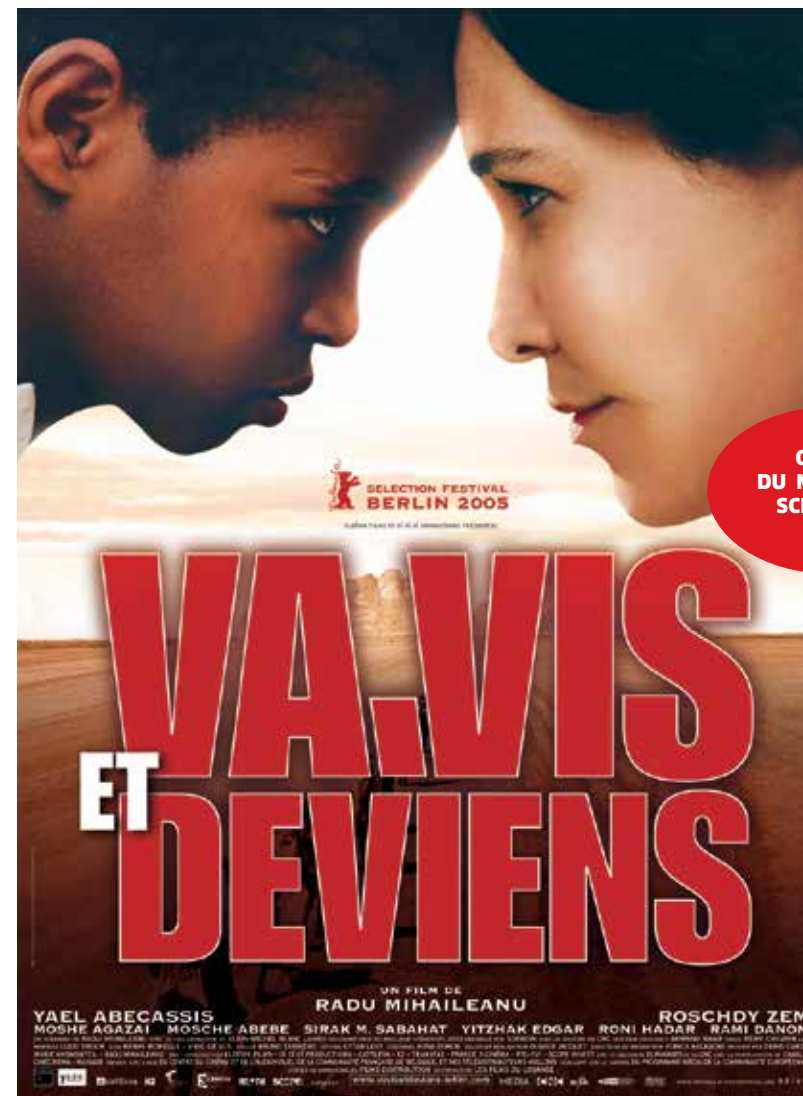
**LOU JEUNET**  
ET **CAMILLE TABOULAY**  
LE SOUFFLE COUPÉ

**JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE**  
ET **ALAIN DELMAS**  
L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER

**ORSO MIRET, ROGER BOHBO**  
ET **AGNÈS DE SACY**  
LE SILENCE

**CHRISTOPHE DE PONFILLY**  
ET **RIM TURKI**  
L'ÉTOILE DU SOLDAT

**LAURÉAT**



**CÉSAR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO  
2006**

Sortie **mars 2005**



Sortie février 2004



Sortie juin 2003



Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

**LAURÉAT**

**LORRAINE LEVY**  
**LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS**  
d'après le roman  
de Susie Morgenstern

**PRIX DU JURY**

**MARC RECHA, MIREIA VIDAL  
ET NADINE LAMARI**  
**LES MAINS VIDES**

**JEAN-MARIE BESSET  
ET GILBERT DESVEAUX**  
**COMMENTAIRES D'AMOUR**

**DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN**  
**A LA PTITE SEMAINE**

**EVE DEBOISE**  
**WEEK-END À ROME**

**MARC ESPOSITO**  
**LE COEUR DES HOMMES**

**PIERRE-ERWAN GUILLAUME  
ET ZOË GALERON**  
**ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)**

**MIKHAIL KOBAKHIDZE**  
**COMME UN NUAGE**

**NADIR MOKNÈCHE**  
**VIVA LALDJÉRIE**

**VÉRONIQUE PUYBARET**  
**DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)**

**LAURÉAT**



Sortie octobre 2004



LAURÉAT

LAURÉAT

**JULIE BERTUCELLI**  
ET **BERNARD RENUCCI**  
*DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...*

PRIX DU JURY

**BHEKIZIZWE PETERSON**  
ET **RAMADAN SULEMAN**  
*LETTRÉ D'AMOUR ZOULOU*

**ALEXANDRE AJA**  
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**  
*DYNAMO 42*

**ALFREDO ARIAS**  
ET **RENÉ DE CECCATTY**  
*CONCHA BONITA*

**PHILIPPE FAUCON**  
*LA TRAHISON*

**AGNÈS FUSTIER DAHAN**  
*LA VIE PROMISE*

**LOU INGLEBERT** ET **SAÏD ARESKI**  
*LA FEMME D'EAU*

**LEVON MINASIAN**  
*HAPPY NEW ERA*

**THOMAS DE THIER**  
*DES PLUMES DANS LA TÊTE*

**XIAOLING ZHU**  
*LE CIRQUE YU*



Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



Sortie **septembre 2002**



**CÉSAR DE LA  
MEILLEURE PREMIÈRE  
ŒUVRE DE FICTION  
2004**

Sortie **septembre 2003**

LAURÉAT

LAURÉAT

**LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO**  
*L'EMPLOI DU TEMPS*

PRIX DU JURY

**FRÉDÉRIC CHIGNAC**  
*LE TEMPS DE LA KERMESSE EST TERMINÉ*

**BERTRAND BONELLO**  
*LE PORNOGRAPHE*

**ISABELLE DE CATALOGNE  
ET JULIETTE SALES**  
*PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE*  
d'après les personnages  
d'André Popp et Jean Broussolle  
(scénario pour un LM d'animation)

