

la Scala

P A R I S

SAISON 7

2 0 2 4

2 0 2 5

P 1. ÉDITO

P 2. SCALA MUSIC

P 4. LA SAISON 7

P 7. SPECTACLES & CONCERTS

P 83. LE RESTAURANT & BAR

P 84. ACTION CULTURELLE

P 85. LA SCALA EN TOURNÉE

P 86. LE PROJET SCALA

P 88. TARIFS & OFFRES

P 89. COMMENT VENIR

P 91. NOS PARTENAIRES



« **AUX GRANDES PORTES, BATTENT LES GRANDS VENTS** »

En numérologie, le chiffre 7 est considéré comme le chiffre des énigmes de la vie, des mystères non résolus et de la quête de vérité. Le 7 représente le voyage spirituel et l'exploration de l'inconnu.

Cette année, plus que jamais, notre 7^{ème} programmation introspecte le monde, flanquée d'une armée de passeurs au langage insondable et au regard perçant : les artistes ! Ils sont nombreux cette saison à nous prêter leurs yeux pour tenter d'y voir clair. Qu'ils soient émergents ou confirmés, femmes ou hommes, acteurs, musiciens, danseurs, ou plasticiens, ils nous poussent irrémédiablement à appréhender notre civilisation mutante.

Au cours de cette nouvelle saison où tous les vents qui font les tempêtes se croiseront et s'entrechoqueront, nous ouvrirons grand nos portes pour laisser entrer le souffle de la création. Cette année encore, forts de votre fidélité et de votre enthousiasme, nous vous attendons, ardemment, impatiemment, absolument.

Mélanie et Frédéric Biessy

JOSQUIN OTAL
WHAT IT MOST
SUGGESTS



**NOUR
AYADI**
CARNAVAL



**TOM
CARRÉ**
NOCTURNES



RAFAEL RIQUENI
UNICO
LIVE AT LA SCALA PARIS



**MARA
OCERINCO**
LE POINT DE RENCONTRE



ENSEMBLE ÉCOUTE
CREO



JODYLINE
GALLAVARDIN
LOST PARADISES



**PIERRE-YVES
HODIQUE**
CLAIRS DE LUNE



VINCENT MUSSAT
AU CŒUR DES ONDES



ENSEMBLE 2E2M
L'ÉCART



**ROBIN PHARO
ANAÏS BERTRAND**
THE WAVES



BACH STAGE
FRANCESCO TRIVINO
LÉO MARQUET



« LA MUSIQUE À LA SCALA »

De la série des «13 du 13, 100% Baroques » dédiée à la musique ancienne, aux concerts de jeunes artistes présentant leurs nouveaux projets avec Scala Music, en passant par le festival *Aux Armes, Contemporains !* jusqu'au sous-sol de notre théâtre lorsque nous transformons la Piccola en club de jazz, La Scala Paris remercie tous ceux qui soutiennent sa programmation musicale variée !

Cette saison est placée sous le signe de la créativité et de la nouveauté, avec notamment cinq nouveaux artistes signés sur notre Label Scala Music.

Les vendredis soirs, le jazz animera le restaurant avec des Jam Sessions enregistrées par le label pour une expérience prolongée sur les plateformes musicales. Notre restaurant devient ainsi le nouveau club de jazz parisien, offrant une acoustique idéale et une ambiance unique. De plus, les musiques actuelles investissent le théâtre bleu avec une programmation confiée à Alexis Goyer, spécialiste des musiques urbaines ou de variétés ouvrant ainsi la voie à de nouveaux festivals et à la découverte des scènes pop-rock et électro.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

LA SAISON 7

THÉÂTRE

LE MAGE DU KREMLIN Giuliano da Empoli, Roland Auzet	10
L'ÉPREUVE Marivaux, Robin Ormond	11
GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ Ariane Ascaride	12
LE PREMIER SEXE Mickaël Délis	13
LE PETIT PRINCE d'Antoine de Saint-Exupéry, François Ha Van	14
TANT PIS C'EST MOI Sam Karmann et Denis Lachaud	15
PAULINE & CARTON Christine Murillo	16
L'ODEUR DE LA GUERRE Julie Duval	17
DU BONHEUR DE DONNER Ariane Ascaride	19
LA FILLE DU 7ÈME Nadia Roz	20
BRASSER DE L'AIR ET S'ENVOLER Xavier Guelfi	23
66 JOURS Théo Askolovitch	24
AN IRISH STORY Kelly Rivière	25
L'ART DU RIRE Jos Houben	26
SI TU T'EN VAS Kelly Rivière	33
MADAME M. Mathilde Charbonneaux	35
LE SOURIRE DE DARWIN Isabella Rosselini	41
HEDWIG AND THE ANGRY INCH Brice Hillairet	42
LES PARALLÈLES Alexandre Oppecini	43
FRIDA KAHLO Helena Noguerra	50
PARIS RETROUVÉE Ariane Ascaride	51
PUNK.E.S Rachel Arditi et Justine Heynemann	52
DES PIVOINES DU JAPON Fabio Marra	54
MOMAN Jean-Claude Grumberg	56
AIME MOI Fabien Ducommun	59
TOUCHÉE PAR LES FÉES Ariane Ascaride	60
PRIÈRE AUX VIVANTS Marie Torreton	66
FRANTZ Marc Granier	67
DANS LE JARDIN DE L'OGRE Leïla Slimani, Xavier Deranlot	68
OEDIPE ROI Sophocle, Éric Lacascade	70
PARLE, ENVOLE-TOI ! Bruno Abraham-Kremer	71
PIERRE GUILLOIS Les Sea Girls	79

CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE Vincent Dubé	37
YONGO YÉLY Circus Baobab	61
FACE AU MUR Hors Surface	62

RENCONTRES

DE RUSSIE ET D'AILLEURS André Markowicz et Françoise Morvan	21
--	----

 **MUSIQUE**

SCALA MUSIC FESTIVAL Arthur H & friends	7
FESTIVAL AUX ARMES, CONTEMPORAINS ! 7ÈME ÉDITION Le Carnaval de Toumaï, Queendom, Inner Trails, Chimères	27
JULIA JACKLIN Solo	18
CAVALCADE PROJECT	34
EN JEU Louise Jallu	36
AU MONDE Daniel Zapico	39
IN PARADISUM Gabriel Durliat	40
STANDARDS LIVE Maxime Sanchez Trio	44
LES COUPERIN, UNE HISTOIRE DE FAMILLE Olivier Baumont	46
IDENTITÉS Catherine Lara et la Cie Kumo	47
THE MOOD FOR LOVE Flash Pig	48
INFERNO - UNE SOIRÉE ROMAINE AU PALAZZO RUSPOLI Alexandre Baldo et Chloé De Guillebon	49
LE RÊVE DE MAYA Samuel Strouk et l'Orchestre National de Bretagne	55
ERMITAGE Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky	57
COBALT Mickael Leroux	58
L'ART DE LA FUGUE Les Récréations	63
MARTIN KOHLSTEDT	64
JUKE-BOX Vincent Mussat	65
UN JARDIN DE CLAVECINS À L'ANGLAISE Jean-Luc Ho	72
MEMENTO David Moreau et John Gade	73
OPIUM John Gade	74
PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO - #3 Philippe Mouratoglou, Ramon Lopez Bruno Chevillon	75
WALLSDOWN PART I & II Enzo Carniel et House of Echo	76
RAMEAU, PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS Les Timbres	77

 **DANSE**

DUAL Mercedes Ruiz et Santiago Lara	32
PORTRAIT Mehdi Kerkouche	69
FLOWERS Edouard Hue	78
LA LEÇON Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault	80

 **HUMOUR**

TANIA DUTEL En rodage	22
VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ Éric Lagadec et Guillaume Meurice ..	38
YANN MARGUET EXISTER, DÉFINITION Yann Marguet	45
BEAUCOUP TROP Jérémy Nadeau	53

Le Concert du soir

Tous les soirs, un concert enregistré
dans les plus grandes salles du monde

photo : © Christophe Abramowitz / RF

Du lundi au dimanche à 20h

À écouter et en streaming sur le site de France Musique
et sur l'appli Radio France



Scala MUSIC FESTIVAL

AVEC ARTHUR H

1^{re} ÉDITION



10
14
SEPT.
24

POPPY FUSÉE | CINDY POOCH | NOUS ÉTIIONS UNE ARMÉE
| PAR.SEK | AGHIAD | PÉNÉLOPE ANTENA | MERRYNN JEANN |
LES MARQUISES | ARTHUR FU BANDINI | BELLBOY | ROBOCK

Du classique, du jazz, et à présent une ouverture aux musiques actuelles, de la chanson à la pop, en passant par l'électro et le rap, La Scala accueille à présent toutes les musiques.

Le Scala Music Festival est né de l'idée d'affirmer cette nouvelle identité musicale. Du 10 au 14 septembre, douze artistes vous donnent rendez-vous dans la Piccola. Douze artistes représentant les musiques actuelles. Douze artistes pour lesquels sonne l'heure des premiers concerts, des premiers ep, des premiers albums. Douze artistes émergents, à la signature musicale authentique, singulière, et pour chacun, la promesse d'une expérience sur scène empreinte d'originalité, de force et de créativité.

Alexis Goyer, Directeur artistique du Festival



Arthur H, parrain du Scala Music Festival

Le projet Scala met au monde un dernier né : le Scala Music Festival : un bel héritier au croisement des influences musicales de tout bord, inclassable, émergent, vivant ! Il fallait à ce nouveau pari impossible un parrain cosmique. C'est Arthur H, le poète lunaire qui sera notre bonne fée. Merci de nous avoir dit oui.

Mélanie et Frédéric Biessy

MARDI 10 SEPTEMBRE

19H30

ROBOCK

La musique de Robock est technoïde et primale. C'est une exploration synthétique dans la brume électrique

21H

ARTHUR H

Arthur H est un acrobate. Il sait allier la poésie la plus exigeante à l'énergie du rock et à la jubilation de la pop.

21H30

MERRYN JEANN

Artiste multidimensionnelle, Merryn Jeann a créé un monde onirique de paysages sonores qui évoluent entre les genres

MERCREDI 11 SEPTEMBRE

19H30

LES MARQUISES

Pour qui suit l'aventure musicale des Marquises et le travail de son maître d'œuvre, Jean-Sébastien Nouveau, la surprise est souvent au rendez-vous.

21H30

POPPY FUSÉE

Poppy Fusée nous propose une pop sucrée aux productions nuageuses, créant une atmosphère à la fois douce et entraînante.

JEUDI 12 SEPTEMBRE

19H30

PÉNÉLOPE
ANTENA

La chanteuse franco-belge explore ses ressentis souvent amoureux et crée une musique où se marient l'électronique et l'organique.

21H30

CINDY POOCH

Dans une esthétique expressionniste et minimaliste, nourrie de chants polyphoniques, l'artiste franco-camerounaise propose des chansons expérimentales.

VENDREDI 13 SEPTEMBRE

19H

ARTHUR
FU BANDINI

Entre rock, pop et chanson alternative, à la manière d'un Gainsbourg, ou à la croisée d'un Nino Ferrer, des Clash et de Suicide, Arthur Fu Bandini partage ses introspections.

DE 15€ À 42€

PASS FESTIVAL :

12€ PAR SPECTACLE POUR L'ACHAT DE 3 CONCERTS

20H30

AGHIAD

Entre nostalgie des chansons arabes héritées de ses parents syriens, et influences pop et alternative de sa jeunesse à Paris, Aghiad chante, en français et en Arabe, les choses intimes comme l'amour, la rupture ou le deuil.

SAMEDI 14 SEPTEMBRE

19H

BELLBOY

Le lyrisme d'Ennio Morricone et de François De Roubaix, l'œuvre éclectique de Ryūichi Sakamoto et de Air ou encore la poésie de Brigitte Fontaine et d'Yves Simon ont inspiré l'esthétique baroque et futuriste de ce petit opéra contemporain.

20H30

PAR.SEK

Le groupe balance un renouveau d'énergie Punk, un cri dans le paysage de la chanson en français.

22H

NOUS ÉTIONS
UNE ARMÉE

Entre une urgence post-punk et un minimalisme électronique, la musique du duo est avant tout portée par une voix en français, parlée, clamée, parfois hurlée.



© IRÈNE LAMBRANO / TREVILLON IMAGES

GRAND PRIX DU ROMAN
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

DURÉE 1H40
GRANDE SALLE

DE 17€ À 48€

TEXTE GIULIANO DA EMPOLI
MISE EN SCÈNE ROLAND AUZET
AVEC KARINA BEUTHE ORR,
PHILIPPE GIRARD, ANDRANIC
MANET, HERVÉ PIERRE,
STANISLAS ROQUETTE, CLAIRE
SERMONNE, IRÈNE RANSON
TERESTCHENKO
ADAPTATION ROLAND AUZET
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
PAULINE CAYATTE
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
CÉDRIC DELORME BOUCHARD
COSTUMES VICTORIA AUZET
VIDÉO & MUSIQUE
WILFRIED WENDLING
RÉGIE GÉNÉRALE
JEAN-GABRIEL VALOT
PRODUCTION ACTOPUS,
COMPAGNIE ROLAND AUZET

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN *LE
MAGE DU KREMLIN* DE GIULIANO
DA EMPOLI,
© ÉDITIONS GALLIMARD, 2022

THÉÂTRE

LE MAGE DU KREMLIN

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN
DE GIULIANO DA EMPOLI

DU 4 SEPTEMBRE AU 3 NOVEMBRE

DU MARDI AU SAMEDI À 21H, LES DIMANCHES À 17H

***Le Mage du Kremlin* de Giuliano da Empoli – plus de 600 000 lecteurs, dans une fresque théâtrale, immersion fascinante dans les arcanes du pouvoir de Vladimir Poutine.**

De la fin de Boris Eltsine à l'avènement de Vladimir Poutine, le spectacle nous entraîne dans les sphères opaques du pouvoir russe. Il donne à voir comment, sous l'influence de quelques hommes dont Vadim Baranov, le mystérieux Mage du Kremlin, un homme insignifiant peut devenir un président tout puissant, exerçant ses pleins pouvoirs dans la solitude, la violence et le sang.

Au-delà des faits, nous plongeons dans une réflexion sur les mécanismes du pouvoir, qui font de ce pays un laboratoire effrayant de ce qui pourrait, à l'avenir, affecter profondément nos démocraties.



CRÉATION DE
L'ACADÉMIE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE 2023

DURÉE 1H20
GRANDE SALLE

À PARTIR DE 14 ANS

DE 15€ À 48€

TEXTE MARIVAUX
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ROBIN ORMOND
AVEC SANDA BOURENANE,
VINCENT BRETON, OLIVIER
DEBBASCH, YASMINE HALLER,
ALEXANDRE MANBON
ET LES VOIX DE NICOLAS CHUPIN
ET SÉPHORA PONDY DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE
COSTUMES CLÉMENT DESOUTTER
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE
NINA COULAIS
CRÉATION SONORE
TOM BEAUSEIGNEUR
DRAMATURGIE
LAURENT MUHLEISEN



THÉÂTRE

L'ÉPREUVE D'APRÈS MARIVAUX

DU 8 SEPTEMBRE AU 26 MAI

LES SAMEDIS À 15H, LES DIMANCHES À 19H30

Ils sont tout ce que nous étions avant d'apprendre à pleurer d'aise, à crier de joie. Ils se possèdent. Des cœurs tout purs qui parlent. Des eaux dormantes qui attendent qu'on les remue pour remuer.

Dans la cave d'un immeuble parisien, quatre ami.e.s se retrouvent chaque week-end pour participer à un jeu qu'ils organisent et dont ils déterminent les règles semaine après semaine. Un soir, l'un d'eux décide d'inviter une inconnue. Désarçonné, le groupe est pris au piège d'une partie qui lui échappe et où risque de se révéler une histoire commune que la plupart préférerait oublier. S'inspirant librement de *L'Épreuve*, on imagine que les personnages ont vécu l'expérience de *La Dispute* dans leur enfance. On alterne ainsi entre les scènes de fête au présent et celles du passé, dans la même cave où, enfants, ils étaient alors sujets d'une expérience du Prince, désireux de savoir si sans bagage intellectuel prédéterminé, ils parviendraient à bâtir un monde meilleur après la catastrophe qui arriverait à grands pas.



© RICHARD DUMAS AGENCE VU

CARTE BLANCHE
À ARIANE ASCARIDE

DURÉE 1H20
GRANDE SALLE

DE 17€ À 48€

MISE EN SCÈNE LÉNA PAUGAM
AVEC
DU 17 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE
ARIANE ASCARIDE ET PHILIPPINE
PIERRE- BROSSOLETTE
ET DU 2 AU 31 MAI
MARIE-CHRISTINE BARRAULT ET
HINDA ABDELAOUI
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
MÉGANE ARNAUD
SCÉNOGRAPHIE
CLARA GEORGES SARTORIO
CRÉATION SONORE FÉLIX MIRABEL
CRÉATION VIDÉO KATELL PAUGAM
CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER

ADAPTATION DU LIVRE D'ANNICK COJEAN
ET GISÈLE HALIMI
© ÉDITIONS GRASSET



THÉÂTRE

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

D'ANNICK COJEAN ET GISÈLE HALIMI

DU 17 SEPTEMBRE AU 2 NOVEMBRE
ET DU 2 AU 31 MAI

DU MARDI AU SAMEDI À 19H OU À 21H

Créé triomphalement à La Scala Paris en 2022, ce spectacle bouleversant est un hommage essentiel à la célèbre avocate.

