

31^{ème} GRAND *Prix* 20^{ème} PRIX JUNIOR



SOPADIN

D U S C É N A R I O



CINEMA L'ARLEQUIN

20 / 11 / 2017





L'EXPÉRIENCE STUDIO HARCOURT N'EST PAS
UN PRIVILÈGE DE STAR.

VOTRE SÉANCE PHOTO SUR RENDEZ-VOUS
au 01 42 56 67 67 ou par mail : contact@studio-harcourt.eu
6, rue de Lota 75116 Paris
www.studio-harcourt.eu

Mission accomplie,



Philippe Maynial
Président des
Prix Sopadin



Barbara Vassiliev
Directrice des
Prix Sopadin

En créant le Prix Junior du Meilleur Scénario, il y a 20 ans, nous n'imaginions pas que les Lauréats de la première édition allaient devenir des abonnés du box-office. Ils s'appelaient Alexandre Aja, Delphine Gleize, Jérôme Bonnell. Ils avaient 20 ans. Ils sont, depuis, devenus des auteurs réalisateurs reconnus et ont enchaîné les tournages. Beaucoup d'autres ont suivi avec succès.

Pour le Grand Prix du Meilleur Scénariste et le Prix Junior du Meilleur Scénario, nous nous étions fixé un objectif : que ces Prix vivent, qu'ils permettent de découvrir chaque année de nouveaux auteurs, des sujets ambitieux, qu'ils deviennent un label de qualité et perdurent.

A lire les témoignages des Lauréats et finalistes qui se sont succédé, et les éditoriaux de nos partenaires, l'objectif est atteint. Les Prix Sopadin révèlent des auteurs et favorisent la mise en production de leurs scénarios.

Il a fallu consacrer beaucoup de temps, pris sur d'autres activités, beaucoup de persévérance, mais c'est une immense satisfaction que d'avoir contribué à découvrir et à mettre en lumière de nouveaux talents. Aujourd'hui, nous sommes aussi émus de découvrir un scénario prometteur que nous l'étions il y a 20 ans.

Radu Mihaileanu, Martin Provost, Michel Leclerc et Baya Kasmi nous encouragèrent à continuer lorsqu'ils reçurent – 3 ans après avoir été lauréats du Grand Prix – le César du meilleur scénario original, pour *Va, vis et deviens*, *Séraphine*, *Le Nom des gens*.

En 30 ans, près de 100 films ont été tournés pour le Grand Prix et 25 en 20 ans pour le Prix Junior.

L'objectif est atteint. Les Prix Sopadin continueront, nous sommes certains, à mettre en lumière de nouveaux auteurs, de beaux projets et à valoriser l'indispensable écriture cinématographique à laquelle nous sommes tant attachés.

30 ans consacrés à découvrir et encourager l'écriture cinématographique



1^{er} rang de gauche à droite :

Sylvie Matton : co-scénariste avec Charles Matton de *Rembrandt* - Lauréats 1997

Radu Mihaileanu : co-scénariste avec Alain-Michel Blanc de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

Philippe Maynial et **Barbara Vassiliev** : organisateurs des Prix Sopadin

Martin Provost : scénariste de *Séraphine* - Lauréat 2006

Norma Marcos : scénariste de *Nouzha* - Lauréate 2004

2^{ème} rang de droite à gauche :

Julie Gayet : Présidente du Jury

Alain-Michel Blanc : co-scénariste avec Radu Mihaileanu de *Va, vis et deviens* - Lauréats 2003

Lorraine Levy : scénariste de *La Première fois que j'ai eu 20 ans* - Lauréate 2002

Baya Kasmî et **Michel Leclerc** : co-scénaristes de *Le Nom des gens* - Lauréats 2008

Francis Grosjean : réalisateur des pitches d'auteurs des Prix Sopadin

Abbas Fahdel : scénariste de *L'Aube du Monde* - Lauréat 2005

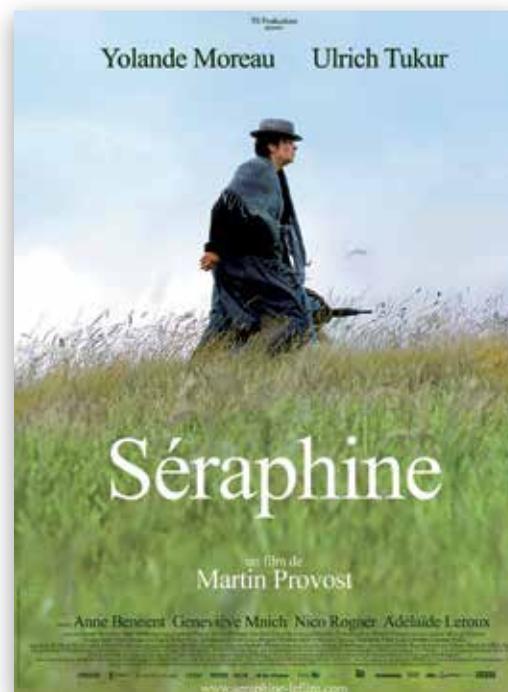
David Oelhoffen : scénariste de *Loïn des Hommes* - Lauréat 2010

**3 lauréats du Grand Prix
ont reçu, 3 ans
le César du Meilleur**

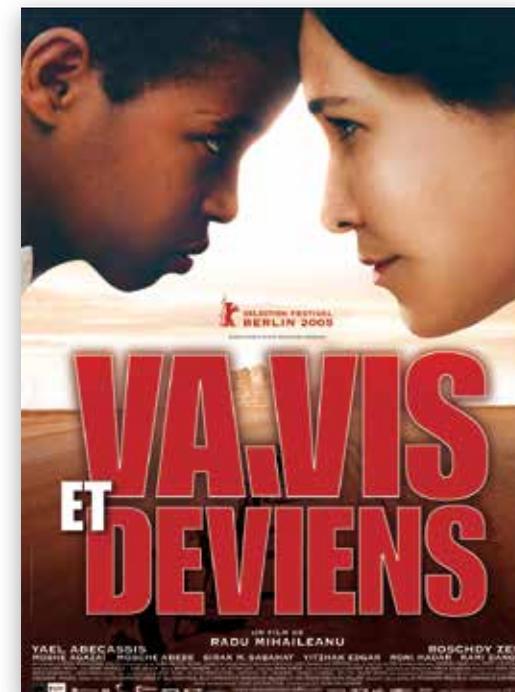
**du Meilleur Scénariste
après le Prix,
Scénario original.**



LAURÉAT 2008 • CÉSAR 2011



LAURÉAT 2006 • CÉSAR 2009



LAURÉAT 2003 • CÉSAR 2006

Au cours des 20 dernières années

**80 films ont été tournés parmi
les scénarios sélectionnés pour le Grand Prix.**

2016-2017 8 films tournés dont 5 premiers films



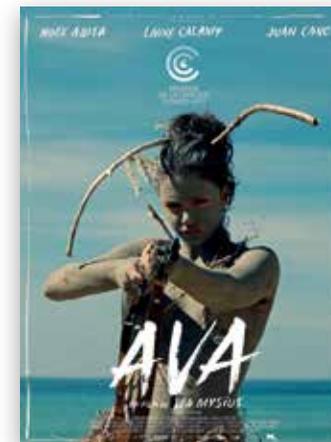
CORPORATE
DE **NICOLAS SILHOL** ET **NICOLAS FLEUREAU**
FINALISTES DU GRAND PRIX 2014
SORTIE 5 AVRIL 2017



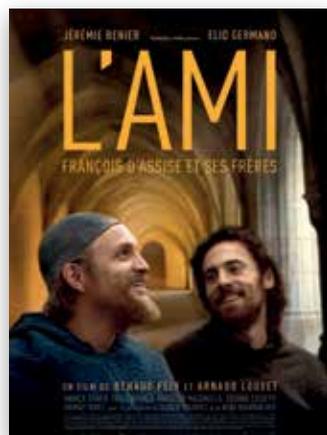
DE TOUTES MES FORCES
DE **CHRISTINE PAILLARD** ET **CHAD CHENOUGA**
LAURÉATS DU GRAND PRIX 2015
SORTIE 3 MAI 2017



COMPTE TES BLESSURES
DE **MORGAN SIMON**
PRIX SPÉCIAL DU JURY DU PRIX JUNIOR 2014
SORTIE 25 JANVIER 2017 -
PRIX NOUVEAU RÉALISATEUR
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2016



AVA
DE **LÉA MYSIUS**
LAURÉATE DU PRIX JUNIOR 2014
SORTIE 21 JUIN 2017
PRIX SACD SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2017



L'AMI (FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES)
DE **ARNAUD LOUVET** ET **RENAUD FELY**
FINALISTES DU GRAND PRIX 2014
SORTIE 28 DÉCEMBRE 2016



LES BIENHEUREUX (EX LA MOUTONNIÈRE)
DE **SOFIA DJAMA**
MENTION SPÉCIALE DU JURY DU GRAND PRIX 2015
SORTIE 13 DÉCEMBRE 2017
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE VENISE 2017
SECTION ORIZZONTI



APRÈS LA GUERRA
DE **ANNARITA ZAMBRANO** ET **DELPHINE AGUT**
PRIX SPÉCIAL DU JURY DU GRAND PRIX 2015
SORTIE 7 MARS 2018
SÉLECTION OFFICIELLE UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2017



LOVE WALL (EX LA GRANDE MURAILLE)
DE **ROMAIN COGITORE**
FINALISTE PRIX JUNIOR 2013
EN POSTPRODUCTION

TÉMOIGNAGES

« C'est un véritable honneur de présider depuis 8 ans le Grand Prix Sopadin du Scénario. C'est un immense plaisir de retrouver chaque année mes camarades de lecture, pour débattre, s'extasier, se confronter et défendre des scénarios d'une qualité rare. Car animer ces rencontres, comme actrice mais aussi comme productrice, c'est découvrir de nouveaux talents chez les jeunes auteurs de demain grâce au Prix Junior, et c'est savourer la diversité et la singularité des projets qui font et feront la richesse de la production cinématographique française d'aujourd'hui et demain grâce au Grand Prix.

Mais tout cela n'existerait pas sans le regard aiguisé depuis tant d'années de Philippe et Barbara, sans leur passion, leur soutien, leur bienveillance, leurs idées chaque année pour mettre en avant les auteurs et leurs projets... les accompagnant avant, pendant et après la sélection jusqu'à la naissance de leurs films. »

Julie Gayet
Présidente du Jury

« Etre lauréat du Grand Prix a, avant tout, signifié la reconnaissance du travail accompli avec Bérénice André et cela nous a fait vraiment très plaisir. Ensuite, incontestablement, ce Prix du Jury a apporté crédibilité et visibilité au projet et cela m'a permis de faire les rencontres décisives qui ont permis au film de voir le jour. Un véritable accélérateur. »

Olivier Loustau – La Fille du Patron
Prix du Jury 2011

« Le prix Sopadin du Meilleur Scénariste qui nous a été attribué pour La Niaque, a été un réel coup de pouce pour finaliser le financement du film. Il nous a clairement permis d'accélérer sa mise en route et de rencontrer des partenaires enthousiastes. Nous remercions Barbara et Philippe Maynial pour leur soutien, pour l'éclairage apporté à notre projet, pour les moments de joie partagés, dans ce long chemin qu'est la fabrication d'un film. »

Christine Paillard et Chad Chenouga
La Niaque
Lauréats 2015

« Il y a bien des définitions au mot bienveillance. Pour ma part, c'est l'expression d'une générosité qui m'a été nécessaire pour continuer à avoir la foi et l'énergie de résister aux pessimistes. J'ai pu trouver la volonté qui m'a permis de réaliser mon film. Merci d'avoir cru en moi. »

Sofia Djama – Les Bienheureux
Mention spéciale du Jury 2015

« Sur le chemin sinueux qui mène à un film, faire escale au Prix Sopadin est salubre. La rencontre est riche, exigeante et rigoureuse. Le prix Sopadin permet de confronter le rêve d'un projet à sa projection réelle. Année après année, c'est un prix du scénario qui développe une vraie vision du cinéma. »

Renaud Fély et Arnaud Louvet
L'Ami (François d'Assise et ses frères)
Finaliste 2014

« Pour moi, le Prix Sopadin est intervenu à un moment charnière et décisif : entre la fin de l'écriture et le début de la recherche de financements. C'est le moment où l'on se jette à l'eau et c'est important de se sentir soutenu et encouragé à ce moment-là. Le regard bienveillant et exigeant de Philippe et Barbara m'a donné confiance. De fait, ils sont parmi les premiers à avoir cru à Corporate. »

Nicolas Silhol – Corporate
Finaliste 2014

« Le Prix Sopadin a été très important pour moi. C'est un formidable encouragement pour un auteur à un moment où son projet est, par nature, fragile. Engendrer de la confiance autour d'un scénario est non seulement énergisant pour l'auteur, mais surtout extrêmement utile pour le projet. Votre Prix est en cela précieux. Il aide à rendre possible, il accélère le montage financier du film. La mise en onde par France Culture, qui fait partie du Prix, m'a permis d'entamer le travail de préparation; l'exercice a été utile au film. J'ai une pensée pour Jacques Taroni, le réalisateur de France Culture avec qui nous avons travaillé, qui nous a quittés depuis. »

David Oelhoffen – Loin des hommes
Lauréat 2010

« La plupart des prix sont des médailles que l'on remet pour saluer un travail accompli. Le prix Sopadin est une graine, et c'est bien plus précieux. Une graine semée dans les oreilles des investisseurs. Pour Le Nom des gens le prix Sopadin a été déterminant, il a donné confiance aux professionnels, il a déclenché la production du film. Plus un scénario est atypique, plus il a besoin de lecteurs enthousiastes et indépendants pour le défendre auprès des partenaires par essence frileux. C'est ce qui est arrivé à notre film et ça a été une grande chance. »

Baya Kasmi et Michel Leclerc
Le Nom des Gens – Lauréats 2008
César du Meilleur Scénario original 2011

« Le Prix du Meilleur Scénariste a vraiment attiré l'attention des chaînes sur Séraphine. Nous avons signé avec France 3 peu de temps après. C'était vraiment une chance d'être ainsi mis en lumière. Ce prix a été vraiment une providence, le point de départ d'une très belle aventure... »

Martin Provost – Séraphine
Lauréat 2006
César du Meilleur Scénario original 2009

« Je me sentais plus étranger que jamais. Quelle place pouvait avoir mon étrange histoire d'une pasionaria argentine embaumée au milieu de tous ces projets si représentatifs de la société française ? À l'annonce du Grand Prix, je me suis tout à coup senti chez moi, dans la France de la diversité. En même temps, l'universalité de mon scénario m'a été révélée. C'est pour moi le plus beau Prix, celui qui aura la plus forte influence dans la création du film. »

Pablo Agüero – Eva ne dort pas
Lauréat 2012

TÉMOIGNAGES

« Grâce au Prix Sopadin/Arlequin, de nombreux producteurs ont lu mon scénario. J'ai pu rencontrer ceux qui ont produit mon film et le prix était une valeur ajoutée à chaque étape de financement. Plus personnellement, ce Prix m'a donné du courage, de la force et m'a permis d'être considéré dans la profession, pour la première fois, comme un scénariste professionnel. »

Stéphane Cazes – Omblin
Lauréat 2008

« Avant tout chose, remporter le Prix Junior m'a permis d'y croire et c'est tellement important lorsqu'on débute. Ensuite, les contacts se sont accélérés avec Canal+ et des distributeurs qui faisaient partie du jury. Tout à coup, faire ce film est devenu plus qu'une hypothèse. Aujourd'hui encore je me revois procéder à l'inscription depuis ma chambre chez ma mère en me disant "On ne sait jamais". Ce concours est indéniablement un vrai tremplin. »

Audrey Estrougo – Regarde-moi
Prix du Jury 2006

« Merci! je vous dois énormément, le Prix Sopadin a été essentiel pour qu'Insensibles puisse voir le jour. »

Juan Carlos Medina – Insensibles
Prix Arlequin 2005

« Certaines manifestations comme le "Prix Junior du Meilleur Scénario" ont le pouvoir d'accélérer les choses et de présenter au petit monde des "décideurs" de jeunes scénaristes ou réalisateurs qui n'ont en commun que leur style, leur originalité et leur détermination à rêver en couleurs et en Scope. »

Alexandre Aja
& Grégory Levasseur – Furia
Lauréats en 1998

« Cette sélection au concours Sopadin fut à la fois un véritable soutien et une belle récompense après de longs mois de travail, de doutes et de remise en question de cette écriture. Alors un grand merci et sans doute à bientôt, avec d'autres scénarii. »

Katell Quillévéré – Un Poison violent
Prix Spécial du Jury 2008

« À l'occasion de la remise des prix, j'ai pu discuter directement avec comédiens, producteurs, agents, responsables du cinéma à la télévision. Cet échange formidable a abouti aux engagements concrets de France 3 et de Canal+, alors membres du jury, grâce auxquels j'ai réalisé mon rêve. »

Jérôme Bonnell – Le Chignon d'Olga
Finaliste en 2001

« Le Prix Sopadin a soutenu Compte tes blessures avec une bienveillance rare. La distinction que nous avons reçue a donné confiance aux partenaires financiers et accéléré les réponses. Je ne cache pas garder un souvenir nostalgique de cette aventure qui nous conduisit jusqu'à la mise en production du film. »