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO  
ET DANIEL ZIÉ-MÉ**  
*TAXI BROUSSE*

**AMALIA ESCRIVA**  
*AVEC TOUT MON AMOUR*

**PASCALE LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO**  
*LA FEMME QUI A VU  
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

**FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES**  
*LES VIOQUES*

**SYLVIE MATTON**  
*L'ÉCONDUITE*

**ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA**  
*J'AI RIEN DANS LA TÊTE*



Sortie mars 2010



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 2001



Sortie décembre 2006



Sortie novembre 2001



Sortie février 2004

**LAURÉAT**

**ALAIN BISMUT**  
*LE TURC*

**PRIX DU JURY**

**CLAUDE SCASSO**  
*PINOCCHIO 3001*  
(scénario pour un LM d'animation)

**ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET**  
*GRANDE ÉCOLE*

**PATRICIA BARDON**  
*PLOF*

**OLIVIER COUSSEMACQ**  
*LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE*

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR  
ET ALEXANDRE COUELLE**  
*LE CRI DU COCHON*

**JEAN-PAUL HUSSON**  
*LA PREMIÈRE LUMIÈRE*

**SAÏD MESSAGIER**  
*SOUS LE CIEL DE PARIS*

**MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY**  
*LES CHEVEUX COURTS*

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,  
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA  
ET INES STRANGER**  
*PIONNIERS DU BOUT DU MONDE*

**PRIX DU JURY**



Sortie février 2005





Sortie septembre 2000



Sortie septembre 1999



Sortie janvier 2003



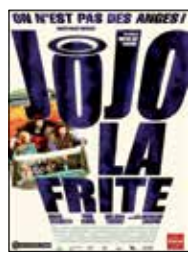
Sortie mars 2000



Sortie novembre 1998



Sortie juillet 2000



Sortie mai 2002



Sortie juillet 2001

## LAURÉAT

**NADIR MOKNÈCHE**  
LE HAREM DE MADAME OSMANE

## PRIX DU JURY

**SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT**  
NOTRE PÈRE (PRINCESSES)

**ROSELYNE BOSCH**  
EN PLEIN COEUR  
d'après *En cas de malheur*  
de Georges Simenon  
(Editions Presse de la Cité)

**GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD**  
PARIS-LA FOURCHE

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI  
ET DIDIER LEJEUNE**  
LE MESSIE DU BRONX  
(JOJO LA FRITE)