Depuis sa création, cette production de La Scala Paris affiche complet ! Interprétée par Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette, puis en mai 2025, par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui, elle s'appuie sur le livre d'entretiens entre la célèbre avocate et la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, et raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par cette personnalité d'exception. Elle met en scène tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté.

« UN MÉLANGE D'ADMIRATION ET DE RÉVOLTE QUI SAISIT AUX TRIPES. »
LE PARISIEN

« DEUX COMÉDIENNES FINEMENT MISES EN SCÈNE ». TÉLÉRAMAT



© PABLO SAGUIZ

DURÉE 1H15
PICCOLA
DE 15€ À 28€

THÉÂTRE

LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

DU 17 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE
LES MARDIS ET MERCREDIS À 19H15

TEXTE MICKAËL DÉLIS
MISE EN SCÈNE MICKAËL DÉLIS
ET VLADIMIR PERRIN
AVEC MICKAËL DÉLIS
COLLABORATION ARTISTIQUE
ELISA ERKA, CLÉMENT LE DISQUAY
ET ELISE ROTH
COLLABORATION À L'ÉCRITURE
CHLOË LAROUCI
LUMIÈRES JAGO AXWORTHY
PRODUCTION
REINE BLANCHE PRODUCTIONS

Fabriquer la masculinité.

Un homme sur scène épaulé par divers membres de sa famille, ses camarades de classes, son psy, ses exs, ses futur(e)s, des collègues, des élèves, offre le fruit de sa réflexion.

Le condensé d'une existence en sept tableaux et à peu près le double d'anecdotes fondatrices, convoquées pour interroger le vertige d'un genre et tout ce qu'il implique d'impératifs. L'auteur s'est un peu emballé avec cette grosse phrase, la suite sera plus simple. Promis.

De l'enfance à l'âge adulte, de l'oppression à l'émancipation, de la virilité abusive à une masculinité singulière, *Le Premier Sexe* est un parcours. Et un partage.

« TERRIBLEMENT DRÔLE SANS ÊTRE IMPUDIQUE, CE SPECTACLE FAIT TOUT SIMPLEMENT DU BIEN ET PERMET UNE RÉFLEXION SALUTAIRE SUR LA DÉCONSTRUCTION DES STÉRÉOTYPES DE GENRE. » **LE MONDE**



DURÉE 1H05
GRANDE SALLE
À PARTIR DE 7 ANS
DE 17€ À 38€

TEXTE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS HA VAN
AVEC HOËL LE CORRE
CRÉATION DE MAGIE AUGMENTÉE
MOULLA
CRÉATION GRAPHIQUE
AUGMENTED MAGIC
CHORÉGRAPHIE
CAROLINE MARCADÉ
CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER
CRÉATION MUSICALE
GUILLAUME AUFBAURE

*Merci à PHILIPPE TORRETON d'avoir
prête sa voix à Saint-Exupéry.*

© ÉDITIONS GALLIMARD, 1946



THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

DU 28 SEPTEMBRE AU 31 MAI À 11H

Le chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry comme vous ne l'avez jamais vu, raconté par Philippe Torretton, joué par Hoël Le Corre et servi par un dispositif inédit de magie augmentée.

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. » Antoine de Saint-Exupéry
L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles.

À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines.

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

« LE SPECTACLE IDÉAL À DÉCOUVRIR EN FAMILLE. » LE MONDE



CRÉATION 2024

DURÉE 1H20

PICCOLA

DE 15€ À 28€

TEXTE DENIS LACHAUD
ET SAM KARMANN
AVEC SAM KARMANN
COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE
POIRIER-BUSSON
CRÉATION LUMIÈRE PIERRE MILLE
CRÉATION SONORE STEVEN GHOUTI
MUSIQUE PIERRE ADENOT
COSTUME JULIA ALLEGRE

THÉÂTRE

TANT PIS C'EST MOI

AVEC SAM KARMANN

DU 21 SEPTEMBRE AU 29 JUIN

LES SAMEDIS À 17H15 ET LES DIMANCHE À 19H15

Une vie dessinée par un secret de famille.

« Écrire un récit théâtral relatant l'histoire d'un homme, ce n'est pas seulement organiser les faits et anecdotes qu'il vous transmet en une dramaturgie efficace, c'est aussi faire remonter à la surface tout ce qui porte cette histoire et lui donne du sens, tout ce qui rend cette histoire universelle. »

Denis Lachaud

« Alors que j'étais parti pour raconter l'histoire romanesque de ma mère, nos conversations nous ont conduits vers des couches plus profondes, plus intimes. Jusqu'à lever le voile d'un secret de famille qui aura déterminé ma vie entière. Et moi qui croyais que j'étais devenu comédien par hasard. »

Sam Karmann





© THOMAS O'BRIEN

PRIX DU BRIGADIER 2023

DURÉE 1H05

PICCOLA

DE 15€ À 28€

MISE EN SCÈNE

CHARLES TORDJMAN

AVEC CHRISTINE MURILLO

ADAPTATION VIRGINIE BERLING,

CHRISTINE MURILLO,

CHARLES TORDJMAN

LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD

Le texte de Pauline & Carton a été lu par Christine Murillo en 2022 au Festival de la correspondance de Grignan, en collaboration avec la compagnie Fabbrica.

THÉÂTRE

PAULINE & CARTON

AVEC CHRISTINE MURILLO

DU 22 SEPTEMBRE AU 25 NOVEMBRE

LES DIMANCHE À 15H15 ET LES LUNDIS À 19H15

Comédienne aux quatre Molières, Prix du Brigadier 2023 pour Pauline & Carton, Christine Murillo incarne Pauline Carton, actrice fantaisiste et mythique.

Bien sûr, il s'agit ici de la mythique actrice Pauline Carton. Quand on sait que c'est la comédienne quadri moliérisée Christine Murillo qui dit, lit et vit les textes de Carton, ses échanges avec Sacha Guitry mais aussi ceux avec son unique amour, qui plus est poète et Genevois... Quand on sait que Christine chante à cappella des chansons de Carton... Quand on sait qu'il n'y a qu'une table et une boîte en carton dessus... Quand on sait qu'on parlera de sexe, d'argent, mais aussi de passion pour les moineaux nourris aux croissants, on voit poindre le nez, le cap, la péninsule de la fantaisie essentielle. C'est ça *Pauline & Carton*. Deux actrices pour de vrai et juste pour rire.

« RÉJOISSANT, CAUSTIQUE ET DRÔLISSIME ». TÉLÉRAMA





DURÉE 1H15
GRANDE SALLE
DE 17€ À 38€

THÉÂTRE

L'ODEUR DE LA GUERRE DE ET AVEC JULIE DUVAL

DU 22 SEPTEMBRE AU 22 DÉCEMBRE
ET DU 19 JANVIER AU 18 MAI
LE DIMANCHE À 15H

TEXTE ET INTERPRÉTATION
JULIE DUVAL
MISE EN SCÈNE JULIETTE BAYI
ET ÉLODIE MENANT
COLLABORATION DRAMATURGIE
JULIETTE BAYI ET ÉLODIE MENANT
CRÉATION LUMIÈRES
NOLWENN ANNIC
COMPOSITEURS
RODOLPHE DUBREUIL
ET ROB ADANS

Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seule en scène bouleversant !

Jeanne se prépare à monter sur le ring pour son premier championnat de boxe. Dans le vestiaire, entre adrénaline et odeurs de camphre, remontent les effluves de son enfance dans le sud.

Le chant des cigales s'entrechoque avec les voix de sa mère qui ne parle qu'au chien, de son père qui aurait préféré avoir un fils, et de Francesco, son coach, pour qui, dans la vie, il n'y a que la sueur et la confiance en soi qui paient.

Julie Duval est renversante. Bien plus qu'un récit, son spectacle est une traversée dans le monde sans pitié des sentiments mal exprimés, des révoltes mal comprises et des agressions physiques dites accidentelles. Tout ici sent l'odeur de la guerre.

« JULIE DUVAL BLUFFE PAR L'AUTHENTICITÉ DE SON PROPOS,
SON INTERPRÉTATION AU CORDEAU ET SA PLUME PERCUTANTE. » LE MONDE





© ANNE KULLAY

DURÉE 1H15
GRANDE SALLE
27€

JULIA JACKLIN EN SOLO À LA
GUITARE ET VOIX

PRODUCTION
RADICAL PRODUCTION

MUSIQUE

JULIA JACKLIN SOLO

MARDI 24 SEPTEMBRE À 20H

Julia Jacklin, véritable orfèvre de l'indie folk, sera de passage à La Scala Paris le 24 septembre 2024, en format solo. Sans doute l'un des meilleurs moyens de se laisser transporter dans l'univers puissant et intimiste de l'Australienne, désormais incontournable.

Si son premier album *Don't Let The Kids Win* a établi Julia Jacklin comme une artiste à suivre, son successeur sorti en 2019, *Crushing*, un album émotionnellement poignant, l'a solidifiée comme l'une des auteures-compositrices de sa génération. En 2022, Julia Jacklin revenait au sommet de son art avec *Pre Pleasure*, véritable terrain d'exploration sonore pour la musicienne. Enregistré à Montréal, l'album a été co-produit avec Marcus Paquin (The National, The Weather Station).



CARTE BLANCHE
À ARIANE ASCARIDE

DURÉE 1H10
PICCOLA

DE 15€ À 28€

TEXTES ET CHANSONS
BERTOLT BRECHT
AVEC ARIANE ASCARIDE
MUSIQUE ORIGINALE
DAVID VENITUCCI
COLLABORATION ARTISTIQUE
PATRICK BONNEL
EN HOMMAGE À MARCEL BLUWAL

THÉÂTRE MUSIQUE

DU BONHEUR DE DONNER

AVEC ARIANE ASCARIDE

DU 25 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE
LES MERCREDIS ET JEUDIS À 21H15

Aux dérèglements du monde, Ariane Ascaride oppose la poésie, en l'occurrence celle de Bertolt Brecht, forte, engagée, drôle, irrespectueuse.

J'avais 13 ans, je suis allée à Marseille voir chanter une dame qui s'appelait Pia Colombo. Elle a interprété une chanson qui disait « Comme on fait son lit, on se couche ». Je ne saurai jamais pourquoi ces paroles ont si fort résonné en moi. J'ai pendant des années fredonné ce refrain...

J'ai relu beaucoup de poésies de Brecht, qui est toujours présenté comme un auteur austère, sérieux et théorique... On connaît moins sa bienveillance, son humour et son sens du spectacle. Cet auteur a éclairé certains moments de ma vie et je voulais, en cette période de grand bouleversement, faire à nouveau entendre ses mots si encourageants soulignés par David Venitucci.

« IL FAUT VENIR VOIR ET ÉCOUTER ARIANE ASCARIDE ET DAVID VENITUCCI, DANS CE SPECTACLE NÉCESSAIRE, INTENSE ET DÉLICAT. » DE LA COUR AU JARDIN





DURÉE 1H20
PICCOLA
DE 26€ À 29€

TEXTE NADIA ROZ ET CAROLINE STELLA
PRODUCTION TCHOLÉLÉ PRODUCTIONS

THÉÂTRE

LA FILLE DU 7^{ÈME} NADIA ROZ

DU 27 SEPTEMBRE AU 29 DÉCEMBRE
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 19H15,
LE DIMANCHE À 17H15

Après plusieurs années de succès avec ses one-woman shows, Nadia Roz est de retour au théâtre dans un seule en scène étonnant et généreux !

Il était une fois la Fille du 7^{ème}, enfin... si elle arrive à monter. Dès le rez-de-chaussée, vous ferez la connaissance de ses voisins et voisines tour à tour bavards, gâteux, collants, drôles, déprimés, exaltés...

Mais que se passe-t-il au 7^{ème} étage ?

C'est ce voyage que Nadia Roz vous propose.

Un conte urbain où l'humanité prend toute sa place.

Une histoire intime où la solidarité prime sur le chacun pour soi.

Une fable singulière dans laquelle un simple digicode ouvre les portes d'un monde pas toujours enchanté mais résolument humain.



DURÉE 1H15
PICCOLA
DE 15€ À 28€

TEXTE ANDRÉ MARKOWICZ
AVEC ANDRÉ MARKOWICZ
ET FRANÇOISE MORVAN

RENCONTRES

DE RUSSIE ET D'AILLEURS CARTE BLANCHE À ANDRÉ MARKOWICZ

DU 29 SEPTEMBRE AU 25 MAI
LES DIMANCHES À 15H15

Poète, éditeur et traducteur de premier plan, André Markowicz revient à La Scala pour une nouvelle saison. Il nous propose de mieux connaître l'autre Russie, celle des grands poètes, dramaturges et romanciers qui en illustrent l'immense humanité.

« Pour cette nouvelle saison, l'idée est de continuer de parler des grands noms, connus ou moins connus, de la littérature russe, mais pas seulement de la poésie : nous parlerons de poésie, de théâtre, du roman, par exemple d'Evguén Zamiatine ou de Mikhaïl Boulgakov, dont, Françoise Morvan et moi avons traduit le chef d'œuvre, *Le Maître et Marguerite*. Mais nous parlerons aussi d'autres facettes de notre travail. Nous lirons, par exemple, les *Sonnets* de Shakespeare ; nous évoquerons des textes, traduits et écrits par Françoise. Nous essaierons surtout, comme nous le faisons pour les éditions Mesures que nous animons tous les deux, de faire que les textes se répondent, comme d'écho en écho, de Russie et d'ailleurs, dans une recherche commune – de liberté, d'intensité et de beauté. »
André Markowicz





DURÉE 1H15
PICCOLA

DÉCONSEILLÉ AUX - DE 16 ANS

DE 22€ À 26€

TEXTE ET INTERPRÉTATION
TANIA DUTEL
PRODUCTION
TCHOLÉLÉ PRODUCTIONS ET
BERMUDA PRODUCTION

 **HUMOUR**

TANIA DUTEL

EN RODAGE

DU 4 OCTOBRE AU 28 DÉCEMBRE
LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 21H15

Après le succès de son précédent spectacle *Les Autres*, Tania Dutel revient en rodage à La Scala !

Au moment où tu lis ces lignes, ce spectacle n'est pas encore écrit... Mais on me demande un résumé.

Je vais être très honnête, je ne sais pas quelle direction ce spectacle va prendre.

Tout ce que je peux te dire, c'est que je vais passer toutes mes soirées en Comedy Club pour être sûre que ça fonctionne donc normalement, ça sera drôle. Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture.

« TANIA DUTEL : ATTENTION, DRÔLE DE FRANC PARLER ! » PARIS MATCH



© CAMILLE PAUSSO

DURÉE 1H10
PICCOLA
DE 15€ À 48€

DTEXTE ET INTERPRÉTATION
XAVIER GUELF
MISE EN SCÈNE FRANÇOIS ROLLIN
AVEC LA PARTICIPATION DE
THOMAS VDB
COLLABORATION JULIETTE BAYI
CRÉATION LUMIÈRE
QUENTIN MAUDET
SCÉNOGRAPHIE **LAURA THAVENOT**

Spectacle créé au théâtre La Flèche.

THÉÂTRE

BRASSER DE L'AIR ET S'ENVOLER

DE ET AVEC XAVIER GUELF

DU 7 OCTOBRE AU 4 JANVIER À 21H15

Comment changer le monde et retrouver foi en l'humanité ? Il va vous éclairer ! Ou du moins essayer ...

Xavier patauge au milieu des questions existentielles, emmêlé dans les contradictions de notre temps. À deux doigts de l'implosion, il a une illumination ! Changer le monde. Redonner optimisme et foi en l'humanité, tout simplement. Bonne chance à lui ...

« BRASSER DE L'AIR ET S'ENVOLER EST UN SPECTACLE HORS NORME À NE PAS MANQUER... » **LE FIGARO**

« XAVIER GUELF, PIERROT DES TEMPS MODERNES, A TREMPÉ SA PLUME DANS L'ENCRIER D'UN RAYMOND DEVOS OÙ D'UN PIERRE DESPROGES. IL EST DE CES ARTISTES QUI AIMENT TRITURER LES MAUX À TRAVERS LES MOTS. »
L'OEIL D'OLIVIER



DURÉE 1H15
PICCOLA
DE 15€ À 28€

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
THÉO ASKOLOVITCH
AVEC THÉO ASKOLOVITCH
COLLABORATION ARTISTIQUE
FRANÇOIS ROLLIN
ET LUDMILLA DABO
CRÉATEUR LUMIÈRES
NICOLAS BORDES
COPRODUCTION
KI M'AIME ME SUIVE & THÉÂTRE
DES BÉLIERS PARISIENS

THÉÂTRE

66 JOURS

DE ET AVEC THÉO ASKOLOVITCH

DU 10 OCTOBRE AU 26 DÉCEMBRE
LES JEUDIS À 19H15

Seul en scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital. Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère. Pourquoi lui ?

Il rudoie sa famille mais la garde tard le soir. Il se souvient de sa mère qu'une maladie lui a pris quand il avait quatorze ans. Il pense aux pièces qu'il voudrait encore jouer. Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en coupe du monde le soignera aussi bien que ses chimiothérapies. Il est drôle, quand il ne pleure pas.

