

LA SCALA PROVENCE

SAISON 3

2024 – 2025



laScala

PROVENCE

Saison 3 : le festival permanent.

Cette nouvelle saison commencera en fanfare avec l'inauguration de l'École Supérieure des Arts du Rire.

Dernière-née du projet Scala, elle ouvrira ses portes dans l'enceinte de La Scala Provence le 30 septembre 2024.

Tout au long de l'année, 52 élèves, choisis et sélectionnés avec soin par Jérémy Ferrari, notre directeur artistique, et par l'équipe pédagogique de l'école, investiront les quatre salles de La Scala Provence.

Véritables gardiens du temple, ils vous accueilleront à nos côtés pour cette nouvelle saison qu'inaugurera Pierre Guillois, avec son magnifique : *Les gros patinent bien*, Molière du meilleur spectacle 2022.

Suivront notre « Petit Prince » enchanteur, ovationné pendant le festival 2024 ; *Circus Baobab* avec leur dernière création : *Yongoyely* ; la merveilleuse Ariane Ascaride dans son nouveau spectacle : *Touchée par les fées – ultima verba* ; Kelly Riviere dans son incroyable *An Irish Story*, spectacle phare du festival 2024 ; *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Muriel Mayette-Holtz, *Le Mage du Kremlin* de Giuliano Da Empoli, mis en scène par Roland Auzet et bien d'autres spectacles et artistes à découvrir.

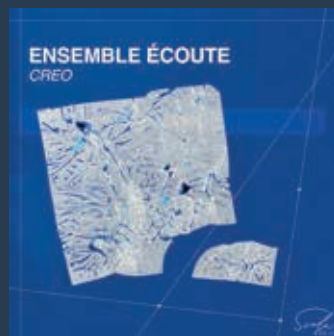
Cette constellation de pépites gravitera autour d'un nouveau Festival du rire qui mêlera émergence et excellence et sera émaillée de notre programmation musicale faite des sorties de résidences d'enregistrements des albums de notre label et de la programmation musicale de notre directeur de la musique : Rodolphe Bruneau-Boulmier.

Alors, plus que jamais, nous vous attendons avec ferveur, impatiemment.

Mélanie & Frédéric Biessy

Présentation de la saison 3 :
samedi 21 septembre à 19H

Entrée libre sur réservation : www.lascala-provence.fr



Le concert autrement !

Vous êtes de plus en plus nombreux à soutenir nos jeunes artistes, à participer aux sorties de résidences et aux séances d'enregistrements de notre label Scala Music.

Pour cette saison 24/25 nous vous offrons la primeur du prochain disque de Jodyline Gallavardin, ainsi que le tout premier enregistrement d'une jeune violoniste, Iris Scialom.

Également en avant-première, à l'occasion de leurs albums Scala Music, les pianistes John Gade et Josquin Otal, vous feront vibrer avec les grandes pages du piano russe, de Rachmaninov à Scriabine.

Lieu pluriel, aux frontières ouvertes, La Scala Provence accueille également en résidence deux projets inédits et ambitieux. Le Trio Cavalcade, nouvelle signature de notre label, réunit l'univers de la guitare avec celui des percussions iraniennes. Le génial Léo Margue, jeune chef d'orchestre aventureux, amoureux de sonorités improvisées, fantasques et énergisantes, offre une expérience inédite, avec son ensemble Liken (en résidence au théâtre une semaine).

Nous continuons également de tisser des histoires d'amitiés avec le répertoire du jazz - ne manquez pas le concert autour de quelques grands standards par le Maxime Sanchez Trio - ou encore avec le violoncelliste Henri Demarquette, ami de la Provence.

De A à Z, de la résidence au studio, en passant par le concert, du classique au contemporain, de l'écrit à l'improvisé, La Scala Provence est l'un des rares exemples où la musique s'y déploie dans toute sa diversité. Un véritable viatique esthétique en ces temps de repli sur soi.

Rodolphe Bruneau-Boulmier



LA SAISON 3

THÉÂTRE

LES GROS PATINENT BIEN de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan	8
LE MAGE DU KREMLIN librement adapté du roman de Giuliano Da Empoli	10
LE SOURIRE DE DARWIN de et avec Isabella Rossellini	11
AN IRISH STORY de et avec Kelly Rivière	12
LE PETIT PRINCE d'Antoine de Saint-Exupéry	13
GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ d'Annick Cojean et Gisèle Halimi	18
TOUCHÉE PAR LES FÉES avec Ariane Ascaride	21
HEDWIG AND THE ANGRY INCH comédie musicale rock de Broadway	22
LES FOURBERIES DE SCAPIN mise en scène Muriel Mayette-Holtz	26

MUSIQUE

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA	9
RHAPSODY IN BLUE Paul Lay	14
STANDARDS LIVE Maxime Sanchez Trio	15
WHAT IT MOST SUGGESTS Josquin Otal	19
L'ÂME-SON avec Bruno Helstroffer	20
SOL ! Henri Demarquette et Philippe Mouratoglou	24
OPIUM John Gade	27
WALLSDOWN PART I & II Enzo Carniel & House of Echo	33

CIRQUE

LE BIBLIOTHÉCAIRE avec Hippolyte	16
YONGOYELY compagnie Circus Baobab	34

RENCONTRES - LECTURE

CLAIR SOLEIL DES ESPRITS lectures de sonnets de l'époque baroque	17
DE RUSSIE ET D'AILLEURS carte blanche à André Markowicz	25

DANSE

FLOWERS de Edouard Hue	23
-------------------------------------	----

HUMOUR

SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DE L'ESAR	29
L'ART DU RIRE de et avec Jos Houben	30
BEAUCOUP TROP Jérémy Nadeau	31
TANIA DUTEL en rodage	32



MOLIÈRE DU
MEILLEUR SPECTACLE
DE THÉÂTRE PUBLIC 2022

DURÉE 1H30
LA SCALA 600

À PARTIR DE 10 ANS

PLEIN TARIF 38€
RÉDUIT* 31€
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI 23€
ENFANTS -12 ANS 15€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

TEXTE PIERRE GUILLOIS ET
OLIVIER MARTIN-SALVAN
AVEC EN ALTERNANCE
DIDIER BOULLE OU JONATHAN
PINTO-ROCHA OU PIERRE BÉNÉZIT
OU MARC RISO ET GRÉGOIRE
LAGRANGE OU ÉDOUARD PÉNAUD
OU FÉLIX VILLEMUR-PONSELLE
INGÉNIERIE CARTON
CHARLOTTE RODIÈRE
PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS
DU GRAND RÉSEAU
COPRODUCTIONS KI M'AIME
ME SUIVE, LE QUARTZ - SCÈNE
NATIONALE DE BREST, CARRÉ
DU ROND-POINT, LE QUAI - CDN
ANGERS PAYS DE LA LOIRE,
TSENS PRODUCTIONS, CDN DE
NORMANDIE - ROUEN, LE MOULIN
DU ROC - SCÈNE NATIONALE À
NIORT, COMÉDIE DE PICARDIE,
CPC - THÉÂTRE L'AIRE LIBRE

THÉÂTRE

LES GROS PATINENT BIEN DE PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

VENDREDI 11 OCTOBRE À 20H

Une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton. Sacré Meilleur spectacle de théâtre public aux Molières 2022 !