Morgan Simon – Compte tes blessures
Prix du Jury en 2014

« Le Prix Sopadin/Arlequin a été un moment clé pour Les Bêtises. Il a permis de mettre en lumière notre projet et nous a aidés par la suite pour trouver des financements. Lors de la remise du Prix, nous avons eu le sentiment encourageant que nous pourrions un jour faire ce film. »

Rose et Alice Philippon – Les Bêtises
Lauréates 2012

« J'ai reçu le Prix junior du Meilleur Scénario en 2007 pour mon premier scénario, Qu'un seul tienne et les autres suivront. Alors que cette étape de travail est si souvent confinée dans l'ombre, le Prix Sopadin est un des rares lieux où l'on met cette pratique en lumière, où l'on en rappelle l'importance cruciale. Ce fut pour moi un encouragement bénéfique, un appel d'air dans la solitude de l'écriture. Le Prix Sopadin restera pour moi un des premiers endroits où j'ai pu ressentir l'intérêt que pouvait susciter mon histoire. Dans les prémices hésitantes d'un désir de cinéma, on ne soupçonne pas l'importance fondamentale de ces soutiens. »

Léa Fehner
Qu'un seul tienne et les autres suivront
Lauréate 2007

« Quand Ava a reçu le Prix Junior/ Prix Arlequin en 2014, j'ai eu pour la première fois la sensation que le film allait se faire, que c'était possible. C'était une joie immense. Et en effet, en plus de me donner confiance, ce Prix a été un coup de projecteur très bénéfique pour la mise en production du film. A peine deux ans plus tard nous étions sur le plateau en train de tourner ! Alors merci Sopadin ! »

Léa Mysius – Ava
Lauréate 2014

« Papa Lumière a été retenu dans la sélection des finalistes du Prix Sopadin Junior à l'époque où mes producteurs et moi-même partions en financement après avoir reçu l'aval de Niels Arestrup. Grâce à l'éclairage apporté par le Prix du Jury, nous avons pu capter l'intérêt des chaînes de télévision et de tous les partenaires rencontrés lors de la chaîne de financement du film. De manière plus générale, grâce à ce Prix, j'ai bénéficié de la bienveillance et de l'intérêt des divers interlocuteurs que j'ai pu rencontrer autour de notre projet, et ce prix m'a personnellement renforcée dans la confiance que j'avais en mon scénario et dans l'histoire que nous défendions et avions choisie de porter à l'écran. »

Ada Loueill – Papa Lumière
Prix Spécial du Jury 2012

Télérama¹ culture



SOMMAIRE



- 17 ÉDITORIAUX
- 28 LE JURY 2017
- 30 31^e GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE
- 40 RÉTROSPECTIVE GRAND PRIX 2016/1986
- 82 20^e PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO
- 93 RÉTROSPECTIVE PRIX JUNIOR 2016/1998
- 119 LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO
- 120 REMERCIEMENTS



MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr

Les Prix Sopadin placent un coup de projecteur essentiel sur le travail des scénaristes.



Photo : © MCC / Didier Plowy

Françoise Nyssen
Ministre de la Culture

Derrière tout grand film, il y a un grand scénario. C'est une œuvre à part, une œuvre en soi, et c'est la première pierre d'un film. Notre vocabulaire d'ailleurs ne s'y trompe pas : ce sont les mots « cinéma d'auteur » que l'on utilise en France, quand les pays anglo-saxons parlent davantage d'« arthouse movies ». Le cinéma en France ne serait pas ce qu'il est sans le talent et la créativité de ses scénaristes.

Le Ministère de la Culture les soutient tout au long de l'année. A travers le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), nous accompagnons les films dès le stade de l'écriture, nous permettons à de nombreux projets de voir le jour, nous facilitons l'émergence de nouvelles créations, et nous accompagnons le foisonnement de la création cinématographique.

Nous sommes particulièrement heureux de soutenir les Prix Sopadin, qui placent un coup de projecteur essentiel sur le travail des scénaristes.

Je veux remercier chaleureusement les organisateurs, Philippe Maynial et Barbara Vassiliev, ainsi que les membres du jury et l'ensemble des professionnels associés à cet événement, qui contribue à la vitalité du cinéma en France.

le film français

Depuis 70 ans,
Le film français couvre
tous les rendez-vous
majeurs de la profession



MARCHÉS ET FESTIVALS

Le film français est présent sur **tous les événements incontournables cinéma et télévision.**

CANNES

Un dispositif exclusif avec **18 quotidiens** distribués pendant le Festival et **2 hors-séries.**

À L'INTERNATIONAL

5 numéros spéciaux dans l'année pour couvrir, **en anglais**, les grands événements.

↓
Disponible sur iPhone et iPad



Grâce au site lefilmfrancais.com

L'ACTUALITÉ

Découvrez l'**actualité en continu** sur 3 grands univers : **cinéma, télévision et digital.**

LA NEWSLETTER

Recevez **chaque jour une information sur mesure par mail.**

TOUTES LES RUBRIQUES

Profitez de toutes nos rubriques : **l'agenda des événements, toute la production détaillée, les fiches films, les chiffres et box-offices...**

ABONNEZ-VOUS!

OU

www.lefilmfrancais.com

**AMIX / SERVICE ABONNEMENT LE FILM FRANÇAIS
BP 90720 - 45207 MONTARGIS CEDEX**

OU

02 38 90 89 54



© CNC
Frédérique Bredin
Présidente du
Centre National du Cinéma
et de l'Image Animée

Ces Prix offrent de véritables tremplins aux projets

« Le cinéma, a écrit Wim Wenders, ça commence toujours avec des mots, ce sont les mots qui décident si les images auront le droit de naître. Les mots, c'est le cap qu'un film doit passer pour que les images puissent exister. »

Les Prix Sopadin du scénario, grâce à la passion et l'énergie de Barbara Vassiliev et Philippe Maynial, distinguent les meilleurs scénarii, et offrent de véritables tremplins aux projets, en favorisant leur circulation entre les auteurs et les professionnels. Cette mission est essentielle au regard de l'histoire du cinéma qui regorge de chefs-d'œuvre laissés sur le papier faute d'avoir trouvé de bons interlocuteurs et des financements.

Ce souci d'accompagner la création est au cœur de la politique cinématographique menée par le CNC depuis 70 ans, qui a toujours prêté une grande attention à ce moment précieux, premier, où une œuvre sort de l'informulé grâce à l'écriture. Nous avons ces dernières années beaucoup renforcé nos aides à l'écriture et au développement dans le cinéma, long et court métrage, comme dans les différents genres audiovisuels, fiction, animation, documentaire, ou œuvre transmédiés, pour que prime le point de vue de l'auteur. Et au-delà de nos soutiens, nous mettons à disposition de tous ceux qui le souhaitent une « Scénariothèque » qui permet aux auteurs de mieux appréhender le milieu professionnel, et plus particulièrement les aides du CNC, en ayant accès aux scénarii des films aidés. Voilà quelques exemples de toutes nos actions au CNC pour soutenir une création de qualité.

Pour conclure, j'aimerais adresser toutes mes félicitations dans un premier temps aux nominés, ainsi qu'à l'équipe organisatrice des Prix Sopadin pour leur enthousiasme et leur volonté de mettre à l'honneur les scénaristes qui contribuent, avec tant d'éclat, à la richesse et à la diversité du cinéma français.

“ La grandeur d'une mère dont la force mérite le plus profond respect. ”

WONG KAR-WAI



喜喪

LE RIRE DE MADAME LIN

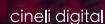
UN FILM DE ZHANG TAO



20
DÉC

AVEC YU FENGYUN CHEN SHILAN LI BAOMING PAN YUN RUAN FENGMING ZHANG JUN WEI YONGZHI ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR ZHANG TAO DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ZHANG TAO
INGÉNIEUR DU SON WANG YAOZONG LI PENG MONTAGE IMAGE ZHANG TAO ISABELLE MAYOR MONTAGE ET MIXAGE SON TU DIU-CHIH TU TSE-KANG ÉTALONNAGE YOY MOOR
PRODUCTEURS VINCENT WANG WANG YANG LI YONG PRODUCTEUR ASSOCIÉ FRED BELLAÏCHE PRODUCTION HOUSE ON FIRE BUTONG PICTURES ET TENDER MADNESS PICTURES
AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE VENIENS INTERNATIONALES MPM FILM

© 2017 House on Fire, Tender Madness Pictures et Butong Pictures - Credits photo : Zhang Tao



Les Prix incontournables des scénaristes de demain



Sophie Dulac
Présidente des Écrans de Paris

Du talent à revendre dans cette nouvelle édition qui s'inscrit depuis bien longtemps, comme les Prix incontournables des scénaristes de demain et sans doute des futurs succès cinématographiques.

Chapeau bas à nos amis Philippe et Barbara Maynial qui passent leur été en lecture, pour nous livrer 12 scénarios dont il va falloir extraire le meilleur.

Tâche ardue s'il en est de juger et tenir compte de l'avis de tous les membres du jury qui donne lieu souvent à quelques frustrations, mais dont on se remet vite néanmoins.

Ravie de retrouver toute l'équipe encore une fois, de lire de nouvelles histoires, d'entendre les lauréats défendre leurs projets, et surtout de passer une belle soirée, une de plus.

LA FONDATION DAVID HADIDA

ayant entre autre vocation à soutenir toute initiative de nature à diffuser la culture sous toutes ses formes et dans toute sa diversité et à aider tous les talents,

**EST FIÈRE DE RENOUVELER
SON PARRAINAGE FIDÈLE
AU PRESTIGIEUX
PRIX SOPADIN,
EN RÉCOMPENSANT LA
CRÉATION SCÉNARISTIQUE
NOVATRICE ET AUDACIEUSE.**

Nous sommes heureux d'accompagner les lauréats du Grand Prix du Meilleur Scénariste, du Prix Spécial du Jury et du Prix Junior du Meilleur Scénario.



Samuel et Victor Hadida
Fondation
David Hadida

**Nouvelle édition,
nouveaux talents,
nouvelles découvertes !**

Fidèlement, convaincus des enjeux, nous sommes heureux d'être à nouveau engagés en faveur de ces Prix particuliers qui trouvent de plus en plus de sens.

Alors que les histoires se vivent chaque jour sous des déclinaisons inédites, nos différents métiers et l'expérience multigénérationnelle dont nous sommes porteurs nous rappellent sans cesse que rien n'est plus puissant qu'une écriture qui puise sa force dans l'imagination, au cœur des sentiments. Si l'art de raconter évolue avec les supports et les technologies, il trouvera toujours sa source dans le talent de ceux qui imaginent.

Nous sommes plus que jamais conscients de l'importance des créateurs et de la nécessité de les repérer, de les soutenir et de les accompagner. C'est donc un honneur et un plaisir pour la Fondation David Hadida de féliciter les lauréats et de permettre à de jeunes talents de trouver leur voie vers le public.

Derrière chaque œuvre se cache une histoire, et elle commence souvent ici. Longue vie aux Prix et à leurs lauréats !

Chaleureusement,



franceculture.fr/
@Franceculture

Culture partenaire du grand prix du meilleur scénariste.

ÉCOUTEZ

LES DERNIERS GRANDS PRIX
sur [franceculture.fr/
fictions](http://franceculture.fr/fictions)

> EVITA de Pablo Agüero
Lu par Jeanne Moreau et
Denis Lavant

> LA NIAQUE de Christine
Paillard et Chad Chenouga

> Mme WILDE de Claire Barré



L'esprit
d'ouverture.

Une exigence et une qualité de lecture reconnue par l'ensemble de la profession



© Radio France - Christophe Abramowitz

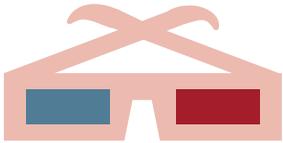
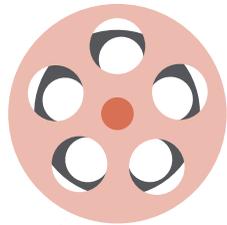
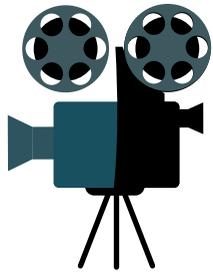
Sandrine Treiner
Directrice de France Culture

Voilà ici l'exemple de Prix qui, non contents de réjouir ses nominés et ses lauréats, permettent à des films de voir le jour. C'est une des raisons pour lesquelles France Culture soutient sans relâche depuis 2006 Les Prix Sopadin du Scénario.

Trente et un ans après leur création, ces Prix ont valeur de reconnaissance. Huit films issus des scénarios lauréats ou finalistes des trois dernières éditions ont été tournés et seront prochainement en salles. C'est dire l'exigence et la qualité de lecture, reconnue par l'ensemble de la profession, du jury auquel participe activement Blandine Masson responsable de la fiction à France Culture.

C'est avec joie et fierté que nous défendons, Blandine et moi, par les Prix Sopadin, une approche du cinéma par les textes, cette matière même de la production radiophonique de fiction qui singularise également notre radio.

La société des auteurs de cinéma



Pour savoir ce que nous pouvons faire pour vous,
n'hésitez pas à nous contacter :

☎ 01 40 23 44 55

Suivez-nous :

Des rêves de films...



© LNPhotographers/SACD

Jacques Fansten
Président de la SACD

Saluons, une fois de plus, le travail exemplaire accompli depuis des années par Barbara Vassiliev et Philippe Maynial avec ces Prix Sopadin du scénario. La liste des films qui ont pu se tourner après qu'ils aient obtenu le Prix du meilleur scénariste ou le Prix junior du scénario est, à elle seule, le plus bel hommage que l'on puisse leur rendre.

Un scénario c'est la promesse d'un film, le regard d'un auteur, la marque de sa personnalité et de son ambition. L'originalité est souvent synonyme de risque, le risque fait peur et nous savons bien que beaucoup, même parmi les plus passionnants, peinent à trouver leur chemin et peuvent n'être jamais produits. Nous savons la solitude des scénaristes face aux doutes et aux difficultés.

Comment aider un projet à aboutir ?

C'est la force de ces Prix : combien de ces films n'auraient jamais été réalisés sans ce coup de projecteur, sans ce label devenu si précieux pour ouvrir des portes, provoquer l'intérêt de producteurs ou rassurer des diffuseurs ?

Cette année encore, nous allons partager des rêves de films en sachant, par expérience, que la sélection va nous passionner et que nous y découvrirons quelques-uns des films importants des années à venir.

La SACD, qui représente, entre autres, les auteurs du cinéma et de l'audiovisuel, est fière de soutenir ces Prix qui sont devenus indispensables.

LE JURY 2017



© Céline Nieszawer



2



3



4



5



6



7



8



9



10

Photos : n° 8 © Abaca - M6 / n° 9 © Pierre Olivier - M6

- 1. Julie Gayet : Présidente du Jury**
- 2. Cécile Négrier :** Directrice de **France 3 cinéma**
- 3. Quentin Molina :** Responsable Acquisitions et Productions France **Studio Canal**
- 4. Sophie Dulac :** Présidente des **Ecrans de Paris** / Productrice - Distributrice - Exploitante
- 5. Bérangère de Termont :** Responsable acquisitions Cinéma Français **Canal+**
- 6. Franck Weber :** Directeur du développement **Gaumont**
- 7. Blandine Masson :** Conseiller de programme pour les fictions à **France Culture**
- 8. Patrick de Carolis :** Producteur - Ecrivain
- 9. Marie Maurice :** Responsable acquisitions et productions pour **M6 Films** et **SND**
- 10. Pierre Murat :** Rédacteur en chef adjoint **Télérama**

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

31^e édition



LE GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARISTE

qui met en compétition des scénarios de long-métrage pour le cinéma, au stade de l'écriture, est ouvert aux auteurs n'ayant pas eu plus de trois scénarios portés à l'écran.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury choisira un Lauréat dont le scénario sera mis en onde par **France Culture**. Une dotation de la **Fondation David Hadida** récompensera également le Lauréat du Grand Prix ainsi que celui du Prix Spécial du Jury.

Mettre en valeur le travail des scénaristes et favoriser les rencontres entre auteurs, producteurs, diffuseurs... telle est la mission que le Grand Prix du Meilleur Scénariste s'est fixé. Année après année il choisit de mettre en valeur une sélection de projets éclectiques tant du point de vue des genres que des cultures.



ANTOINE BARRAUD
MADELEINE COLLINS

SYNOPSIS

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille, de l'autre Melvil avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile, fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours, se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse.

ANTOINE BARRAUD

Antoine Barraud réalise son premier court-métrage, *Monstre*, en 2004, puis *Déluge et Monstre, numéro deux*. Suivent plusieurs portraits de cinéastes tels Kenneth Anger. Il co-réalise le court-métrage *Son of a Gun* en 2011 avec Claire Doyon, et co-produit, le moyen-métrage *Madam Butterfly* de Tsai Ming Liang. En 2012, il produit le film de Stephen Dwoskin, *Age is*, et réalise son premier long-métrage *Les Gouffres* produit par Les Films du Bélier. Ces deux films sont présentés en première mondiale au Festival de Locarno. Il réalise en 2015 son deuxième long-métrage, *Le Dos Rouge*, présenté à la Berlinale. Il produit en 2016 *L'ornithologue*, de Joao Pedro Rodrigues. Il développe actuellement son prochain long-métrage *Madeleine Collins*.