« *UNE ODE PUISSANTE À LA VIE* » **TÉLÉRAMA TTTT**



© DAVID JUNGMAN

DURÉE 1H25
PICCOLA ET GRANDE SALLE
DE 15€ À 48€

THÉÂTRE

AN IRISH STORY DE ET AVEC KELLY RIVIÈRE

DU 15 OCTOBRE AU 23 JUIN À 19H OU 21H15

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION KELLY RIVIÈRE
COLLABORATION ARTISTIQUE
JALIE BARCILON, DAVID
JUNGMAN, SUZANNE MARROT,
SARAH SIRÉ
SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE
FAUCHEUX ET ANNE VAGLIO
COSTUME ELIZABETH CERQUEIRA
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA
LUMIÈRE ANNE VAGLIO
RÉGIE GÉNÉRALE FRÉDÉRIC
EVRARD EN ALTERNANCE AVEC
AGATHE PATONNIER ET CAROLE
VAN BELLEGEM
ADMINISTRATION DE PRODUCTION
LE PETIT BUREAU VIRGINIE
HAMMEL, ANNA BRUGNACCHI

Une histoire si intime qu'elle en devient universelle.

Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît dans les années 70. En traversant les époques, les frontières géographiques et linguistiques, la comédienne polymorphe propose un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits et livre une histoire si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

« CE SPECTACLE EST UNE MERVEILLE, LE MIRACLE QU'ON ESPÈRE VOIR APPARAÎTRE CHAQUE SOIR EN ALLANT AU THÉÂTRE. NI PLUS NI MOINS. »

TÉLÉRAMA TTTT

« C'EST UN SEUL EN SCÈNE FRAIS, ENTRAÎNANT, SANS PRÉTENTION ET TRÈS AGRÉABLE À REGARDER. (...) ON RETOURNE À L'ESSENCE MÊME DU THÉÂTRE. »

FRANCE CULTURE



DURÉE 1H
GRANDE SALLE

DE 15€ À 48€

TEXTE ET INTERPRÉTATION
JOS HOUBEN
PRODUCTION JOS HOUBEN ET
COMPAGNIE RIMA

THÉÂTRE

L'ART DU RIRE DE ET AVEC JOS HOUBEN

DU 18 OCTOBRE AU 26 MAI À 19H OU 21H

20 ans déjà que *L'Art du rire* s'impose comme une expérience unique dont le sujet décortiqué se propage, se provoque lui-même. (Re)découvrez le spectacle à l'occasion d'une série de représentations exceptionnelles.

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

« SPECTACLE CULTE DONT LE PUBLIC NE SE LASSE PAS. » LE PARISIEN

la Scala

PARIS

Aux Armes,
Contem-
porains!

11 - 14 .10.24 7^e ÉDITION

PHILIPPE HERSANT | GEORGES APERGHIS | ANDRÉ THOMAS
PASCAL ZAVARO | GERMAINE TAILLEFERRE | FRANCESCO
FILIDEI | GIACINTO SCELSI | LILI BOULANGER | MINZUO
LU | GEORGES CRUMB | JOSE PERDIGON DE PAZ | ELIOT &
JEAN-MARC FOLTZ | HANNA KULENTY | BERNARD CAVANNA



11 OCTOBRE À 19H30

LE CARNAVAL DE TOUMAÏ

CONTE MUSICAL À PARTIR DE 9 ANS

La quête enfiévrée de Toumaï, le jour du carnaval, ponctuée de rencontres de mystérieux animaux musiciens qui ne mâchent pas leurs mots.

Le Carnaval de Toumaï est un spectacle musical dont le cadre est une ville au milieu des sables, gouvernée par un vieux roi lion usé par le pouvoir qui, en une tour, cache un cygne auquel il est interdit de chanter. Lors du carnaval, inondé de couleurs et de sons, Toumaï, un jeune homme qui ignore qui il est, va rencontrer une mystérieuse panthère violoncelliste, un ara violoniste porteur de message et d'autres encore qui vont le conduire hors les murs du royaume d'un lion accordéoniste et surtout à son destin...

DURÉE 50 MN - PICCOLA

ISABELLE JUNCA ATRICE - PASCAL ZAVARO COMPOSITEUR
CORALIE SALONNE MISE EN SCÈNE
JEAN-PHILIPPE THOMANN DÉCORS ET COSTUMES
GAÉTAN MORETTI CRÉATION LUMIÈRE

AURÉLIE ALLEXANDRE D'ALBRONN VIOLONCELLE ET DIRECTION
ARTISTIQUE - CAMILLE THÉVENEAU VIOLON
THÉO OULD ACCORDÉON - DJAHIZ GIL COMÉDIEN

PRODUCTION LES ILLUMINATIONS - PROJET EN COPRODUCTION
AVEC SCÉNOGRAPHE ET L'ESPACE JEAN LEGENDRE
L'ENSEMBLE LES ILLUMINATIONS EST EN RÉSIDENCE À LA
FONDATION SINGER-POLIGNAC
AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION LYRA, DU FONDS HAPLOTES
MÉCÉNAT LA CAISSE DES DÉPÔTS



12 OCTOBRE À 19H30

QUEENDOM

NINON HANNECART-SEGAL

**Un programme à l'image de son interprète :
fantasque, original, aventureux, différent.**

La pianiste Ninon Hannecart-Ségal vous ouvre les portes de son cabinet de curiosités où l'on croise aussi bien des compositeurs vivants que des suites de Bach au clavecin. Histoires de rencontres, ce programme présente une jeune interprète qui passe avec aisance du clavecin au piano moderne, qui sait faire dialoguer les créations mondiales avec les chefs-d'œuvre du passé. Avec cette muse, le récital devient une expérience auditive et visuelle, le concert est un instant poétique et ludique.

DURÉE 1H - PICCOLA

NINON HANNECART-SEGAL PIANO & CLAVECIN

PROGRAMME

FRANCESCO FILIDEI TOCCATA
ANDRÉ THOMAS PRÉLUDE DU TOMBEAU DE MAX JACOB
FRANCESCO FILIDEI FILASTROCCA
GEORGES APERGHIS LA DAME SEULE
GIACINTO SCELISI ILLUSTRAZIONE NO.4
GERMAINE TAILLEFERRE SEULE DANS LA FORET
MINZUO LU SMOKY SMOKY LIKE HIS VOICE
J.S. BACH SUITE INACHEVÉE EN FA MINEUR, PREMIÈRE DANSE
GEORGES CRUMB GEMINI (MAKROKOSMOS II)
GEORGES APERGHIS PIÈCE BRÈVE NO.4 : PETITE FÊTE
LILI BOULANGER PRÉLUDE EN RÉ BÉMOL
HANNA KULENTY E FOR E
LILI BOULANGER THÈME ET VARIATION
BERNARD CAVANNA ETUDE NO.3
JOSE PERDIGON DE PAZ CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE LA BLGF ROYAUMONT

DE 15€ À 28€

PASS FESTIVAL :

12€ PAR SPECTACLE POUR L'ACHAT DE 3 CONCERTS



12 OCTOBRE À 21H30

INNER TRAILS

DUO FOLTZ

Dans une complicité faite de légèreté et de profondeur, les clarinettes du père trouvent un prolongement dans la mise en place rythmique et l'environnement électronique du fils.

C'est le voyage d'un père et de son fils, côte à côte. Le lyrisme de Jean-Marc Foltz et l'épaisseur cultivée de ses traits trouvent un prolongement dans la mise en place rythmique d'Eliot Foltz et dans l'environnement électronique qu'il tisse méticuleusement.

À deux, ils ont composé et pensé cette musique, emprunté des chemins de traverse comme lors de leurs nombreux road-trips dans la vraie vie. Le son dense et apaisé à la fois dit de la chair des êtres fusionnels : il souffle, respire, groove.

DURÉE 1H15 - PICCOLA

JEAN-MARC FOLTZ CLARINETTES
ELIOT FOLTZ BATTERIE ET ÉLECTRONIQUE
PRODUCTION VISION FUGITIVE

PROGRAMME

ELIOT FOLTZ ARE YOU AWAKE - OFFROADS UNDERGROUNDS
OFF THE GRID - SANS TITRE - RUNNING TRAINS
ELIOT & JM FOLTZ SANS TITRE - WORLDS BEHIND - TIMELAPSE
FAST LIVES - YOU SEE THIS ? - G.R.I.T. - THE CLIMB - HEADING HOME

14 OCTOBRE À 20H30

CHIMÈRES

ALICE ADER

À la fin de sa vie, Liszt écrivait : « Ma seule ambition de musicien serait de lancer mon javelot dans les espaces indéfinis de l'avenir ».

Ce moment de musique est construit comme un long cheminement à travers des territoires d'ombres, jusqu'à une vision de l'intangible. . . Je me suis immergée dans la splendeur de ce répertoire, dans cet infini - le temps jamais fermé mais toujours en suspension - C'est comme un voyage dans une matière puissante et dépouillée de tout artifice vers un espace inconnu, vide, immense. . . Alice Ader

NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H15 - GRANDE SALLE

ALICE ADER PIANO
PRODUCTION LE FIGUIER

PROGRAMME

FRANZ LISZT

LA LUGUBRE GONDOLE V.1 - WIEGENLIED - UNSTERN - NUAGES GRIS
EN RÊVE - BAGATELLE - CSÁRDÁS OBSTINÉE - LA LUGUBRE GONDOLE
V.2 - SCHLAFLOS - OSSA ARIDA (TRANSCRIPTION PHILIPPE HERSANT)

PHILIPPE HERSANT

IN BLACK - FLEUVE DE L'OUBLI - PARADISE LOST



DE 15€ À 28€

PASS FESTIVAL :

12€ PAR SPECTACLE POUR L'ACHAT DE 3 CONCERTS



© DR

**DURÉE 1H
GRANDE SALLE**

DE 15€ À 38€

TEXTE
LA COMPAGNIE MERCEDES RUIZ
AVEC MERCEDES RUIZ
ET SANTIAGO LARA

DANSE

DUAL

AVEC MERCEDES RUIZ ET SANTIAGO LARA

LES LUNDIS 21 OCTOBRE, 17 MARS ET 9 JUIN À 20H

**Deux artistes unis dans la vie et dans l'art.
Deux artistes exceptionnels et un tandem unique.**

Dans cette nouvelle création, Mercedes Ruiz et Santiago Lara, qui partagent une même vision du flamenco, unissent leurs talents pour créer une œuvre intime, expressive, aux styles divers, où les deux artistes se mettent à nu.

« UN SPECTACLE ÉPOUSTOUFLANT. » **ELLE**

« L'UNION DU BEAU, DU FORT ET DU PROFOND. » **LA TERRASSE**

« UN MOMENT DE FLAMENCO VERTIGINEUX ET MAGNIFIQUE. » **IT ART BAG**



© VICTOR D'ONELLI

DURÉE 1H10
PICCOLA
À PARTIR DE 13 ANS
DE 15€ À 28€

THÉÂTRE

SITU T'EN VAS DE ET AVEC KELLY RIVIÈRE

DU 4 NOVEMBRE AU 25 JUIN
LES JEUDIS À 19H15

TEXTE KELLY RIVIÈRE
MISE EN SCÈNE PHILIPPE BARONNET
AVEC PIERRE BIDARD
ET KELLY RIVIÈRE
COLLABORATION ARTISTIQUE
MARIE-CÉCILE OUAKIL
LUMIÈRES ELIAH ELHADAD RAMON
VIDÉO PAULINE GALLINARI
SON JULIEN LAFOSSE
PRODUCTION LES ÉCHAPPÉS VIFS

Kelly Rivière signe un texte d'une rare intelligence sur les relations entre enseignants et élèves. Un spectacle percutant, porté par deux interprètes d'une sensationnelle vérité. Une vraie pépite à ne pas rater !

Une salle de classe, un soir de semaine. Nathan annonce à Mme Ogier qu'il va quitter le lycée pour se consacrer au business qu'il mène déjà avec succès : la revente de baskets sur Internet. Tel Elon Musk, il veut réussir vite et fort. Au fil d'un dialogue nerveux mais non sans humour, l'enseignante va tenter de retenir son élève. Entre provocations et confidences, le face à face se fait âpre, et finalement intime.

Un huis clos passionnant qui interroge les notions de réussite et d'émancipation. Un pur moment de théâtre, sensible et touchant.

« *LE PROPOS EST PERCUTANT, LE JEU DES COMÉDIENS, FORMIDABLE !* »
TÉLÉRAMA



© HERBERT UZENBERG

DURÉE 1H15
GRANDE SALLE
DE 15 À 38€

MATHIAS DUPLESSY GUITARE
JÉRÉMY JOUVE GUITARE
PRABHU EDOUARD TABLAS
PRODUCTION TOTEM

PROGRAMME
ŒUVRES DE MATHIAS DUPLESSY

MUSIQUE

CAVALCADE PROJECT

LE 4 NOVEMBRE À 20H30

Pont entre musique classique et musique du monde, les compositions de Mathias Duplessy font la part belle à l'improvisation et se nourrissent des musiques d'Espagne, du Brésil, de l'Inde, ou encore de Ravel ou Gismonti.

C'est lors de la soirée de lancement de l'album *Cavalcade*, fruit de la rencontre entre le compositeur Mathias Duplessy et l'ambassadeur de la guitare classique Jérémy Jouve, qu'est né le projet « Cavalcade ». Ce concert au Café de la Danse a marqué les publics de la guitare, de la musique classique et de la musique du monde, et a poussé Mathias Duplessy et Jérémy Jouve vers une nouvelle aventure.

Les œuvres de Mathias Duplessy évoquent les grands espaces et un rapport très personnel au temps qui passe. À travers des climats cinématographiques très forts, le compositeur nous invite à un voyage de l'Espagne vers la Mongolie.

Jérémy Jouve à la guitare et Mathias Duplessy, à la guitare, au chant, au morin khuur (violoncelle Mongol), et à la flûte, sont rejoints par Prabhu Edouard, grand maître du tabla, pour des improvisations jubilatoires. L'énergie galvanisante qui émane de l'union de leurs univers se transmet au public pour un moment de partage d'une intensité rare.



DURÉE 1H
PICCOLA

DE 15€ À 28€

TEXTE ET INTERPRÉTATION
MATHILDE CHARBONNEAUX
COLLABORATION ARTISTIQUE
PIA LAGRANGE
CRÉATION LUMIÈRE
VIVIEN NIDKORN
COSTUMES LUCILE CHARVET
CRÉATION SONORE ANTONIN CHALON

THÉÂTRE

MADAME M. DE ET AVEC MATHILDE CHARBONNEAUX

DU 6 NOVEMBRE AU 26 DÉCEMBRE
LES MERCREDIS ET JEUDIS À 21H15

Cent ans déjà ! Jacqueline Maillan, la reine du théâtre de boulevard revient sur scène partager ses souvenirs de théâtre et de vie.

Invitée par une certaine Mathilde qui lui ressemble un peu, elle revient parmi nous le temps d'une heure pour une dernière rencontre. Celle qui a fait rire des millions de spectateurs, que l'on appelait la « De Funès en jupons » puis plus tard « La Maillan », semble avoir encore quelques mots à nous dire.

« MATHILDE CHARBONNEAUX PREND LA RELÈVE, C'EST INTERGÉNÉRATIONNEL ET COMMUNICATIF. » L'HUMANITÉ

« UN DÉLECTABLE HOMMAGE À JACQUELINE MAILLAN [...] MATHILDE CHARBONNEAUX IMPRIME CE QU'IL FAUT DE MÉLANCOLIE DOUCE À SON INTERPRÉTATION TOUT FEU TOUT FLAMMES. » L'OFFICIEL DES SPECTACLES





DURÉE 1H15
GRANDE SALLE

DE 15€ À 55€

GRÉGOIRE LETOUVET PIANO
KARSTEN HOCHAPPEL GUITARE
ALEXANDRE PERROT CONTREBASSE
ARIEL TESSIER BATTERIE
LOUISE JALLU BANDONÉON
PRODUCTION YOUR EUROPEAN STAGE

PROGRAMME

LOUISE JALLU
SCHUMANN ET WOZZECK
UNE MILONGA EN MI MAJEUR
UNE MILONGA EN BLUES
B.W.V 1016, SOUS TURBULENCES
MON BOLÉRO
LA MILONGA TRANSFIGURÉE
À GENNEVILLIERS, TOUJOURS

FRITZ KREISLER ARR. LOUISE JALLU
PUGNANI-JALLU

ASTOR PIAZZOLLA
SOLEDA - LIBERTANGO

GEORGES BRASSENS ARR. LOUISE JALLU
TOI QUI AS BESOIN D'EAU

MUSIQUE

EN JEU

LOUISE JALLU EN CONCERT

LE 9 NOVEMBRE À 20H30

Après avoir modernisé le tango, c'était une évidence, l'explosion plus profonde des styles et courants musicaux modernes devait être au cœur de son nouveau projet : *En Jeu*.

Robert Schumann, Alban Berg, Maurice Ravel, Claude Debussy, Arnold Schoenberg, Georges Brassens – liste non exhaustive – jouent à cache-cache avec Louise Jallu et son bandonéon-chef de bande dans une partie où les allers-retours entre passé et présent vont bon train. Jeu de l'oie version Louise ou procédé jallusien (une oreille dans le rétro, l'autre dans l'inouï) sur le modèle janusien ? Dans ses compositions, Louise Jallu joue avec les références en renouvelant son identité comme dans un étourdissant JEU de rôles.