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

« IRRÉSISTIBLE. » LES INROCKS

« UNE COMÉDIE ESPIÈGLE, À NULLE AUTRE PAREILLE. » TÉLÉRAMA

« DES TEMPÊTES DE RIRES. » L'OBS

« CARTOONESQUE ET DÉLIRANT... ON RIT. ON EST SÉDUIT...ET CONQUIS. » LE MONDE



LA SCALA - MARCO DE PIRELLI

DURÉE 1H15
LA SCALA 600

PLEIN TARIF **30€**
CARTE PRIVILÈGE **26€**
GROUPE (PLUS DE
10 PERSONNES) **18€**
RÉDUIT* **10€**

* Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, PSH

DIRECTION MUSICALE
DEBORA WALDMAN
CHANT **NOËMI WAYSFELD**
ARRANGEMENTS **FABIEN CALI**
AVEC LA PARTICIPATION
EXCEPTIONNELLE DE **MAXIME**
LEFORESTIER
ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON-PROVENCE

 **MUSIQUE**

NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H

Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connaît, Noëmi Waysfeld, accompagnée par l'ONAP, rend un hommage pénétrant à Barbara.

Dis quand reviendras-tu?, La dame brune, Ma plus belle histoire d'amour, Göttingen... nous avons tous des chansons de Barbara dans le cœur et dans la tête. Orchestrée par Fabien Cali, l'œuvre de Barbara signe la rencontre entre Noëmi Waysfeld et l'ONAP, une création artistique forte comme une évidence dans une version immortalisée par un enregistrement discographique chez Sony Classical. Noëmi Waysfeld interprétera un titre avec Maxime Le Forestier pour le plus grand bonheur du public. Laissez-vous envoûter par ce concert exceptionnel... La promesse d'une belle histoire d'amour, comme qui dirait.



CHRISTIAN BAKOU / THEATRE VINGES

GRAND PRIX DU ROMAN
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

DURÉE 1H40
LA SCALA 600

À PARTIR DE 15 ANS

PLEIN TARIF 38€

RÉDUIT* 31€

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI 23€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de
10 personnes, PSH

TEXTE GIULIANO DA EMPOLI
MISE EN SCÈNE ROLAND AUZET
AVEC KARINA BEUTHE ORR,
PHILIPPE GIRARD, ANDRANIC
MANET, HERVÉ PIERRE, IRÈNE
RANSON TERESTCHENKO,
STANISLAS ROQUETTE,
CLAIRE SERMONNE, AVEC LA
PARTICIPATION DE JEAN ALIBERT
ADAPTATION ROLAND AUZET
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
PAULINE CAYATTE
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
CÉDRIC DELORME BOUCHARD
COSTUMES VICTORIA AUZET
VIDÉO & MUSIQUE
WILFRIED WENDLING
IMAGES GILLES CAYATTE
RÉGIE GÉNÉRALE
JEAN-GABRIEL VALOT
PRODUCTION ACT OPIUS,
COMPAGNIE ROLAND AUZET
LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN
LE MAGE DU KREMLIN DE GIULIANO
DA EMPOLI © ÉDITIONS GALLIMARD, 2022

THÉÂTRE

LE MAGE DU KREMLIN

LIBREMENT ADAPTÉ DU ROMAN
DE GIULIANO DA EMPOLI

JEUDI 14 NOVEMBRE À 19H30

***Le Mage du Kremlin* de Giuliano da Empoli – plus de 600 000 lecteurs, maintenant au théâtre. Une immersion fascinante dans les arcanes du pouvoir de Vladimir Poutine.**

De la fin de Boris Eltsine à l'avènement de Vladimir Poutine, le spectacle nous entraîne dans les sphères opaques du pouvoir russe. Il donne à voir comment, sous l'influence de quelques hommes dont Vadim Baranov, le mystérieux Mage du Kremlin, un homme insignifiant peut devenir un président tout puissant, exerçant ses pleins pouvoirs dans la solitude, la violence et le sang.

Au-delà des faits, nous plongeons dans une réflexion sur les mécanismes du pouvoir, qui font de ce pays un laboratoire effrayant de ce qui pourrait, à l'avenir, affecter profondément nos démocraties.



©DARWINSMILE

THÉÂTRE

LE SOURIRE DE DARWIN DE ET AVEC ISABELLA ROSSELLINI

SAMEDI 16 NOVEMBRE À 20H

Isabella Rossellini aime à se promener sur les chemins scientifiques du corps, de la nature, des animaux, des hommes et de l'infinie puissance de notre instinct.

Dans *Le Sourire de Darwin*, elle décrypte tous les signaux universels que nous échangeons depuis notre naissance. Ainsi, nous réalisons combien le sourire est naturel et ne s'enseigne pas, peut-être même que les animaux sourient entre eux...

Cette sorte de conférence devient petit à petit une grande leçon de théâtre, les acteurs ne manipulent-ils pas habilement tous ces codes ?

**DURÉE 1H15
LA SCALA 600**

PLEIN TARIF 38€

RÉDUIT* 31€

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI 23€

ENFANTS -12 ANS 15€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

TEXTE ISABELLA ROSSELLINI
MISE EN SCÈNE

MURIEL MAYETTE-HOLTZ
AVEC ISABELLA ROSSELLINI
DÉCOR ET COSTUMES

RUDY SABOUNGHI

LUMIÈRE PASCAL NOËL

MUSIQUE CYRIL GIROUX

VIDÉOS ANDY BYERS, RICK GILBERT

CONCEPTION IMAGE ANDY BYERS

ASSISTANT GREGORIO FRANCHETTI

ASSISTANT MODÉLISATION DÉCOR

JULIEN SOULIER

ASSISTANT COSTUMES

QUENTIN GARGANO-DUMAS

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL

DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR

EN COLLABORATION AVEC

LES VISITEURS DU SOIR



DAVID JUNGMAN

THÉÂTRE

AN IRISH STORY

DE ET AVEC KELLY RIVIÈRE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE À 16H

DURÉE 1H25

PLEIN TARIF **25€**

RÉDUIT* **21€**

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI **15€**

ENFANTS -12 ANS **12€**

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET
INTERPRÉTATION **KELLY RIVIÈRE**
COLLABORATION ARTISTIQUE
JALIE BARCILON, DAVID JUNGMAN,
SUZANNE MARROT, SARAH SIRÉ
SCÉNOGRAPHIE
GRÉGOIRE FAUCHEUX ET
ANNE VAGLIO
COSTUME **ELISABETH CERQUEIRA**
COLLABORATION ARTISTIQUE À LA
LUMIÈRE **ANNE VAGLIO**
RÉGIE GÉNÉRALE **FRÉDÉRIC**
EVRRARD EN ALTERNANCE AVEC
AGATHE PATONNIER ET CAROLE
VAN BELLEGEM
ADMINISTRATION **AGNÈS CARRÉ**
DIFFUSION **OLIVIER TALPAERT -**
EN VOTRE COMPAGNIE

Une histoire si intime qu'elle en devient universelle.