**ROMAIN GOUPIL**  
À MORT LA MORT

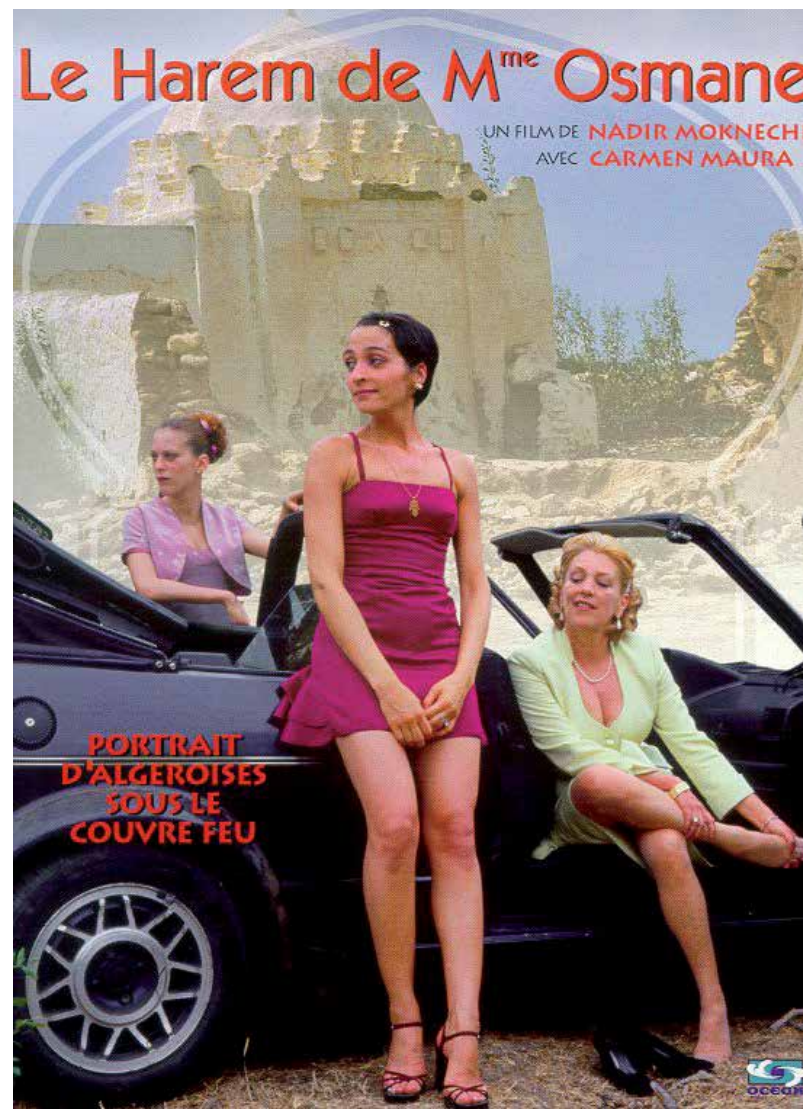
**JEAN-LOUIS MILESI**  
NAG LA BOMBE

**MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY**  
LE VENTRE DE JULIETTE

**MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI**  
SANS PLOMB

**CHRIS VANDER STAPPEN**  
UNE PETITE FÊTE  
(QUE FAISAIENT LES FEMMES ?)

## LAURÉAT



Sortie juillet 2000





Sortie août 1998



Sortie janvier 2001



Sortie juin 1999



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 1999

**LAURÉAT**

**CHARLES ET SYLVIE MATTON  
REMBRANDT**

**MANUEL BOURSINHAC  
ET VINCENT RAVALEC  
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL**

**JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN  
ET PATRICE NOÏA  
NO MAN'S LAND**

**JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL  
ET AGNÈS DE SACY  
SUPERLOVE**

**ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL  
MOISSON VERTE**

**LAETITIA MASSON  
À VENDRE**

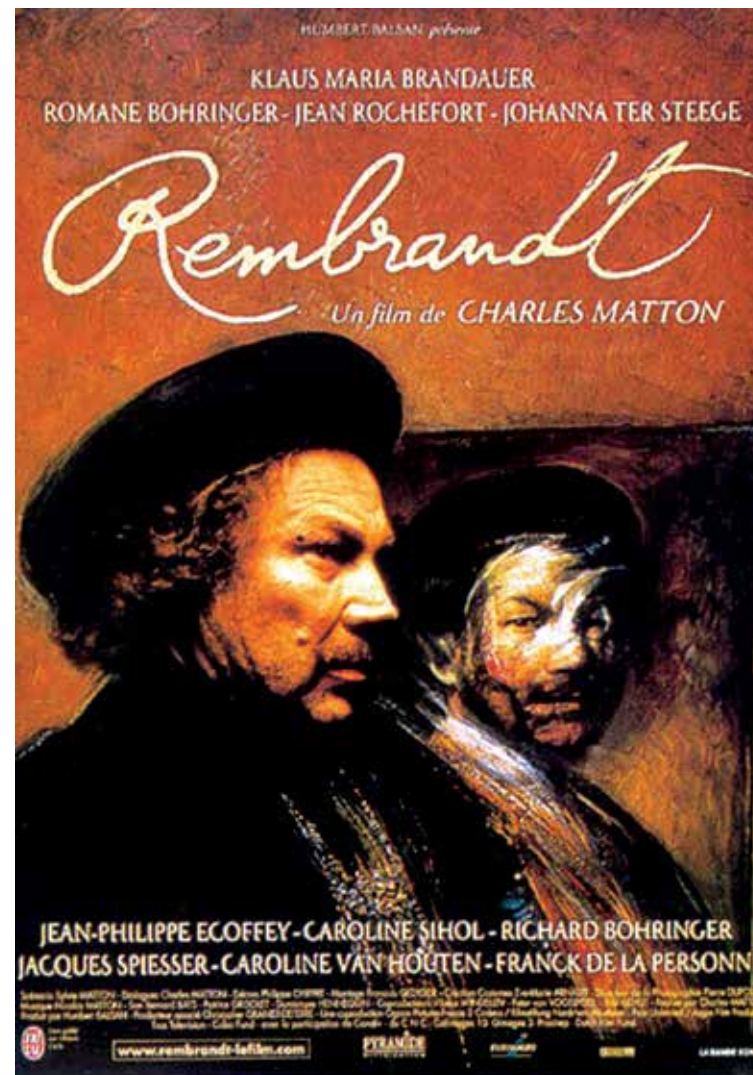
**MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE  
CAPITAINES D'AVRIL**

**MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI  
PETITE VILMA**

**ELISABETH PERCEVAL  
UN ANGE EN DANGER (PARIA)**

**JEAN-CHARLES MODET  
DE L'AUTRE CÔTÉ**

**LAURÉAT**



Sortie septembre 1999

1996-1986

1995

**MANUEL PRADA**  
MARIE BAIE DES ANGES

**DIDIER LE PECHEUR**  
DES NOUVELLES DU BON DIEU

1994

**BERNARD GIRAudeau**  
LES CAPRICES D'UN FLEUVE

**YVON LE MOINE**  
LE NAIN ROUGE

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
LA PATINOIRE

**SANDRINE VEYSSET**  
Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



1993

**JEANNE LABRUNE**  
VATEL

LAURÉAT

**CHRISTINE CARRIÈRE**  
ROSINE

**AHMED BOUCHAALA**  
CITÉ COSMOS

1992

**MARTINE DUGOWSON**  
MINA TANNENBAUM

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

**ÈVE DEBOISE**  
LES GENS DE LA RIZIÈRE

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

**PHILIPPE LIORET**  
TOMBÉS DU CIEL

1996-1986

1991

**YVON MARCIANO**  
LE CRI DE LA SOIE

LAURÉAT

**ROSELYNE BOSCH**  
CHRISTOPHER COLOMBUS  
RÉALISÉ PAR RYDLEY SCOTT

**LUIGI DEANGELIS**  
FAUT-IL AIMER MATHILDE ?

**TILLY**  
LOIN DU BRÉSIL

**ANNE FONTAINE**  
LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT  
MAL EN GÉNÉRAL

1990

**CLAUDE MASSOT  
ET SÉBASTIEN REGNIER**  
KABLOONAK

LAURÉAT EX-AEQUO

**AGNES MERLET**  
LE FILS DU REQUIN

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

1989

**PHILOMÈNE ESPOSITO**  
MIMA

**JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT**  
MONSIEUR



1988

**PIERRE HENRI SALFATY**  
TOLÉRANCE

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

**PATRICIA MAZUY**  
PEAUX DE VACHES

**FRANÇOIS DUPEYRON**  
DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

1987

**CLAIRE DENIS**  
CHOCOLAT

SÉLECTION CANNES 1988

1986

**JEAN-CLAUDE BRISSEAU**  
DE BRUIT ET DE FUREUR

LAURÉAT

**MICHEL KLEIFHI**  
NOCE EN GALILÉE

# PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

---

**17<sup>e</sup> édition**



## LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Le Prix Junior spécifiquement réservé aux jeunes auteurs leur propose de concourir dans une unité d'âge et d'expérience qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le **Prix Arlequin** doté par **Les Écrans de Paris**. Un **Prix Spécial du Jury**, sera doté par **La Fondation David Hadida**.



PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2014**



## LÉA MYSIUS **AVA**

---

### **SYNOPSIS**

Ava, treize ans, apprend qu'elle va perdre la vue. Dans un ou deux mois, ce sera le noir complet. En vacances au bord de l'océan avec sa mère et sa petite soeur, Ava décide de ne rien dire à personne. Tant qu'elle ne le dira pas, rien ne sera vraiment vrai.