Pierre Gervasoni

« *UNE JEUNE PRODIGE DU BANDONÉON.* » CULTURE BOX

« *UNE JEUNE FEMME AVEC TALENT INCROYABLE DONT ON VA ENTENDRE PARLER LONGTEMPS.* » FRANCE 2



DURÉE 1H20
GRANDE SALLE

DE 17€ À 52€

CIRQUE

MACHINE DE CIRQUE

DU 12 NOVEMBRE AU 5 JANVIER À 17H, 19H OU 21H

IDÉE ORIGINALE, ÉCRITURE DU SPECTACLE, DIRECTION ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE VINCENT DUBÉ
COLLABORATEURS À L'ÉCRITURE ET À LA MISE EN SCÈNE YOHANN TRÉPANIER, RAPHAËL DUBÉ, MAXIM LAURIN, UGO DARIO, FRÉDÉRIC LEBRASSEUR

AVEC GUILLAUME LAROUCHE, THIBAUT MACÉ, PHILIPPE DUPUIS, SAMUEL HOLLIS, LAURENT RACICOT
MUSIQUE FRÉDÉRIC LEBRASSEUR
MUSICIEN JÉRÉMIE CARRIER
CONSEILLERS ARTISTIQUES PATRICK OUELLET, HAROLD RHÉAUME ET MARTIN GENEST

CONSEILLÈRES À LA SCÉNOGRAPHIE JOSÉE BERGERON-PROULX, JULIE LÉVESQUE ET AMÉLIE TRÉPANIER
COSTUMES SÉBASTIEN DIONNE
ÉCLAIRAGES BRUNO MATTE
SON RENÉ TALBOT

INGÉNIEUR MÉCANIQUE DAVID ST-ONGE

DIRECTION TECHNIQUE PATRICE GUERTIN

PRODUCTION MACHINE DE CIRQUE ET TEMAL PRODUCTIONS

Machine de Cirque a été fondée en 2013 par six artistes passionnés, Vincent Dubé, Raphaël Dubé, Yohann Trépanier, Ugo Dario, Maxim Laurin et Frédéric Lebrasseur. Machine de Cirque, le premier spectacle éponyme créé en mai 2015, a connu un vif succès autant auprès du public que de la critique.

Machine de Cirque est une compagnie de cirque de Québec qui propose une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour par la production de spectacles de cirque innovants et originaux. Ses créations ingénieuses et profondément humaines allient habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales. Toujours portées par cette vision rassembleuse, les propositions de Machine de Cirque touchent et émeuvent par une approche unique de l'art circassien.

« MACHINES DE CIRQUE, RÉSOLUTION TOUT PUBLIC, FAIT RIRE, ÉMEUT, ÉPATE ET EMBALLE. » **LE MONDE**

« AVEC PEU, ILS SONT CAPABLES DE TOUS LES NUMÉROS DE PASSE-PASSE. SURPRISE ET FOUS RIRES GARANTIS ! » **TÉLÉRAMA**



DURÉE 1H30
GRANDE SALLE
À PARTIR DE 8 ANS
DE 15€ À 30€

TEXTE ÉRIC LAGADEC
ET GUILLAUME MEURICE
MISE EN SCÈNE PAPY
AVEC ÉRIC LAGADEC
ET GUILLAUME MEURICE
RÉGIE GÉNÉRALE
ROBERT BLASQUEZ
OU AURÉLIEN MACQUET
PRODUCTION
LES PRODUCTIONS ENTROPIQUES

HUMOUR

VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ

DE ÉRIC LAGADEC ET GUILLAUME MEURICE

DU 13 AU 16 NOVEMBRE
DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H

Apprendre en s'amusant ou rire en s'instruisant.

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. »
A. Einstein

Éric Lagadec (astrophysicien) et Guillaume Meurice (spécialiste autoproclamé de la connerie) nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Éric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace et de la matière grise ou noire. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà...

« LA RENCONTRE ENTRE ÉRIC LAGADEC, ASTROPHYSICIEEN FACÉTIEUX, ET GUILLAUME MEURICE, HUMORISTE FÉRU DE SCIENCES, NE POUVAIT SE TERMINER QUE SUR LES PLANCHES. » **LETÉLÉGRAMME**



© CHARLES A. ENGLEBERT

**DURÉE 1H
PICCOLA**

DE 15€ À 28€

DANIEL ZAPICO THÉORBE

MUSIQUE

AU MONDE DANIEL ZAPICO

LE 13 NOVEMBRE À 19H30

PROGRAMME

JEAN BAPTISTE LULLY

ASSEZ DE PLEURS *

MICHEL LAMBERT

MA BERGÈRE EST TENDRE ET FIDELLE *

ROBERT DE VISÉE PASTORALLE *

ANTOINE FORQUERAY

LA COUPERIN *

ROBERT DE VISÉE PRELUDE

SARABANDE - BOURÉE ET UNE JEUNE

FILLETTE * - PRÉLUDE

FRANÇOIS COUPERIN

LES BARRICADES MISTÉRIEUSES *

ANTOINE FORQUERAY,

LE CARILLON DE PASSY *

FRANÇOIS COUPERIN LES BERGERIES *

MICHEL LAMBERT

VOS MÉPRIS CHAQUE JOUR *

DU BUISSON PLAINTÉ SUR LA MORT DE

MONSIEUR LAMBERT *

* Transcription de Daniel Zapico

Nouvelles transcriptions de musique baroque française pour théorbe de François Couperin, Antoine Forqueray, Jean-Baptiste Lully, Michel Lambert, Du Buisson et Robert de Visée.

Au programme, des transcriptions pour le théorbe de Michel Lambert, Antoine Forqueray, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Robert de Visée et Du Buisson, allant de pièces instrumentales pour clavecin, viole de gambe ou guitare à des œuvres vocales avec accompagnement ou airs d'opéra. La redécouverte d'une pratique oubliée.

« SI LE CHARME OPÈRE, C'EST JUSTEMENT D'ABORD PARCE QUE ZAPICO EXPLOITE CES RESSOURCES AVEC UNE MAÎTRISE RARE. CELA TRANSPARAÎT DANS LA BEAUTÉ D'UNE SONORITÉ CAPTIVANTE, NON EXEMPTÉ DE VERDEUR, ALLIANT DES ATTAQUES ÉNERGIQUES À UNE RONDEUR SANS AFFECTATION. » DIAPASON

Les B du B
100% baroques

NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H15
GRANDE SALLE

DE 15€ À 28€

GABRIEL DURLIAT PIANO
THOMAS BRIANT VIOLON
JORDAN COSTARD VIOLONCELLE
MARC MAUILLON BARYTON

PARTENAIRE LES PIANISSIMES

PROGRAMME

GABRIEL FAURÉ
FLORILÈGE D'ŒUVRES POUR PIANO,
VOIX, VIOLON ET VIOLONCELLE

MUSIQUE

IN PARADISUM
GABRIEL DURLIAT

LE 17 NOVEMBRE À 17H

À l'occasion de la sortie de son premier album pour le label Scala Music, Gabriel Durliat rend hommage à Gabriel Fauré pour le centenaire de sa mort.

Le pianiste Gabriel Durliat entouré de ses complices musicaux Marc Mauillon, Thomas Briant et Jordan Costard rend hommage à Gabriel Fauré dont nous célébrons le centenaire de la disparition.

Cette « Fauréade » propose un voyage à travers l'œuvre de ce grand maître de la musique française, parfois méconnu et dont le charme mystérieux et la profondeur font l'un des musiciens les plus énigmatiques et fascinants de l'histoire de la musique.

« GABRIEL DURLIAT APPARAÎT COMME L'UN DES PLUS EXCEPTIONNELS
MUSICIENS FRANÇAIS DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION » CONCERTCLASSIC.COM





©DARWINSMILE

DURÉE 1H15
GRANDE SALLE
DE 17€ À 48€

THÉÂTRE

LE SOURIRE DE DARWIN

DE ET AVEC ISABELLA ROSSELLINI

DU 19 AU 24 NOVEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI À 21H, LE DIMANCHE À 17H

TEXTE
ISABELLA ROSSELLINI
MISE EN SCÈNE
MURIEL MAYETTE-HOLTZ
AVEC ISABELLA ROSSELLINI
DÉCOR ET COSTUMES
RUDY SABOUNGHI
LUMIÈRE PASCAL NOËL
MUSIQUE CYRIL GIROUX
VIDÉOS ANDY BYERS, RICK GILBERT
CONCEPTION IMAGE ANDY BYERS
ASSISTANT GREGORIO FRANCHETTI
ASSISTANT MODÉLISATION DÉCOR
JULIEN SOULIER
ASSISTANT COSTUMES
QUENTIN GARGANO-DUMAS
PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL
DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR
EN COLLABORATION AVEC
LES VISITEURS DU SOIR

Isabella Rossellini aime à se promener sur les chemins scientifiques du corps, de la nature, des animaux, des hommes et de l'infinie puissance de notre instinct.

Dans *Le Sourire de Darwin*, elle décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi, nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas, peut-être même que les animaux sourient entre eux...

Cette sorte de conférence devient petit à petit une grande leçon de théâtre, les acteurs ne manipulent-ils pas habilement tous ces codes ?



MOLIÈRE DE LA
RÉVÉLATION 2020



DURÉE 1H45
GRANDE SALLE

DE 19€ À 55€

LIVRET DE JOHN CAMERON MITCHELL
MUSIQUE STEPHEN TRASK
MISE EN SCÈNE DOMINIQUE GUILLO
AVEC BRICE HILLAIRET, Molière de la
révélation 2020, ANTHÉA CHAUVIÈRE,
LUCIE WENDREMAIRE,
LOUIS BUISSET, ANTONIN HOLUB,
RAPHAËL SANCHEZ
DIRECTION MUSICALE
RAPHAËL SANCHEZ
ADAPTATION BRICE HILLAIRET ET
DOMINIQUE GUILLO
CRÉATION LUMIÈRES JACQUES
ROUYEYROLLIS ET JESSICA DUCLOS
VIDÉO DOMINIQUE GUILLO,
SÉBASTIEN BRUZZO, NICOLAS
BURGESS ET STÉPHANE COTTIN
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
GRÉGORY JUPPIN
DÉCORS DOMINIQUE GUILLO
COSTUMES JACKIE TADEONI
COIFFURES ET MAQUILLAGES
AUDREY BORCA
PRODUCTION OSCAR PROD

THÉÂTRE MUSIQUE

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

LA COMÉDIE MUSICALE ROCK DE BROADWAY
AUX 4 TONY AWARDS

DU 3 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

DU MARDI AU SAMEDI, LES LUNDIS 23 ET 30 À 21H15

La comédie musicale rock de Broadway aux 4 Tony Awards enfin en France !

À travers ses chansons et ses confidences, Hedwig, chanteuse rock transgenre est-allemande « ignorée au niveau international », accompagnée de son choriste et mari Yitzhak et de son groupe *The Angry Inch*, raconte son parcours chaotique : son adolescence de mauvais garçon à Berlin-Est, sa fascination pour le rock et son envie de liberté, sa transformation en Hedwig après une opération bâclée qui lui permet de quitter l'Allemagne en épouse d'un sergent américain...

Ni homme ni femme, entre humour queer et confidences trash, Hedwig, au milieu du gué, bouscule tous les codes de la bienséance, et raconte surtout l'histoire de son premier amour devenu l'une des plus grandes stars du rock qu'il / elle ne cesse de poursuivre...

« C'EST UNE RÉUSSITE » LES INROCKUPTIBLES



© THÉO MARTIN

DURÉE 1H10
PICCOLA
DE 15€ À 28€

THÉÂTRE

LES PARALLÈLES

D'ALEXANDRE OPPECINI

DU 3 DÉCEMBRE AU 27 MARS À 19H OU 19H15

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
ALEXANDRE OPPECINI
AVEC MARIE PIERRE NOUVEAU ET
BENJAMIN WANGERMÉE
LUMIÈRES DOMINIQUE BRUGUIÈRE
ASSISTÉE DE PIERRE GAILLARDOT
SCÉNOGRAPHIE CÉCILIA DELESTRE
STYLISME CLAIRE RISTERUCCI
MUSIQUE PASQUA PANCAZZI
RÉGIE DAMIEN DUFOUR
PRODUCTION GRACE CASTA
LA COMPAGNIE SPIRALE

Une rencontre délirante entre deux parallèles.

Un soir, dans une ville sans nom, Elle et Lui se croisent sur le pas d'une porte. Elle est piquante et sexy. Lui est hypersensible et timide.

Il se pourrait bien que ce soit une rencontre...

Mais rien n'est moins sûr, tant ces deux-là sont maladroits dans leurs rapports aux autres. Lui est coincé dans son passé. Pour Elle, c'est la fuite en avant. Mais ensemble, ils traversent la nuit et se cherchent dans le présent.

Si différents l'un de l'autre, ils suivent pourtant des trajectoires de vie parallèles. Et les parallèles ne se rencontrent jamais... sauf, peut-être, à l'infini.

« DEUX MERVEILLEUX COMÉDIENS. » JOURNAL DE LA CORSE

« STANDING OVATION MÉRITÉE POUR UN PETIT JOYAU. » CORSE MATIN

NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H15

PICCOLA

DE 15€ À 28€

MAXIME SANCHEZ PIANO
 FLORENT NISSE BASSE
 GUILHEM FLOUZAT BATTERIE



STANDARDS LIVE

MAXIME SANCHEZ TRIO

LE 6 DÉCEMBRE À 20H30

***Standards Live*, premier album du Maxime Sanchez Trio pour le Label Scala Music.**

Maxime Sanchez est un pianiste aussi intense que discret. Il peut étourdir par son toucher percussif, son vocabulaire harmonique immense. Néanmoins, il laisse respirer la musique comme si la virtuosité n'existait pas. Son approche du trio est le fruit d'influences soigneusement étudiées, qui lui ont valu le troisième prix de la Thelonious Monk Competition. Ce projet naît aussi d'une éthique de la musique, où l'ambition personnelle n'est pas préférée à l'altruisme, où les réponses ne remplacent jamais les questions. Ce tout premier disque en tant que leader a attendu l'épanouissement d'une relation viscérale avec les deux musiciens qui accompagnent Maxime : Florent Nisse à la contrebasse et Guilhem Flouzat à la batterie.

« MAXIME SANCHEZ UTILISE SON CLAVIER COMME UN VOCALISTE BAISSANT LA VOIX AU MOMENT OÙ IL DÉNUDE SON ÂME. » [...] « J'AI L'IMPRESSION D'UN MUSICIEN SE DÉPOUILLANT DE SA VIRTUOSITÉ POUR POUVOIR ENFIN PARLER SÉRIEUSEMENT. » JF MONDOT - JAZZ MAGAZINE





DURÉE 1H20
GRANDE SALLE

DE 15€ À 39€

TEXTE YANN MARGUET, THOMAS
WIESEL, FRÉDÉRIC RECROSIO
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC RECROSIO
AVEC YANN MARGUET
COLLABORATION ARTISTIQUE
FRÉDÉRIC RECROSIO
SCÉNOGRAPHIE CÉLIA ZANGHI
ASSISTÉE DE SARAH BRU
LUMIÈRES MARIO TORCHIO
AVEC LA VOIX DE BENOÎT ALLEMANE
RÉGIE GÉNÉRALE
SIMON MAULEVRIER
PRODUCTION POW POW POW

HUMOUR

YANN MARGUET

EXISTER, DÉFINITION

DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

LE 9 DÉCEMBRE À 20H

L'humoriste suisse, chroniqueur sur France Inter et Quotidien, s'attaque à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : exister, c'est quoi ?

Quel est le sens de la vie? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel)?

On le sait : on n'est pas grand chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'INFINI.

Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce p**** de bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers.

Pourtant, au moment où vous lisez ces lignes, trois cents personnes se tordent la cheville, douze mille autres cherchent leurs clés (qui sont dans une poche déjà fouillée pour sept-mille d'entre elles) et trois-milliards dorment. Quand à l'infini, il s'étend toujours.

Il est peut-être temps de relativiser tout ça sur scène, non?



© FREDERIC GUY

**DURÉE 1H
PICCOLA**
DE 15€ À 28€

OLIVIER BAUMONT CLAVECIN

PROGRAMME

LOUIS COUPERIN
NEUF PIÈCES EN FA MAJEUR

FRANÇOIS COUPERIN
TROISIÈME PRÉLUDE DE L'ART DE TOUCHER
LE CLAVECIN ; SEPTIÈME ORDRE EN SOL
MAJEUR/MINEUR (SECOND LIVRE DE
PIÈCES DE CLAVECIN)

ARMAND-LOUIS COUPERIN
TROIS PIÈCES EN SI BÉMOL MAJEUR/
MINEUR

MUSIQUE

LES COUPERIN, UNE HISTOIRE DE FAMILLE

OLIVIER BAUMONT

LE 13 DÉCEMBRE À 19H30

La période du Grand Siècle et celle des Lumières virent constamment des familles entières se consacrer au même métier d'art. De générations en générations, on était ébéniste, doreur, peintre, sculpteur, architecte, écrivain, et... musicien bien sûr. Parmi nombre de dynasties de compositeurs illustres, les Couperin occupèrent une place de choix. Ils furent un peu à la France ce que furent les Bach à l'Allemagne.

Les plus éminents membres de cette famille briarde et parisienne se succédèrent pendant presque deux siècles à la tribune de l'orgue de Saint-Gervais Saint-Protais à Paris, mais aussi au service des rois de France.