Kelly Ruisseau nous raconte l'enquête qu'elle a menée pour tenter de retrouver son grand-père, Peter O'Farrel, né dans les années 30 en Irlande du Sud, parti s'installer en Angleterre dans les années 50 et qui disparaît dans les années 70. En traversant les époques, les frontières géographiques et linguistiques, la comédienne polymorphe propose un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits et livre une histoire si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

« *CE SPECTACLE EST UNE MERVEILLE, LE MIRACLE QU'ON ESPÈRE VOIR APPARAÎTRE CHAQUE SOIR EN ALLANT AU THÉÂTRE. NI PLUS NI MOINS.* » **TÉLÉRAMA TTTT**

« *C'EST UN SEUL EN SCÈNE FRAIS, ENTRAÎNANT, SANS PRÉTENTION ET TRÈS AGRÉABLE À REGARDER. [...] ON RETOURNE À L'ESSENCE MÊME DU THÉÂTRE.* » **FRANCE CULTURE**



© THOMAS O'BRIEN

THÉÂTRE

LE PETIT PRINCE

D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

SAMEDI 7 DÉCEMBRE À 20H

Le chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry comme vous ne l'avez jamais vu, raconté par Philippe Torreton, joué par Hoël Le Corre et servi par un dispositif inédit de magie augmentée.

« Le Petit Prince est un livre pour enfants écrit à l'intention des grandes personnes. » **Antoine de Saint-Exupéry**

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles. À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines.

Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du Petit Prince prend vie au sein d'un univers graphique animé puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Tous les âges y trouvent leur compte : il ne vous reste plus qu'à embarquer dans ce seul en scène fidèle au chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry !

« LE SPECTACLE IDÉAL À DÉCOUVRIR EN FAMILLE. » LE MONDE

DURÉE 1H05
LA SCALA 600

À PARTIR DE 7 ANS

PLEIN TARIF 25€
RÉDUIT* 21€
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI 15€
ENFANTS -12 ANS 12€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

TEXTE
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS HA VAN**
AVEC **HOËL LE CORRE**
CRÉATION DE MAGIE AUGMENTÉE
MOULLA
CRÉATION GRAPHIQUE
AUGMENTED MAGIC
CHORÉGRAPHIE
CAROLINE MARCADÉ
CRÉATION LUMIÈRE **ALEXIS BEYER**
CRÉATION MUSICALE
GUILLAUME AUFÀURE

Merci à PHILIPPE TORRETON d'avoir prêté sa voix à Saint-Exupéry.

© ÉDITIONS GALLIMARD, 1946





CHRISTOPHER BEE STAIN

MUSIQUE

RHAPSODY IN BLUE

PAUL LAY

VENDREDI 13 DÉCEMBRE À 20H

DURÉE 1H20
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 30€
CARTE PRIVILÈGE 26€
GROUPE (PLUS DE
10 PERSONNES) 18€
RÉDUIT* 10€

* Jeunes -26 ans, demandeurs d'emploi, PSH

DIRECTION MUSICALE
FIONA MONBET
PIANO PAUL LAY
CONTREBASSE
CLÉMENT VAN DER FEEN
BATTERIE DONALD KONTOMANOU
ORCHESTRE NATIONAL
AVIGNON-PROVENCE

PROGRAMME

GEORGE GERSHWIN
NICE WORK IF YOU CAN GET IT
IT AIN'T NECESSARILY SO
RHAPSODY IN BLUE
SUMMERTIME

À l'occasion du centenaire de la création de la *Rhapsody in Blue* en 2024, Paul Lay accompagné de l'ONAP explore les multiples facettes de cette œuvre novatrice.

Improvisation à partir des œuvres de Gershwin entre Fiona Monbet, Paul Lay, Clément Van Der Feen et Donald Kontomanou.

Paul Lay propose de rejouer la version originale de la *Rhapsody in Blue* datant de 1924, avec orchestre symphonique (orchestration d'origine) et trio de jazz (piano, contrebasse, batterie).

Lorsqu'il crée sa *Rhapsody in Blue*, George Gershwin est le premier compositeur à combiner le jazz et la musique classique dans une œuvre concertante inédite. En s'appropriant les sonorités et les rythmes des jazz bands des années 1920 qu'il intègre à son écriture, il brise les barrières entre musique de jazz et musique symphonique.

NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H15
LA SCALA 100
 PLACEMENT LIBRE

PLEIN TARIF 25€
 RÉDUIT* 20€
 JEUNES -26 ANS
 ET DEMANDEURS D'EMPLOI 15€
 ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

MAXIME SANCHEZ PIANO
 FLORENT NISSE BASSE
 GUILHEM FLOUZAT BATTERIE

MUSIQUE

STANDARDS LIVE

MAXIME SANCHEZ TRIO

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 16H

***Standards Live*, premier album du Maxime Sanchez Trio pour le label Scala Music.**

Maxime Sanchez est un pianiste aussi intense que discret. Il peut étourdir par son toucher percussif et son vocabulaire harmonique immense. Néanmoins, il laisse respirer la musique comme si la virtuosité n'existait pas. Son approche du trio est le fruit d'influences soigneusement étudiées, qui lui ont valu le troisième prix de la Thelonious Monk International Jazz Competition. Ce projet naît aussi d'une éthique de la musique, où l'ambition personnelle n'est pas préférée à l'altruisme, où les réponses ne remplacent jamais les questions. Ce tout premier disque en tant que leader a attendu l'épanouissement d'une relation viscérale avec les deux musiciens qui accompagnent Maxime : Florent Nisse à la contrebasse et Guilhem Flouzat à la batterie.

« MAXIME SANCHEZ UTILISE SON CLAVIER COMME UN VOCALISTE BAISSANT LA VOIX AU MOMENT OÙ IL DÉNUDE SON ÂME. » [...] « J'AI L'IMPRESSION D'UN MUSICIEN SE DÉPOUILLANT DE SA VIRTUOSITÉ POUR POUVOIR ENFIN PARLER SÉRIEUSEMENT. » JF MONDOT - JAZZ MAGAZINE





© ROBERT GILBERT

CIRQUE

LE BIBLIOTHÉCAIRE AVEC HIPPOLYTE

JEUDI 19 DÉCEMBRE À 19H
ET REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Un spectacle drôle qui donne envie de lire !

Paul-Emile Dumoulin travaille à la bibliothèque de sa municipalité depuis 25 ans. Il est sérieux, fier, mais parfois tellement maladroit. Les rayons doivent être impeccables, chaque livre à sa place. Mais attention, lorsque Paul Emile Dumoulin se met à lire des passages, il entre complètement dans l'histoire et le goût de l'aventure le montre sous un autre jour. Il s'emballe, une folie s'empare de lui et il se met à faire de l'acrobatie, des équilibres, de la jonglerie, du break dance et du beat box.