CLÉMENT MARTIN
LE GENOU SEXUEL

SYNOPSIS

Après des études, selon ses parents, interminables, Clément Martin réalise des vidéos projetées sur scène. « Certains diront : tout ça pour ça... » De fil en aiguille, il finit par tourner aussi des films pour des banques ou des marques de voiture, mais le plus souvent, il ne le dit pas, préférant mettre en avant *Naître ?* Son premier court-métrage, dont les prix ont financé *Érinyes, comment je me suis débarrassé de ma culpabilité*, sa deuxième courte fiction. Il a finalement décidé de reprendre ses études et intègre l'atelier scénario de la Fémis où il écrit *Le Genou sexuel* son premier projet de long-métrage, qu'il compte bien réaliser.

Abel souffre du genou. Aurait-il un genou sexuel, mal qui touche d'habitude les femmes qui n'ont pas de rapports charnels ? Pour fuir son père, il accepte un job de vendeur dans une librairie érotique. Il y rencontre Louise, fabricante d'accessoires pour fétichistes. Malgré tout ce qui les sépare, Abel va tenter de la conquérir, ce qui lui permettra peut-être de régler son problème de genou. Mais, pour cela, il devra faire disparaître son père et enterrer Maman.



JULIEN COLONNA
ET AUDREY ISMAËL
EQUINOXES

SYNOPSIS

Après douze années d'incarcération, Darius sort de prison sous castration chimique. Malgré son passé inavouable, il va tenter de reconstruire une nouvelle vie grâce aux méthodes acquises en prison aux côtés de Pauline, sa psychiatre. De retour chez son père Jean, Darius est confronté au mépris de cet homme que le temps n'a su apaiser. Un soir, Darius va venir au secours de Marilyne et lui éviter l'irréparable. A partir de cet instant, Marilyne, fille légère, et Darius, homme sauvage, vont apprendre à s'appropriiser.

JULIEN COLONNA

Julien Colonna est scénariste, réalisateur et photographe. Fasciné par les nuances de gris qui nous entourent, les anti-héros, et les chemins de traverse, il cherche à peser les âmes pour décrire l'ineffable. Exposées en Europe et aux Etats-Unis, ses séries photographiques illustrent l'éphémère dans une approche à la fois organique et imaginaire. Son dernier court-métrage *Confession*, avec Anne Parillaud et Moussa Maaskri, inspiré de l'œuvre de Xavier Durringer, a été sélectionné et primé dans de nombreux festivals étrangers.

AUDREY ISMAËL

Audrey Ismaël est scénariste et compositrice. Co-membre du groupe Smoking Smoking, elle compose à l'image depuis plusieurs années (*Confession*, *Les Grands* - saison 1&2, etc...) intégrant la musique comme un véritable personnage des récits qu'elle illustre.

Baignée de musique et passionnée de cinéma depuis son plus jeune âge, elle retrouve dans l'écriture ce goût pour la justesse des dialogues, l'acuité psychologique des personnages ainsi que la recherche de l'émotion et de l'intime.



MATTHIEU ROZÉ
TARQUINIA

d'après **Les petits chevaux de Tarquinia**
de **Marguerite Duras** (Éditions Gallimard)

MATTHIEU ROZÉ

Matthieu Rozé est comédien et écrit depuis toujours. Il commence sa carrière au cinéma avec Michel Legrand (*5 jours en juin*) et Claude Pinoteau (*La neige et le feu*). Parallèlement, il tourne une soixantaine de films pour la télévision avec un passage de 5 ans dans la série *Central Nuit* où il tient un des rôles principaux. Au théâtre, il crée la pièce *Inconnu à cette adresse* d'après l'œuvre de Kressmann Taylor qui remporte un franc succès à Paris. Il joue dans des créations et des classiques (Tchekhov, Ionesco...), sous la direction de Pierre Pradinas. En 2006, il décide de passer à la réalisation et met en scène deux courts métrages. Passionné par l'écriture, il suit également une formation au CEEA (conservatoire européen d'écriture) et participe à plusieurs projets avant de se lancer dans l'écriture de son propre long métrage. *Tarquinia* sera son premier film.

SYNOPSIS

Un été. Une chaleur écrasante. Un village italien coincé entre la mer et la montagne. Des amis qui se connaissent trop bien. Un couple, dont l'unique enfant pourrait être le dernier rempart contre la séparation. Un autre couple englué dans ses disputes infernales. Une célibataire en quête d'amour, qui se perd dans les Camparis. Une baby-sitter qui « s'emmerde ». Rien à faire. Ou si peu. Et puis arrive un bateau. Et de ce bateau, descend un « Homme ». Et soudain, toutes les petites habitudes se fissurent...



FABRICE DE COSTIL,
SANDRA TOSELLO
ET RÉMI CHAYÉ

CALAMITY

Une enfance de Martha Jane Cannary

Scénario pour un film d'animation

SYNOPSIS

1863. Un convoi progresse vers l'Ouest. Le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit s'occuper des chevaux. La tâche est rude et Martha Jane n'a pas d'autre solution que de mettre un pantalon, comme les autres garçons vachers. Sauf qu'une fille en pantalon, ça ne se fait pas. Martha s'entête jusqu'au jour où, accusée d'un vol qu'elle n'a pas commis, elle est obligée de fuir. Commence alors une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui vont révéler la mythique Calamity Jane.

FABRICE DE COSTIL

Après avoir co-écrit *Tout en haut du monde* où il rencontre Rémi Chayé, Fabrice de Costil écrit son deuxième long métrage *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*. En parallèle, il se consacre avec Sandra Tosello, sa co-auteure, à l'écriture de fictions télé, unitaires et séries.

SANDRA TOSELLO

Après avoir été journaliste police-justice pendant une dizaine d'années à la rédaction du magazine VSD, Sandra Tosello écrit maintenant avec Fabrice de Costil des séries TV, principalement polars et judiciaires. *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* est son premier long-métrage.

RÉMI CHAYÉ

Après avoir travaillé à de nombreux métiers de l'animation en particulier comme storyboarder et assistant-réalisateur, Rémi Chayé est auteur graphique et réalisateur de *Tout en haut du monde*, sorti en janvier 2016. Il est auteur graphique et réalisateur de *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* qu'il co-écrit avec Fabrice de Costil et Sandra Tosello.



MANELE LABIDI LABBÉ
ARAB BLUES

SYNOPSIS

MANELE LABIDI LABBÉ

Franco-Tunisienne, née en région parisienne en 1982, Manele s'oriente d'abord dans une carrière en finance avant de décider de changer de vie. Depuis, elle a écrit des fictions pour la radio, le théâtre et la télévision. A la sortie de l'atelier scénario de la FEMIS, elle rencontre le producteur Jean-Christophe Reymond avec qui elle poursuit le développement de *Arab blues*. Elle réalisera son premier court-métrage à la fin de l'année.

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis, au lendemain de la révolution. Malgré des débuts mouvementés, la demande s'avère importante dans ce pays schizophrène. Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation de pratique indispensable pour continuer le cabinet. Dans sa quête administrative, Selma va devoir renouer avec un passé qu'elle croyait derrière elle.

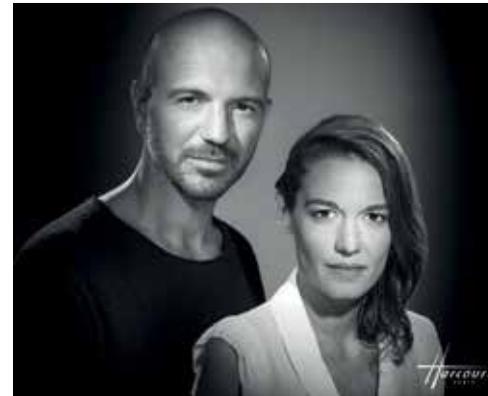
Retrouvez les vidéos
pitches réalisés
par les finalistes 2017
sur le site
www.prix-scenariste.org
et sur ceux
de nos partenaires



Antoine Barraud - MADELEINE COLLINS



Manele Labidi Labbé - ARAB BLUES



Julien Colonna et **Audrey Ismaël** - EQUINOXES



Matthieu Rozé - TARQUINIA



Rémi Chayé, Sandra Tosello et **Fabrice de Costil** - CALAMITY



Clément Martin - LE GENOU SEXUEL

2016

GRAND
PRIX
DU MEILLEUR
SCÉNARISTE
RÉTROSPECTIVE
2016-1986

Grand Prix du Meilleur Scénariste

Rétrospective 2016/1986

Près de 100 films ont été réalisés
à partir des scénarios sélectionnés,
dont 80 depuis 1997.

3000 scénarios lus, résumés, analysés, estimés

250 scénarios en moyenne par an

160 scénarios sélectionnés puis soumis aux jurys

80 films issus des scénarios sélectionnés
portés à l'écran à ce jour depuis 1997



LAURÉAT

CLÉMENT KOCH
DRAGON BOAT
En développement

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

CAROLE GIACOBBI
ET **STÉPHANE VAUTHIER**
ON A VOLÉ MONA LISA
En préparation

MILKA ASSAF
AU SEUIL DU PARADIS
(EX *DIVINE TRAGÉDIE*)
En préparation

KERY JAMES
BANLIEUSARDS
(EX *NE MANQUE PAS CE TRAIN*)
En financement

NAFSIKA GUERRY-KARAMAOUNAS
ET **CHLOÉ LAROUCHI**
I LOVE GREECE
En développement

ALEXIS MIANSAROW
LE PLAN C





EN COMPÉTITION
MOSTRA DE VENISE 2017
SECTION ORIZZONTI

LES BIENHEUREUX (EX LA MOUTONNIÈRE)
Sortie 13 décembre 2017



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
CANNES 2017

DOPO LA GUERRA
APRES LA GUERRE
AFTER THE WAR

UN FILM DE ANNARITA ZAMBRANO

Sortie 7 mars 2017

LAURÉAT

CHRISTINE PAILLARD
ET CHAD CHENOUGA
DE TOUTES MES FORCES (EX LA NIAQUE)
Sortie 3 mai 2017

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

ANNARITA ZAMBRANO
ET DELPHINE AGUT
APRÈS LA GUERRE
Sortie 7 mars 2018

MENTION SPÉCIALE DU JURY

SOFFIA DJAMA
LES BIENHEUREUX (EX LA MOUTONNIÈRE)
sortie 13 décembre 2017

VINCENT CARDONA
LOTO
En financement

STEPHANE ROBELIN
ET RICHARD GANGLOFF
JOURS HEUREUX À FLINS

ANNE-SOPHIE NANKI
ET ANTOINE DESROSIÈRES
GEORGE SAND LIBÉRÉE

LAURÉAT



Sortie 3 mai 2017

LAURÉAT

CLAIRE BARRÉ
MADAME WILDE
(EX UNE ÉPOUSE IDÉALE)
En développement

mise en onde par
FRANCE CULTURE
avec la SACD



PRIX SPÉCIAL DU JURY

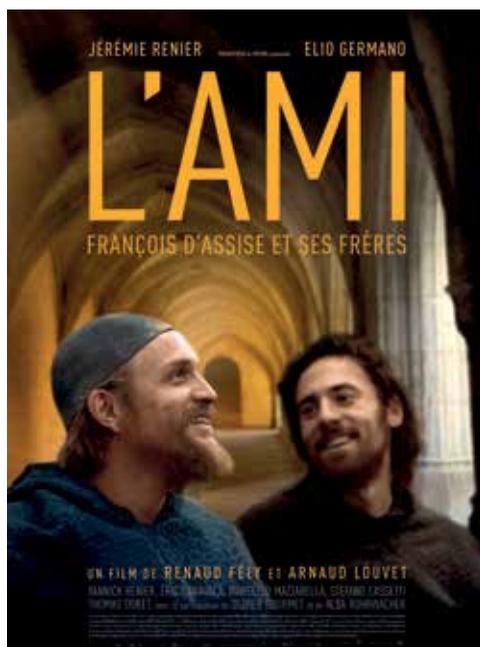
FRÉDÉRIC FARRUCCI ET NICOLAS JOURNET
avec la collaboration de **LAURETTE POLMANSS**
STRIP
En pré-production

NICOLAS SILHOL
ET **NICOLAS FLEUREAU**
CORPORATE (EX UN CRIME ORDINAIRE)
sortie 5 avril 2017

ARNAUD LOUVET,
RENAUD FELY ET JULIE PEYR
AVEC LA COLLABORATION
D'**ELIZABETH DABLEMONT**
L'AMI (FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES)
Sortie 28 décembre 2016

MOUNIA MEDDOUR
PAPICHA
En financement

LEVON MINASIAN
ET **ERIC DE ROQUEFEUIL**
LE SECOND VOYAGE



Sortie 28 décembre 2016



Sortie 5 avril 2017

LAURÉAT

JULIA KOWALSKI
CRACHE CŒUR (EX LES DÉSEMPARÉS)
Sortie février 2016

PRIX SPÉCIAL DU JURY

BAYA KASMI ET MICHEL LECLERC
JE SUIS À VOUS TOUT DE SUITE
Sortie 30 septembre 2015

FRÉDÉRIC CHIGNAC
MARÉE BASSE

SAMUEL TASINAJE
SANS ENNEMI APPARENT

CATHERINE MONROY
MON PIRE AMI
Adaptation et dialogues **Catherine Monroy,**
Sandra Trillat, Alice Mitterrand

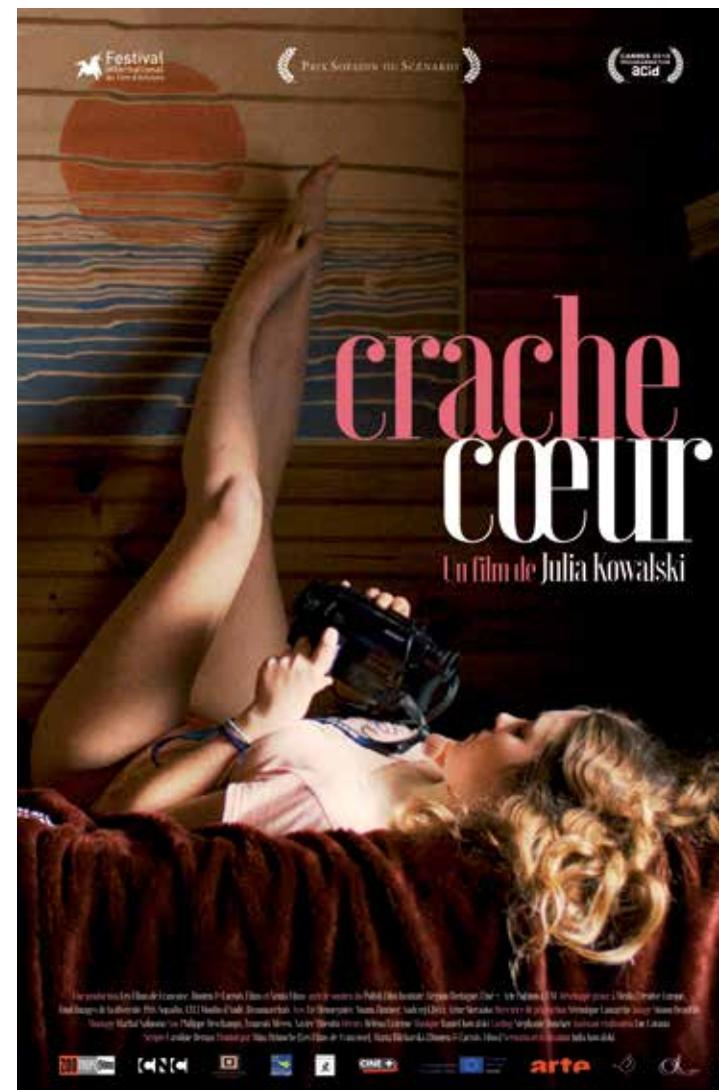
OLIVIER LANEURIE
ET **SOLEN ROY-PAGENAULT**
TIBÉRIADE

JOHANNE BERNARD
ET **LUDOVIC BERNARD**
TÉNÉBREUSES
d'après l'œuvre **Ténébreuses**
de **Karin Altvogen**



Sortie 30 septembre 2015

LAURÉAT



Sortie février 2016



Sortie **10 décembre 2014**

**PRIX FIPRESCI
FESTIVAL DE TORONTO**
SÉLECTION
OFFICIELLE 2014

LAURÉAT

PABLO AGÜERO
EVA NE DORT PAS (EX EVITA)
Sortie **avril 2016**

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

**EMMANUEL BELLEGARDE
ET MICHEL PIRUS**
DRAGON VERT

ABD AL MALIK
QU'ALLAH BÉNISSE LA FRANCE !
sortie **10 décembre 2014**

NICOLAS CASTRO
*DES LENDEMAINS QUI CHANTENT
(EX GÉNÉRATION MITTERRAND)*
sortie **20 août 2014**

**VANESSA LHOSTE
ET ALAIN CHOQUART**
LES TRACES
En financement

CAROLINE ET ERIC DU POTET
UN FACTEUR NOMMÉ CHEVAL



Sortie **20 août 2014**

LAURÉAT



**TORONTO
FILM FESTIVAL**
FESTIVAL DE
SAN SEBASTIAN

Sortie **avril 2016**

LAURÉAT

**PASCAL DEUX
ET MARION DOUSSOT**
ODYSSEA

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

BÉRÉNICE ANDRÉ ET OLIVIER LOUSTAU
LA FILLE DU PATRON
Sortie janvier 2016

JOEL OLIVIER
BELLA VITA

AURE ATIKA ET FRANÇOIS BEGAUDEAU
LE BON DEAL
D'après le roman *Ground XO*
de **Hannelore Cayre** - Métailié 2007

