



## PALMARÈS DES PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO 2017

REMIS LUNDI 20 NOVEMBRE 2017 AU CINÉMA L'ARLEQUIN

---

### LES LAURÉATS

LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE 31<sup>e</sup> ÉDITION A ÉTÉ ATTRIBUÉ A :  
**MANELE LABIDI LABBÉ** pour *ARAB BLUES*

LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO 20<sup>e</sup> ÉDITION A ÉTÉ ATTRIBUÉ À :  
**THOMAS KEUMURIAN** pour *SEUL À LA NOCE*

LE PRIX SPÉCIAL DU JURY **DANS LA CATEGORIE GRAND PRIX** A ÉTÉ ATTRIBUÉ À :  
**ANTOINE BARRAUD POUR** *MADELEINE COLLINS*

LE PRIX SPÉCIAL DU JURY **DANS LA CATEGORIE PRIX JUNIOR** A ÉTÉ ATTRIBUÉ À :  
**ZÉNO GRATON** pour *SOUS LA GLACE*

---

### Un nouveau départ pour les Prix Sopadin

Fondateurs et organisateurs des Prix Sopadin du Scénario depuis 20 ans, Philippe Maynial et Barbara Vassiliev ont décidé, après avoir mené à bien l'édition 2017, de transmettre les Prix Sopadin à Marion Delord (HILDEGARDE) qui organisera désormais la manifestation.

Avec pour ligne éditoriale l'éclectisme, en 20 ans ces Prix ont permis de soutenir des pistes d'écriture, de dénicher des sujets originaux et de mettre en lumière de nombreux talents aujourd'hui reconnus.

Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient chaleureusement les membres du Jury et les partenaires qui les ont soutenus dans cette aventure.

Philippe Maynial participera aux prochaines éditions en tant que membre du Jury.

[www.prix-scenariste.org](http://www.prix-scenariste.org)

**PRESSE / COMMUNICATION**

Dominique Racle / + 33 6 68 60 04 26 / [dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

## CATÉGORIE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

---

### LAURÉAT

Le Grand Prix reçoit une dotation de **La Fondation David Hadida**.

Il est également doté par **France Culture** d'une prime d'inédit, par l'achat des droits du scénario pour une mise en onde.



MANELE LABIDI LABBÉ / ARAB BLUES

### SYNOPSIS

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis, au lendemain de la révolution. Malgré des débuts mouvementés, la demande s'avère importante dans ce pays schizophrène. Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation de pratique indispensable pour continuer le cabinet. Dans sa quête administrative, Selma va devoir renouer avec un passé qu'elle croyait derrière elle.

### MANELE LABIDI LABBÉ

Franco-Tunisienne, née en région parisienne en 1982, Manele s'oriente d'abord dans une carrière en finance avant de décider de changer de vie. Depuis, elle a écrit des fictions pour la radio, le théâtre et la télévision. A la sortie de l'atelier scénario de la FEMIS, elle rencontre le producteur Jean-Christophe Reymond avec qui elle poursuit le développement de *Arab blues*. Elle réalisera son premier court-métrage à la fin de l'année.

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

Le Prix spécial du jury bénéficie d'une dotation de **La Fondation David Hadida**.



### ANTOINE BARRAUD / MADELEINE COLLINS

#### SYNOPSIS

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile, fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours, se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse.

#### ANTOINE BARRAUD

Antoine Barraud réalise son premier court-métrage, *Monstre*, en 2004, puis *Déluge* et *Monstre, numéro deux*. Suivent plusieurs portraits de cinéastes tels Kenneth Anger. Il co-réalise le court-métrage *Son of a Gun* en 2011 avec Claire Doyon, et co-produit, le moyen-métrage *Madam Butterfly* de Tsai Ming Liang. En 2012, il produit le film de Stephen Dwoskin, *Age is*, et réalise son premier long-métrage *Les Gouffres* produit par Les Films du Bélier. Ces deux films sont présentés en première mondiale au Festival de Locarno. Il réalise en 2015 son deuxième long-métrage, *Le Dos Rouge*, présenté à la Berlinale. Il produit en 2016 *L'ornithologue*, de Joao Pedro Rodrigues. Il développe actuellement son prochain long-métrage *Madeleine Collins*.