DURÉE 50MN
LA SCALA 600

À PARTIR DE 5 ANS

PLEIN TARIF **25€**

RÉDUIT* **21€**

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI **15€**

ENFANTS -12 ANS **12€**

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

MISE EN SCÈNE

MARIE-HÉLÈNE D'AMOURS

ET HIPPOLYTE

AVEC HIPPOLYTE

SCÉNOGRAPHIE

GHISLAIN BUISSON

COSTUMES ELIZABETH COGNARD

LUMIÈRES JULIE LAROCHE

MUSIQUE HIPPOLYTE ET

SYLVAIN ARNAUD

CONCEPTION SONORE

GHISLAIN BUISSON

PRODUCTION LE GROS ORTEIL

(QUÉBEC)



© FRANÇOISE MORVAN, ANDRÉ MARKOWICZ

LECTURE

CLAIR SOLEIL DES ESPRITS

LECTURES DE SONNETS DE L'ÉPOQUE BAROQUE

SAMEDI 25 JANVIER À 20H

Lectures croisées de sonnets de l'époque baroque en Europe par Françoise Morvan, André Markowicz et les élèves du lycée René-Char.

Pour prolonger la traduction des *Sonnets* de Shakespeare, Françoise Morvan a rassemblé des sonnets de l'époque dite baroque, âge d'or de la poésie française pourtant trop mal connu. Ces sonnets sont le prolongement de ceux de Pétrarque qui a vécu à Avignon et la mise en relation du français, de l'italien et de l'anglais est aussi une ouverture sur la culture de l'Europe.

Dans le cadre des Nuits de la lecture 2025, consacrées aux patrimoines, La Scala Provence en partenariat avec Avignon Bibliothèques, à l'occasion de la parution du recueil de Françoise Morvan, *Clair soleil des esprits*, et du lancement de la 6^e saison des Éditions Mesures à la bibliothèque Ceccano, accueille une lecture croisée multilingue de sonnets des XVI^e et XVII^e siècles par les élèves du lycée René-Char.

DURÉE 1H
LA SCALA 100

ENTRÉE LIBRE

AVEC FRANÇOISE MORVAN,
ANDRÉ MARKOWICZ ET
LES ÉLÈVES DU LYCÉE RENÉ-CHAR
EN PARTENARIAT AVEC AVIGNON
BIBLIOTHÈQUES



© CAROLINE DUMAS / AGENCE TV

THÉÂTRE

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHÉ LIBERTÉ

D'ANNICK COJEAN ET GISÈLE HALIMI

MARDI 28 JANVIER À 19H30

Créé triomphalement à La Scala Paris en 2022, ce spectacle bouleversant est un hommage essentiel à la célèbre avocate.

Depuis sa création, cette production de La Scala Paris affiche complet ! Interprétée par Ariane Ascaride et Philippine Pierre-Brossolette, puis en mai 2025, par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui, elle s'appuie sur le livre d'entretiens entre la célèbre avocate et la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, et raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par cette personnalité d'exception. Elle met en scène tous les visages de la célèbre avocate éprise de liberté.

« UN MÉLANGE D'ADMIRATION ET DE RÉVOLTE QUI SAISIT AUX TRIPES. »
LE PARISIEN

« DEUX COMÉDIENNES FINEMENT MISES EN SCÈNE ». TÉLÉRAMAT

DURÉE 1H20
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 38€
RÉDUIT* 31€
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI 23€
ENFANTS -12 ANS 15€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

MISE EN SCÈNE LÉNA PAUGAM
AVEC MARIE-CHRISTINE
BARRAULT ET HINDA ABDELAOUI
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
MÉGANE ARNAUD
SCÉNOGRAPHIE
CLARA GEORGES SARTORIO
CRÉATION SONORE FÉLIX MIRABEL
CRÉATION VIDÉO KATELL PAUGAM
CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER

ADAPTATION DU LIVRE D'ANNICK
COJEAN ET GISÈLE HALIMI
© ÉDITIONS GRASSET





WHAT IT MOST SUGGESTS

JOSQUIN OTAL

VENDREDI 31 JANVIER À 20H

Le pianiste Josquin Otal n'a pas froid aux yeux ! Il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes *Études-Tableaux* de Rachmaninov.

Après avoir enregistré la redoutable sonate de Liszt, après avoir donné en 2021 un éblouissant récital à La Scala Paris, il présente son premier disque pour le label Scala Music avec notamment les impressionnantes *Études-Tableaux* de Rachmaninov. Un programme tout en couleur !

« LE JEUNE MUSICIEN IMPRESSIONNE ALORS QUE LA MAÎTRISE DE LA STRUCTURE FORCE L'ADMIRATION. UN NOM À SUIVRE ! » CRESCENDO MAGAZINE

DURÉE 1H15
LA SCALA 100
PLACEMENT LIBRE

PLEIN TARIF **25€**
RÉDUIT* **20€**
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI **15€**
ENFANTS -12 ANS **10€**

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

JOSQUIN OTAL PIANO
AVEC LE SOUTIEN DE FORTE

PROGRAMME

GRANADOS
EL AMOR Y LA MUERTE
LISZT
SONNETS DE PÉTRARQUE
RACHMANINOV
ÉTUDES TABLEAUX OP. 39





CHRISTOPHE DUMAS

MUSIQUE THÉÂTRE

L'ÂME-SON AVEC BRUNO HELSTROFFER

DIMANCHE 2 FÉVRIER À 16H

Le guitariste Bruno Helstroffer ravive les partitions oubliées de Henry Grenerin pour la guitare baroque, instrument dont le Roi Louis XIV était fêru. Avec le mime Stefano Amori, disciple direct de Marcel Marceau, les deux compères proposent une épopée poétique et historique.

À Paris, sur la rive gauche de la Seine et face au palais du Louvre, se dressait jadis la tour de Nesle, devenue sous le règne de Louis XIII le logis d'une humble famille parisienne : les Grenerin. Fils d'un chantre-maçon et petit-fils d'un maître-pêcheur, Henry développe entre truelles et hameçons une sensibilité artistique et deviendra musicien du Roi en 1641. Le guitariste Bruno Helstroffer et le mime Stefano Amori envisagent ce qu'a pu être le parcours de cet homme qui passera grâce à son art d'une rive à l'autre, de la vieille tour délabrée au palais du Louvre.

Concert burlesque ou théâtre musical, un moment drôle, poignant, profond et léger à la fois, ce conte en gestes et en musiques participera à la résurrection de la musique de Henry qui jusqu'alors est restée dans les oubliettes de la mémoire. Une première, 324 ans après.

DURÉE 1H
LA SCALA 100
PLACEMENT LIBRE

À PARTIR DE 7 ANS

PLEIN TARIF 25€
RÉDUIT* 20€
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI 15€
ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

GUITARE ET TEXTE
BRUNO HELSTROFFER
MIME STEFANO AMORI
PRODUCTION L'ALLUMETTE



DURÉE 1H
LA SCALA 600

PLEIN TARIF **38€**
RÉDUIT* **31€**
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI **23€**

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de
10 personnes, PSH

TEXTE MARIE DESPLECHIN
AVEC ARIANE ASCARIDE
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE
THIERRY THIEÛ NIANG
CRÉATION LUMIÈRE ALEXIS BEYER

THÉÂTRE

TOUCHÉE PAR LES FÉES

ULTIMA VERBA - AVEC ARIANE ASCARIDE

JEUDI 27 FÉVRIER À 19H30

Venir une dernière fois pour convoquer ces personnages, à qui nous avons redonné vie, Marie Desplechin, Thierry Thieù Niang et moi-même, il y a déjà un certain temps. Puis les laisser s'évoler définitivement pour le pays imaginaire et se taire.