LAETITIA COLOMBANI
LA FILLE D'À CÔTÉ

FRANÇOIS ARMANET ET JEAN HELPERT
LES PROVINCIALES

PRIX SPÉCIAL DU JURY



Sortie janvier 2016



Sortie 6 mai 2015



Sortie janvier 2016

FESTIVAL
D'ANNECY 2015
PRIX DU PUBLIC



ANGLE MORT
Sortie au Luxembourg
octobre 2012

LAURÉAT

DAVID OELHOFFEN
LOIN DES HOMMES
Librement inspiré de la nouvelle
L'Hôte d'Albert Camus
issue du recueil **L'Exil et le royaume**
(Editions Gallimard, 1957)
Sortie 14 janvier 2015

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

NOURDINE HALLI ET BAPTISTE FILLEUL
DEHORS, DEDANS
d'après la nouvelle **Le Maître des mots**
d'Abdel-Hafed Benotman

MENTION SPÉCIALE DU JURY

ALAIN CHOQUART
LADY GREY
(Ex **UNE RIVIÈRE VERTE ET SILENCIEUSE**)
avec la collaboration de **LAURENCE CORIAT**
d'après les romans de **Hubert Mingarelli**
Sortie 6 mai 2015

CHRISTOPHE WAGNER
ET **FRÉDÉRIC ZEIMET**
ANGLE MORT (Ex **À BOUT PORTANT**)
Sortie octobre 2012

CLAIRE PAOLETTI ET PATRICIA VALEIX
TOUT EN HAUT DU MONDE
Sortie janvier 2016

OLIVIER POIVRE D'ARVOR,
PATRICK POIVRE D'ARVOR
ET **MARC QUENTIN**
J'AI TANT RÊVÉ DE TOI

LAURÉAT



Sortie 14 janvier 2015

LAURÉAT

NATHALIE BOUTEFEU
DES BONNES

mise en onde par
FRANCE CULTURE



CAMILLE GUICHARD
ET PASCAL JUDELEWICZ
JAPPELOUP
Sortie mars 2012

ILARIA BORRELLI ET GUIDO FREDDI
CETTE VIE LÀ OU LA PROCHAINE

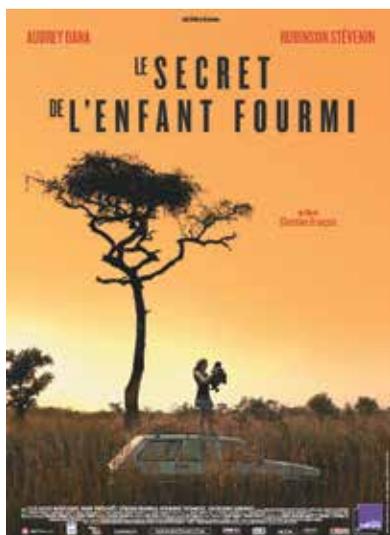
LISE CADOCH
ET **PATRICK DE LASSAGNE**
LES NUITS BLANCHES DE MIKE BRANT

NICOLAS CHRÉTIEN
ET **PASCAL-ALEX VINCENT**
L'ANGLAIS POUR TOUS

PHILIPPE LAMENSCH
LA LEÇON DE NATATION



Sortie mars 2012



Sortie mai 2012



Sortie décembre 2010

LAURÉAT

**BAYA KASMI
ET MICHEL LECLERC**
LE NOM DES GENS
Sortie novembre 2010

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

KARIN ALBOU
APRES LA GUERRE (ex Je l'aimerai
jusqu'à la fin de sa mort)
Adapté de La Douleur de Marguerite Duras

CHRISTINE FRANÇOIS
LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI
En collaboration avec Maurice Rabinowicz
Sortie mai 2012

ROBERTO GARZELLI
LE SENTIMENT DE LA CHAIR
Sortie décembre 2010

BORIS LE ROY
UTOPIA

FRANÇOIS LUCIANI
UN DIMANCHE DE MUSIQUE
Adaptation et dialogues de
François Luciani et Emmanuel Schaeffer

LAURÉAT



Sortie novembre 2010

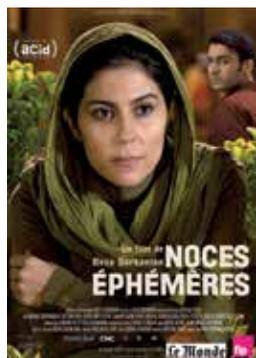
2 CÉSAR EN 2011
DONT LE CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO ORIGINAL



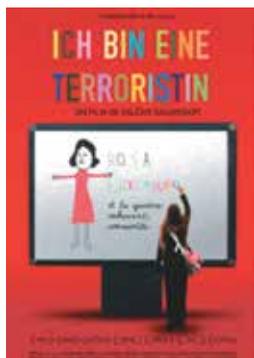
Sortie **décembre 2008**



Sortie **septembre 2008**



Sortie **novembre 2011**



Sortie **juin 2012**

LAURÉAT

ALAIN MONNE
PERCUSSIONS / L'HOMME DE CHEVET
Adaptation et dialogues
Alain Monne et Nathalie Vailloud
d'après le roman d'**Eric Holder**
L'homme de chevet,
Editions Flammarion.

REZA SERKANIAN
NOCES ÉPHÉMÈRES

mise en onde par
FRANCE CULTURE



KARIN ALBOU
LE CHANT DES MARIÉES

VALÉRIE GAUDISSERT
ICH BIN EINE TERRORISTIN

ANNE-MARIE JACIR
LE SEL DE LA MER

JEAN-CLAUDE JEAN
ET **DIDIER DAENINCKX**
CENDRINE
D'après le roman de **Didier Daeninckx**
Le Crime de Sainte-Adresse,
Editions Terre de Brume

LAURÉAT



Sortie **novembre 2009**



Sortie novembre 2008



Sortie août 2007



Sortie septembre 2009

LAURÉAT

MARTIN PROVOST
SÉRAPHINE

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE
STELLA

MARC-OLIVIER LOUVEAU
LE FLEUVE ROUGE

RAJA AMARI
CORPS ÉTRANGER

ANNA DA PALMA
*À LA RECHERCHE
DE CATARINA EUFÉMIA*

**OLIVIER DE PLAS
ET BERNARD JEANJEAN**
*TEEN SPIRIT /
TEL PÈRE TELLE FILLE*

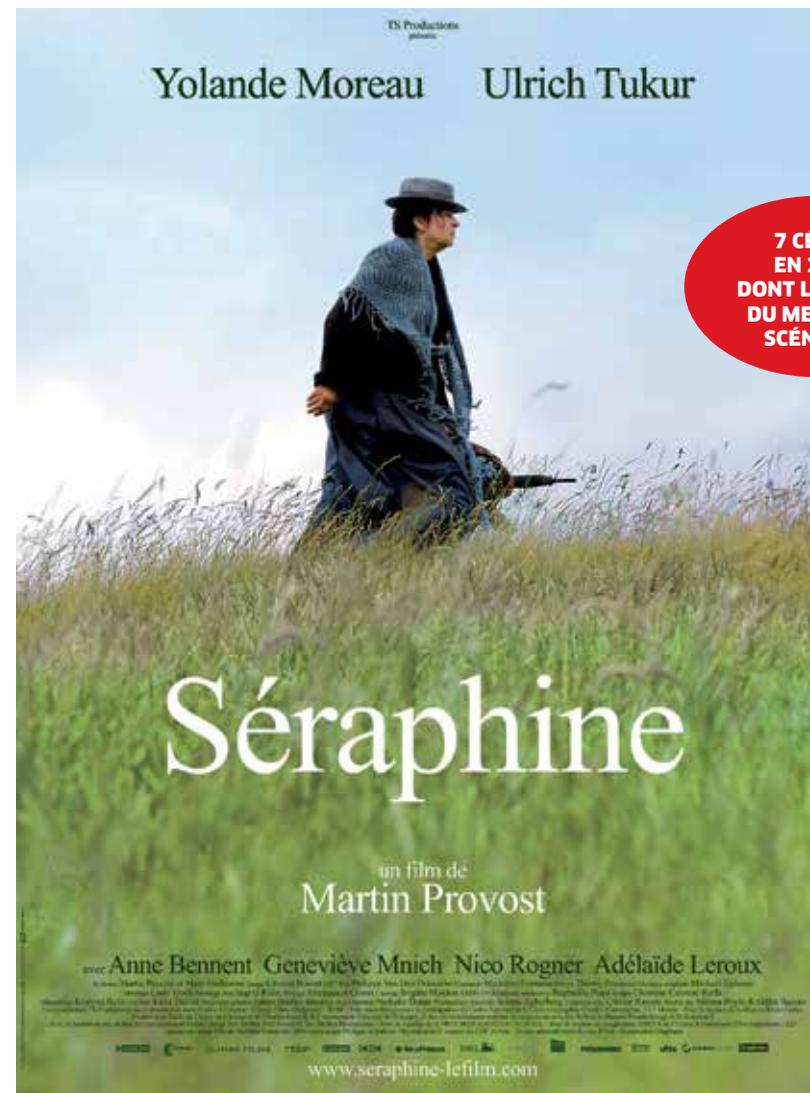
ALAIN GILLOT
MON PROPRE CHEMIN

ERIC OUMER
LE GRAND CHIFFRE DU ROY

**PETR VACLAV
ET MARIE DESPLECHIN**
SUIVRE SA PRINCESSE

VALÉRIE ZENATTI ET ALAIN TASMA
ULTIMATUM

LAURÉAT



7 CÉSAR
EN 2009
DONT LE CÉSAR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

Sortie octobre 2008



Sortie janvier 2007



Sortie octobre 2008



Sortie février 2007



Sortie avril 2008

LAURÉAT

ABBAS FAHDEL
L'AUBE DU MONDE / DAWN OF THE WORLD

PRIX DU JURY

FAOUZI BENSÂÏDI
WHAT A WONDERFUL WORLD

ALBERT ALGOUD
LES HAUTS MURS
d'après Auguste le Breton

ISABELLE CZAJKA
L'ANNÉE SUIVANTE

LAETITIA COLOMBANI
MES STARS ET MOI

CHRISTINE DELMOTTE
LE SABOTAGE AMOUREUX
d'après le roman d'Amélie Nothomb
(Editions Albin Michel)

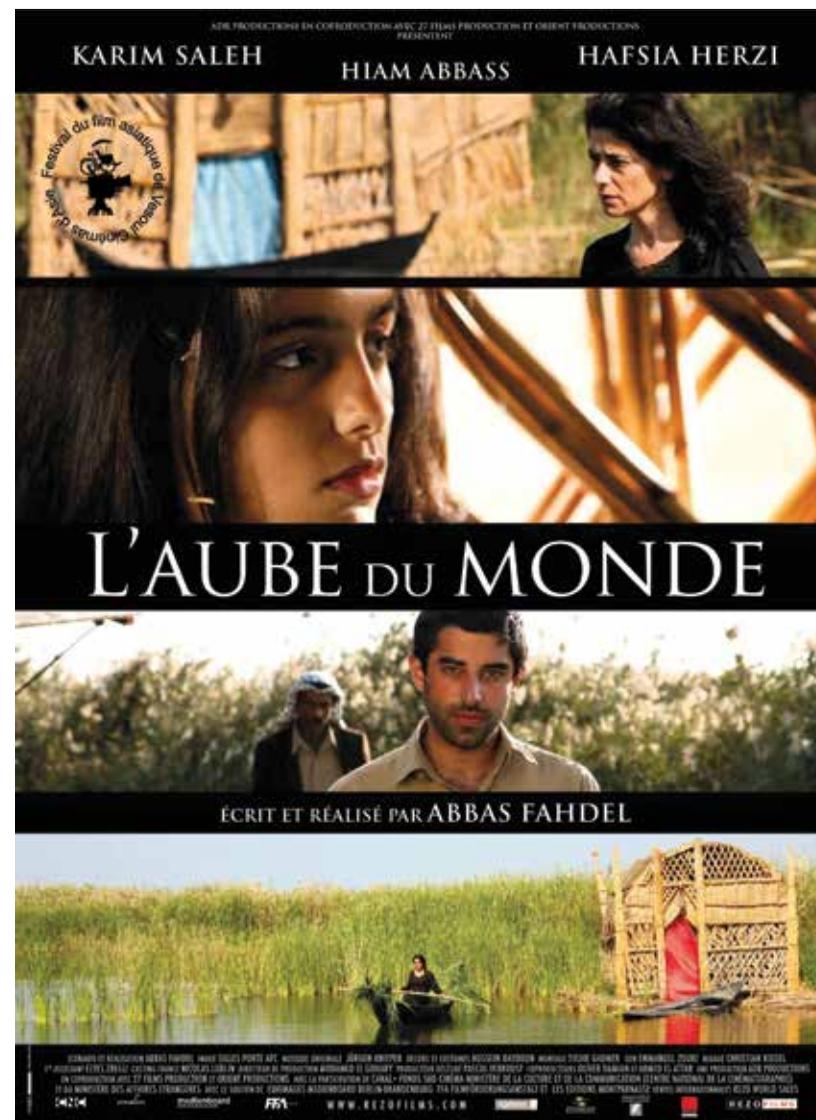
**LAURE HASSAN, CONSTANTINE ATTIA
ET STÉPHANE VAUTHIER**
AUX ARMES ETC...

MICHEL LÉVIANT
QUAND LA NUIT GAGNE

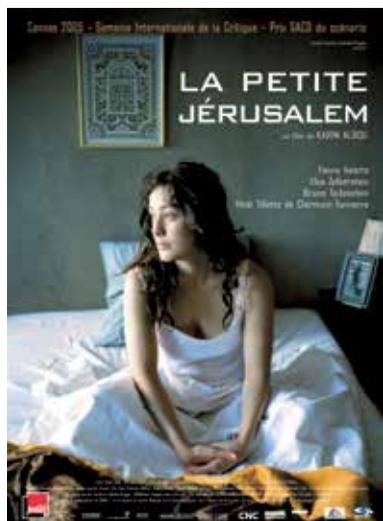
**PIERRE PENNEMAN
ET VINCENT LAVACHERY**
SAMBORA
(scénario pour un LM d'animation)

CAMILLE TABOULAY
UN DON DU CIEL
d'après le roman de Claire Frédéric
Kérosène (Editions Michalon)

LAURÉAT



Sortie mai 2009



Sortie décembre 2005



Sortie février 2006

LAURÉAT

NORMA MARCOS
NOUZHA
d'après *L'Impasse de Bab Essaha*
de Sahar Khalifa (Editions Flammarion)

PRIX DU JURY

JACQUES MAILLOT, PIERRE CHOSSON
ET ERIC VENIARD
LES LIENS DU SANG
d'après le roman de Michel
et Bruno Papet *Deux Frères, Flic et Truand*
(Editions Flammarion)

KARIN ALBOU
LA PETITE JÉRUSALEM

MARTIN BROSOLETT ET ERIC MARTI
LE SEIGNEUR DU VENT

GILLES CIMENT ET MARTIN FOURNIER
LEONARDO
(scénario pour un LM d'animation)

JACQUES DUBUISSON,
ANNICK DENOYELE ET DANIEL BOURGEON
LE PREMIER HOMME

NATHALIE GRANGER
LA QUEUE DU RENARD

DANIEL HIQUET
MON PAPA D'AMÉRIQUE

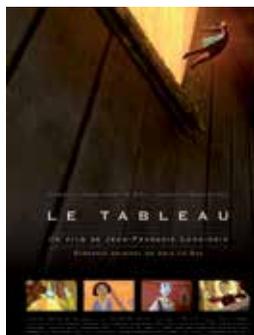
EMMANUELLE JACOB ET YVES CAUMON
CACHE CACHE

MATHILDE MARANINCHI ET PHILIPPE FÉRIN
LES ANIMAUX DU JARDIN DES PLANTES
(scénario pour un LM d'animation)

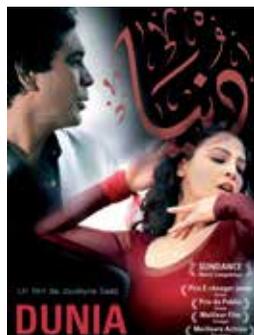
PRIX DU JURY



Sortie février 2008



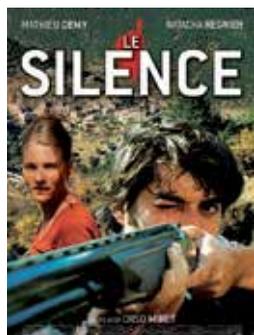
Sortie **23 novembre 2011**



Sortie **septembre 2006**



Sortie **novembre 2006**



Sortie **décembre 2004**



Sortie **octobre 2004**

LAURÉAT

**RADU MIHAILEANU
ET ALAIN-MICHEL BLANC**
VA, VIS ET DEVIENS

PRIX DU JURY

JOCELYNE SAAB
DUNIA

ANIK LE RAY
LE TABLEAU
Scénario pour un film d'animation
Sortie **23 novembre 2011**