Le programme joué ce soir voudrait être une sorte d'album musical de la famille, de ceux qu'on aime consulter pour les garder toujours en soi. « Il faut que l'œuvre se souviennne » disait joliment un grand interprète du siècle dernier.

« *HOMME DE LETTRES, SAVANT AUTEUR D'OUVRAGES SALUÉS SUR VIVALDI ET COUPERIN (...), OLIVIER BAUMONT EST LE DIGNE HÉRITIER D'UN GUSTAV LEONHARDT* » **LA REVUE DU SPECTACLE**

Les B du B
100% baroques



© COREY YVON

DURÉE 1H20
GRANDE SALLE

DE 15€ À 46€

MUSIQUE **DANSE**

IDENTITÉS

CATHERINE LARA ET LA COMPAGNIE KUMO

LES 20 ET 21 DÉCEMBRE À 19H30

MUSIQUES CATHERINE LARA
MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE
COMPAGNIE KUMO
CHORÉGRAPHIES JAMSON, CHICHI
STYLISTE VINY COLBY
DIRECTION VISUELLE COREY YVON
CONSEIL ARTISTIQUE
FLORIAN BLACHE
PRODUCTION
SAS EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

Quand Catherine Lara rencontre la Cie Kumo, les musiques du monde rencontrent le break dance pour un spectacle détonant.

Les plus beaux voyages commencent par une rencontre.

Et lorsque celle-ci est aussi belle qu'inattendue, elle promet une destination exceptionnelle.

Catherine Lara et son violon nous entraînent dans l'univers des danseurs de la Compagnie Kumo, au rythme de ses compositions et de musiques cinématographiques.

Vivez l'expérience de l'émerveillement à travers un voyage empreint de poésie où chacun incarne avec force et générosité ce qui forge son identité : notre rapport aux réseaux sociaux, notre place dans la société et notre relation à l'autre.

Quand les musiques du monde rencontrent le break dance et le hip-hop, c'est une association détonante d'identités qui se confrontent et se confondent.



©BAPTISTE GERMSER

DURÉE 1H15
PICCOLA
DE 15€ À 28€

ADRIEN SANCHEZ SAXOPHONE TÉNOR
MAXIME SANCHEZ PIANO
FLORENT NISSE CONTREBASSE
GAUTIER GARRIGUE BATTERIE

MUSIQUE

THE MOOD FOR LOVE FLASH PIG

LE 10 JANVIER À 20H30

Flash Pig de retour à La Scala Paris.

Après *Le plus longtemps possible* paru en 2022, qui leur a valu un « Coup de cœur » de l'Académie Charles Cros mais aussi le titre de « Groupe de l'année » selon les rédactions de *Jazz News* et *Jazz Magazine*, les quatre musiciens de Flash Pig ont choisi, comme fil conducteur de leur nouveau disque, une histoire d'amour et d'imagination : *In the Mood for Love*, chef d'œuvre du réalisateur Wong Kar Wai.

Ce nouveau projet, brûlant et maîtrisé, le cinquième en quinze ans d'existence du quartet, nous permet d'apprécier des musiciens arrivés ensemble à maturité, capables comme peu d'autres d'exprimer des émotions complexes et nuancées avec un idiome jazz. Le dialogue avec le cinéma ouvre pour notre imaginaire des possibilités réjouissantes, qui font avancer encore plus loin ce groupe précieux pour le jazz français et européen.

« L'AMITIÉ, LE LIEN, LE PLAISIR DE FAIRE GROUPE SIGNANT UNE COMMUNAUTÉ DE PENSÉE. » **LE MONDE**

« CE GROUPE EST VRAIMENT L'UNE DES PÉPITES DE L'ÉPOQUE. » **JAZZ MAGAZINE**



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

DURÉE 1H15
PICCOLA

DE 15€ À 28€

ALEXANDRE BALDO BARYTON-BASSE
CHLOÉ DE GUILLEBON CLAVECIN

PROGRAMME

CANTATES ET PIÈCES POUR CLAVECIN
D'ANTONIO CALDARA,
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL ET
ALESSANDRO SCARLATTI.

Les B du B
100% baroques

MUSIQUE

INFERNO - UNE SOIRÉE ROMAINE AU PALAZZO RUSPOLI

LE 13 JANVIER À 19H30

Des cantates d'amour dans l'Italie baroque.

Georg Friedrich Händel, compositeur phare du Londres du début du XVIII^{ème} siècle, et Antonio Caldara, protégé du tout puissant empereur Habsbourg Charles VI à Vienne, furent tous deux maîtres de chapelle du puissant cardinal et mécène romain Francesco Maria Ruspoli, connu dans toute la péninsule pour la magnificence des soirées musicales données dans son somptueux palais.

C'est à l'occasion de ces soirées que furent composées les cantates présentées dans ce programme. Le pathétique de leurs textes est une puissante source d'inspiration pour les deux confrères, qui déploient dans leurs compositions une vocalité hors norme, à l'image des sentiments exprimés et des capacités vocales de leurs interprètes. Les pièces pour clavecin rassemblées dans ce programme illustrent également le génie de ces compositeurs.

Unique sujet de ce programme, l'amour se révèle être un martyr impitoyable qui persécute sans répit les amants. Aucune délivrance pour ces derniers dont la condition misérable n'a de pareil qu'au plus profond des enfers.



DURÉE 1H15
PICCOLA
DE 15€ À 28€

TEXTE FRANÇOISE HAMEL
LECTURE ET MISE EN SCÈNE
HELENA NOGUERRA
GUITARE LAURENT GUILLET

*Cette lecture a été créée dans le cadre
du festival « L'invitation au voyage »
à Biarritz, dirigé par Anne Rotenberg
et Claire Borotra*

THÉÂTRE

FRIDA KAHLO AVEC HELENA NOGUERRA

DU 14 JANVIER AU 11 MARS
LES MARDIS À 21H15

Helena Noguerra sera Frida Kahlo à La Scala Paris.

Helena Noguerra est une lectrice.

Depuis toujours, elle lit, sans cesse, sans repos, sans interruption.

De « Oui-Oui » à Mirbeau, de Duras, à Kundera et de Colette à Sagan ou à Cioran, aucun auteur, aucun style n'échappe à sa boulimique curiosité. Elle écrit : « Grâce à ces lectures, je vivais par procuration des destins et des sensations éloignées de moi qui me donnaient une sorte de maturité précoce, une sensibilité et une connaissance de la diversité des sentiments et paradoxalement de l'universalité des émotions humaines ».

Aujourd'hui, Helena a envie de partager avec le public son goût pour la littérature.

Alors, venez découvrir les correspondances de Frida Kahlo, faites de souffrance, de joie de vivre de difficultés à aimer, de passion pour la peinture et d'engagement politique sans concession.

« ELLE INCARNE FRIDA KAHLO AVEC BEAUCOUP DE JOIE ET DE SINCÉRITÉ. »

FRANCE TV



CARTE BLANCHE
À ARIANE ASCARIDE

DURÉE 1H
PICCOLA

DE 15€ À 28€

AVEC ARIANE ASCARIDE,
PAULINE CAUPENNE,
CHLOÉ RÉJON, OCÉANE MOZAS,
DÉLIA ESPINAT-DIEF
ET LA CHANTEUSE ANNICK CISARUK
ACCORDÉON DAVID VENITUCCI

THÉÂTRE MUSIQUE

PARIS RETROUVÉE

AVEC ARIANE ASCARIDE

DU 16 JANVIER AU 14 FÉVRIER
LES JEUDIS ET VENDREDIS À 19H

Ariane Ascaride a réuni cinq comédiennes, une chanteuse et un accordéoniste pour fêter Paris et celles et ceux qui l'ont célébrée dans leurs poèmes et leurs chansons : Louis Aragon, Philippe Caubère, Simone de Beauvoir, Marina Tsvetaïeva, Louise Michel, Charles Trenet, Léo Ferré ou encore Yves Montand.

Tous font sonner les mots de ces poètes sur la capitale, les mots d'autrices de la Commune aussi, et évoquent le sentiment amoureux, indissociable de cette ville passionnante, inspirante.

« UNE INTIMITÉ PARTAGÉE. VOILÀ LA VISITE D'UN PARIS DONT TOUTE L'HISTOIRE MÉRITE LE DÉTOUR. » L'HUMANITÉ

« LA POÉSIE DES TEXTES CHOISIS DISENT SI JOLIMENT LA VILLE (...) ET LA PROPRE PLUME D'ARIANE ASCARIDE DONT LE SAISSANT TEXTE D'OUVERTURE RÉSONNE À LUI SEUL COMME UNE INVITATION À LA VIE. ENFIN, LE PLAISIR DE SE LAISSER SURPRENDRE PAR UN SPECTACLE AUSSI CHARMANT QU'INATTENDU. » TÉLÉRAMA SORTIR





© ARAUD DUFAU

5 NOMINATIONS AUX
TROPHÉES DE LA
COMÉDIE MUSICALE

DURÉE 1H30
GRANDE SALLE

DE 15€ À 46€

TEXTE RACHEL ARDITI ET
JUSTINE HEYNEMANN
MISE EN SCÈNE
JUSTINE HEYNEMANN
AVEC RACHEL ARDITI, CHARLOTTE
AVIAS, JAMES BORNICHE,
SALOMÉ DIÉNIS MEULIEN,
CAMILLE TIMMERMAN ET
KIM VERSCHUEREN
ASSISTANTES À LA MISE EN
SCÈNE STÉPHANIE FROELIGER ET
MARINE TORRE
SCÉNOGRAPHIE MARIE HERVÉ
COMPOSITEUR JULIEN CARTON
LUMIÈRES HÉLÉNA CASTELLI
CHORÉGRAPHE
ALEXANDRA TROVATO
RÉGIE SON SOIZIC TIETTO
COSTUMES
CAMILLE AÏT-ALLOUACHE
PERRUQUES & MAQUILLAGE
JULIE POULAIN
RÉGIE GÉNÉRALE FOUAD SOUAKER
PRODUCTION ZD PRODUCTIONS

THÉÂTRE MUSIQUE

PUNK.E.S OU COMMENT NOUS NE SOMMES PAS DEVENUES CÉLÈBRES

DU 14 JANVIER AU 30 MARS

DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H30,
LE DIMANCHE 16H30

Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais : Les Slits.

Elles étaient quatre et venaient d'univers sociaux extrêmement variés. Elles s'appelaient Viv Albertine, Ari Up, Palmolive et Tessa Pollitt. Elles vivaient à Londres.

Elles avaient entre quatorze et vingt ans. Elles se sont lancées à corps perdu dans cette aventure : deux d'entre elles n'avaient jamais touché un instrument de musique auparavant.

Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disque.

« JUSTINE HEYNEMANN RÉUSSIT À ÉVOQUER CONCRÈTEMENT UN GRAND SUJET EN TOUTE SUBTILITÉ. » TÉLÉRAMA TTT

« UNE TELLE AUDACE QUE LORS DU DERNIER NUMÉRO MUSICAL DE NOMBREUX SPECTATEURS SONT DEBOUT. » THE NEW YORK TIMES



© ROMAN GARENIN

DURÉE 1H20
PICCOLA
DE 15€ À 28€

TEXTE JÉRÉMY NADEAU
TRADUCTION, MISE EN SCÈNE KAZA

HUMOUR

BEAUCOUP TROP

JÉRÉMY NADEAU

DU 17 JANVIER AU 29 MARS
LES JEUDIS VENDREDIS SAMEDIS À 21H

Jérémy a beaucoup trop de choses à vous raconter.

Sa bataille constante entre son cœur et son cerveau pour devenir une meilleure personne, sa vision du courage, la place prédominante du smartphone et des réseaux sociaux dans sa génération, mais aussi le fait que sa mère pense qu'il prend de la coke, que son père n'a jamais mis de slip, qu'il a failli se battre avec un grand-mère dans le métro...

Bref, beaucoup trop de choses qui nécessitent que vous veniez absolument le voir sur scène dans ce spectacle déjà incontournable alliant blagues hilarantes et présence scénique inimitable, qui raconte son histoire, mais aussi un peu la vôtre (J'en fais trop ? Dites-moi si j'en fais trop).



© VICTORIA VIVIS

CRÉATION 2024

DURÉE 1H20

PICCOLA

DE 15€ À 28€

TEXTE

EMMANUEL ROBERT-ESPALIEU

MISE EN SCÈNE FABIO MARRA

AVEC MARION CHRISTMANN

ET GAËL COTTAT

MUSIQUES CLAUDIO DEL VECCHIO

COSTUMES ALICE TOUVET

LUMIÈRES MARINE STROEHER

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DE

L'ABBAYE DE SAINT-MAUR

THÉÂTRE

DES PIVOINES DU JAPON

FABIO MARRA

DU 20 JANVIER AU 21 AVRIL

LES DIMANCHES ET LUNDIS À 19H15

Un voyage étonnant, le long d'une vie qui pourrait être la nôtre, au gré d'une écriture tendre et poignante, soulignée par la mise en scène tout en finesse de Fabio Marra.

Une rencontre. Un soir, dans un restaurant. Et toute une vie possible à deux rêvée le temps d'un dîner. Le temps d'un baiser par-dessus la table. Mais il leur faudra malgré tout faire avec l'absence l'un de l'autre. Faire avec un amour aussi bref que foudroyant qui s'immiscera dans les histoires qui vont suivre, jusqu'à les saboter.

Comment alors envisager la suite de sa vie quand les visages qui se succèdent ont les traits d'une absence ?





DURÉE 1H30
GRANDE SALLE

DE 15€ À 59€

SAMUEL STROUK GUITARE ET
COMPOSITION
BIRÉLI LAGRÈNE GUITARE
VINCENT PEIRANI ACCORDÉON
FRANÇOIS SALQUE VIOLONCELLE
FLORENT PUJUILLA CLARINETTE
DIEGO IMBERT CONTREBASSE
ANDRÉ CECCARELLI BATTERIE
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
SOUS LA DIRECTION DE SAMUEL
STROUK ET D'AURÉLIEN AZAN
ZIELINSKI
PRODUCTION
WELL DONE SIMONE ! PRODUCTIONS

*L'Orchestre National de Bretagne remercie
les membres du Cercle Symphonia, club des
entreprises mécènes, pour leur soutien.*

PROGRAMME

SAMUEL STROUK
ZIV CONCERTO, CONCERTO POUR
CLARINETTE ET ORCHESTRE
LE RÊVE DE MAYA, DOUBLE CONCERTO
POUR VIOLONCELLE, ACCORDÉON ET
ORCHESTRE

SAMUEL STROUK / DJANGO REINHARDT
DJANGO 70TH, CONCERTO GROSSO POUR
ENSEMBLE JAZZ ET ORCHESTRE

MUSIQUE

LE RÊVE DE MAYA

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE /
SAMUEL STROUK

LE 21 JANVIER À 20H30

Grande soirée symphonique : le concert événement de Samuel Strouk, Bireli Lagrene, Vincent Peirani, François Salque et Florent Pujoula avec l'Orchestre National de Bretagne !

Le compositeur Samuel Strouk présente *Le rêve de Maya - Ziv concerto*, avec Vincent Peirani, François Salque, Florent Pujoula et l'Orchestre National de Bretagne.

Pour célébrer la sortie de cet album, Samuel Strouk a imaginé une grande soirée symphonique dans laquelle, en plus des musiciens qui ont enregistré le disque, seront réunis les immenses solistes Biréli Lagrène, André Ceccarelli et Diego Imbert. Pour la première fois à Paris, ils joueront tous ensemble le retentissant programme Django 70th en hommage à Django Reinhardt !

Cette soirée orchestrale, alliant grande tradition et création, rassemble la fine fleur des virtuoses du jazz et de la musique classique autour de l'écriture symphonique profonde et singulière de Samuel Strouk.

À ne pas manquer !



© THOMAS O'BRIEN

CRÉATION 2024

DURÉE 1H20

PICCOLA

DE 15€ À 28€

TEXTE JEAN-CLAUDE GRUMBERG
MISE EN SCÈNE NOÉMIE PIERRE,
CLOTILDE MOLLET ET HERVÉ PIERRE
AVEC CLOTILDE MOLLET
ET HERVÉ PIERRE
SCÉNOGRAPHIE NOÉMIE PIERRE
MUSIQUE HUGO VERCKEN
LUMIÈRE NIEVES SALZMANN
COSTUMES SIEGRID PETIT-IMBERT

THÉÂTRE

MOMAN

POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

DU 25 JANVIER AU 29 JUIN

LES SAMEDIS À 17H ET LES DIMANCHES À 15H15

La nouvelle pièce de Jean-Claude Grumberg, *Moman* avec Hervé Pierre (ex-sociétaire de la Comédie-Française) et Clotilde Mollet.

C'est la vie qui va entre une mère et son fils, c'est l'enfance sans père, c'est une histoire pleine de fantômes, c'est un théâtre pour de grands enfants qui aiment leur mère. C'est une pièce sur le courage, la résistance à l'adversité. Ça crie, ça pleure, ça chante, entre rêve et réalité, entre humour et gravité, pour le meilleur de l'humanité, entre tendresse et brutalité.

Que devons-nous à nos mères dans ce que nous sommes devenus ?