Revenir pour donner des nouvelles de cette drôle de communauté née de la pérégrination d'aïeuls et parents appartenant au monde des invisibles. Des héros du quotidien qui ont traversé des aventures banales et extraordinaires, des êtres simples mais capables de croire aux fées, aux sorcières, aux anges.

Leur redonner la possibilité d'expliquer enfin comment ils m'ont offert malgré eux l'opportunité de raconter une fable magique. Leur dire au revoir en espérant laisser le souvenir aux spectateurs d'un héritage complexe, parfois drôle et fou, parfois un peu dur mais qui reflète la vie des femmes et des hommes qui laissent à leurs descendants des pépites d'or et des bouts de charbon.





© FRANK MARSCHQUET

MOLIÈRE DE LA RÉVÉLATION 2020



**DURÉE 1H45
OPÉRA D'AVIGNON**

TARIFS ET RÉSERVATIONS :
OPERAGRANDAVIGNON.FR

LIVRET DE JOHN CAMERON MITCHELL
MUSIQUE STEPHEN TRASK
MISE EN SCÈNE DOMINIQUE GUILLO
AVEC BRICE HILLAIRET, Molière de la
révélation 2020, ANTHÉA CHAUVIÈRE,
LUCIE WENDREMAIRE,
LOUIS BUISSET, ANTONIN HOLUB,
RAPHAËL SANCHEZ
DIRECTION MUSICALE
RAPHAËL SANCHEZ
ADAPTATION BRICE HILLAIRET ET
DOMINIQUE GUILLO
CRÉATION LUMIÈRES JACQUES
ROUYEYROLLIS ET JESSICA DUCLOS
VIDÉO DOMINIQUE GUILLO,
SÉBASTIEN BRUZZO, NICOLAS
BURGESS ET STÉPHANE COTTIN
ASSISTANT MISE EN SCÈNE
GRÉGORY JUPPIN
DÉCORS DOMINIQUE GUILLO
COSTUMES JACKIE TADEONI
COIFFURES ET MAQUILLAGES
AUDREY BORCA

THÉÂTRE **MUSIQUE**

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

**LA COMÉDIE MUSICALE ROCK DE BROADWAY
AUX 4 TONY AWARDS**

SAMEDI 1^{ER} MARS À 20H

La comédie musicale rock de Broadway aux 4 Tony Awards enfin en France !

À travers ses chansons et ses confidences, Hedwig, chanteuse rock transgenre est-allemande « ignorée au niveau international », accompagnée de son choriste et mari Yitzhak et de son groupe The Angry Inch, raconte son parcours chaotique : son adolescence de mauvais garçon à Berlin-Est, sa fascination pour le rock et son envie de liberté, sa transformation en Hedwig après une opération bâclée qui lui permet de quitter l'Allemagne en épouse d'un sergent américain.

Ni homme ni femme, entre humour queer et confidences trash, Hedwig, au milieu du gué, bouscule tous les codes de la bienséance, et raconte surtout l'histoire de son premier amour devenu l'une des plus grandes stars du rock qu'il / elle ne cesse de poursuivre.

« C'EST UNE RÉUSSITE ! » **LES INROCKUPTIBLES**





© Cécile BARRON

DANSE

FLOWERS DE EDOUARD HUE

SAMEDI 8 MARS À 20H

**DURÉE 1H
LA SCALA 600**

À PARTIR DE 8 ANS

PLEIN TARIF **30€**

RÉDUIT* **26€**

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI **18€**

ENFANTS -12 ANS **10€**

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

DE EDOUARD HUE
AVEC ALISON ADNET, ALIZÉE
DROUX, EDOUARD HUE,
LYSANDRE KORELIS
ASSISTANT ARTISTIQUE
GABIN CORREDOR
MUSIQUE JONATHAN SOUCASSE
LUMIÈRES ARNAUD VIALA
CONSEILLER DRAMATURGIQUE
HUGO ROUX
RÉGIE GÉNÉRALE ARNAUD VIALA

***Flowers* est une éclosion de mouvements et d'émotions. Edouard Hue, qui remonte sur scène pour l'occasion, retranscrit l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensées.**

La star montante Edouard Hue est de retour à La Scala Provence. Après la création de pièces de groupes comme au Bayerisches Staatsballett Munich en soirée partagée avec Angelin Preljocaj, il décide, avec *Flowers* de retourner sur scène accompagné de trois danseurs.

Flowers exprime l'envie du chorégraphe de renouveau, d'ouverture, de fraîcheur et de simplicité. Les mouvements enjoués, vifs et souriants composent un spectacle construit en harmonie avec les interprètes. Le chorégraphe voit les danseurs comme des bourgeons qui éclosent pour rayonner grâce à tout ce qui les entoure. Avec *Flowers*, le chorégraphe met en lumière le goût du plaisir et de la liberté à travers l'arôme du savoir-faire et la danse.



 MUSIQUE

SOL !

DUO VIOLONCELLE-GUITARE

JEUDI 13 MARS À 19H30

Ce programme marque le désir des deux artistes d'associer guitare et violoncelle pour des musiques ensoleillées des rivages de la Méditerranée qui voyagent jusqu'en Amérique du Sud.

Henri Demarquette travaille avec Pierre Fournier et Paul Tortelier, puis avec Janos Starker à Bloomington (États-Unis).

Sa carrière prend un essor international qui le conduit dans de nombreuses capitales accompagné des plus grands orchestres français ou étrangers ou en compagnie de ses partenaires pianistes privilégiés : Jean-Frédéric Neuberger, Fabrizio Chiovetta, Michel Dalberto . . .

Formé par Wim Hoogewerf, Roland Dyens et Pablo Marquez, Philippe Mouratoglou se distingue par son ouverture instrumentale - il joue une large variété de guitares acoustiques : classique, folk 6 et 12 cordes, baritone - et sa pluralité stylistique. Interprète et improvisateur, il collabore avec des musiciens et ensembles de tous horizons, tant dans la sphère classique que dans celle des musiques improvisées.

DURÉE 1H15
LA SCALA 200

PLEIN TARIF 25€
RÉDUIT* 20€
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI 15€
ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

HENRI DEMARQUETTE
VIOLONCELLE
PHILIPPE MOURATOGLOU
GUITARE
PRODUCTION PRODUCTIONS-HD



COLLECTIF GRISON

DURÉE 1H15
LA SCALA 100

TARIF UNIQUE 15€

AVEC ANDRÉ MARKOWICZ

RENCONTRES

DE RUSSIE ET D'AILLEURS

CARTE BLANCHE À ANDRÉ MARKOWICZ

DIMANCHE 16 MARS À 16H

Poète et traducteur, créateur des éditions Mesures avec Françoise Morvan, André Markowicz nous propose de mieux connaître l'autre Russie, pas celle du nationalisme assassin qui ravage l'Ukraine mais celle des grands poètes qui, sous la dictature, ont donné leur vie pour une parole humaine et libre.