GUY-LOUIS MIER
LA BALLADE DE LA VEUVE

**CAROLINE BONGRAND
ET MARTIN BROSSOLET**
EIFFEL

ROBIN CAMPILLO
LES REVENANTS

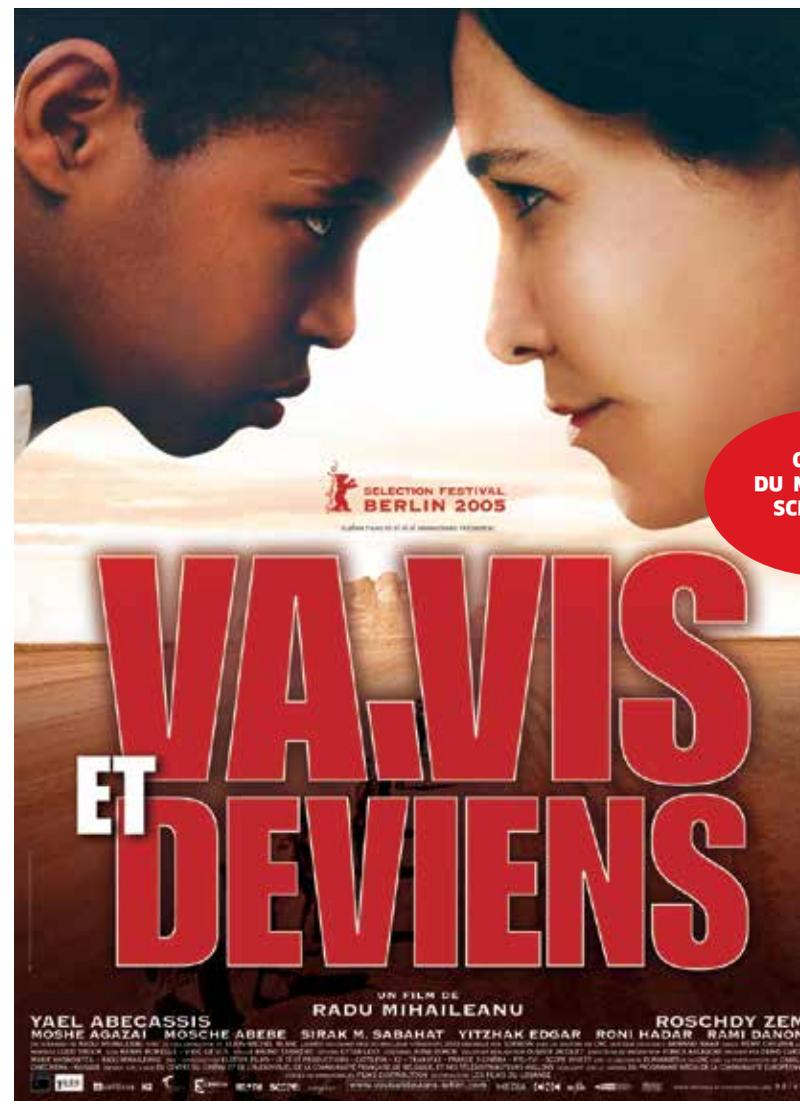
**LOU JEUNET
ET CAMILLE TABOULAY**
LE SOUFFLE COUPÉ

**JEAN-FRANÇOIS LEFEBVRE
ET ALAIN DELMAS**
L'ÉTRANGE AVENTURE DE YANN KEMENER

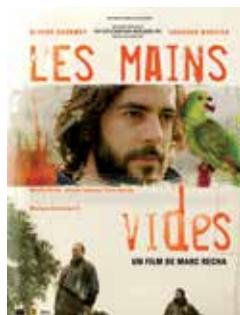
**ORSO MIRET, ROGER BOHBOU
ET AGNÈS DE SACY**
LE SILENCE

**CHRISTOPHE DE PONFILLY
ET RIM TURKI**
L'ÉTOILE DU SOLDAT

LAURÉAT



Sortie **mars 2005**



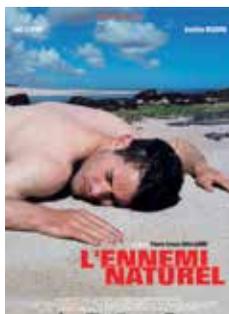
Sortie février 2004



Sortie juin 2003



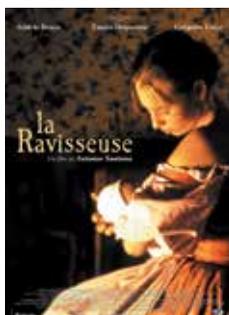
Sortie avril 2003



Sortie décembre 2004



Sortie avril 2004



Sortie août 2005

LAURÉAT

LORRAINE LEVY
LA PREMIÈRE FOIS QUE J'AI EU 20 ANS
d'après le roman
de Susie Morgenstern

PRIX DU JURY

**MARC RECHA, MIREIA VIDAL
ET NADINE LAMARI**
LES MAINS VIDES

**JEAN-MARIE BESSET
ET GILBERT DESVEAUX**
COMMENTAIRES D'AMOUR

DÉSIR CARRÉ ET SAM KARMANN
A LA PTITE SEMAINE

EVE DEBOISE
WEEK-END À ROME

MARC ESPOSITO
LE CŒUR DES HOMMES

**PIERRE-ERWAN GUILLAUME
ET ZOË GALERON**
ANIMAL (L'ENNEMI NATUREL)

MIKHAIL KOBAKHIDZE
COMME UN NUAGE

NADIR MOKNÈCHE
VIVA LALDJÉRIE

VÉRONIQUE PUYBARET
DE PROFUNDIS (LA RAVISSEUSE)

LAURÉAT



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

LAURÉAT

JULIE BERTUCELLI
ET **BERNARD RENUCCI**
DEPUIS QU'OTAR EST PARTI...

PRIX DU JURY

BHEKIZIZWE PETERSON
ET **RAMADAN SULEMAN**
LETTRE D'AMOUR ZOULOU

ALEXANDRE AJA
ET **GRÉGORY LEVASSEUR**
DYNAMO 42

ALFREDO ARIAS
ET **RENÉ DE CECCATTY**
CONCHA BONITA

PHILIPPE FAUCON
LA TRAHISON

AGNÈS FUSTIER DAHAN
LA VIE PROMISE

LOU INGLEBERT ET **SAÏD ARESKI**
LA FEMME D'EAU

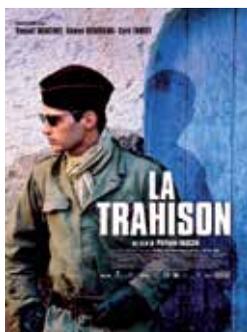
LEVON MINASIAN
HAPPY NEW ERA

THOMAS DE THIER
DES PLUMES DANS LA TÊTE

XIAOLING ZHU
LE CIRQUE YU



Sortie **avril 2006**



Sortie **janvier 2006**



Sortie **février 2004**



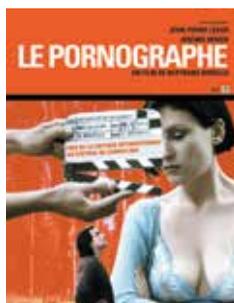
Sortie **septembre 2002**



Sortie **septembre 2003**



Sortie mars 2010



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 2001



Sortie décembre 2006

LAURÉAT

LAURENT CANTET ET ROBIN CAMPILLO
L'EMPLOI DU TEMPS

PRIX DU JURY

FRÉDÉRIC CHIGNAC
LE TEMPS DE LA KERMESE EST TERMINÉ

BERTRAND BONELLO
LE PORNOGRAPHE

**ISABELLE DE CATALOGNE
ET JULIETTE SALES**
PICCOLO, SAXO ET COMPAGNIE
d'après les personnages
d'André Popp et Jean Broussolle
(scénario pour un LM d'animation)

**ANDRÉ CORTINES CLAVERO
ET DANIEL ZIÉ-MÉ**
TAXI BROUSSE

AMALIA ESCRIVA
AVEC TOUT MON AMOUR

PASCALE LAFAY ET SÉBASTIEN NUZZO
*LA FEMME QUI A VU
L'HOMME QUI EST TOMBÉ*

FRED GRUNENWALD ET JOCELYN CAZES
LES VIOQUES

SYLVIE MATTON
L'ÉCONDUITE

ALICE DE PONCHEVILLE ET CHARLES CASTELLA
J'AI RIEN DANS LA TÊTE

LAURÉAT



Sortie novembre 2001



Sortie février 2004

LAURÉAT

ALAIN BISMUT
LE TURC

PRIX DU JURY

CLAUDE SCASSO
PINOCCHIO 3001
(scénario pour un LM d'animation)

ROBERT SALIS ET JEAN-MARIE BESSET
GRANDE ÉCOLE

PATRICIA BARDON
PLOF

OLIVIER COUSSEMACQ
LE DÉSERT DE LA MÉMOIRE

**OLIVIER GORCE, MATHIEU LE NAOUR
ET ALEXANDRE COUELLE**
LE CRI DU COCHON

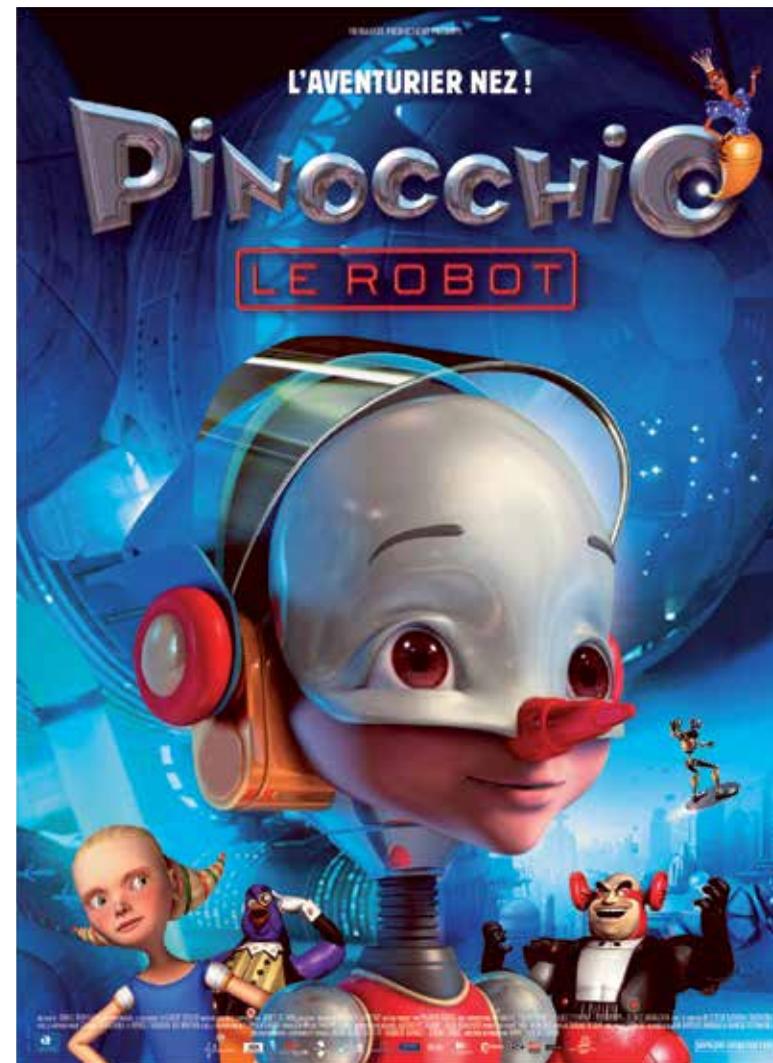
JEAN-PAUL HUSSON
LA PREMIÈRE LUMIÈRE

SAÏD MESSAGIER
SOUS LE CIEL DE PARIS

MICHEL C. POUZOL ET THIERRY BOURCY
LES CHEVEUX COURTS

**JORGE LOPEZ SOTOMAYOR,
JOSÉ IGNACIO VALENZUELA
ET INES STRANGER**
PIONNIERS DU BOUT DU MONDE

PRIX DU JURY



Sortie février 2005



Sortie septembre 2000



Sortie septembre 1999



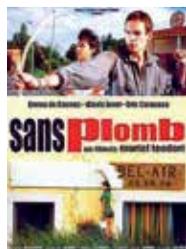
Sortie janvier 2003



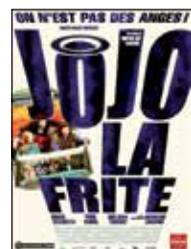
Sortie mars 2000



Sortie novembre 1998



Sortie juillet 2000



Sortie mai 2002



Sortie juillet 2001

LAURÉAT

NADIR MOKNÈCHE
LE HAREM DE MADAME OSMANE

PRIX DU JURY

SYLVIE VERHEYDE ET ALEXIS GALMOT
NOTRE PÈRE (PRINCESSES)

ROSELYNE BOSCH
EN PLEIN COEUR
d'après *En cas de malheur*
de Georges Simenon
(Editions Presse de la Cité)

GILLES COHEN ET RUBEN KORENFELD
PARIS-LA FOURCHE

**NICOLAS CUCHE, PHILIPPE ZENATTI
ET DIDIER LEJEUNE**
LE MESSIE DU BRONX
(JOJO LA FRITE)

ROMAIN GOUPIL
À MORT LA MORT

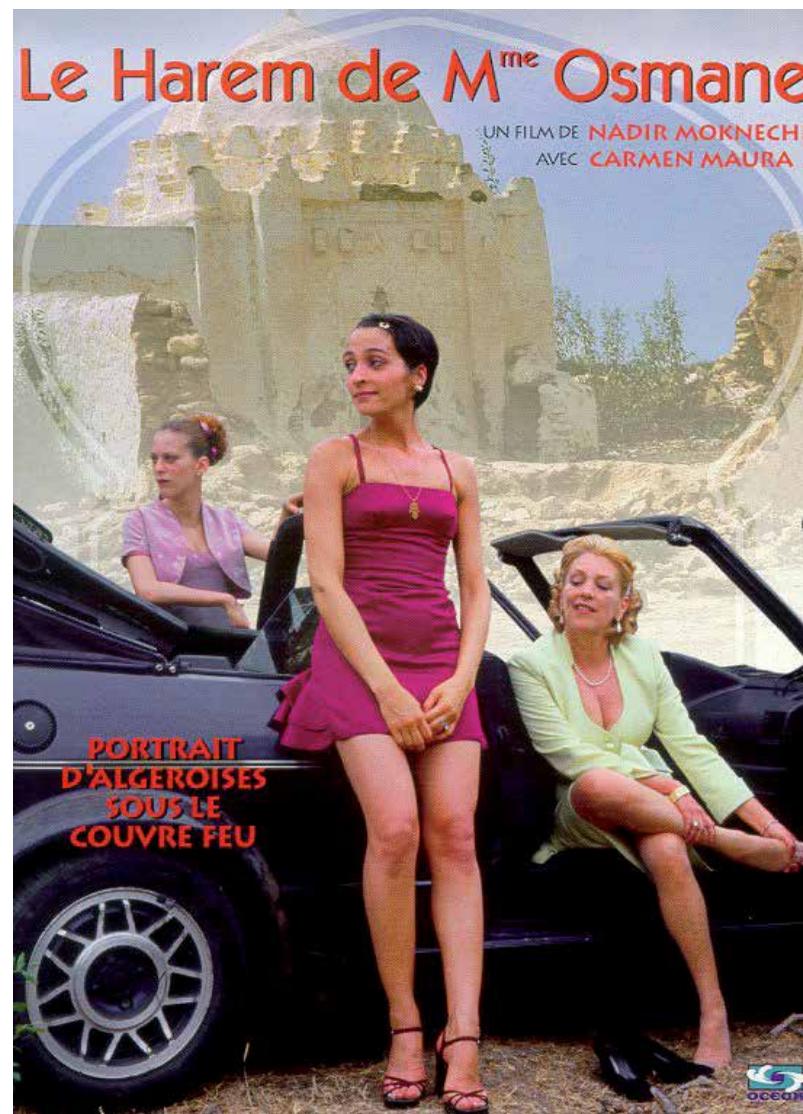
JEAN-LOUIS MILESI
NAG LA BOMBE

MARTIN PROVOST ET PHILIPPE LASRY
LE VENTRE DE JULIETTE

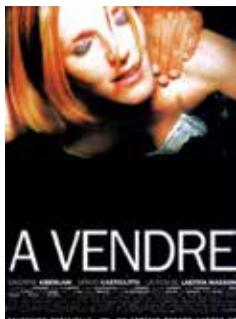
MURIÈLE TEODORI ET ALEXIA STRESI
SANS PLOMB

CHRIS VANDER STAPPEN
UNE PETITE FÊTE
(QUE FAISAIENT LES FEMMES ?)