### LÉA MYSIUS

Léa Mysius sort de La Fémis en département scénario après des études de lettres. Elle a réalisé deux courts-métrages, *Cadavre exquis*, primé à Clermont-Ferrand, et *Les Oiseaux-tonnerre* sélectionné à la Cinéfondation. *Ava* est son premier scénario de long-métrage qu'elle souhaiterait réaliser sur les terres de son enfance.



**FINALISTES  
2014**

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

## CLÉMENCE DARGENT **BIS REPETITA**

---

### **SYNOPSIS**

Delphine Fiat, prof de lettres fumiste et désabusée, se voit condamnée à accompagner sa classe de collégiens de 4<sup>e</sup> pour un concours franco-italien de langue latine à Naples. Le pensum tourne au cauchemar lorsque Delphine réalise que son équipe de cancre va devoir affronter les latinistes de haut niveau supervisés par Sylvie, sa pire ennemie. Le combat semble perdu d'avance. Mais, comme disait le poète latin Virgile : « *Ruse ou courage, qu'importe contre l'adversaire ?* » ...

### CLÉMENCE DARGENT

Clémence Dargent, née en 1990, a grandi à Lyon. Portée par son désir de cinéma, elle quitte la ville des frères Lumière pour poursuivre ses études de lettres et de cinéma à Paris. En 2012, elle intègre le Master Professionnel d'écriture de Scénario de l'université de Nanterre, où elle écrit son premier scénario de long-métrage : *Bis Repetita*. Actuellement étudiante à la Fémis dans le département Création de séries TV, elle développe également un projet de série ayant obtenu l'aide au concept du Fonds d'Aide à l'Innovation du CNC.

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

**FINALISTES  
2014**



## CAMILLE LUGAN **LES LOUPS NOIRS**

### **SYNOPSIS**

Clément Atger, 35 ans, revient dans son village natal des Cévennes pour travailler comme contremaître sur un site d'extraction de gaz de schiste. Mais il doit faire face à la colère de la population, et en particulier celle de Cyril, son ami d'enfance, resté fidèle à ses convictions radicales. Tandis que le site menace de s'étendre, Clément doit prendre position.

### **CAMILLE LUGAN**

Après des études de Philosophie à l'ENS-Ulm, Camille Lugan intègre le département Scénario de la Fémis en 2010. À l'école, elle écrit quatre long-métrages, co-écrit de nombreux projets, rencontre la pratique du cinéma et explore son territoire personnel – des histoires d'utopie, d'action et de colère. Dans sa dernière année, elle écrit et réalise *Karama, Karama*, tourné à Dubaï, aux Emirats Arabes Unis. Au cours de l'été 2014, elle collabore à la programmation du Chicago International Film Festival. Aujourd'hui, elle aspire à développer *Les Loups noirs*, et à continuer d'écrire et de réaliser, en français et en anglais.



**FINALISTES  
2014**

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

## MILAN MAUGER **LES FRUSTRÉS**

### **SYNOPSIS**

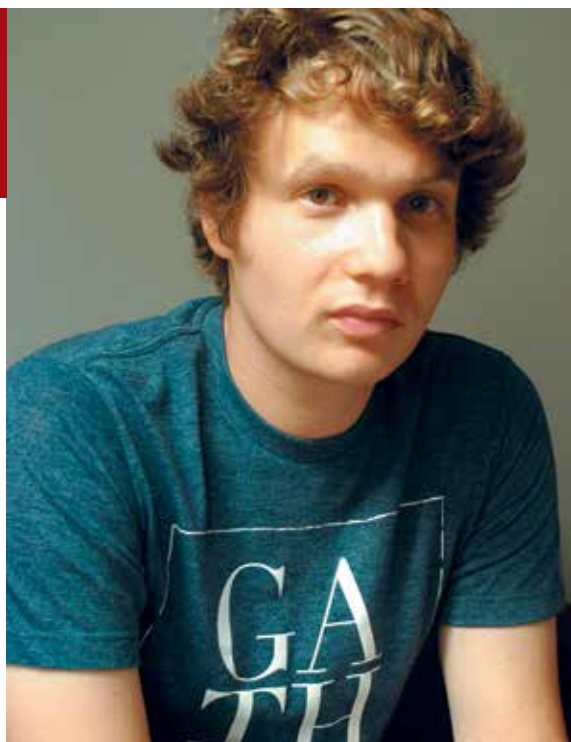
Dans la famille Bana, aucun ne vit la vie qu'il avait rêvé. Professionnellement ou sentimentalement, ils sont tous frustrés. Voici le destin croisé d'un inventeur raté, d'une gynécologue qui s'ennuie, d'un lycéen imberbe, d'un pianiste érotomane et d'un homme trop gentil. Chacun va voir son existence profondément chamboulée durant une semaine un peu particulière.

### **MILAN MAUGER**

Fils de journalistes, Milan Mauger souhaite être acteur dès l'âge de 6 ans et commence le théâtre en amateur à Caen deux ans plus tard. Reçu au concours de la classe libre (promotion XXVI) du Cours Florent, il s'installe à Paris en 2005. Il obtient son premier rôle important en 2007 dans le téléfilm *La Vie sera belle*, diffusé sur France 2. En 2009, il tient le rôle principal du film *Sans Rancune* de Yves Hanchar, aux côtés de Thierry Lhermitte. Il a également tourné pour, entre autres, Jean-Michel Ribes, Thomas Lilti ou Alain Berliner. Il réalise son premier court métrage *L'adjoint avait une barbe* en 2011 et un moyen métrage, *La Cave*, en 2012.

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

FINALISTES  
2014



© Marlène Serour

## MORGAN SIMON **COMPTE TES BLESSURES**

### SYNOPSIS

Vincent n'est pas arrivé au tiers de sa vie qu'il a déjà tatoué la moitié de son corps et endurci sa voix avec son groupe de post-hardcore. Depuis la mort de sa mère, il partage son existence entre Bastille et Porte de Clignancourt, entre un boulot de perceur qui ne l'enchantent guère et un père poissonnier qui tente de refaire sa vie avec une femme plus jeune. Et ça le rend malade.