Il s'agit d'entendre la beauté de la langue russe, ses sonorités, ses rythmes, avec une traduction orale improvisée qui l'explique et tente de faire résonner les images et les connotations.

André Markowicz évoquera l'amitié de deux des plus grands poètes russes du XX^e siècle : Anna Akhmatova et Ossip Mandelstam.





© EDES SUCCA

**DURÉE 1H45
LA SCALA 600**

À PARTIR DE 10 ANS

PLEIN TARIF 38€

RÉDUIT* 31€

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI 23€

ENFANTS -12 ANS 15€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

TEXTE DE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE

MURIEL MAYETTE-HOLTZ

AVEC BÉNÉDICTE ALLARD,

AUGUSTIN BOUCHACOURT,

CYRIL COTINAUT, ALEXANDRE

DIOT-TCHÉOU, FÉLICIEN JUTTNER,

ROMÉO MARIANI, ÈVE PEREUR,

LAURENT PRÉVOT

SCÉNOGRAPHIE RUDY SABOUNGHI

LUMIÈRE FRANÇOIS THOUTNER

MUSIQUE CYRIL GIROUX

COSTUMES MURIEL MAYETTE-

HOLTZ, RUDY SABOUNGHI

PRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL

DE NICE - CDN NICE CÔTE D'AZUR

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS

D'INSERTION POUR LES JEUNES

ARTISTIQUES DRAMATIQUES,

DE LA DRAC PACA ET DE LA

RÉGION SUD PACA

THÉÂTRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

MISE EN SCÈNE MURIEL MAYETTE-HOLTZ

MARDI 25 MARS À 19H30

ET REPRÉSENTATION SCOLAIRE

Une version punk et déjantée de la pièce de Molière. Muriel Mayette-Holtz signe une comédie survoltée définitivement contemporaine : une farce rocambolique et intemporelle.

Octave aime Hyacinthe tandis que Léandre aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille ! Octave demande donc à Scapin de l'aider à fléchir son père et à trouver un peu d'argent ; de son côté Léandre demande aussi de l'aide pour trouver de quoi payer une rançon afin de garder Zerbinette. Scapin leur porte secours, s'amuse, se venge de l'avarice des vieux, jusqu'à ce que sa fourberie soit découverte ! In extremis, on apprend que Hyacinthe est la fille de Géronte et Zerbinette la fille enlevée du vieil Argante. Scapin feint d'être à l'agonie par la suite d'un accident et obtient le pardon des pères.

« MURIEL MAYETTE-HOLTZ S'EST SURPASSÉE DANS CETTE VERSION PUNK-ROCK DE SCAPIN. ELLE S'AMUSE DES MOTS, DES SITUATIONS BURLESQUES ET SIGNE UNE COMÉDIE SURVOLTÉE DÉFINITIVEMENT CONTEMPORAINE. » L'ŒIL D'OLIVIER

NOUVEL ALBUM

DURÉE 1H15
LA SCALA 100

PLACEMENT LIBRE

PLEIN TARIF 25€

RÉDUIT* 20€

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI 15€

ENFANTS -12 ANS 10€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

JOHN GADE PIANO

PROGRAMME

ALEXANDRE SCRIBABINE

SONATE N°3 OP.23

FRANZ LISZT

PENSÉE DES MORTS EXTRAIT DE

« HARMONIES POÉTIQUES ET

RELIGIEUSES »

ALEXANDRE SCRIBABINE

SONATE N°5 OP.53

MAURICE RAVEL

ALBORADA DEL GRACIOSO

EXTRAITS DES « MIROIRS »

 MUSIQUE

OPIUM

JOHN GADE

JEUDI 3 AVRIL À 19H30

John Gade a enregistré son tout premier disque *Scriabine* chez le label Scala Music, un voyage dans l'univers le plus mystérieux de la musique, où les sons deviennent des couleurs dans un rêve sans fin...

Sur les traces d'un Vladimir Sofronitsky ou d'un Sviatoslav Richter, il offre un voyage extatique et spirituel dans les univers passionnés de Scriabine et Rachmaninov où se croisent mysticisme et virtuosité.

« Scriabine, c'est le monde imaginaire, où les couleurs dansent et se mêlent dans un océan de rêves et de cauchemars, c'est une symphonie envoûtante où chaque instant est une invitation à l'émerveillement et à la contemplation des étoiles et de l'univers. C'est l'opium de la musique... »

John Gade



La Scala

PROVENCE

JOS HOUBEN

JÉRÉMY NADEAU

TANIA DUTEL

ESAR



Festival du rire

24-27

AVRIL

2025

QUAND L'EXCELLENCE PREND SOIN DE L'ÉMERGENCE.

Plus qu'un credo, ces deux mots sont les murs porteurs du projet Scala.

Sous une forme qui reste à inventer mais qui transformera La Scala Provence en Comedy club géant, les élèves de l'ESAR utiliseront les 4 salles de La Scala Provence et se mêleront aux artistes confirmés que sont Jos Houben, Tania Dutel et Jeremy Nadeau.

Au programme : critique sociale et politique, catharsis émotionnelle, connexion humaine, créativité, perspective philosophique, art de la parole et de la performance et réflexion sur l'humanité.

Rendez-vous pris ?

JEUDI 24 AVRIL À 19H30

SCÈNE OUVERTE AUX ÉLÈVES DE L'ESAR

DURÉE 1H - LA SCALA 100

PLACEMENT LIBRE

TARIF UNIQUE 12€

AVEC LES APPRENTIS HUMORISTES DE L'ESAR





VENDREDI 25 AVRIL À 20H

L'ART DU RIRE DE ET AVEC JOS HOUBEN

20 ans déjà que *L'Art du rire* s'impose comme une expérience unique dont le sujet décortiqué se propage, se provoque lui-même. (Re)découvrez le spectacle à l'occasion d'une série de représentations exceptionnelles.

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

« SPECTACLE CULTE DONT LE PUBLIC NE SE LASSE PAS. »
LE PARISIEN

DURÉE 1H - LA SCALA 200

PLACEMENT LIBRE

TARIF UNIQUE 19€

TEXTE ET INTERPRÉTATION JOS HOUBEN
PRODUCTION JOS HOUBEN ET COMPAGNIE RIMA



SAMEDI 26 AVRIL À 20H

BEAUCOUP TROP

JÉRÉMY NADEAU

Jérémy a beaucoup trop de choses à vous raconter.

Sa bataille constante entre son cœur et son cerveau pour devenir une meilleure personne, sa vision du courage, la place prédominante du smartphone et des réseaux sociaux dans sa génération, mais aussi le fait que sa mère pense qu'il prend de la coke, que son père n'a jamais mis de slip, qu'il a failli se battre avec une grand-mère dans le métro...

Bref, beaucoup trop de choses qui nécessitent que vous veniez absolument le voir sur scène dans ce spectacle déjà incontournable alliant blagues hilarantes et présence scénique inimitable, qui raconte son histoire, mais aussi un peu la vôtre (J'en fais trop ? Dites-moi si j'en fais trop).