« HERVÉ PIERRE ET CLOTILDE MOLLET SONT EXCEPTIONNELS. » L'ŒIL D'OLIVIER

« LA TENDRESSE DOMINE. LES MOTS INVENTÉS, TORDUS, TOURNEBOULÉS DONNENT UN CHARME DROLATIQUE À LA LANGUE DE GRUMBERG. » LE FIGARO





NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H10

PICCOLA

DE 15€ À 28€

PAUL-MARIE KUZMA VIOLONCELLE
IONAH MAIATSKY PIANOAVEC LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE
MUSICALE DE VILLECROZE

PROGRAMME

WHAN RI-AHN
ERMITAGE (CRÉATION MONDIALE)FRANCIS POULENC
SONATE POUR VIOLONCELLE ET PIANONIKOLAI ROSLAVETS
SONATE POUR VIOLONCELLE ET
PIANO N°1SERGEI RACHMANINOV
SONATE POUR VIOLONCELLE ET
PIANO OP.19

MUSIQUE

ERMITAGE

PAUL-MARIE KUZMA & IONAH MAIATSKY

LE 27 JANVIER À 19H30

Rachmaninov, Roslavets et Poulenc : le lyrisme du violoncelle au 20^e siècle.

À l'occasion de la sortie de leur premier album, *Ermitage*, pour le label Scala Music, Paul-Marie Kuzma et Ionah Maiatsky brossent un subtil portrait de la sonate pour violoncelle et piano au 20^e siècle. De la partition de Rachmaninov encore teintée d'élans romantiques jusqu'à l'intrigante et oubliée première sonate de Roslavets, en passant par les audaces de Poulenc, *l'Ermitage* c'est aussi ce qui unit ces trois âmes musicales à la recherche d'un lieu de refuge et de paix à l'abri des agitations du siècle. Dans cet ermitage, Rachmaninov cultive son romantisme tardif, Roslavets se frotte aux audaces de la modernité et Poulenc cherche un espace d'expression en pleine Seconde Guerre mondiale.



DURÉE 1H
PICCOLA
DE 15€ À 28€

SEUL SUR SCÈNE EN GUITARE/VOIX
MICKAEL LEROUX
ACCOMPAGNEMENT, SON, CLAVIERS,
CONSOLE CLÉMENT AGAPITOS

MUSIQUE

COBALT

MICKAEL LEROUX

MERCREDI 29 JANVIER À 20H

Mickaël Leroux, dit Cobalt, né le 19 octobre 1998 à Avranches (Normandie), est un auteur-compositeur-interprète, musicien autodidacte et comédien.

En 2023, repéré par M6 sur TikTok avec sa composition *Trop tôt*, il est demi-finaliste de l'émission La France à un Incroyable Talent.

Il est également Lauréat du concours Le Radar 2^{ème} édition organisé par Pierre Croce sur Youtube la même année. Cobalt se démarque par ses qualités vocales, ses mélodies singulières et ses textes puissants.

Trop tôt est né d'une rupture amoureuse vécue par l'artiste en novembre 2022. Dans ce titre, Cobalt se confie sans filtre. Il exprime le manque et la nostalgie, des émotions qui nous assaillent lors d'une séparation inattendue. Il nous livre son histoire, comme s'il s'agissait d'une conversation. Une vraie lettre ouverte.



DURÉE 1H15
PICCOLA

À PARTIR DE 12 ANS

DE 15€ À 28€

TEXTE FABIEN DUCCOMMUN
MISE EN SCÈNE FABIEN DUCCOMMUN
ET CHRISTIAN KIAPPE
AVEC FABIEN DUCCOMMUN
MUSICIEN JEAN-FRANCOIS PRIGENT
DIRECTION MUSICALE CYRIL TAÏEB
DÉCOR REDFIELD & DATTNER
CRÉATION LUMIÈRE MERRI TUGAYÉ
CRÉATION SONORE
GUILLAUME BOUCHATEAU
SON IVAN HERCEG

THÉÂTRE MUSIQUE

AIME MOI ROAD TRIP MUSICAL

DU 3 FÉVRIER AU 23 JUIN
LES LUNDIS À 21H15

***Aime moi* est le récit en mots, en musique et en chansons d'un road trip mystique et poétique, de la côte Est à l'océan Pacifique.**

Suite à un revers de fortune, Fabien est embarqué presque malgré lui dans une traversée solitaire des Etats-Unis, au volant d'une vieille Chevrolet qu'il nomme Princesse. Ce trajet, vécu comme un mauvais concours de circonstances, prend peu à peu la tournure d'un voyage initiatique. À mesure que les kilomètres défilent, les souvenirs marquants qui ont jalonné sa vie refont surface. Aux commandes de sa monture d'acier, au hasard de rencontres qui rejouent en miroir les scènes fondatrices de sa vie, il n'a d'autre choix que de se confronter aux fantômes de son passé.

« ON SE LAISSE EMPORTER PAR CE RÉCIT CINÉMATOGRAPHIQUE TENDRE ET SANS PATHOS, ENTRECoupÉ DE REPRISES DE CROONERS DES ANNÉES 50 QUE LE COMÉDIEN PORTE AVEC UNE FRAÎCHEUR ET UNE DOUCEUR PROCHES D'UN MIKA... » TÉLÉRAMA TTT



CARTE BLANCHE
À ARIANE ASCARIDE

DURÉE 1H
PICCOLA ET GRANDE SALLE

DE 15€ À 48€

TEXTE MARIE DESPLECHIN
AVEC ARIANE ASCARIDE
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
THIERRY THIEÛ NIANG

THÉÂTRE

TOUCHÉE PAR LES FÉES ULTIMA VERBA

DU 9 JANVIER AU 9 MAI À 15H, 19H OU 19H15

Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages, à qui nous avons redonné vie Marie Desplechin, Thierry Thieû Niang et moi-même, il y a déjà un certain temps. Puis les laisser s'envoler définitivement pour le pays imaginaire et se taire.

Revenir pour donner des nouvelles de cette drôle de communauté née de la pérégrination d'aïeuls et parents appartenant au monde des invisibles. Des héros du quotidien qui ont traversé des aventures banales et extraordinaires, des êtres simples mais capables de croire aux fées, aux sorcières, aux anges.

Leur redonner la possibilité d'expliquer enfin comment ils m'ont offert malgré eux l'opportunité de raconter une fable magique. Leur dire au revoir en espérant laisser le souvenir aux spectateurs d'un héritage complexe, parfois drôle et fou, parfois un peu dur mais qui reflète la vie des femmes et des hommes qui laissent à leurs descendants des pépites d'or et des bouts de charbon.



© THOMAS O'BRIEN

**DURÉE 1H
GRANDE SALLE**

DE 17€ À 38€

DIRECTION ARTISTIQUE
KERFALLA CAMARA
MISE EN CIRQUE ET SCÉNOGRAPHIE
YANN ECAUVRE
AVEC KADIATOU CAMARA, MAMADAMA
CAMARA, YARIE CAMARA, SIRA CONDE,
MARIAMA CIRÉ SOUMAH, M'MAH
SOUMAH, DJIBRIL COUMBASSA,
AMARA TAMBASSA, MOHAMED TOURÉ
INTERVENANTS CIRQUE JULIE DELAIRE
ET MEHDI AZÉMA
CRÉATION MUSICALE YANN ECAUVRE ET
MEHDI AZÉMA
CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE YANN
ECAUVRE, MEHDI AZÉMA, JULIE
DELAIRE, MOUNA NEMRI ET LES
ARTISTES
CRÉATION DE COSTUMES
SOLENNE CAPMAS
LUMIÈRES ET SON
JEAN-MARIE PROUVÈZE

CIRQUE

YONGO YÉLY

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

DU 12 FÉVRIER AU 2 MARS À 19H OU 21H

Après le triomphe international de *Yé!*, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.



© CLORIANE AUBRANTON

DURÉE 45MN
GRANDE SALLE
DE 15€ À 52€

 CIRQUE

FACE AU MUR

COMPAGNIE HORS SURFACE

DU 6 AU 30 MARS

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, LE DIMANCHE À 15H

TEXTE ET INTERPRÉTATION
DAMIEN DROIN

***Hors Surface* est une compagnie de cirque contemporain toulonnaise qui défend depuis 10 ans un cirque nouveau, multiple et de grande exigence acrobatique.**

Dirigée par Damien Droin, elle développe des scénographies hors normes et revendique un langage poétique et visuel. Toujours en quête d'innovation, Damien met en scène de nouvelles créations au croisement des arts, où les frontières de la danse, du sport de haut de niveau, du cirque, s'effacent pour mieux se retrouver.

Avec ses chorégraphies, il ne cesse de nous surprendre par la virtuosité du langage corporel des interprètes et par la créativité de son univers artistique.

La compagnie investira le plateau de La Scala Paris pour explorer la mécanique et les rapports humains dans un monde en pleine mutation, entre batailles intimes et affranchissement collectif.



DURÉE 1H
PICCOLA

DE 15€ À 28€

MATTHIEU CAMILLERI
VIOLON & VIOLON PICCOLO
CLARA MÜHLEHALER
ALTO & VIOLON
JULIEN HAINSWORTH
VIOLONCELLE PICCOLO
KEIKO GOMI VIOLONCELLE

PROGRAMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH
L'ART DE LA FUGUE BWV 1080

Les B du B
100% baroques

MUSIQUE

L'ART DE LA FUGUE

LES RÉCRÉATIONS

LE 13 MARS À 19H30

Une version inédite renouvelant l'appréhension de ce chef d'œuvre tout en révélant sa variété inouïe.

L'Art de la fugue de J.-S. Bach est une expérience musicale unique. Spirituelle, savante, émouvante et inachevée, cette œuvre est l'un des voyages musicaux les plus fascinants de l'histoire de la musique. En 2023, l'ensemble Les Récréations a reçu un *Diapason d'or* pour l'enregistrement de cette partition. « Les Récréations démontrent l'incroyable vitalité de ces savantes constructions, leur éloquence fait oublier la rigueur magistrale par la souplesse, voire le swing, et l'émotion sourd des profondeurs... » (*Diapason*)

Dans l'intimité de la Piccola Scala, l'ensemble Les Récréations nous invite à ce voyage aussi initiatique que prophétique.

« LA SONORITÉ RICHE, PLEINE, CONSERVE UNE LISIBILITÉ EXEMPLAIRE QUI AUTORISE À SE DÉLECTER DE CONTRE-CHANTS CONDUITS AVEC FINESSE. »
DIAPASON

« LA VERSION DE L'ART DE LA FUGUE DES RÉCRÉATIONS EST SUBLIME ! »
FRANCE MUSIQUE



DURÉE 1H30
PICCOLA
DE 15€ À 28€

MARTIN KOHLSTEDT PIANO
PRODUCTION UNI-T PRODUCTION

MUSIQUE

MARTIN KOHLSTEDT

LE 17 MARS À 19H30

Martin Kohlstedt est un pianiste et producteur de musique électronique qui parvient à mêler brillamment piano acoustique, rythmes électroniques et Fender Rhodes.

Martin Kohlstedt compte parmi les compositeurs, pianistes et producteurs de musique électronique les plus brillants. Ses albums précédents *Tag, Nacht, Strom, Ströme* et *Flur*, ont obtenu une reconnaissance internationale et déclenché des tournées qui l'ont fait parcourir le monde entier.

Il parvient intuitivement à donner forme commune à des influences provenant d'univers très différents. Il forge à partir de ce matériau hétéroclite, un corps homogène et vivant, en la forme de shows spectaculaires, de concert de piano introspectif, de bandes-sons multidimensionnelles, ou encore d'écoute immersive d'album.

Martin Kohlstedt définit le fruit de son travail comme des « compositions modulaires » : les pièces sont perpétuellement en mouvement et ne suivent pas non plus une forme fixe dans ses concerts.

L'improvisation est une partie majeure de la création, qui joue un rôle égal à celui du public, du courage d'échouer, de la recherche, de l'interaction avec les hommes, l'espace et le moment.



DURÉE 50MN
PICCOLA
DE 15€ À 28€

VINCENT MUSSAT PIANO
RODOLPHE BRUNEAU-BOULMIER
PRÉSENTATION

 MUSIQUE

JUKE-BOX

VINCENT MUSSAT

LE 28 MARS À 20H30

Un récital de piano exceptionnel dont vous êtes les programmeurs !

Le pianiste Vincent Mussat a souhaité une formule qui repousse les limites du récital classique. S'il vous propose, en première partie, un voyage au cœur du grand répertoire, il vous invite en deuxième partie à choisir le programme en fonction de vos goûts. Une chanson que vous aimez, un air que vous avez dans la tête... rejoint par Rodolphe Bruneau-Boulmier, Vincent se transforme alors en véritable Juke-box et vous dévoile ses talents d'improvisateur.

« MUSSAT A UNE COMPRÉHENSION PROFONDE DES POSSIBILITÉS DU PIANO, UN CERVEAU ET UN CŒUR AU BOUT DE CHAQUE DOIGT » MAGAZINE PIANISTE





© THOMAS O'BRIEN

CRÉATION 2024

DURÉE 1H10
PICCOLA

À PARTIR DE 12 ANS

DE 15€ À 28€

TEXTE CHARLOTTE DELBO
MISE EN SCÈNE VINCENT GARANGER
AVEC MARIE TORRETON
ADAPTATION MARIE TORRETON
LUMIÈRE CHRISTIAN PINAUD
SON BORIS BOUBLIL

THÉÂTRE

PRIÈRE AUX VIVANTS

ADAPTATION MARIE TORRETON

DU 1^{ER} AVRIL AU 24 JUIN
LES MARDIS À 19H15

Entre moments rapportés et poésie, ce seul en scène est un récit de résilience raconté avec pudeur dans une intimité avec le public. Un hymne à l'art comme forme de résistance, à l'amitié comme unique espérance.

Marie Torretton y retrace les années de déportation de Charlotte Delbo, résistante française transférée en janvier 43 à Auschwitz, et nous livre, dans un témoignage bouleversant, des moments à fleur de vie et de mort. Comment elle et certaines de ses camarades ont-elles survécu ? Cette question est au cœur de ce seul en scène adapté des écrits de Charlotte Delbo *Auschwitz et après*.

Ces femmes ont noué dans l'enfer une solidarité sans bornes, elles ont réussi à faire jaillir des lueurs de vie, des brins de lumière au cœur même de la mort. Il y a, dans leur amitié, une tendresse bouleversante que Marie Torretton a mise en lumière.

Femme de théâtre, assistante de Louis Jovet, Charlotte Delbo pensait que si elle arrivait au bout de sa mémoire, elle mourrait. Elle s'est souvenue de 57 poèmes et a appris *le Misanthrope* par cœur pour se le réciter, en entier, à l'appel du matin.





© THOMAS O'BRIEN

DURÉE 1H10
PICCOLA

DE 15€ À 28€

TEXTE MARC GRANIER
MISE EN SCÈNE MARC GRANIER
AVEC PAUL MÉNAGE, CHLOÉ LOUIS,
SAMY MORRI, CLARA LLORET
PARRA, MARC GRANIER
CRÉATION LUMIÈRES
JOHANNES JOHNSTRÖM
RÉGIE LUMIÈRES CAMILLE MONCHY
CRÉATION COSTUMES
MALOU GALINOU
PRODUCTION COMPAGNIE BPM,
LA SCALA PRODUCTIONS &
TOURNÉES
SOUTIENS L'ESPACE SORANO
VINCENTES, LE FESTIVAL COURT
MAIS PAS VITE (THÉÂTRE DES
DÉCHARGEURS), LE FESTIVAL DES
MISES EN CAPSULES, LE CPA RUTH
BADER GINSBURG

THÉÂTRE

FRANTZ

DU 2 AVRIL AU 25 JUIN
LE MERCREDI À 19H15

Un spectacle virtuose mêlant théâtre, mime et bruitage !

Ils sont cinq et se sont rencontrés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, l'une des plus prestigieuses écoles du monde. Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage. D'une inventivité folle, ils nous racontent ici avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

« UNE MAESTRIA RÉELLEMENT IMPRESSIONNANTE QUI RAPPELLE COMBIEN LE THÉÂTRE PEUT SE FAIRE MAGIQUE. » LA TERRASSE

« UN SAC EN PLASTIQUE MALMÉNÉ LAISSE ENTENDRE LA MER, UN TUYAU, UNE RESPIRATION HALETANTE... L'ÉMOTION ET LE RIRE SE MÈLENT AU FIL D'UN VOYAGE DE L'OMBRE VERS LA LUMIÈRE. » LA CROIX

« TOUCHANT ET JUSTE. » TÉLÉRAMA





DURÉE 1H10
PICCOLA
DE 15€ À 28€

MIS EN SCÈNE XAVIER DERANLOT
ADAPTATION XAVIER DERANLOT
ET JEAN LUC VINCENT
COLLABORATION ARTISTIQUE
JEAN-LUC VINCENT
AVEC LOLITA CHAMMAH
ET XAVIER DERANLOT

THÉÂTRE

DANS LE JARDIN DE L'OGRE

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE LEÏLA SLIMANI

DU 3 AVRIL AU 28 JUIN

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À 21H15

Adèle, journaliste, est mariée à Richard, chirurgien. Ils ont un enfant, Lucien. Ils vivent dans le beau 18^{ème} arrondissement de Paris. Mais Adèle est addictive au sexe. Elle mène une double vie. Sa vie de mensonges va la plonger petit à petit dans le chaos. Jusqu'au jour où son mari découvre son terrible secret... Adèle veut tout à la fois, le hasard et la liberté et répondre aux injonctions imposées aux femmes par la société (être une bonne épouse, une bonne mère, une femme indépendante, une fille sage, etc...)

C'est un récit sombre et courageux mais non sans humour grâce à l'acuité dont Adèle fait preuve pour analyser le monde qui l'entoure, professionnel, familial et masculin.