### MORGAN SIMON

Né en banlieue parisienne, Morgan Simon étudie la biologie et la communication avant d'entrer en scénario à la Fémis. Il est critique durant trois ans pour un webzine dédié aux musiques rock alternatives. Traversés par la marginalité et la jeunesse, ses courts-métrages ont été largement diffusés en festivals et à la télévision comme *American Football* et *Essaie de mourir jeune*. *Compte tes blessures* sera son premier long-métrage et est produit par Kazak Productions. Lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD, le projet a participé à Emergence, aux Ateliers d'Angers ainsi qu'au Jérusalem International Film Lab et débute sa recherche de financement.



FINALISTES  
2014

PRIX  
JUNIOR  
DU MEILLEUR  
SCÉNARIO

## FIONA LEIBGORIN **LES DESSOUS DE JULIETTE**

### SYNOPSIS

Juliette s'est réveillée à temps ! Roméo n'est pas mort et les deux amants ont pu continuer leur idylle. Seulement le temps passe, la passion aussi. À l'aube de la quarantaine, le couple se déchire : ils divorcent !

Problème : comment l'annoncer à leurs familles viscéralement opposées au divorce, et pour qui Roméo et Juliette incarnent désormais l'amour éternel ? Si adolescents ils ont dû combattre pour s'unir, aujourd'hui adultes ils doivent se débattre avec autant de ferveur pour se séparer.

### FIONA LEIBGORIN

Née à Paris en 1991, Fiona développe très jeune un goût pour l'écriture. Après un baccalauréat littéraire mention très bien, elle obtient une licence en droit français et droit anglo-américain à l'Université Paris X Nanterre. En parallèle elle écrit sa première pièce de théâtre *Lisa* (actuellement à la Comédie Saint-Michel). Elle décide ensuite de se concentrer totalement à l'écriture scénaristique : elle intègre le Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle (CEEA) en 2012 et obtient son Titre Professionnel de Scénariste en 2014. Membre de la Ligue d'Improvisation d'Asnières Bois-Colombes, Fiona tire de la pratique du théâtre d'improvisation le goût des dialogues efficaces et rythmés.





**Léa Mysius**  
AVA



**Clémence Dargent**  
BIS REPETITA



**Camille Lugan**  
LES LOUPS NOIRS

Retrouvez les pitches  
filmés réalisés par  
les finalistes 2014  
sur le site  
**[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)**  
et sur ceux  
de nos partenaires



**Milan Mauger**  
LES FRUSTRÉS



**Fiona Leibgorin**  
LES DESSOUS DE JULIETTE



**Morgan Simon**  
COMPTE TES BLESSURES

# PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

**Rétrospective  
2013/1998**

En 15 ans,  
une vingtaine de films  
ont été réalisés à partir  
des scénarios sélectionnés  
écrits par des auteurs  
de 19 à 28 ans.

---

1400 scénarios lus, résumés, analysés, estimés

---

100 scénarios en moyenne par an

---

30 jeunes auteurs primés

---

20 films issus des scénarios sélectionnés  
portés à l'écran à ce jour

---

LAURÉAT

**SABINE DABADIE**  
*ALICE*

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**HAFSIA HERZI**  
*BONNE MÈRE*  
En financement

MENTION SPÉCIALE DU JURY

**RAMATA TOULAYE-SY**  
*DANS LA COUR DES GRANDS*  
En financement

**MARGOT GALLIMARD**  
*PIVOINES*

**ROMAIN COGITORE**  
*LA GRANDE MURAILLE*  
En pré-production

**LAURE DESMAZIÈRES**  
*LA BALLE BLANCHE*

**ANNE-SOPHIE BUSSIÈRES**  
*PRINTEMPS 2003*

LAURÉAT

**ROSE ET ALICE PHILIPPON**  
*LES BÊTISES*  
En post-production

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**ADA LOUEILH**  
*PAPA LUMIÈRE*  
Sortie 1<sup>er</sup> trimestre 2015

MENTION SPÉCIALE DU JURY

**MARINE LACHENAUD**  
*TOMBÉS DU NID*  
En financement

**ROMAIN COGITORE**  
*LES MÉDECINS ERRANTS*

**CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT**  
*LE SOUFFLE COUPÉ*

**JULIEN PAOLINI**  
*CONDUITE NOCTURNE*



*Papa lumière* (Sortie 1<sup>er</sup> trimestre 2015)

© Les Films Du Kiosque - Photo D. Marin





**LAURÉAT**

**MARIE MADINIER**  
*LE SECRET DES BANQUISES*  
**En financement**

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**MAUD GARNIER**  
*LA PEAU CLAIRE*  
**En financement**

**CORALIE MAJOUGA**  
*LES ENFANTS DE NULLE PART*

**CLAUDE LE PAPE**  
*DU BRUIT !...*

**LAURA PIANI**  
*LA ROUTE DE WASHINGTON IRVING*

**MARTIN RAZY ET JUSTINE MARTINI**  
*KHALED KELKAL*



**LAURÉAT**

**EUGÈNE IZRAYLIT**  
*À QUATRE MAINS*  
**En développement**

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**FRÉDÉRIC ZEIMET**  
*CHÈRE MAMAN, CHER PAPA*

**ANAÏS CARPITA**  
*L'OISEAU SANS PATTE*

**FLORENT BRANDIN**  
*MISE SUR LA MORT*

**SOUFIANE HAJJI**  
*IL ÉTAIT UNE FOI*

**ANTON SOLNITZKI**  
*SACHA*

**LAURÉAT**

**ADRIEN FOURNEAU**  
*L'USINE À MERVEILLES*

**PRIX SPÉCIAL DU JURY**

**SABRINA KARINE**  
*ELLES DANSENT SEULES*

**MENTION SPÉCIALE DU JURY**

**ROMAIN COGITORE**  
*NOS RÉSISTANCES*  
**Sortie janvier 2011**

**MAXIME ALAMO**  
*FRONTERA*

**ANTON SOLNITZKI**  
*L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ*  
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**  
Editions Mercure de France