## CATÉGORIE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

---

### LAURÉAT

Le Prix Junior reçoit le Prix Arlequin, dotation remise par Sophie Dulac, **Les Écrans de Paris**.



### THOMAS KEUMURIAN / SEUL À LA NOCE

#### SYNOPSIS

Un jeune couple se marie. Des amis venus du monde entier, une vieille bâtisse en campagne, une famille bourgeoise qui aime les bonnes et dues formes, un château, un feu d'artifice. Ajoutez-y Henri : un type paumé incapable d'aligner une conversation et porté sur la boisson. Il tombera amoureux de la sœur de la mariée, attisera la rivalité d'un gendre belliqueux, se retrouvera à chanter dans la chorale chrétienne, et révélera malgré lui les mélancolies dissimulées sous les masques des sourires...

#### THOMAS KEUMURIAN

Thomas Keumurian est né à Châteauroux en 1989. Il a grandi entre les chantiers de construction et les couloirs du conservatoire de musique. Élève désastreux au lycée, il ne s'intéresse qu'à son groupe de rock et au cinéma, se voyant déjà être célèbre à 20 ans et mourir à 27. Il quitte le foyer familial à 18 ans pour venir faire des études de cinéma à l'Université Diderot, à Paris. Après ses études (et malgré sa carrure physique), il gagne sa vie en faisant des déménagements, puis a travaillé pour le théâtre, pour la télévision, dans l'institutionnel, et pour le Commissariat général pour l'Égalité des Territoires. Il a actuellement deux court-métrages en production.

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

Le prix spécial du jury reçoit une dotation remise par **La Fondation David Hadida**.



### ZÉNO GRATON / SOUS LA GLACE

#### SYNOPSIS

Dans un centre de détention pour mineurs isolé dans les Ardennes, Joseph, 17 ans, se débat entre sa dépendance affective à un père manipulateur, son amour passionné pour William, un adolescent rebelle du centre, la préparation de son projet de réinsertion sociale, et l'imminence de sa remise en liberté, qui l'effraie au plus haut point.

#### ZÉNO GRATON

Zéno Graton, né à Bruxelles en 1990, étudie la direction photo à l'INSAS et y réalise son film de fin d'études, *Mouettes* (2013). En 2015, il réalise *Jay parmi les hommes*, un court métrage de fiction explorant les rapports conflictuels entre un père et son fils adolescent, sélectionné à Clermont Ferrand et diffusé sur ARTE. Il travaille également comme vidéaste sur des créations théâtrales à Bruxelles. Résident à la 33<sup>e</sup> session de la Cinéfondation, il y développe le scénario de son premier long métrage, *Sous la Glace*.



## LE JURY



Présidé pour la huitième année consécutive par **JULIE GAYET** il était composé de :

**PATRICK DE CAROLIS** – Producteur - Écrivain

**SOPHIE DULAC** – Présidente des Écrans de Paris

**BLANDINE MASSON** - Conseiller de programme pour les fictions à France Culture

**MARIE MAURICE** – Responsable acquisitions et Productions M6 Films et SND

**QUENTIN MOLINA** – Responsable Acquisitions et Productions France - Studio Canal

**PIERRE MURAT** – Rédacteur en chef adjoint Télérama

**CÉCILE NÉGRIER** – Directrice de France 3 Cinéma

**BÉRENGÈRE DE TERMONT** – Responsable acquisitions Cinéma Français Canal+

**FRANCK WEBER** – Directeur du développement Gaumont

---

## LES PARTENAIRES

### Les partenaires institutionnels

Le Centre National de la Cinématographie et de l'Image animée

Les Écrans de Paris

France Culture

La Fondation David Hadida

La SACD

Le Studio Harcourt

### Les Partenaires médias

France Culture

Télérama

Le Film Français