© JULEN BENHAMOU

DURÉE 1H
GRANDE SALLE

À PARTIR DE 8 ANS

DE 15€ À 38€

CHORÉGRAPHIE MEHDI KERKOUCHE

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

ALEXANDRA TROVATO

MUSIQUE LUCIE ANTUNES

LUMIÈRES JUDITH LERAY

SCÉNOGRAPHIE MEHDI KERKOUCHE

ET JUDITH LERAY

COSTUMES GUILLAUME BOULEZ

ASSISTÉ DE PATRICK CAVALIÉ ET

CÉLINE FRÉCON

MAQUILLAGES SABINE LEIB

COACHING VOCAL NATHALIE DUPUY

RÉGIE GÉNÉRALE / SON FRÉDÉRIC

VALTRE

DANSEURS MICHELINE DESGUIN,

MATTEO GHEZA, JAOUEN GOUEVIC,

LISA INGRAND LOUSTAU, SHIRWANN

JEAMMES, SACHA NEEL, AMY

SWANSON, KILJIAN VERNIN, TITOUAN

WIENER DURUPT

PRODUCTION COMPAGNIE EMKA,

CENTRE CHOREGRAPHIQUE

NATIONAL DE CRETEIL ET DU VAL-

DE-MARNE

DANSE

PORTRAIT

CHORÉGRAPHIE MEHDI KERKOUCHE

DU 3 AU 13 AVRIL

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, LA DIMANCHE À 15H

Sous la houlette du jeune prodige de la danse française, Mehdi Kerkouche, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant.

Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique. C'est par les corps électrisés d'une tribu de danseurs venus d'horizons variés qu'il nous en livre sa version. Famille heureuse, embarrassante, toxique, absente... Comment s'en extraire ou au contraire s'y réfugier ? Comment affirmer son individualité au sein d'une famille que l'on n'a pas choisie ? Les liens évoluent, les personnalités détonnent au fil des séquences, de manière isolée, en duo ou dans des partitions d'ensemble et au rythme de la musique organique de Lucie Antunes. Ce portrait donne à voir une photo de famille contemporaine au travers d'une mosaïque de tempéraments et d'énergies.

« LA STRUCTURE EST SOPHISTIQUÉE, LA LIESSE (...), CONTENUE, AFFLEURE SANS CESSER ET LES IDÉES SCÉNIQUES S'ANCRENT DANS LA SIMPLICITÉ. (...) KERKOUCHE TIENT DANS LA DURÉE AVEC UN VRAI SOUCI DE VARIER LES SÉQUENCES. ET SIGNE UN TRÈS JOLI MOMENT DE DANSE. » **LE FIGARO**



DURÉE 1H30
GRANDE SALLE

DE 15€ À 48€

THÉÂTRE

ŒDIPE ROI

ÉRIC LACASCADE

DU 3 AU 27 AVRIL

DU MARDI AU SAMEDI À 21H, LE DIMANCHE À 17H

TEXTE SOPHOCLE
D'APRÈS LA TRADUCTION DE
BERNARD CHARTREUX
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ÉRIC LACASCADE
AVEC ALEXANDRE ALBERTS, LESLIE
BERNARD, JÉRÔME BIDAUX,
OTOMO DE MANUEL, CHRISTOPHE
GRÉGOIRE, CHRISTELLE LEGROUX,
KARELLE PRUGNAUD ET DEUX
ENFANTS (DISTRIBUTION EN COURS)
COLLABORATION ARTISTIQUE
LESLIE BERNARD, JÉRÔME BIDAUX
ET MAIJA NOUSIAINEN
SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CLOLUS
LUMIÈRES STÉPHANE BABI AUBERT
COSTUMES SANDRINE ROZIER,
ASSISTÉ DE MARIE-PIERRE CALLIES
SON MARC BRETONNIÈRE
RÉGIE GÉNÉRALE LOÏC JOUANJAN
PRODUCTION COMPAGNIE
LACASCADE

Œdipe la tragédie de toutes les tragédies.

En pleine épidémie, face aux citoyens rassemblés, celui qui gouverne doit s'expliquer et trouver une solution et ce dans une urgence totale. Tragédie de la démocratie.

Dans un monde dominé par les dieux un homme refuse de donner crédit à leurs paroles. Tragédie religieuse.

Dans un pays où la richesse et le talent permettent l'accession au pouvoir, l'homme qui réunissait l'ensemble des pouvoirs perd tout en une journée. Tragédie sociale.

Dans une cité où le désir est dominé par l'ordre moral, un couple sème le désordre. Tragédie de la passion.

Œdipe ! Ultime trou noir de la monstruosité au cœur d'une civilisation lumineuse.

Œdipe, la tragédie de l'existence.



©PASCAL GEY

DURÉE 1H30
PICCOLA
DE 15€ À 28€

THÉÂTRE

PARLE, ENVOLE-TOI ! DE ET AVEC BRUNO ABRAHAM-KREMER

DU 10 AVRIL AU 27 JUIN À 19H15 OU 17H15

TEXTE ET INTERPRÉTATION
BRUNO ABRAHAM-KREMER
MISE EN SCÈNE CORINE JURESCO
ET BRUNO ABRAHAM-KREMER
COLLABORATION ARTISTIQUE
RICHARD COPANS
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE
ARNO VEYRAT
SON JEAN-BAPTISTE FAVORY
COSTUME CHARLOTTE VILLERMET
PIANO ISABELLE ANARGYROS
PRODUCTION THÉÂTRE DE
L'INVISIBLE
CO PROD MAISON DES ARTS DU
LÉMAN THONON-ÉVIAN-PUBLIER,
TROIS CAILLOUX PRODUCTIONS

Ou comment le théâtre m'a sauvé la vie.

Le récit tragi-comique d'un acteur en vol libre !

1963, Bruno a 5 ans lors d'un voyage dans les pays de l'Est, lorsqu'il apprend qu'il est un enfant juif, un « miracle ».

60 ans plus tard, au chevet de son père malade, il livre le récit intime, drôle et poignant de sa jeunesse, depuis la découverte du « Jeu » jusqu'à celle du Théâtre, celui de sa lutte acharnée et joyeuse pour devenir l'Acteur de sa vie.

Une épopée théâtrale et autobiographique, le chemin d'un jeune homme vers la liberté...

Inspirée par la parole de Rabbi Nahman : « Parle, envolé-toi ! Les mots sont tes ailes ... »

« BRUNO ABRAHAM-KREMER FAIT SURGIR L'INVISIBLE. SOIT
L'INSOUPÇONNABLE FOLIE DE CHACUN DE NOS DESTINS. » TÉLÉRAMA TT

« ON RIT, ON SOURIT, ON EST ÉMU, ET ON N'A QU'UNE ENVIE : Y RETOURNER. »
LE CANARD ENCHAÎNÉ



© ANTOINETTE BELFORT

**DURÉE 1H
PICCOLA**

DE 15€ À 28€

JEAN-LUC HO CLAVECIN

PROGRAMME

WILLIAM BYRD & JOHN BULL
PAVANES & GAILLARDES - FANTAISIES

HENRY PURCELL
SUITES ET TRANSCRIPTIONS

WILLIAM BABELL
TRANSCRIPTIONS D'EXTRAITS
D'OPÉRA DE HAENDEL

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
SUITE, CONCERTI & FUGUE

DOMENICO SCARLATTI
SONATE

MUSIQUE

UN JARDIN DE CLAVECINS À L'ANGLAISE

JEAN-LUC HO

LE 13 AVRIL À 17H00

La musique anglaise révèle un jardin de sons et de couleurs sous les doigts de Jean-Luc Ho et ses deux clavecins récemment redécouverts.

Passionné de facture instrumentale, Jean-Luc Ho explore dans ce récital les couleurs et les univers poétiques de la musique anglaise, tantôt décalée, curieuse, touchante, humoristique ou dramatique. Pour flâner dans ce jardin sonore du XVIe au XVIIIe siècles, il jouera deux instruments anglais rares de sa collection, récemment restaurés : une copie du plus ancien clavecin anglais conservé du facteur Lodewyk Theewes, ainsi qu'un clavecin de Joseph Mahoon conservé au musée de la musique de Paris. Grâce à ces deux fidèles voix, les « humeurs » de la musique anglaise n'auront plus de secret pour vous !

« UN BEAU MANIFESTE POÉTIQUE D'UN MAÎTRE DU CLAVECIN. » **CLASSICA**

« JEAN-LUC HO SAIT VARIER LES COULEURS ET LES INTENTIONS
AVEC UN GOÛT PARFAIT. » **RESMUSICA**

Les B du B
100% baroques



©JACKY AZOULAY - THOMAS ORREN

MUSIQUE

MEMENTO

DAVID MOREAU & JOHN GADE

LE 13 MAI À 19H30

DURÉE 1H
PICCOLA

DE 15€ À 28€

DAVID MOREAU VIOLON
JOHN GADE PIANO

PROGRAMME

BACH CHACONNE POUR VIOLON SEUL
SCHUBERT GRAND DUO D 574
BACH CANTATA BWV 147: JESU, JOY OF
MAN'S DESIRING
BACH - KEMPF SICILIANO BWV 1031
BLOCH, NIGUN

David Moreau et John Gade se retrouvent pour la première fois sur un album duo.

Le duo John Gade-David Moreau a vu le jour pendant leurs études respectives au Conservatoire National Supérieur de Paris. Forts d'une grande amitié, ils se produisent ensemble depuis plusieurs années à l'occasion de nombreux concerts. Ils vont enregistrer prochainement, pour le label Scala Music, leur premier album en duo, consacré à la musique de Schubert pour violon et piano. De la solitude d'une partita de Bach, aux périlleux équilibres de Schubert, en passant par quelques transcriptions romantiques, ce programme ne présente que des chefs-d'œuvres et vise la dimension spirituelle, d'une prière juive jusqu'aux chœurs de joie d'une cantate de Bach.



Les B du B
100% baroques



NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H15
GRANDE SALLE
DE 15€ À 28€

JOHN GADE PIANO

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉLÈVES
DES CONSERVATOIRES DE DRANCY
ET HECTOR BERLIOZ DU 10^{ÈME}
ARRONDISSEMENT DE PARIS,
SOUS LA DIRECTION DE PIERRE-OLIVIER
SCHMITT

PARTENAIRE LES PIANISSIMES

PROGRAMME

SERGÉI RACHMANINOV
RHAPSODIE SUR UN THÈME
DE PAGANINI OPUS 43

ALEXANDRE SCRIABINE
SONATE N°3 OP.23
SONATE N°5 OP.53



MUSIQUE

OPIUM

JOHN GADE

LE 25 MAI À 17H

John Gade a enregistré son tout premier disque Scriabine chez le label Scala Music, un voyage dans l'univers le plus mystérieux de la musique, où les sons deviennent des couleurs dans un rêve sans fin.

Le pianiste John Gade vient d'enregistrer son premier disque, *Opium*, pour le label Scala Music. Sur les traces d'un Vladimir Sofronitsky ou d'un Sviatoslav Richter, il offre un voyage extatique et spirituel dans les univers passionnés de Scriabine et Rachmaninov où se croisent mysticisme et virtuosité.

La *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Sergei Rachmaninov sera présentée dans une version inédite pour piano et percussions. John Gade, Premier Prix du concours Scriabine 2024, jouera également trois sonates du compositeur russe.

« Scriabine, c'est le monde imaginaire, où les couleurs dansent et se mêlent dans un océan de rêves et de cauchemars, c'est une symphonie envoûtante où chaque instant est une invitation à l'émerveillement et à la contemplation des étoiles et de l'univers. C'est l'opium de la musique... » John Gade



DURÉE 1H15
PICCOLA
DE 15€ À 28€

PHILIPPE MOURATOGLOU GUITARES
BRUNO CHEVILLON CONTREBASSE
RAMON LOPEZ BATTERIE
PRODUCTION VISION FUGITIVE

MUSIQUE

PHILIPPE MOURATOGLOU TRIO - #3

LE 2 JUIN À 20H30

Troisième opus d'un superbe trio ouvert aux quatre vents de l'improvisation libre et cependant ancré dans le champ mélodique. « D'une beauté renversante » (Jazz Magazine).

Pour le 3^{ème} album de son trio jazz, encensé par la presse, le guitariste Philippe Mouratoglou retrouve le batteur funambule Ramon Lopez et le contrebassiste émérite des nouvelles musiques improvisées Bruno Chevillon.

« Pour ces trois musiciens érudits, qui savent que la quête de nouveauté est d'autant plus féconde qu'elle puise ses racines dans la culture la plus éclectique, l'enjeu n'est pas d'additionner les trouvailles mais bien de multiplier le champ des possibles, de sortir de sa zone de confort, d'inviter le fortuit sur le chemin, sans jamais perdre de vue l'horizon mélodique. Au fil d'un répertoire original ces trois peintres en musique semblent s'échanger leurs gestes instrumentaux, redistribuant la géométrie du trio afin d'inventer une nouvelle unité organique. »
Gilles Tordjman



©MATHIEU FOUCHER / LAURE NICOLAI

DURÉE 1H30
PICCOLA

DE 15€ À 28€

MUSIQUE

WALLSDOWN PART I & II

ENZO CARNIEL & HOUSE OF ECHO

LE 6 JUIN À 20H30

ENZO CARNIEL PIANO, PIANO
PRÉPARÉ, FENDER RHODES, SYNTHÉS,
FIELD RECORDING, SOUND DESIGN
MARC ANTOINE PERRIO GUITARE,
ÉLECTRONIQUE, SOUND DESIGN
SIMON TAILLEU CONTREBASSE
ARIEL TESSIER, BATTERIE,
PERCUSSIONS, PIERRES

Imaginons une musique qui nous vienne d'ailleurs, qui nous vienne d'après... D'un monde qui n'existe pas encore.

Véritables ovnis du jazz hexagonal, Enzo Carniel et House of Echo imaginent une musique venue d'un monde qui n'existe pas encore... Nimbé d'ambient, d'électronique et de sons purs de la nature, ce jazz d'anticipation s'affranchit, par son magnétisme, des murs — visibles et invisibles — qui nous entourent. Une musique qui prend la forme d'une expérience sonore, autant que spirituelle.



© DIEGO SALAMONCA/SCALD

DURÉE 1H
PICCOLA

DE 15€ À 28€

YOKO KAWAKUBO VIOLON
MYRIAM RIGNOL VIOLE DE GAMBE
JULIEN WOLFS CLAVECIN

PROGRAMME

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
INTÉGRALE DES PIÈCES DE CLAVECIN
EN CONCERTS

MUSIQUE

RAMEAU, PIÈCES DE CLAVECIN EN CONCERTS LES TIMBRES

LE 13 JUIN À 19H30

En ajoutant au clavecin soliste viole et violon, Rameau révolutionne le genre et crée ce que l'on peut considérer comme les premiers trios à clavier de l'histoire de la musique.

Publiées à Paris en 1741, les *Pièces de clavecin en concerts* de Rameau occupent une place importante non seulement dans le répertoire de clavecin, mais également dans l'histoire de la musique. Loin d'être passagère, cette nouvelle façon d'écrire pour clavier avec un ou plusieurs instruments jouira par la suite d'un vif succès et donnera naissance au « trio à clavier » de l'époque classique. On peut donc raisonnablement considérer ces *Pièces de clavecin en concerts* comme les premiers trios à clavier de l'histoire de la musique. Ce programme, intimement lié à l'identité artistique des Timbres, est celui de leur premier disque qui reçoit d'emblée l'éloge de la presse et la distinction d'un Diapason d'or pour « avoir saisi toute la dimension poétique d'une œuvre singulière ».

« UN TRAVAIL D'ORFÈVRE SENSIBLE ET ILLUMINÉ PAR L'INTELLIGENCE. »
DIAPASON, DIAPASON D'OR

Les B du B
100% baroques



DURÉE 1H
GRANDE SALLE
À PARTIR DE 8 ANS
DE 17€ À 38€

DE EDOUARD HUE
AVEC ALISON ADNEN, ALIZÉE
DROUX, EDOUARD HUE,
LYSANDRE KORELIS
ASSISTANT ARTISTIQUE
GABIN CORREDOR
MUSIQUE JONATHAN SOUCASSE
LUMIÈRES ARNAUD VIALA
CONSEILLER DRAMATURGIQUE
HUGO ROUX
RÉGIE GÉNÉRALE ARNAUD VIALA

DANSE

FLOWERS DE EDOUARD HUE

DU 17 AU 29 JUIN

DU MARDI AU SAMEDI À 19H, LE DIMANCHE À 15H

***Flowers* est une éclosion de mouvements et d'émotions. Edouard Hue, qui remonte sur scène pour l'occasion, retranscrit l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensées.**

La star montante Edouard Hue est de retour à La Scala Paris. Après la création de pièces de groupes comme au Bayerisches Staatsballett Munich en soirée partagée avec Angelin Preljocaj, il décide, avec *Flowers* de retourner sur scène accompagné de trois danseurs.

Flowers exprime l'envie du chorégraphe de renouveau, d'ouverture, de fraîcheur et de simplicité. Les mouvements enjoués, vifs et souriants composent un spectacle construit en harmonie avec les interprètes. Le chorégraphe voit les danseurs comme des bourgeons qui éclatent pour rayonner grâce à tout ce qui les entoure. Avec *Flowers*, le chorégraphe met en lumière le goût du plaisir et de la liberté à travers l'arôme du savoir-faire et la danse.