**ALICE VIAL ET YASMIN BERBER**  
*LES IMMORTELLLES*  
**En développement**



Sortie **janvier 2011**



Sortie août 2010



Sortie mai 2012

LAURÉAT

**STÉPHANE CAZES**  
*OMBLINE (LE SENS DE NOS PEINES)*

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**KATELL QUILLÉVÉRÉ**  
*UN POISON VIOLENT*

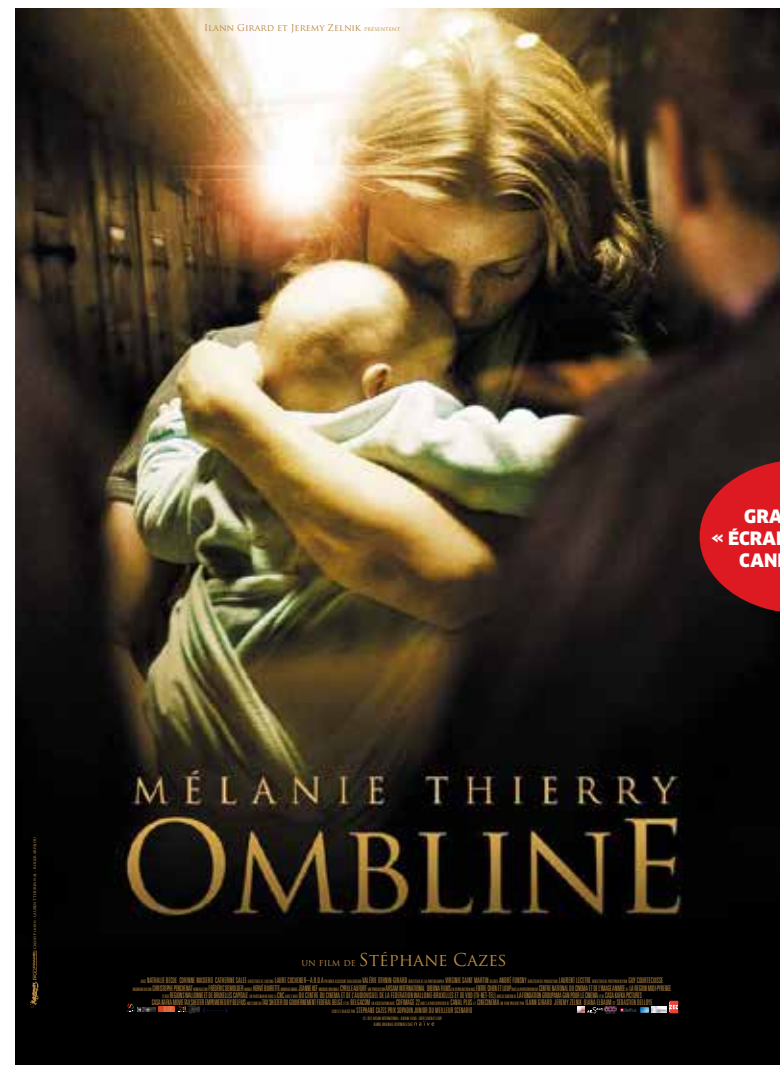
**AUDREY FOUCHÉ**  
*MEMORIES CORNER*

**GUILLAUME FOIREST  
ET MAXIME ALAMO**  
*GLORY HOLE*

**CAROLE LLEWELLYN**  
*WIDOWS*

**MARTIN RAZY**  
*LAISSE-MOI VIVRE ! (MA TERMINALE)*

LAURÉAT



Sortie septembre 2012



LAURÉAT

**LÉA FEHNER**  
*QU'UN SEUL TIENNE  
ET LES AUTRES SUIVRONT*

MENTION SPÉCIALE DU JURY

**JUSTINE PELOUARD**  
*TROIS MONSTRES ET DEMI*

**ALEXANDRE DETILLEUX**  
*ENTRE DEUX MONDES*

**LISA DIAZ**  
*AND I AM BROKEN  
BY THEIR PASSING FEET*

**SYLVAIN GARDERES**  
*ODYSSÉE K*

**HÉLÈNA KLOTZ**  
*LE FESTIN DES CHIENS*

LAURÉAT



Sortie 9 décembre 2009



Sortie septembre 2007

LAURÉAT

**CÉLINE SCIAMMA**  
NAISSANCE DES PIEUVRES

PRIX ARLEQUIN

**AUDREY ESTROUGO**  
AIN'T SCARED - REGARDE MOI

PRIX DU JURY

**MONA ACHACHE**  
MADAME SARTORIS

**MAUD ALPI**  
BOUCLE D'OR

**JULIE BERNADOY**  
KIVU

**FRÉDÉRIC CASTADOT**  
QUAND ON A QUE L'AMOUR

**YOHANN CORNU**  
ENTERTAINMENT

**JULIEN LAFFONT**  
MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE

**CAROLINE DU POTET**  
AFFECTS

**FRANÇOIS VERJANS**  
PRENDS SOIN DE TOI

LAURÉAT



Sortie août 2007



SÉLECTION  
OFFICIELLE  
FESTIVALS DE ROME  
ET NAMUR 2009

Sortie février 2010



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2008

Sortie novembre 2008

LAURÉAT

**BERNARD BELLEFROID**  
*LA RÉGATE*

PRIX ARLEQUIN

**JUAN CARLOS MEDINA**  
*INSENSIBLES*

PRIX DU JURY

**THOMAS RIO**  
*THOMAS L'INCREDULE*

**KAOUTHER BEN H'NIA**  
*FÊLURES PROPORTIONNELLES*

**CAROLINE DERUAS**  
*LES PORTES COCHÈRES*

**LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI**  
*LES ABORDS*

**JOHANNA LEGRAND**  
*LES MACARONI*

**ANTOINE LHONORÉ PIQUET**  
*EN COMPAGNIE DES LOUPS*

**ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN**  
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /  
LES GRANDES PERSONNES*