DURÉE 1H20 - LA SCALA 600

PLACEMENT LIBRE

TARIF UNIQUE 34€

TEXTE JÉRÉMY NADEAU
TRADUCTION, MISE EN SCÈNE KAZA
PRODUCTION K PRODUCTION



DIMANCHE 27 AVRIL À 16H

TANIA DUTEL

EN RODAGE

Après le succès de son précédent spectacle *Les Autres*, Tania Dutel sera en rodage à La Scala Provence !

Au moment où tu lis ces lignes, ce spectacle n'est pas encore écrit... Mais on me demande un résumé.

Je vais être très honnête, je ne sais pas quelle direction ce spectacle va prendre.

Tout ce que je peux te dire, c'est que je vais passer toutes mes soirées en Comedy Club pour être sûre que ça fonctionne donc normalement, ça sera drôle.

Après tu connais, nous n'avons pas tous les mêmes grilles de lecture.

« **TANIA DUTEL, ATTENTION, DRÔLE DE FRANC PARLER !** »
PARIS MATCH

DURÉE 1H15 - LA SCALA 600

PLACEMENT LIBRE

DÉCONSEILLÉ AUX - DE 16 ANS

TARIF UNIQUE 34€

TEXTE ET INTERPRÉTATION TANIA DUTEL
PRODUCTION TCHOLÉLÉ PRODUCTIONS
ET BERMUDA PRODUCTION



©MATHIEU FOUCHER / LAURE NICOLAI

MUSIQUE

WALLSDOWN PART I & II

ENZO CARNIEL & HOUSE OF ECHO

JEUDI 22 MAI À 19H30

Imaginons une musique qui nous vienne d'ailleurs, qui nous vienne d'après... D'un monde qui n'existe pas encore.

Véritables ovnis du jazz hexagonal, Enzo Carniel et House of Echo imaginent une musique venue d'un monde qui n'existe pas encore... Nimbé d'ambient, d'électronique et de sons purs de la nature, ce jazz d'anticipation s'affranchit, par son magnétisme, des murs — visibles et invisibles — qui nous entourent. Une musique qui prend la forme d'une expérience sonore, autant que spirituelle.

DURÉE 1H30
LA SCALA 100
PLACEMENT LIBRE

PLEIN TARIF **25€**
RÉDUIT* **20€**
JEUNES -26 ANS
ET DEMANDEURS D'EMPLOI **15€**
ENFANTS -12 ANS **10€**

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

ENZO CARNIEL PIANO, FENDER RHODES, SYNTHÉS, FIELD RECORDING, SOUND DESIGN
MARC ANTOINE PERRIO GUITARE, ÉLECTRONIQUE, SOUND DESIGN
SIMON TAILLEU CONTREBASSE
ARIEL TESSIER, BATTERIE, PERCUSSIONS, PIERRES



CIRQUE & CIE

DURÉE 1H
LA SCALA 600

PLEIN TARIF 30€
RÉDUIT* 26€

JEUNES -26 ANS

ET DEMANDEURS D'EMPLOI 18€

ENFANTS -12 ANS 12€

* Carte privilège, CSE, groupe de plus de 10 personnes, PSH

DIRECTION ARTISTIQUE
KERFALLA CAMARA
MISE EN CIRQUE ET SCÉNOGRAPHIE
YANN ECAUVRE
AVEC KADIATOU CAMARA,
MAMADAMA CAMARA, YARIE
CAMARA, SIRA CONDE, MARIAMA
CIRÉ SOUMAH, M'MAH SOUMAH,
DJIBRIL COUMBASSA, AMARA
TAMBASSA, MOHAMED TOURÉ
INTERVENANTS CIRQUE JULIE
DELAIRE ET MEHDI AZÉMA
CRÉATION MUSICALE YANN
ECAUVRE ET MEHDI AZÉMA
CHORÉGRAPHIE COLLECTIVE YANN
ECAUVRE, MEHDI AZÉMA, JULIE
DELAIRE, MOUNA NEMRI ET LES
ARTISTES
CRÉATION DE COSTUMES
SOLENNE CAPMAS
LUMIÈRES ET SON
JEAN-MARIE PROUVÈZE

 CIRQUE

YONGOYELY

COMPAGNIE CIRCUS BAOBAB

DIMANCHE 25 MAI À 16H

Après le triomphe international de *Yé !*, retrouvez la troupe du cirque social guinéen Circus Baobab pour un nouveau spectacle où la virtuosité acrobatique est mise au service d'une œuvre forte et féministe.

Plongez dans la fureur des rues de Conakry, découvrez la vie de tous les jours d'une poignée de femmes et d'hommes qui, entre poussière et parpaings, musique et chants, cris et danses, nous racontent par tous les coups du cirque – acrobaties, voltige, mas chinois, barre russe, fouet... – leur espoir d'une vie meilleure. Alors, les femmes seraient affranchies par leur courage, la force de leur engagement, des obligations et mutilations que leur impose une société coutumière en plein bouleversement.

LES RÉSIDENCES SCALA



© SHIRLEY MONSIEUR

AIME-MOI

DE FABIEN DUCOMMUN

Suite à un revers de fortune, Fabien est embarqué presque malgré lui dans une traversée solitaire des États-Unis, au volant d'une vieille Chevrolet qu'il nomme Princesse. Ce trajet, vécu comme un mauvais concours de circonstances, prend peu à peu la tournure d'un voyage initiatique. À mesure que les kilomètres défilent, les souvenirs marquants qui ont jalonné sa vie refont surface. Aux commandes de sa monture d'acier, au hasard de rencontres qui rejouent en miroir les scènes fondatrices de sa vie, il n'a d'autre choix que de se confronter aux fantômes de son passé. *Aime-moi* est le récit en mots, en musique et en chansons d'un road trip mystique et poétique, de la côte Est à l'océan Pacifique.

Sortie de résidence vendredi 20 septembre à 19h

Tarif : 8€

JODYLINE GALLAVARDIN

Son premier disque, *Lost Paradises*, a été un véritable succès pour le label Scala Music. Choix du magazine *Le Monde*, Choc de la revue *Classica* et Prix révélation du syndicat de la Critique. Dans nos studios d'Avignon, Jodyline Gallavardin va penser son opus 2. Une résidence dont on vous offre la primeur avec un programme réalisé dans le prolongement de *Lost Paradises*. Répertoire rare, œuvres poétiques, entre clair-obscur, jour et nuit, la pianiste prépare ce projet depuis plus d'un an. Paradis retrouvés ?

Sortie de résidence mercredi 25 septembre à 19h

Tarif : 8€



© LE PHILITRE

IRIS SCIALOM ET ANTONIN BONNET

Le viatique de Scala Music est de vous faire découvrir l'émergence. De jeunes musiciens, fraîchement diplômés, dont la carrière n'a pas encore démarré mais dont les talents sont déjà époustouflants. Plutôt que de signer des artistes reconnus ou en mal de label, Scala Music prend le risque de la découverte. Cette année, en partenariat avec l'Académie Musicale de Villecroze, nous avons repéré la violoniste Iris Scialom et le pianiste Antonin Bonnet. Premier Prix de violon du concours de Monte-Carlo, l'archet d'Iris n'est que délicatesse, raffinement, emportement. Elle devient la première violoniste de notre label.