DURÉE 1H30
GRANDE SALLE

DE 15€ À 28€

THÉÂTRE

PIERRE GUILLOIS MET EN SCÈNE LES SEA GIRLS

DU 17 JANVIER AU 23 FÉVRIER

TEXTE
PIERRE GUILLOIS, JUDITH RÉMY,
PRUNELLA RIVIÈRE,
DELPHINE SIMON
AVEC JUDITH RÉMY, PRUNELLA
RIVIÈRE, DELPHINE SIMON
GUITARE DANI BOUILLARD
PERCUSSION VINCENT MARTIN
PIANO BENJAMIN PRAS
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS
CHANSONS ET COMPOSITION PRUNELLA
RIVIÈRE
COMPOSITION ET ORCHESTRATION
FRED PALLEM
DIRECTION VOCALE LUCRÈCE SASSELLA
SON JOËL BOISCHOT

Après le succès de *Les gros patinent bien*, Pierre Guillois met en scène *Les Sea Girls*.

Pour ce nouveau spectacle, nous confions les rênes à Pierre Guillois, heureuses de rejoindre sa folie et son art de raconter des histoires avec des corps libérés des contraintes sociales. C'est ce qu'il nous faut. Le théâtre et le Music-Hall qui s'entrelacent et se narguent. Nous revendiquons un théâtre où l'idée s'exprime à travers la chanson, où le langage est musical avant tout, un Music-Hall par définition hybride et éclectique où chanson sur mesure et guitare électriques racontent l'histoire et tout ce qui va avec. On veut tout montrer : le glamour, l'artiste en représentation et aussi le travail, le stress, le bancal, le pas glamour, les ratages, la dérision.. Dévoiler ce qu'il se passe derrière, en coulisses, avant et après avoir été exposées sur scène, face au public.

On montrera le show et on dévoilera les coulisses.

DURÉE 1H15
GRANDE SALLE
 À PARTIR DE 10 ANS

DE EUGÈNE IONESCO
 CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
 MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA ET
 JULIEN DEROUAULT
 AVEC 7 DANSEURS
 SCÉNOGRAPHIE CHRISTOPHE RENDU
 VIDÉO CHRISTOPHE RENDU
 LUMIÈRES ALEXIS DAVID
 COSTUMES
 MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA
 RÉGIE GÉNÉRALE ALEXIS DAVID
 PRODUCTION THÉÂTRE DU CORPS
 PIETRAGALLA - DEROUAULT

DANSE **THÉÂTRE**

LA LEÇON

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
 MARIE-CLAUDE PIETRAGALLA
 ET JULIEN DEROUAULT

DU 11 AU 15 JUIN
 DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H
 LES DIMANCHES À 15H

Une leçon que vous n'êtes pas près d'oublier !

Dans une salle de classe, une leçon « particulière » est donnée par un professeur survolté. Enseignant tout et n'importe quoi, il prend très vite le contrôle des esprits mais finit par perdre le sien.

Une nouvelle élève avide de connaissance va donc apprendre à ses dépens que le savoir est une arme... qu'elle ne possédera jamais.

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault explorent l'absurde, le langage et sa puissance de contrôle. *La leçon* est une adaptation dansée et théâtrale magistrale de la pièce d'Eugène Ionesco.



culturebox

100% culture

Tous les soirs sur la plateforme france•tv
et sur le canal 14

lundi

festival

mardi

classique

mercredi

musique

jeudi

urbain

vendredi

humour

samedi

7^{ème} art

dimanche

théâtre



LE RESTAURANT & BAR



Cœur battant de notre théâtre

Situé au cœur du Quartier des théâtres, il est le rendez-vous chaleureux des artistes et des amoureux de la cuisine et du spectacle vivant.

Hopper aurait pu dessiner sa grande baie vitrée qui surplombe le boulevard de Strasbourg. Lautrec aurait pu peindre son bar d'étain en fer à cheval. Hugo aurait pu décrire l'ambiance ultra parisienne de ce lieu hissé au premier étage qui chaque soir fend la nuit au rythme des salles de spectacles qui se remplissent et qui se vident.

À la fois club de jazz, salle de restaurant intime et feutrée propice aux rencontres et aux discussions et lieu de fête où l'on danse jusqu'au bout de la nuit quand l'envie nous en prend

INFOS ET RÉSERVATION

01 40 03 44 30

restaurant@lascalaparis.fr

www.lascalaparis.fr



La qualité de l'accueil, la fraîcheur des produits et l'excellence des cuisiniers formés par le chef Georges Sengel sont au cœur de notre engagement.

Collations d'avant ou d'après spectacles, prises au bar attendant au restaurant ou dans le hall, menus et carte proposent une cuisine toujours renouvelée, revisitant les classiques gastronomiques ou une salade estivale aux saveurs nouvelles, chacun y trouve son bonheur.

Privatisation du lieu

L'équipe du Restaurant & Bar La Scala Paris peut organiser vos événements privés ou professionnels – déjeuners, dîners, cocktails, soirées – y compris les jours de relâche du théâtre.

HORAIRES RESTAURANT

Du mardi au vendredi
de 12H à 15H

du mardi au samedi dès 18H30

BAR

Les jours de spectacles

1h avant le début des représentations

ACTION CULTURELLE UNE PRIORITÉ

POUR TOUS ET D'ABORD POUR LES JEUNES

Rendre les arts et la culture accessibles à tous

C'est l'article 1 de la Charte nationale pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle en juillet 2016. Il concerne particulièrement le public jeune, avec l'aide de la Région Île-de-France et du Pass Culture Collectif. L'action « Grand Oral à Strasbourg-Saint-Denis » se développe cette nouvelle saison et devient le PROGRAMME SCALA-RÉGION.

Une attention personnalisée à chaque équipe

À tout moment, la possibilité d'un conventionnement personnalisé permet aux établissements de voir leur identité et leurs besoins accueillis « sur mesure ». Les rendez-vous de l'action culturelle, en ligne ou en présentiel, forment un parcours de formation sur l'année, animé par Françoise Gomez, avec les artistes.

Promouvoir le droit à l'écriture créative pour tous

Le concours des Correspondances Théâtrales, lancé avec la Fondation d'entreprise La Poste, donne la plume au spectateur chaque année. Toutes les contributions y sont mises en valeur : Les Correspondances théâtrales sont un concours sans perdant !

Former et inspirer des médiateurs

Vous souhaitez, quels que soient votre âge et votre parcours, partager et faire partager les valeurs Scala ? La Cordée des ESCALADEURS vous accueille ! Être ESCALADEUSE ou ESCALADEUR, c'est beaucoup plus qu'un simple relais !

ASSOCIATION PARTENAIRE

Académie populaire du théâtre et des arts du récit (APTAR)

RENSEIGNEMENTS

Françoise GOMEZ : f.gomez@lascale-paris.fr

LA SCALA EN TOURNÉE

Chers ami(e)s et collègues direc(trices-teurs) de théâtres,

Depuis septembre 2023, à peine les théâtres du projet Scala achevés à Paris et à Avignon, j'ai repris avec beaucoup d'enthousiasme mon activité d'origine, celle que j'ai mise 30 années durant au service d'institutions aussi prestigieuses que novatrices (le théâtre de la Ville, le théâtre Vidy-Lausanne, la MC 93 de Bobigny, etc.). J'ai longtemps privilégié le métier de producteur-tourneur à celui de directeur de théâtre, estimant que l'art ne vit que s'il est largement partagé.

Aujourd'hui, je reviens à mes premières amours, fort de la précieuse collaboration d'Amélie Bonneaux à la direction de la diffusion (que la plupart d'entre vous connaissent bien) et d'Audrey Monnin, nouvelle

responsable des productions du projet Scala. Ce duo très expérimenté maintenant investi dans le « projet Scala » va travailler en trio avec notre super administratrice, Aurélie Pisani (bien connue aussi de vous tous) qui s'est vue confier l'administration générale du projet Scala.

Nous voilà prêts à vous proposer pas moins de 11 spectacles et créations en tournée dès la prochaine édition du festival d'Avignon. Toute l'équipe se réjouit de vous accueillir cet été à La Scala Provence et la saison prochaine à La Scala Paris.

Amitiés
Frédéric Biessy

**LE PETIT PRINCE, L'ODEUR DE LA GUERRE, FRANTZ, MOMAN,
TANT PIS C'EST MOI, PRIÈRE AUX VIVANTS, L'ÉPREUVE, MADAME M,
FRIDA KAHLO, PAULINE & CARTON, DES PIVOINES DU JAPON**



LE PROJET SCALA

UNE HISTOIRE D'AMOUR EN 5 ACTES

Bâti comme une œuvre du répertoire, le projet Scala est né dans l'esprit de ses dramaturges, Mélanie & Frédéric Biessy d'une histoire d'amour : la leur (!) mise au service du désir d'un imaginaire ultra contemporain.

Son credo : formation, création, monstration. Son champ d'investigation : l'art ou plutôt les arts sous toutes leurs formes. Ses moyens : une équipe militante à l'administration, à la production, à la diffusion, à la presse, à la communication, à la technique, à l'EAC (Education Artistique et Culturelle), à la billetterie, à l'accueil, au restaurant, à la sécurité et à l'entretien.

Le principe est simple, il répond au désir individuel ou collectif de devenir artiste. Le mode d'emploi ne l'est pas moins : Je me forme à l'ESAR. Je crée ma première œuvre à La Scala Provence, lieu de résidence, de répétition et de création en festival. Je l'expose aux yeux du public et de la critique à La Scala Paris. Je ne m'interdis aucune forme d'art, du spectacle vivant à la musique (Scala Music) ou du théâtre au cinéma (Scala Films)

ACTE I

La Scala Paris : coup de foudre

... pour La Scala, café-concert mythique du boulevard de Strasbourg érigé par une femme à la fin du XIX^e siècle, vestige en ruine d'un palais des arts flamboyant devenu au fil du temps cinéma d'art, cinéma porno et lieu de culte sectaire.

C'est une autre femme, Mélanie Biessy, qui fait renaître de ses cendres ce phénix. Elle en fait, avec son mari

Frédéric, une « factory aux mille visages » lieu phare et vivant parisien de l'émergence et de la consécration.

ACTE II

La Scala Provence : re-coup de foudre

... pour le Capitole, cinéma historique de la cité des papes, laissé lui aussi à l'abandon. Entièrement restauré par le couple passionné d'architecture, ils le transforment en résidence

d'artiste du projet Scala, multi-studio d'enregistrement du label Scala Music et berceau de l'ESAR. La Scala Provence devient dès la première année un lieu phare du Festival d'Avignon.

ACTE III Le label Scala Music : première rencontre fondamentale

avec Rodolphe Bruneau-Boulmier, compositeur, interprète, producteur à France Musique, fondateur du festival « Muse et piano » du Louvre-Lens et directeur artistique de la Fondation Banque Populaire, mais surtout, l'ami de Mélanie et Frédéric qui a partagé avec eux l'essence même du projet Scala dès la première heure. À l'initiative et aux commandes du Label Scala Music, il a réussi à le hisser en une année seulement au rang des dénicheurs de talents de premier plan. Son exigence le dispute à l'ambition qu'il a d'en faire la pépinière des grands de demain.

ACTE IV L'ESAR : deuxièmes rencontres essentielles

avec Geneviève Meley Othoniel, directrice, et Jérémy Ferrari, directeur artistique de l'École Supérieure des Arts du Rire.

Il fallait dénicher l'abeille maçonne, la bâtisseuse, celle qui gravit la montagne, déterminée, fonceuse et prudente à la fois. Elle existe, elle a été trouvée, elle s'appelle Geneviève Meley Othoniel, elle a bâti l'ESAR aux côtés de Mélanie

& de Frédéric pour en faire une école d'enseignement supérieur, diplomante et inscrite dans le processus de la formation continue.

Et puis il fallait convaincre celui dont le talent et la curiosité n'ont d'égale que la profonde humanité qui le caractérise. Lui aussi, bâtisseur invétéré, découvreur acharné, bosseur infatigable, Jérémy Ferrari a dit « oui » à cette école. Il l'a rêvée, façonnée et la met au monde. L'ESAR est « l'école de ses rêves » et Jérémy est l'ami qu'on rêve de rencontrer.

ACTE V Scala Films : le projet consubstantiel !

Comme le petit dernier, celui tant attendu, le « chouchou », Scala films est le bébé de Mélanie.

Là aussi, le principe est simple :
L'excellence au service du rêve.
L'exigence au service du talent.
La finance au service de l'art.

Qu'ils s'appellent Leos Carax, Kiryll Serebrennikov, Alain Guiraudie, Arnaud Desplechin, Jim Jarmush, Lola Quivoron ou Lila Pinell, Mélanie les soutient et les accompagne en production, de l'écriture de leur scénario à la montée des marches. Rien ni personne, aucune conjoncture, aussi défavorable soit elle n'empêchera un film produit par Scala films d'exister. Chaque projet choisi ira à l'accouchement, Scala Films en a fait son principe fondateur.

TARIFS & OFFRES



AVANTAGE SCALA

Réservez une place pour au moins deux spectacles différents parmi notre programmation et vous bénéficierez d'une **réduction de 30 %** directement appliquée sur votre panier.

COMMENT RÉSERVER ?

Sur la billetterie en ligne

www.lascala-paris.fr

Paiement en ligne sécurisé

Par téléphone

Au 01 40 03 44 30

du mardi au vendredi de 12H à 17H

Sur place

Notre billetterie est ouverte les jours de spectacle une heure avant chaque représentation.

PROFITEZ DE NOS OFFRES

Pour profiter de nos offres spéciales, rendez-vous sur notre site, rubrique « *Billetterie* », « *Nos offres et tarifs* »

Vous avez moins de 26 ans ?

Profitez de places à 15€* sur une sélection de spectacles.

**Tarif valable dans la limite des places disponibles, réservez vite.*

Carte cadeau

Du montant de votre choix, elle est valable sur tous les spectacles de la saison et est utilisable en ligne en plusieurs fois à votre guise !

RDV sur notre site pour en profiter

Pass culture

Élèves ou groupes scolaires, La Scala Paris est sur Le Pass Culture !

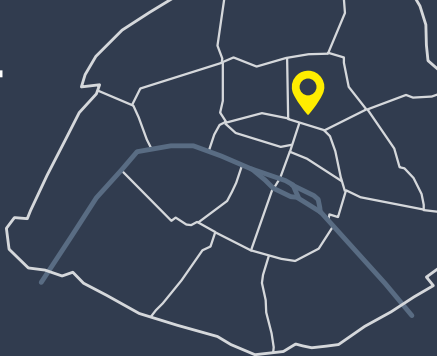
Plus d'infos : f.gomez@lascala-paris.fr

Groupes & collectivités

À l'écoute de vos attentes, La Scala Paris s'adapte à vos besoins afin que vos collaborateurs puissent bénéficier des meilleures offres.

Plus d'infos : h.es-salhi@lascala-paris.fr

COMMENT VENIR ?



LA SCALA PARIS

13 boulevard de Strasbourg
75010 PARIS

EN MÉTRO



 STRASBOURG-SAINT-DENIS
lignes 4 • 8 • 9

EN BUS

 STRASBOURG-SAINT-DENIS
lignes 32 et 39

 PORTE SAINT-MARTIN
ligne 20

EN VOITURE

-  PARKING PE10
7-9, rue des Petites-Écuries, Paris 10^e
-  PARKING SAINT-APOLLINE
16 rue Saint-Apolline, Paris 10^e

Vous êtes en situation de handicap ?

La Scala Paris vous ouvre grand ses portes et vous accueille dans les meilleures conditions possibles. Pour cela, des places accessibles aux personnes à mobilité réduite et à leur accompagnateur vous sont proposées. Nous vous invitons à faire votre réservation par téléphone au 01 40 03 44 30 ou au guichet afin d'en bénéficier.

Scala
PARIS

RESTAURANT

THÉÂTRE

PROVENCE

MUSIC

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES MÉDIAS



Télérama'

arte

LE FIGARO

france•tv



SOUTIENS



**ARIANE ASCARIDE - LE MAGE DU KREMLIN
PHILIPPINE PIERRE-BROSSOLETTE - BACH
ISABELLA ROSSELINI - YANN MARGUET
ROBIN ORMOND - JACQUELINE MAILLAN
VINCENT PEIRANI - PIERRE GUILLOIS
JEAN-CLAUDE GRUMBERG - HERVÉ PIERRE
PASCAL ZAVARO - LE PETIT PRINCE
JULIE DUVAL - SAM KARMANN - ARTHUR H
GISÈLE HALIMI - CHRISTINE MURILLO
PHILIPPE HERSANT - ANDRÉ MARKOWICZ
ALICE ADER - MEHDI KERKOUCHE - RAMEAU
KELLY RIVIÈRE - MARIVAUX - PIETRAGALLA
JOS HOUBEN - GUILLAUME MEURICE
OLIVIER BAUMONT - MARIE DESPLECHIN
BERTOLT BRECHT - CLOTILDE MOLLET
ŒDIPE ROI - NINON HANNECART-SÉGAL
ÉRIC LACASCADE - LEÏLA SLIMANI
EDOUARD HUE - GEORGES APERGHIS
MATHIAS DUPLESSY - CIRCUS BAOBAB
FRIDA KAHLO ...**



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

*Soyez les premiers informés de nos actualités,
programmes et bons plans*

**THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
HUMOUR
RENCONTRES
ARTS VISUELS
RESTAURANT**