**CAROLINE DU POTET**  
*LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE*

LAURÉAT



MELIES D'ARGENT  
FESTIVAL  
FILM FANTASTIQUE  
STRASBOURG  
2012

Sortie octobre 2012





Sortie **novembre 2012**

**LAURÉAT**

**ALICE WINOCOUR**  
*AUGUSTINE*

**PRIX DU JURY**

**MARTIN LE GALL**  
*PAPAOTEL*

**MENTION SPÉCIALE**

**MATHIEU NAERT**  
*MIRAGES CROISÉS*

**MAUD ALPI**  
*LE COUP DE MIDI*

**CLARA BOURREAU**  
*LE DERNIER PIRATE*

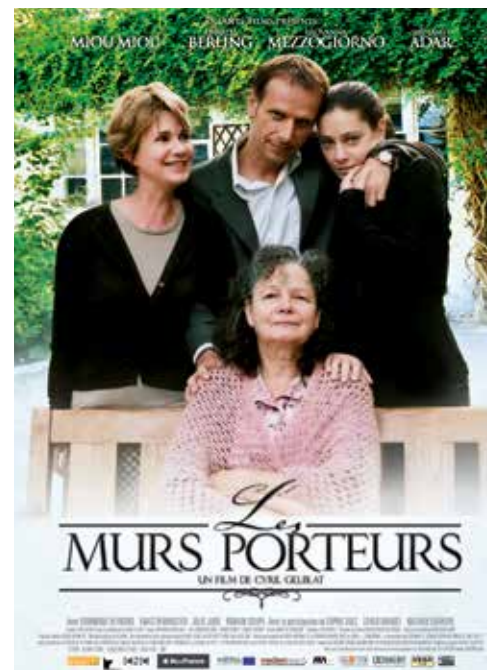
**SYDÉLIA GUIRAO**  
*TAMARIATA L'ENFANT NUAGE*

**INGRID MERCY**  
*UNE ROBE ROUGE*

**ANASTASIA PYATAKHINA**  
ET **LOUISE REVOYRE**  
*OLGA*

**IRÈNE SAUREL**  
*ON A TUÉ MON GRUG !!!*

**PASCAL VIAU**  
*L'HOMME À LA CAMÉRA*



Sortie **juillet 2008**

**LAURÉAT**

**JEAN-FRANÇOIS FONTANEL**  
*LA DISPARUE*

**PRIX DU JURY**

**ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA**  
*LES YEUX DE MAÏMOUNA*

**MENTION SPÉCIALE**

**CYRIL GELBLAT**  
*CYCLES / LES MURS PORTEURS*

**JONATHAN CHAUVEAU**  
ET **BAPTISTE NICOLAÏ**  
*RETOUR AU PAYS*

**NATHALIE GRANGER**  
*WANDA*

**BIDHAN JACOBS**  
*CROISADE*

**MATHIEU OTGE**  
*RADIO BENVENIDA*

**LINDA SALAS VEGA**  
*DEPUIS LES DÉCOMBRES*

**THIERRY TRIPOD**  
*LA BELLE ÉPOQUE*

**EMMANUELLE VERGOUTS**  
*NOTRE PÈRE*  
*QUI ÊTES AUX CIEUX*

LAURÉAT

**ANGELO CIANCI**  
*LES ZONES D'OMBRE*

PRIX DU JURY

**LÉA VELICITÉ**  
*L'ÂGE BÊTE*

**SÉBASTIEN BONIFACE**  
*A CARO*

**JULIE GILBERT**  
*TANIA*

**SARAH GUREVICK**  
*JADE OU LA CHINOISE DU  
PACIFIC RAILWAY*

**BANI KHOSHNOUDI**  
*ELDORADO*

**JULIEN LAFFONT**  
*IDIOLECTE*

**NADIA LÉOTURE**  
*LA FIGURE DE PROUE*

**GUILLAUME MAUVALENT**  
*WILLEMOT*

**EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI**  
*ÇA DÉMÉNAGE !*



LAURÉAT

**LAETITIA COLOMBANI**  
*À LA FOLIE PAS DU TOUT*

PRIX DU JURY

**ISILD LE BESCO**  
*DEMI- TARIF*

**ANGELIKA BAMBACH**  
*JOËL*

**DELPHINE BERTHOLON  
ET OLIVIER ABBOU**  
*LES JOURS DE HAINE*

**JÉRÔME BONNELL**  
*LE CHIGNON D'OLGA*

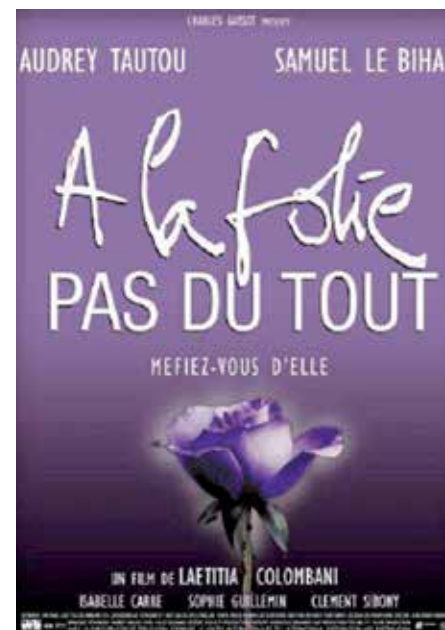
**BRAHIM FRITAH**  
*SLIMANE LE MAGNIFIQUE*