LAURÉAT



Sortie juillet 2000



Sortie août 1998



Sortie janvier 2001



Sortie juin 1999



Sortie octobre 2001



Sortie novembre 1999

LAURÉAT

**CHARLES ET SYLVIE MATTON
REMBRANDT**

**MANUEL BOURSINHAC
ET VINCENT RAVALEC
UN PUR MOMENT DE ROCK'N ROLL**

**JÉRÔME ENRICO, HENRI GUIRCHOUN
ET PATRICE NOÏA
NO MAN'S LAND**

**JEAN-CLAUDE JANER, HÉLÈNE ANGEL
ET AGNÈS DE SACY
SUPERLOVE**

**ALFRED LOT ET CAROLINE VIGNAL
MOISSON VERTE**

**LAETITIA MASSON
À VENDRE**

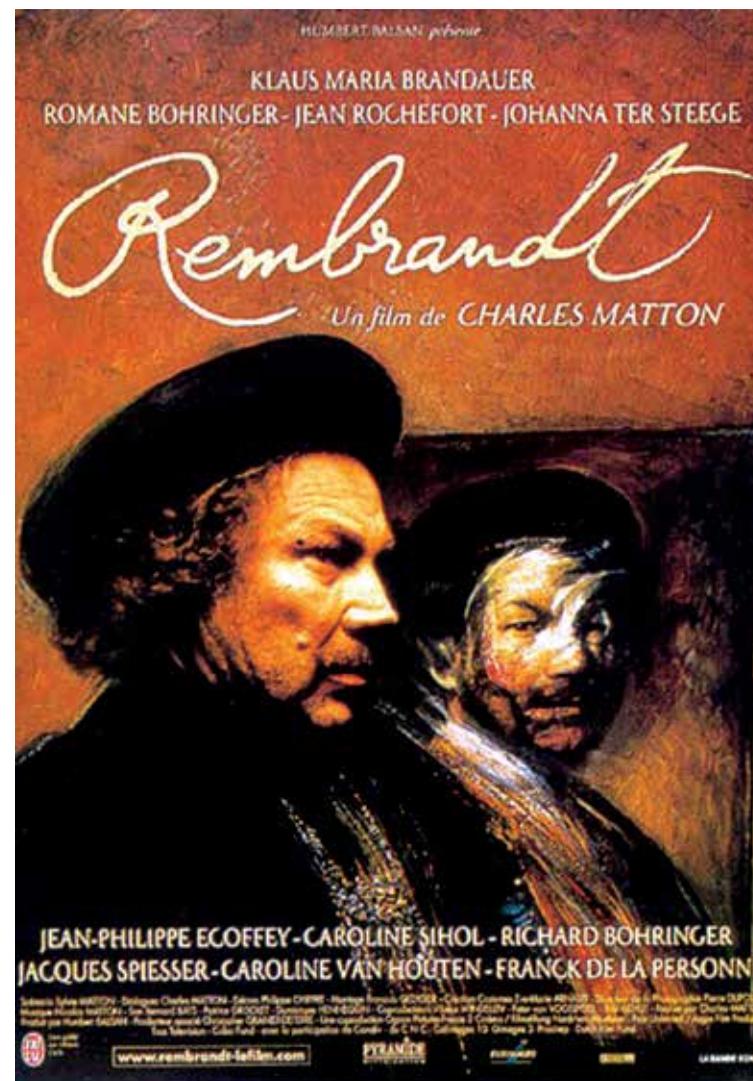
**MARIA DE MEDEIROS ET EVE DEBOISE
CAPITAINES D'AVRIL**

**MARTA MESZAROS ET EVA PATAKI
PETITE VILMA**

**ELISABETH PERCEVAL
UN ANGE EN DANGER (PARIA)**

**JEAN-CHARLES MODET
DE L'AUTRE CÔTÉ**

LAURÉAT



Sortie septembre 1999

1995

MANUEL PRADA
MARIE BAIE DES ANGES

DIDIER LE PECHEUR
DES NOUVELLES DU BON DIEU

1994

BERNARD GIRAudeau
LES CAPRICES D'UN FLEUVE

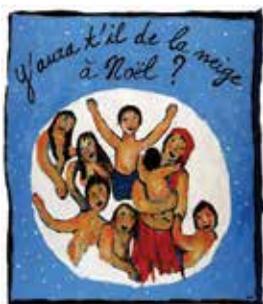
YVON LE MOINE
LE NAIN ROUGE

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
LA PATINOIRE

SANDRINE VEYSSET
Y AURA T'IL DE LA NEIGE À NOËL ?

PRIX LOUIS DELLUC 1996

CÉSAR 1997 DE LA PREMIÈRE ŒUVRE



1993

JEANNE LABRUNE
VATEL

LAURÉAT

CHRISTINE CARRIÈRE
ROSINE

AHMED BOUCHAALA
CITÉ COSMOS

1992

MARTINE DUGOWSON
MINA TANNENBAUM

LAURÉAT EX-AEQUO

NOMINÉ CÉSAR 1993

ÈVE DEBOISE
LES GENS DE LA RIZIÈRE

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ CANNES 1994

PHILIPPE LIORET
TOMBÉS DU CIEL

1991

YVON MARCIANO
LE CRI DE LA SOIE

LAURÉAT

ROSELYNE BOSCH
CHRISTOPHER COLOMBUS
RÉALISÉ PAR **RYDLEY SCOTT**

LUIGI DEANGELIS
FAUT-IL AIMER MATHILDE ?

TILLY
LOIN DU BRÉSIL

ANNE FONTAINE
*LES HISTOIRES D'AMOUR FINISSENT
MAL EN GÉNÉRAL*

1990

**CLAUDE MASSOT
ET SÉBASTIEN REGNIER**
KABLOONAK

LAURÉAT EX-AEQUO

AGNES MERLET
LE FILS DU REQUIN

LAURÉAT EX-AEQUO

PRIMÉ AU FESTIVAL DE VENISE 1993

1989

PHILOMÈNE ESPOSITO
MIMA

JEAN-PHILIPPE TOUSSAINT
MONSIEUR



1988

PIERRE HENRI SALFATY
TOLÉRANCE

LAURÉAT

NOMINÉ CÉSAR 1990

PATRICIA MAZUY
PEAUX DE VACHES

FRANÇOIS DUPEYRON
DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

1987

CLAIRE DENIS
CHOCOLAT

SÉLECTION CANNES 1988

1986

JEAN-CLAUDE BRISSEAU
DE BRUIT ET DE FUREUR

LAURÉAT

MICHEL KLEIFHI
NOCE EN GALILÉE

PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

20^e édition



LE PRIX JUNIOR DU MEILLEUR SCÉNARIO

met en compétition des scénarios de long-métrages pour le cinéma. Il est ouvert aux auteurs âgés de moins de 28 ans. Son but : faire émerger de jeunes auteurs et favoriser leur rencontre avec les professionnels.

Le Prix Junior spécifiquement réservé aux jeunes auteurs leur propose de concourir dans une unité d'âge et d'expérience qui permet au jury d'apprécier leur travail en tenant compte de ces spécificités.

Parmi les 6 finalistes sélectionnés, le jury élira un Lauréat qui recevra le **Prix Arlequin** doté par **Les Écrans de Paris**. Un **Prix Spécial du Jury**, sera doté par **La Fondation David Hadida**.



SOFIA ALAOU
L'ÉMIR DU NORD

SYNOPSIS

Au Groenland, dans un village isolé d'une île au nord du Cercle polaire, Steve, un inuit de 40 ans, qui se rêve en prospère homme d'affaires à l'américaine, dirige un complexe touristique qui peine à se développer. Un soir, il découvre l'existence d'une légende chinoise : concevoir un enfant sous une aurore boréale donnerait naissance à un mâle au fantastique destin... Convaincu que les couples asiatiques pourraient venir en masse, Steve est déterminé à relancer son affaire...

SOFIA ALAOU

Née au Maroc d'une mère savoyarde et d'un père berbère, Sofia a passé son enfance entre le Maroc et la Chine accompagnant ses parents au gré de leurs pérégrinations en Asie, en Afrique et au Moyen-Orient. Aujourd'hui, c'est par le prisme de l'écriture et de la réalisation que Sofia veut explorer le monde qui l'entoure.

Après avoir réalisé un documentaire (diffusé sur France 3), elle achève actuellement la post-production d'un documentaire de 52 minutes (CRAPS/chasse à court) et d'un court-métrage de fiction *Kenza des Choux* (Yukunkun Productions).

A côté de ses projets personnels, Sofia collabore sur des longs-métrages en tant que co-auteur ou consultante.



CORENTIN CHRÉTIEN
BALANCE

CORENTIN CHRÉTIEN

Basque de naissance, Breton d'adoption, Parisien contre son gré, Corentin Chrétien a commencé par travailler la nuit au standard d'une chaîne info. Caméraman et monteur pour un journal télévisé, puis chef opérateur sur plusieurs documentaires, il est aujourd'hui journaliste pour le magazine d'enquête Vox Pop sur Arte. En parallèle, il écrit des histoires pour le cinéma. Son premier scénario, *Johnny s'en va (peut-être) sur Mars*, coécrit avec Pierre-Olivier Barbier, est actuellement en production chez Elemiah. Le second, *Balance* a été façonné au sein de l'Atelier Scénario de la Femis sous la direction de Jacques Akchoti.

SYNOPSIS

Originnaire d'une cité sensible, Issa a tout quitté pour devenir journaliste mais il galère dans une chaîne info. Un jour, l'un de ses anciens amis se fait lyncher dans la cité où ils ont grandi. La bagarre est au coeur d'une affaire de corruption politique. Engagé par une journaliste déterminée et caractérielle, Issa revient enquêter en banlieue. Il est perçu comme un traître par sa famille et ses amis. Il s'en défend, mais plus l'enquête avance plus il comprend qu'ils sont tous impliqués.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

**FINALISTES
2017**



ANTON LIKIERNIK
LA VOIE ROYALE

SYNOPSIS

Sophie, adolescente en mal de reconnaissance et élève modèle, intègre l'une des prestigieuses classes préparatoires qui forment et conforment l'élite française. Lorsque son amie, Diane, brillante et rêveuse, se décide à la suivre, Sophie ne se doute pas encore que cet univers sans pitié va réveiller en elle un monstrueux désir de compétition. L'influence d'une professeure qu'elle admire la pousse à évincer ceux qui menacent ses espoirs de réussite et transforme peu à peu la victime en bourreau...

ANTON LIKIERNIK

Après des études d'ingénieur, Anton Likiernik se forme au département scénario de l'École de la Cité (Promotion Alain Chabat). Il collabore en 2015 à l'écriture de formats courts de comédie et initie plusieurs projets de séries. En 2016, son projet de court métrage *Routine* est finaliste pour l'attribution de la bourse d'aide à la réalisation du SiRAR (Festival du Film d'Aubagne). Il participe la même année à l'écriture d'une série digitale *10x10'* pour la plateforme Blackpills. Après plusieurs expériences au pôle direction littéraire de sociétés de production de télévision, il rejoint le groupe Telfrance en tant qu'auteur pour les formats digitaux. *La voie royale* est son premier long-métrage.

**FINALISTES
2017**

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO



ZÉNO GRATON
SOUS LA GLACE

SYNOPSIS

Dans un centre de détention pour mineurs isolé dans les Ardennes, Joseph, 17 ans, se débat entre sa dépendance affective à un père manipulateur, son amour passionné pour William, un adolescent rebelle du centre, la préparation de son projet de réinsertion sociale, et l'imminence de sa remise en liberté, qui l'effraie au plus haut point.

ZÉNO GRATON

Zéno Graton, né à Bruxelles en 1990, étudie la direction photo à l'INSAS et y réalise son film de fin d'études, *Mouettes* (2013). En 2015, il réalise *Jay parmi les hommes*, un court métrage de fiction explorant les rapports conflictuels entre un père et son fils adolescent, sélectionné à Clermont-Ferrand et diffusé sur ARTE. Il travaille également comme vidéaste sur des créations théâtrales à Bruxelles. Résident à la 33^e session de la Cinéfondation, il y développe le scénario de son premier long métrage, *Sous la Glace*.

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

**FINALISTES
2017**



THOMAS KEUMURIAN **SEUL À LA NOCE**

SYNOPSIS

Un jeune couple se marie. Des amis venus du monde entier, une vieille bâtisse en campagne, une famille bourgeoise qui aime les bonnes et dues formes, un château, un feu d'artifice. Ajoutez-y Henri : un type paumé incapable d'aligner une conversation et porté sur la boisson. Il tombera amoureux de la sœur de la mariée, attirera la rivalité d'un gendre belliqueux, se retrouvera à chanter dans la chorale chrétienne, et révélera malgré lui les mélancolies dissimulées sous les masques des sourires...

THOMAS KEUMURIAN

Thomas Keumurian est né à Châteauroux en 1989. Il a grandi entre les chantiers de construction et les couloirs du conservatoire de musique. Élève désastreux au lycée, il ne s'intéresse qu'à son groupe de rock et au cinéma, se voyant déjà être célèbre à 20 ans et mourir à 27. Il quitte le foyer familial à 18 ans pour venir faire des études de cinéma à l'Université Diderot, à Paris. Après ses études (et malgré sa carrure physique), il gagne sa vie en faisant des déménagements, puis a travaillé pour le théâtre, pour la télévision, dans l'institutionnel, et pour le Commissariat général pour l'Égalité des Territoires. Il a actuellement deux courts-métrages en production.

Photo © Michel Grand



**FINALISTES
2017**

PRIX
JUNIOR
DU MEILLEUR
SCÉNARIO

GRÉGOIRE BÉDIAT **3 NANAS**

SYNOPSIS

Trois nanas, Diane, Clothilde et Frédérique, trentenaires dans la fleur de l'âge, ont chacune à gérer une crise dans leur vie respective. Trois destins de femmes, un point commun : l'amitié qui unit ces héroïnes du quotidien.

GRÉGOIRE BÉDIAT

Né à Paris en 1991, Grégoire se passionne dès l'adolescence pour le cinéma. Logiquement il suit, après son bac, des études de cinéma en école privée à La Plaine Saint-Denis. Pendant ses études, il écrit quelques scénarios de courts-métrages. Il endosse aussi le rôle de critique cinéma pour un site internet ; puis, il écrit et réalise un concept d'émission critique. Grégoire considère depuis toujours le travail de scénariste comme indissociable de celui de réalisateur. *3 Nanas* est son second scénario de long-métrage, après avoir écrit une comédie en langue anglaise de genre musicale.

Retrouvez les vidéos
pitches réalisés
par les finalistes 2017
sur le site
www.prix-scenariste.org
et sur ceux
de nos partenaires

Sofia Alaoui
L'ÉMIR DU NORD



Corentin Chrétien
BALANCE



Grégoire Bédia
TROIS NANAS

Zéno Graton
SOUS LA GLACE

Thomas Keumurian
SEUL À LA NOCE



Anton Likiernik
LA VOIE ROYALE

Prix Junior du Meilleur Scénario

Rétrospective
2016/1998

En 19 ans 25 films
ont été réalisés à partir
des scénarios sélectionnés
écrits par des auteurs
de 19 à 28 ans.

1600 scénarios lus, résumés, analysés, estimés

100 scénarios en moyenne par an

40 jeunes auteurs primés

25 films issus des scénarios sélectionnés
portés à l'écran à ce jour



LAURÉAT

PAULINE MAUROUX
APPEL D'AIRES
En développement

mise en onde par
FRANCE CULTURE



PRIX SPÉCIAL DU JURY

SARAH MALLÉON
THE MAGNIFICENT GÉGÉ
En développement

MENTION SPÉCIALE DU JURY

JEAN-LOUP POCHOY
LES ALIÉNÉES
En développement

ANNA BELGUERMI
LES GALAXIES

EMMA BENESTAN
PETITE SAUVAGE

PAULINE MOUSSOURS
LES OEILLETES ROUGES



LAURÉAT

IRIS KALTENBÄCK
STILLSHOT OU LA MORT VOLÉE
En financement

PRIX SPÉCIAL DU JURY

**CHLOE CHEVALIER,
CLÉMENT SCHNEIDER,
JOSEPH MINSTER**
ENTRE LES BÊTES

Iris Kaltenbäck

MOÏRA BÉRARD
BIG EASY

BENJAMIN CHARBIT
RIEN NE SERT DE COURIR

ALICE DIENER
NIÑA

STORM SIGAL-BATTESTI
IL NEIGE À GAZA



Joseph Minster, Clément Schneider, Chloé Chevalier

PRIMÉ
FESTIVALS
DE SAN SEBASTIAN
ET DE
SAINT-JEAN DE LUZ



Sortie 25 janvier 2017

LAURÉAT

LÉA MYSIUS
AVA
Sortie 21 juin 2017

PRIX SPÉCIAL DU JURY

MORGAN SIMON
COMPTE TES BLESSURES
Sortie 25 janvier 2017

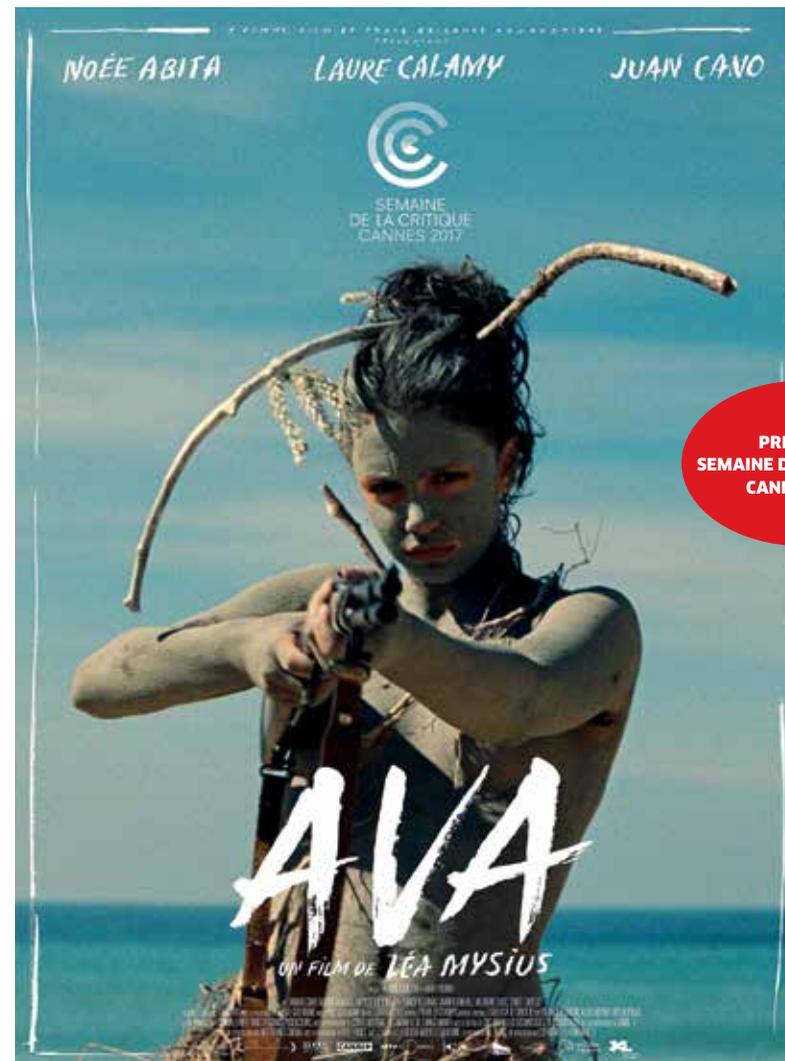
CLÉMENCE DARGENT
BIS REPETITA

CAMILLE LUGAN
LES LOUPS NOIRS

MILAN MAUGER
LES FRUSTRÉS

FIONA LEIBGORIN
LES DESSOUS DE JULIETTE

LAURÉAT



Sortie 21 juin 2017

PRIX SACD
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2017



LOVE WALL - En post production

LAURÉAT

SABINE DABADIE
ALICE

PRIX SPÉCIAL DU JURY

HAFSIA HERZI
BONNES MÈRES
En pré-production

MENTION SPÉCIALE DU JURY

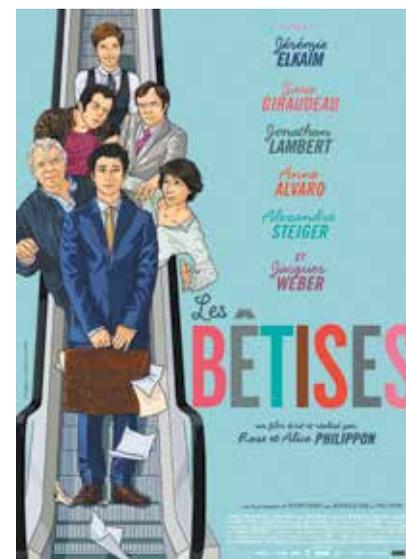
RAMATA TOULAYE-SY
DANS LA COUR DES GRANDS
En financement

ROMAIN COGITORE
LOVE WALL (EX LA GRANDE MURAILLE)
En post production

LAURE DESMAZIÈRES
LA BALLE BLANCHE
En développement

ANNE-SOPHIE BUSSIÈRES
PRINTEMPS 2003

MARGOT GALLIMARD
PIVOINES



Sortie 22 juillet 2015



Sortie 29 juillet 2015

LAURÉAT

ROSE ET ALICE PHILIPPON
LES BÊTISES
Sortie 22 juillet 2015

PRIX SPÉCIAL DU JURY

ADA LOUEILH
PAPA LUMIÈRE
Sortie 29 juillet 2015

MENTION SPÉCIALE DU JURY

MARINE LACHENAUD
TOMBÉS DU NID

ROMAIN COGITORE
LES MÉDECINS ERRANTS

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT
LE SOUFFLE COUPÉ

JULIEN PAOLINI
CONDUITE NOCTURNE



Sortie **22 juin 2016**

LAURÉAT

MARIE MADINIER
LE SECRET DES BANQUISES
Sortie **22 juin 2016**

PRIX SPÉCIAL DU JURY

MAUD GARNIER
LA PEAU CLAIRE

CORALIE MAJOUA
LES ENFANTS DE NULLE PART

CLAUDE LE PAPE
DU BRUIT !...

LAURA PIANI
LA ROUTE DE WASHINGTON IRVING

MARTIN RAZY ET JUSTINE MARTINI
KHALED KELKAL



LAURÉAT

EUGÈNE IZRAYLIT
À QUATRE MAINS

PRIX SPÉCIAL DU JURY

FRÉDÉRIC ZEIMET
CHÈRE MAMAN, CHER PAPA

ANAÏS CARPITA
L'OISEAU SANS PATTE

FLORENT BRANDIN
MISE SUR LA MORT

SOUFIANE HAJJI
IL ÉTAIT UNE FOI

ANTON SOLNITZKI
SACHA

LAURÉAT

ADRIEN FOURNEAU
L'USINE À MERVEILLES

PRIX SPÉCIAL DU JURY

SABRINA KARINE
ELLES DANSENT SEULES

MENTION SPÉCIALE DU JURY

ROMAIN COGITORE
NOS RÉSISTANCES
Sortie janvier 2011

MAXIME ALAMO
FRONTERA

ANTON SOLNITZKI
L'ENFANT AU SOUFFLE COUPÉ
D'après le roman de **Nicolas Bréhal**
Editions Mercure de France

ALICE VIAL ET YASMIN BERBER
LES IMMORTELLES



Sortie janvier 2011



Sortie août 2010



Sortie mai 2012

LAURÉAT

STÉPHANE CAZES
OMBLINE (LE SENS DE NOS PEINES)

PRIX SPÉCIAL DU JURY

KATELL QUILLÉVÉRÉ
UN POISON VIOLENT

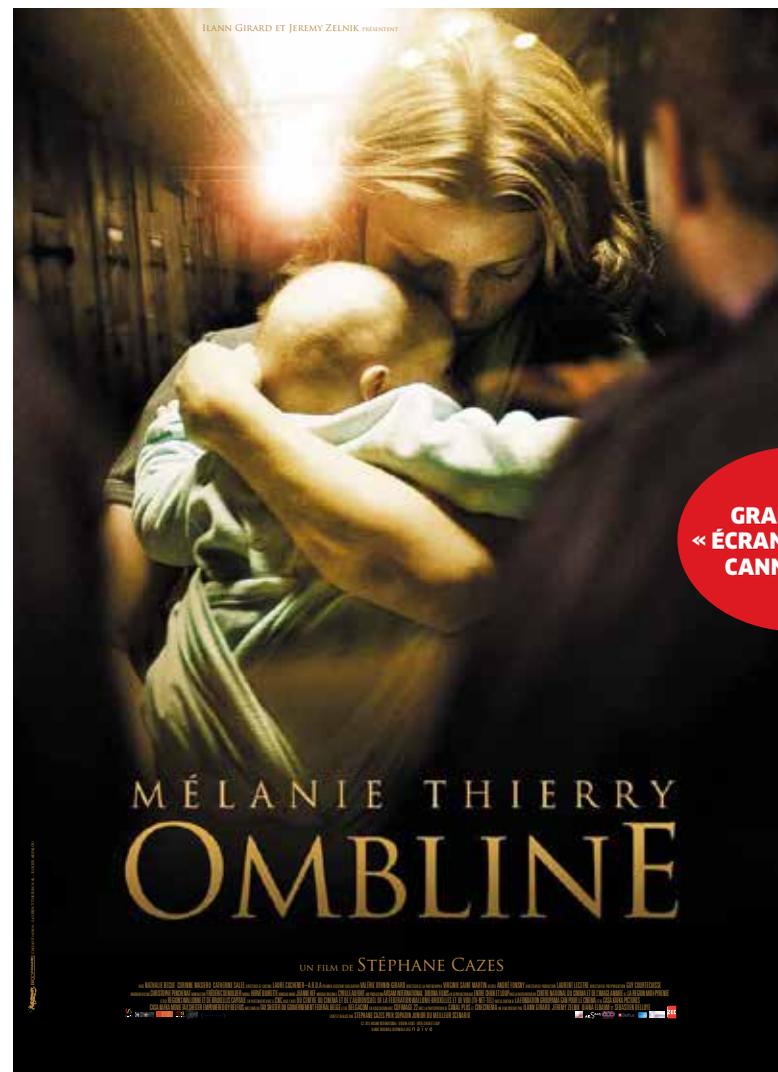
AUDREY FOUCHÉ
MEMORIES CORNER

**GUILLAUME FOIREST
ET MAXIME ALAMO**
GLORY HOLE

CAROLE LLEWELLYN
WIDOWS

MARTIN RAZY
LAISSE-MOI VIVRE ! (MA TERMINALE)

LAURÉAT



Sortie septembre 2012

LAURÉAT

LÉA FEHNER
*QU'UN SEUL TIENNE
ET LES AUTRES SUIVRONT*

MENTION SPÉCIALE DU JURY

JUSTINE PELOUARD
TROIS MONSTRES ET DEMI

ALEXANDRE DETILLEUX
ENTRE DEUX MONDES

LISA DIAZ
*AND I AM BROKEN
BY THEIR PASSING FEET*

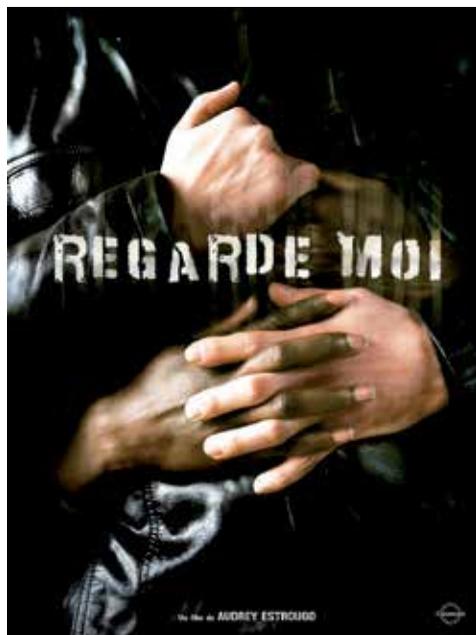
SYLVAIN GARDERES
ODYSSÉE K

HÉLÈNA KLOTZ
LE FESTIN DES CHIENS

LAURÉAT



Sortie 9 décembre 2009



Sortie septembre 2007

LAURÉAT

CÉLINE SCIAMMA
NAISSANCE DES PIEUVRES

PRIX ARLEQUIN

AUDREY ESTROUGO
AIN'T SCARED - REGARDE MOI

PRIX DU JURY

MONA ACHACHE
MADAME SARTORIS

MAUD ALPI
BOUCLE D'OR

JULIE BERNADOY
KIVU

FRÉDÉRIC CASTADOT
QUAND ON A QUE L'AMOUR

YOHANN CORNU
ENTERTAINMENT

JULIEN LAFFONT
MON PÈRE C'EST MARILYN MONROE

CAROLINE DU POTET
AFFECTS

FRANÇOIS VERJANS
PRENDS SOIN DE TOI

LAURÉAT



SÉLECTION
OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
CANNES 2007

Sortie août 2007

MELIES D'ARGENT
FESTIVAL
FILM FANTASTIQUE
STRASBOURG
2012



Sortie **octobre 2012**



Sortie **novembre 2008**

SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2008

LAURÉAT

BERNARD BELLEFROID
LA RÉGATE

PRIX ARLEQUIN

JUAN CARLOS MEDINA
INSENSIBLES

PRIX DU JURY

THOMAS RIO
THOMAS L'INCREDULE

KAOUTHER BEN H'NIA
FÊLURES PROPORTIONNELLES

CAROLINE DERUAS
LES PORTES COCHÈRES

LISA DIAZ ET MARION COZZUTTI
LES ABORDS

JOHANNA LEGRAND
LES MACARONI

ANTOINE LHONORÉ PIQUET
EN COMPAGNIE DES LOUPS

ANNA NOVION ET MATHIEU ROBIN
*LES VIKINGS SAVAIENT MOURIR /
LES GRANDES PERSONNES*

CAROLINE DU POTET
LA LUMIÈRE SOUS LA PORTE

LAURÉAT



Sortie **février 2010**

SÉLECTION
OFFICIELLE
FESTIVALS DE ROME
ET NAMUR 2009



Sortie **novembre 2012**

LAURÉAT

ALICE WINOCOUR
AUGUSTINE

PRIX DU JURY

MARTIN LE GALL
PAPAOTEL

MENTION SPÉCIALE DU JURY

MATHIEU NAERT
MIRAGES CROISÉS

MAUD ALPI
LE COUP DE MIDI

CLARA BOURREAU
LE DERNIER PIRATE

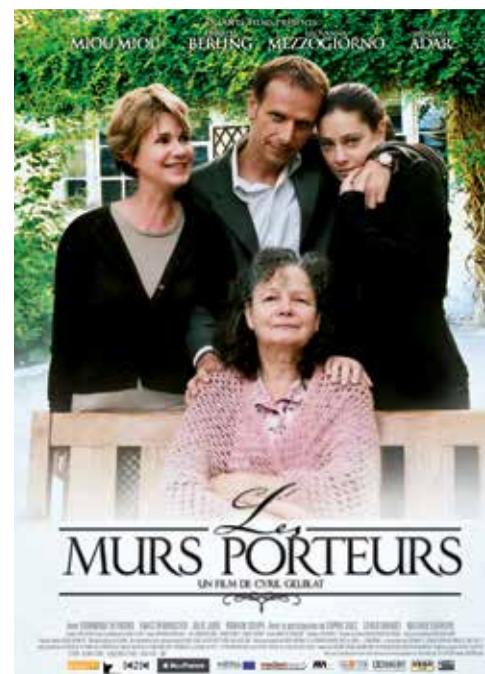
SYDÉLIA GUIRAO
TAMARIATA L'ENFANT NUAGE

INGRID MERCY
UNE ROBE ROUGE

ANASTASIA PYATAKHINA
ET **LOUISE REVOYRE**
OLGA

IRÈNE SAUREL
ON A TUÉ MON GRUG !!!

PASCAL VIAU
L'HOMME À LA CAMÉRA



Sortie **juillet 2008**

LAURÉAT

JEAN-FRANÇOIS FONTANEL
LA DISPARUE

PRIX DU JURY

ARIANE SCHRACK ET AÏSSA MAÏGA
LES YEUX DE MAÏMOUNA

MENTION SPÉCIALE DU JURY

CYRIL GELBLAT
CYCLES / LES MURS PORTEURS

JONATHAN CHAUVEAU
ET **BAPTISTE NICOLAÏ**
RETOUR AU PAYS

NATHALIE GRANGER
WANDA

BIDHAN JACOBS
CROISADE

MATHIEU OTGE
RADIO BENVENIDA

LINDA SALAS VEGA
DEPUIS LES DÉCOMBRES

THIERRY TRIPOD
LA BELLE ÉPOQUE

EMMANUELLE VERGOUTS
NOTRE PÈRE
QUI ÊTES AUX CIEUX

LAURÉAT

ANGELO CIANCI
LES ZONES D'OMBRE

PRIX DU JURY

LÉA VELICITÉ
L'ÂGE BÊTE

SÉBASTIEN BONIFACE
A CARO

JULIE GILBERT
TANIA

SARAH GUREVICK
*JADE OU LA CHINOISE DU
PACIFIC RAILWAY*

BANI KHOSHNOUDI
ELDORADO

JULIEN LAFFONT
IDIOLECTE

NADIA LÉOTURE
LA FIGURE DE PROUE

GUILLAUME MAUVALENT
WILLEMOT

EGLANTINE POTTIEZ DE CESARI
ÇA DÉMÉNAGE !



LAURÉAT

LAETITIA COLOMBANI
À LA FOLIE PAS DU TOUT

PRIX DU JURY

ISILD LE BESCO
DEMI- TARIF

ANGELIKA BAMBACH
JOËL

**DELPHINE BERTHOLON
ET OLIVIER ABBOU**
LES JOURS DE HAINE

JÉRÔME BONNELL
LE CHIGNON D'OLGA

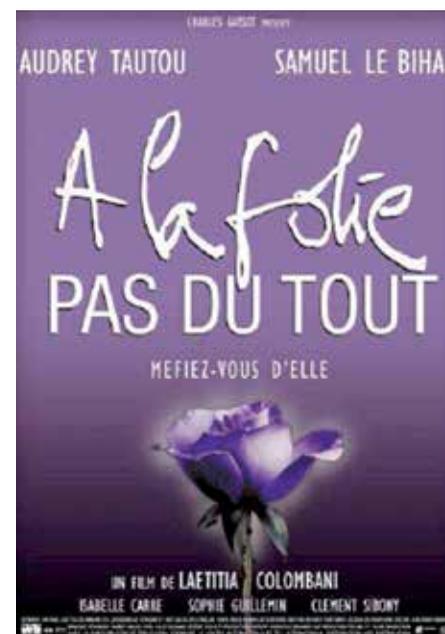
BRAHIM FRITAH
SLIMANE LE MAGNIFIQUE

NATHALIE GRANGER
LES OURS SE PERDENT AU DÉGEL

GAIA GUASTI
LE SOMMEIL DE L'OUBLIÉE

SOPHIE HIET
CADAVRE, CARDIAQUE & CADILLAC

CHENG XIAO XING
LES MANDARINES DE JANVIER



Sortie mars 2002



Sortie février 2004



Sortie septembre 2002



Sortie octobre 2004

LAURÉAT

GIOACCHINO CAMPANELLA
20 CM PAR AN

PRIX DU JURY

GILLES ROMÈLE
M...