**NATHALIE GRANGER**  
*LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL*

**GAIA GUASTI**  
*LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE*

**SOPHIE HIET**  
*CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC*

**CHENG XIAO XING**  
*LES MANDARINES DE JANVIER*



Sortie mars 2002



Sortie février 2004



Sortie septembre 2002



Sortie **octobre 2004**

**LAURÉAT**

**GIOACCHINO CAMPANELLA**  
20 CM PAR AN

**PRIX DU JURY**

**GILLES ROMÈLE**  
M...

**GRÉGORY BOUTBOUL**  
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

**ELÉONORE FAUCHER**  
BRODEUSES

**DAMIEN GEFFROY**  
LE GARDIEN DU FEU

**SOPHIE HIET**  
FROISSE-TOI

**RAPHAËL MÉDARD**  
SK

**EMMANUEL RODRIGUEZ**  
MAIN MORTE

**AMANDA STHERS**  
DEUS EX MECANO

**MICHA WALD**  
KOSARI



Sortie **avril 2002**

**LAURÉAT**

**RAJA AMARI**  
SATIN ROUGE

**LAURÉAT EX-AEQUO**

**CHARLES DUDOIGNON VALADE**  
LE DIABLE À NEW-YORK

**PRIX DU JURY**

**VINCENT FRÉMINET**  
SIRÈNES

**CAROLINE BADDOUR**  
PAPA T'AIME

**JIMMY BEMON**  
GÉMEAUX

**GUILLAUME BONNIER**  
UNE FEMME

**BENJAMIN CLÉMENT**  
L'ÂGE MEDIAN DE LA SOLITUDE

**CYRIL HAOUZI**  
AU NOM DE LA RACE

**GHISLAINE PUJOL**  
L'INSTINCT DE MORT

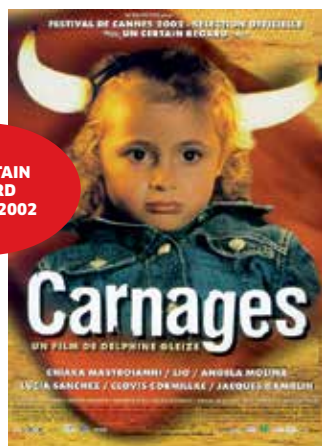
**PHILIPPE SAFIR  
ET FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**  
LA PLACÉ DU MORT



# LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO



Sortie août 2000



Sortie septembre 2002

UN CERTAIN  
REGARD  
CANNES 2002

## L'AURÉAT

**ALEXANDE A JA  
ET GRÉGORI LEVASSEUR**  
*FURIA*

## PRIX DU JURY

**DELPHINE GLEIZE**  
*CARNAGES*

**AYMERIC BERTRAN**  
*LE 22 SEPTEMBRE*

**JÉRÔME BONNELL**  
*LE BONHEUR DES UNS*

**FRANCK GIORDANENGO**  
*PREMIER SANG*

**LAURE HASSAN**  
*LE POINT OMEGA*

**MATHIAS MARQUIRAN**  
*BIZARREMENT BI*

**SAMANTHA MAZERAS**  
*BRINDILLE*

**CAMILLE MOREAU**  
*LES PHOTOS DE CLÉO*

**JÉRÔME PAQUATTE**  
*FOUILLE-METS*

## GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS

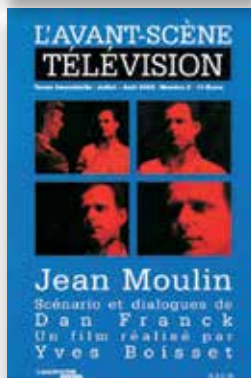
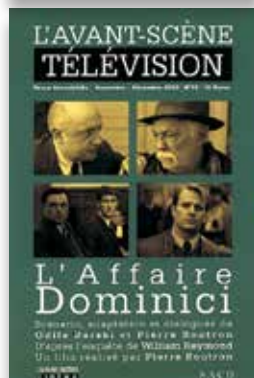
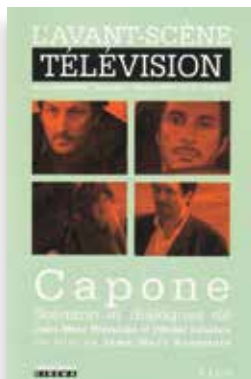
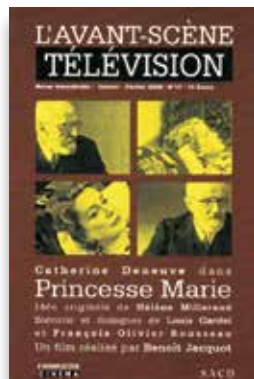
Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

## RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'Homme de chevet*, sorti en novembre 2009, et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine terroristin*, sortie prévue en 2012.

## L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS

En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-Scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.



AVEC

## L'AVANT-SCÈNE TÉLÉVISION

SOPADIN SOUHAITE PROMOUVOIR  
LES MEILLEURS SCÉNARIOS  
DE L'ANNÉE EN COURS  
OU DE GRANDS CLASSIQUES  
DE LA TÉLÉVISION

**LEVRON IV VINCENOT**

SAUMUR CHAMPIGNY - SAUMUR BLANC - CRÉMANT DE LOIRE - CÔTEAUX DE L'AUBANCE - ANJOU VILLAGES BRISSAC

CHATEAU DE PARNAY

CHATEAU PRINCÉ

1 rue A. Cristal - 49730 PARNAY - +33 (0)2 41 38 10 85 - bureau@chateaudeparnay.fr  
www.chateaudeparnay.fr

## Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient :

### les partenaires



### les lecteurs

Muriel du Boisberranger, Laetitia Heurteau,  
Juliette Maynial, Nicole Ruellé

et

Maître **Eric Piquet** - Huissier de justice  
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années.

Organisation/coordination : **Juliette Maynial**

Communication/presse : **Agence DRC - Dominique Raclé** ([www.agencedrc.com](http://www.agencedrc.com))

Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais** ([yvan.dagenais@gmail.com](mailto:yvan.dagenais@gmail.com))

Webmaster : **Grégoire Hassler** ([www.yes-eye.com](http://www.yes-eye.com) - [contact@yes-eye.com](mailto:contact@yes-eye.com))

Films «actualités des Prix» réalisés par **Francis Grosjean** ([francis.grosjean@me.com](mailto:francis.grosjean@me.com))

SOPHIE GOURE ET PHILIPPE MAYNIAL PRÉSENTENT

# LA RUEÉE VERS L'ART

UN FILM DE MARIANNE LAMOUR  
ÉCRIT PAR DANIELÉ GRANET ET CATHERINE LAMOUR



arte

LE FIGARO.fr

OBSERVATOIRE  
DE L'ART CONTEMPORAIN





**Sopadin**

47 rue de Babylone 75007 Paris

☎ 01 47 05 00 15

contact@prix-scenariste.org

**Les inscriptions 2015 se font en ligne sur :**

[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)