GRÉGORY BOUTBOUL
DOSTOÏEVSKI LE DOUBLE

ELÉONORE FAUCHER
BRODEUSES

DAMIEN GEFFROY
LE GARDIEN DU FEU

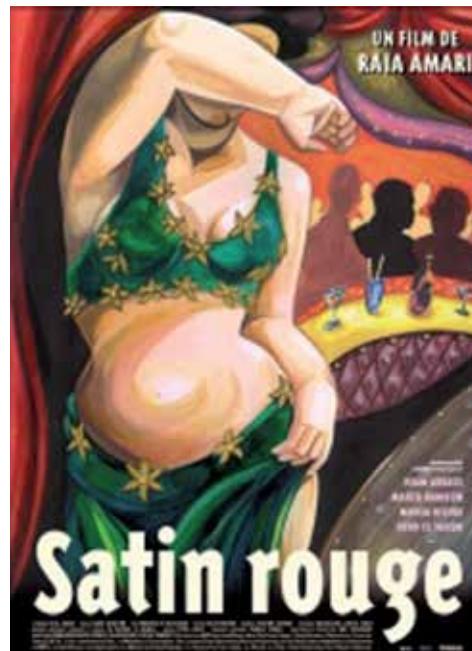
SOPHIE HIET
FROISSE-TOI

RAPHAËL MÉDARD
SK

EMMANUEL RODRIGUEZ
MAIN MORTE

AMANDA STHERS
DEUS EX MECANO

MICHA WALD
KOSARI



Sortie avril 2002

LAURÉAT

RAJA AMARI
SATIN ROUGE

LAURÉAT EX-AEQUO

CHARLES DUDOIGNON VALADE
LE DIABLE À NEW-YORK

PRIX DU JURY

VINCENT FRÉMINET
SIRÈNES

CAROLINE BADDOUR
PAPA T'AIME

JIMMY BEMON
GÉMEAUX

GUILLAUME BONNIER
UNE FEMME

BENJAMIN CLÉMENT
L'ÂGE MEDIAN DE LA SOLITUDE

CYRIL HAOUZI
AU NOM DE LA RACE

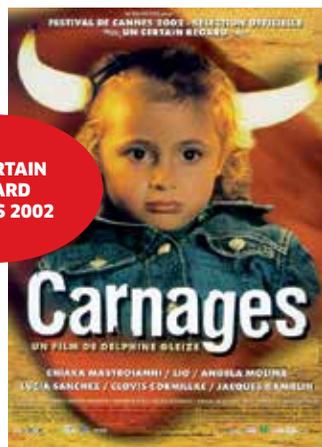
GHISLAINE PUJOL
L'INSTINCT DE MORT

**PHILIPPE SAFIR
ET FRANÇOIS-HENRI LEGRAND**
LA PLACÉ DU MORT

LES ACTIONS SOPADIN EN FAVEUR DU SCÉNARIO



Sortie août 2000



UN CERTAIN
REGARD
CANNES 2002

Sortie septembre 2002

LAURÉAT

**ALEXANDE AJA
ET GRÉGORI LEVASSEUR**
FURIA

PRIX DU JURY

DELPHINE GLEIZE
CARNAGES

AYMERIC BERTRAN
LE 22 SEPTEMBRE

JÉRÔME BONNELL
LE BONHEUR DES UNS

FRANCK GIORDANENGO
PREMIER SANG

LAURE HASSAN
LE POINT OMEGA

MATHIAS MARQUIRAN
BIZARREMENT BI

SAMANTHA MAZERAS
BRINDILLE

CAMILLE MOREAU
LES PHOTOS DE CLÉO

JÉRÔME PAQUATTE
FOUILLE-METS

GRAND PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO DE TÉLÉVISION 8 ÉDITIONS

Sopadin a organisé pendant 8 ans le Grand Prix du Meilleur Scénario de Télévision, ouvert aux scénaristes ayant écrit un scénario permettant de réaliser un téléfilm de 52' ou 90mm, unitaires ou pouvant donner lieu à une série. Aujourd'hui Sopadin recherche un partenaire : institution, diffuseur, festival... pour la continuité de ce Prix.

RÉ-ÉCRIRE ET RÉ-ALISER LES ATELIERS DU CINÉMA DE L'ÎLE DE RÉ 5 SESSIONS

Sopadin a soutenu pendant 5 ans « Ré-écrire et Ré-aliser - Les Ateliers du Cinéma de l'île de Ré ». Cette structure associative a aidé 20 scénaristes à améliorer leurs scénarios et leur a permis de tourner un court-métrage, soit 20 au total, avec des tuteurs confirmés dont Claude Pinoteau et Albert Algoud. Parmi eux, Alain Monne pour *L'Homme de chevet*, sorti en novembre 2009, et Valérie Gaudissart pour *Ich bin eine terroristin*, sortie prévue en 2012.

L'AVANT SCÈNE TÉLÉVISION 15 TITRES PUBLIÉS

En 2007, Sopadin a racheté l'Avant-Scène Télévision, revue spécialisée dans la publication de scénarios de téléfilms, ceci pour la mise en valeur des scénarios primés.

Philippe Maynial et Barbara Vassiliev remercient :

les partenaires



les lecteurs

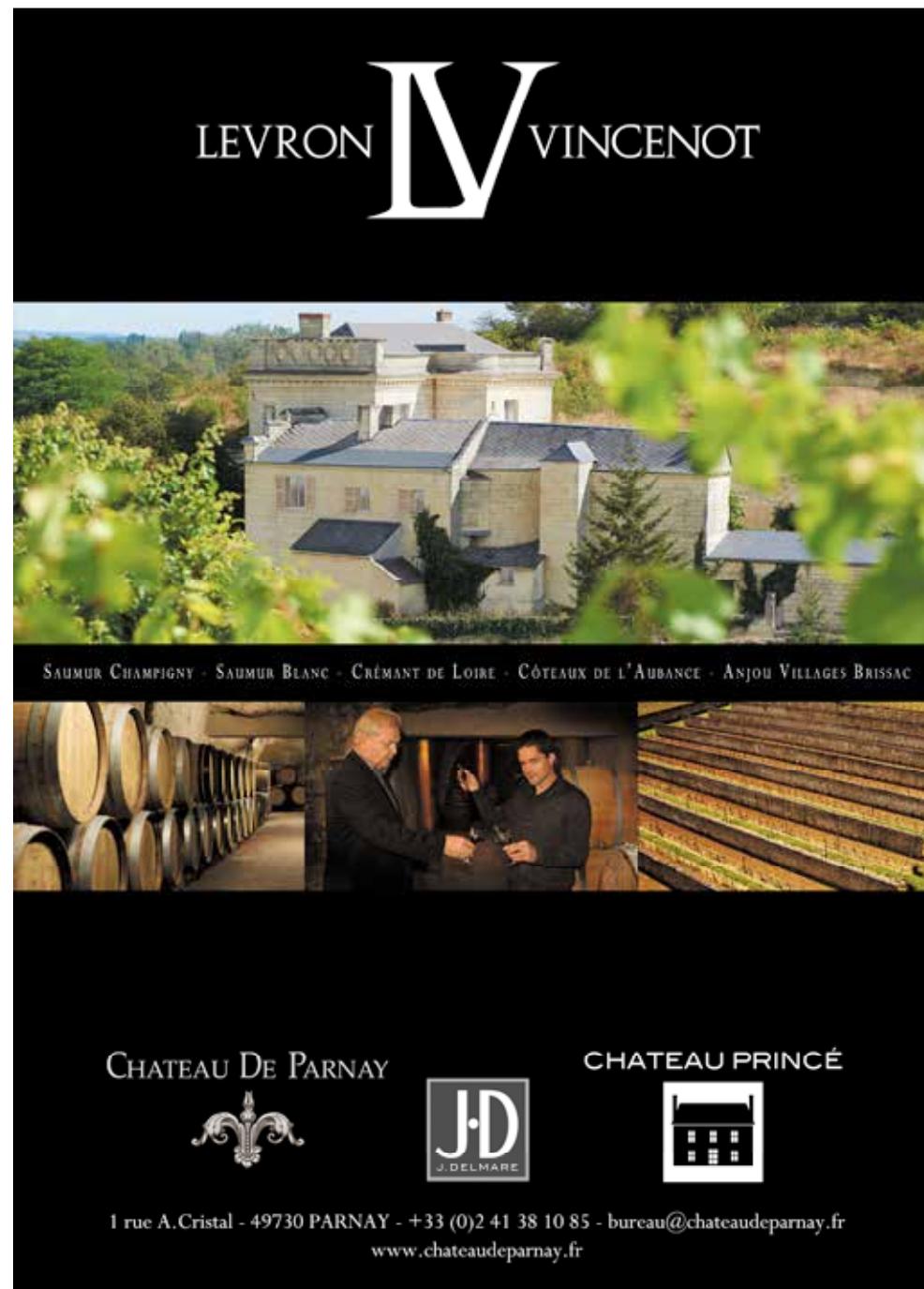
Nicole Ruellé, Léonor Graser, Philippe Maynial, Barbara Vassiliev

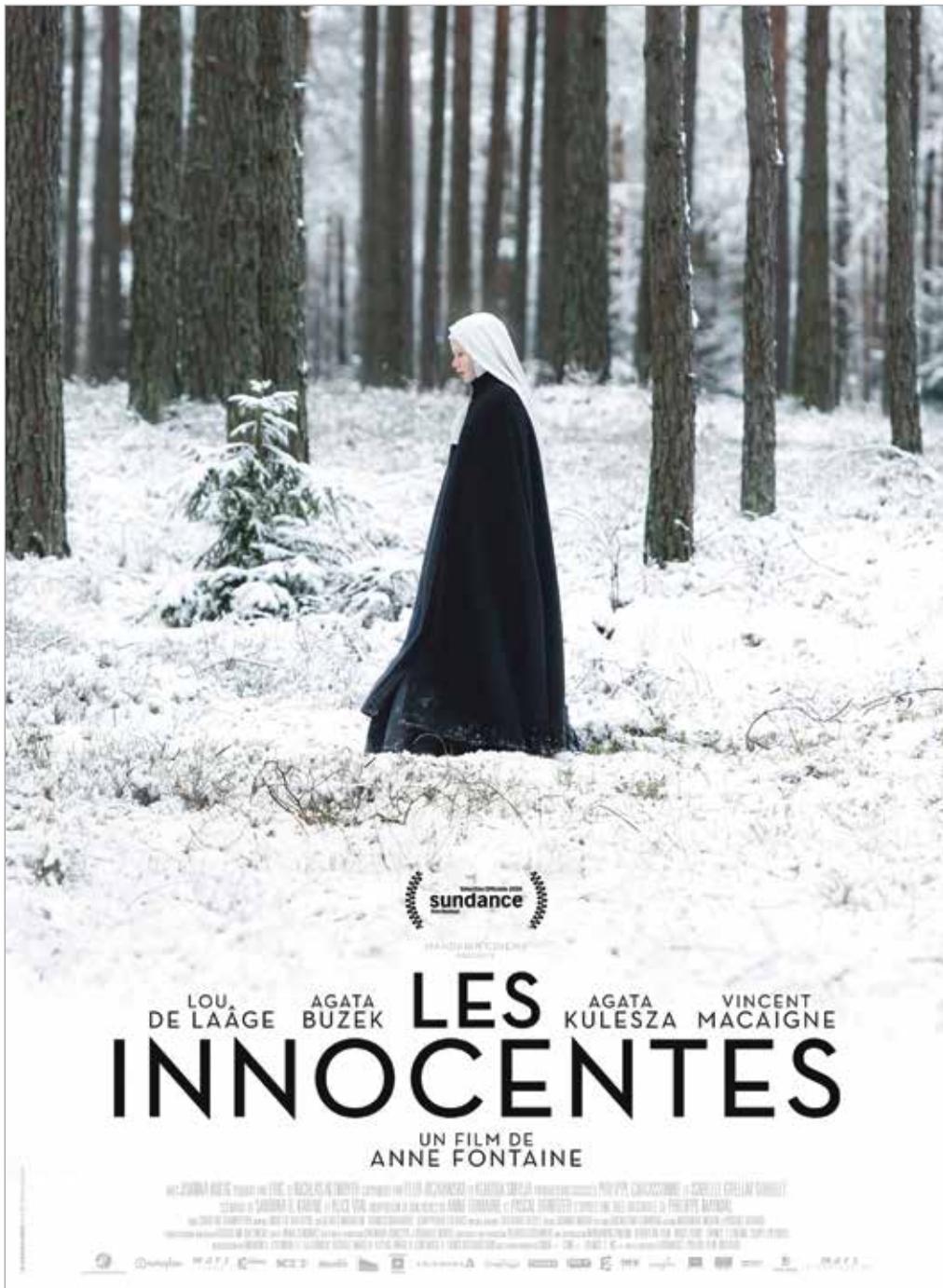
et

Maître **Eric Piquet** - Huissier de justice
qui accompagne les Prix Sopadin depuis de nombreuses années.

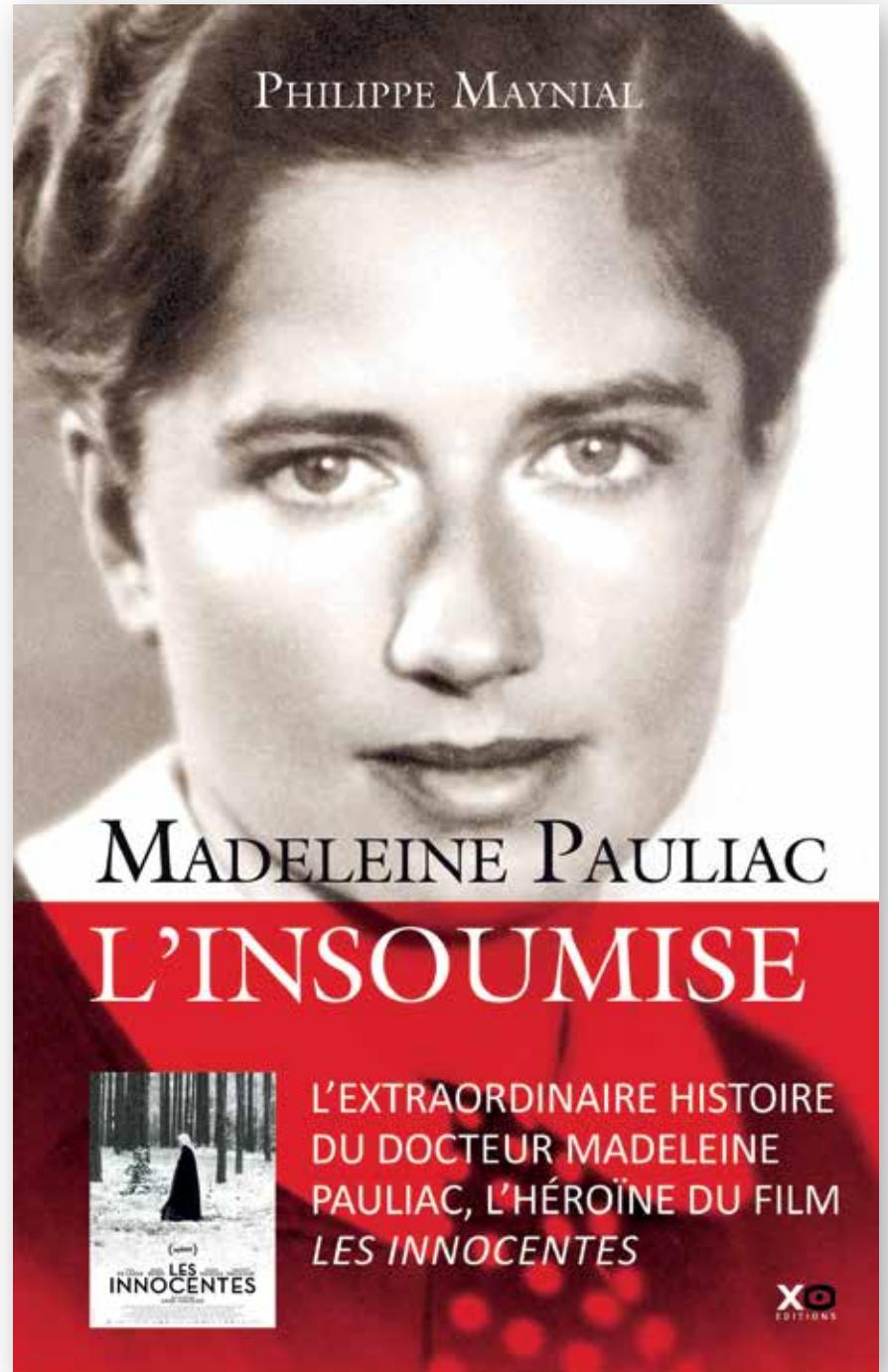
Richard Zielenkiewicz - Monsieur Z - pour son illustration en couverture de cette 31^{ème} édition

Communication/presse : **Agence DRC - Dominique Raclé** (www.agencedrc.com)
Conception graphique : **Neos Design - Yvan Dagenais** (yvan.dagenais@gmail.com)
Webmaster : **Grégoire Hassler** (www.yes-eye.com - contact@yes-eye.com)
Films «actualités des Prix» réalisés par **Francis Grosjean** (francis.grosjean@me.com)





ACTUELLEMENT EN DVD



ACTUELLEMENT EN LIBRAIRIE

PRIX SOPADIN DU SCÉNARIO

www.prix-scenariste.org

prixopadin@prix-scenariste.org

Les inscriptions 2017 se font en ligne sur :

www.prix-scenariste.org