Sortie de résidence mercredi 16 octobre à 19h

Tarif : 8€



©NT BALAJNY PROD



©HERBERT LEZINSKI

TRIO CAVALCADE

C'est un projet en deux temps. Une résidence à La Scala Provence et un concert à La Scala Paris. Le tout sera enregistré par nos micros et sortira sous l'étiquette Scala Music la saison prochaine. Cavalcade est le fruit de la rencontre entre le compositeur Mathias Duplessy et l'ambassadeur de la guitare classique Jérémy Jouve. Les œuvres de Mathias Duplessy évoquent les grands espaces et un rapport très personnel au temps qui passe. À travers des climats cinématographiques très forts, le compositeur nous invite à un voyage de l'Espagne vers la Mongolie. Le trio est complété par Prabhu Edouard, grand maître du tabla, pour des improvisations jubilatoires.

DANS LE JARDIN DE L'OGRE

D'APRÈS LE ROMAN DE LEÏLA SLIMANI

Adèle, journaliste, est mariée à Richard, chirurgien. Ils ont un enfant, Lucien. Ils vivent dans le beau 18^{ème} arrondissement de Paris. Mais Adèle est addictive au sexe. Elle mène une double vie. Sa vie de mensonges va la plonger petit à petit dans le chaos. Jusqu'au jour où son mari découvre son terrible secret... Adèle veut tout à la fois, le hasard et la liberté et répondre aux injonctions imposées aux femmes par la société (être une bonne épouse, une bonne mère, une femme indépendante, une fille sage, etc...).

C'est un récit sombre et courageux mais non sans humour grâce à l'acuité dont Adèle fait preuve pour analyser le monde qui l'entoure, professionnel, familial et masculin.



FRANCESCA MANTOVANI © EDITIONS GALLIMARD



© QUENTIN CHEVRIER

ENSEMBLE LIKEN

Sous la direction de Léo Margue qui a déjà enregistré deux disques pour le label Scala Music, *Liken* est un ensemble dédié aux musiques improvisées. Toujours aussi avant-gardiste, audacieux et joyeux, Léo Margue et Thimothée Quost, les fondateurs, travaillent par rapport aux espaces, aux lieux, aux sonorités. Ils déambuleront dans les rues d'Avignon, s'imprèneront de l'atmosphère de la ville, du théâtre, pour proposer un projet sur mesure.

Sortie de résidence vendredi 2 mai à 19h

Tarif : 8€

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vous êtes un établissement scolaire ? Vous avez envie d'enrichir l'expérience culturelle de vos élèves ?

La Scala Provence est à votre disposition pour vous faire découvrir nos spectacles, rencontrer des artistes, mettre en place des ateliers de pratiques artistiques et imaginer des parcours d'accompagnement en lien avec nos spectacles.

Cette saison, deux spectacles peuvent être intégrés à vos programmes pédagogiques, en représentations scolaires et/ou tout public :



**Jeudi 19 décembre
14H**



**Mardi 25 mars
14H30**

LE PROJET SCALA



UNE HISTOIRE D'AMOUR EN 5 ACTES

Bâti comme une œuvre du répertoire, le projet Scala est né dans l'esprit de ses dramaturges, Mélanie & Frédéric Biessy d'une histoire d'amour : la leur (!) mise au service du désir d'un imaginaire ultra contemporain.

Son credo : formation, création, monstration. Son champ d'investigation : l'art ou plutôt les arts sous toutes leurs formes. Ses moyens : une équipe militante à l'administration, à la production, à la diffusion, à la presse, à la communication, à la technique, à l'EAC (Education Artistique et Culturelle), à la billetterie, à l'accueil, au restaurant, à la sécurité et à l'entretien.

Le principe est simple, il répond au désir individuel ou collectif de devenir artiste. Le mode d'emploi ne l'est pas moins. Je me forme à l'ESAR. Je crée ma première œuvre à La Scala Provence, lieu de résidence, de répétition et de création en festival. Je l'expose aux yeux du public et de la critique à La Scala Paris. Je ne m'interdis aucune forme d'art, du spectacle vivant à la musique (Scala Music) ou du théâtre au cinéma (Scala Films).



ACTE I

La Scala Paris : coup de foudre

... pour La Scala, café-concert mythique du boulevard de Strasbourg érigé par une femme à la fin du XIX^e siècle, vestige en ruine d'un palais des arts flamboyant devenu au fil du temps cinéma d'art, cinéma porno et lieu de culte sectaire.

C'est une autre femme, Mélanie Biessy, qui fait renaître de ses cendres ce phénix. Elle en fait, avec son mari Frédéric, une « factory aux mille visages » lieu phare et vivant parisien de l'émergence et de la consécration.



ACTE II

La Scala Provence : re-coup de foudre

... pour le Capitole, cinéma historique de la cité des papes, laissé lui aussi à l'abandon. Entièrement restauré par le couple passionné d'architecture, ils le transforment en résidence d'artiste du projet Scala, multi-studio d'enregistrement du label Scala Music et berceau de l'ESAR. La Scala Provence devient dès la première année un lieu phare du Festival d'Avignon.

La Scala

E S A R

Ecole supérieure des Arts du rire



**Rentrée à La Scala Provençe
le 30 septembre 2024**

ACTE III Le label Scala Music : première rencontre fondamentale

avec Rodolphe Bruneau-Boulmier, compositeur, interprète, producteur à France Musique, fondateur du festival « Muse et piano » du Louvre-Lens et directeur artistique de la Fondation Banque Populaire, mais surtout, l'ami de Mélanie et Frédéric qui a partagé avec eux l'essence même du projet Scala dès la première heure. À l'initiative et aux commandes du Label Scala Music, il a réussi à le hisser en une année seulement au rang des dénicheurs de talents de premier plan. Son exigence le dispute à l'ambition qu'il a d'en faire la pépinière des grands de demain.

ACTE IV L'ESAR : deuxièmes rencontres essentielles

avec Geneviève Meley Othoniel, directrice, et Jérémy Ferrari, directeur artistique de l'École Supérieure des Arts du Rire.

Il fallait dénicher l'abeille maçonne, la bâtisseuse, celle qui gravit la montagne, déterminée, fonceuse et prudente à la fois. Elle existe, elle a été trouvée, elle s'appelle Geneviève Meley Othoniel, elle a bâti l'ESAR aux côtés de Mélanie & de Frédéric pour en faire une école d'enseignement supérieur, diplômante et inscrite dans le processus de formation continue.

Et puis il fallait convaincre celui dont le talent et la curiosité n'ont d'égale que la profonde humanité qui le caractérise. Lui aussi, bâtisseur invétéré, découvreur acharné, bosseur infatigable, Jérémy Ferrari a dit « oui » à cette école. Il l'a rêvée, façonnée et la met au monde. L'ESAR est « l'école de ses rêves » et Jérémy est l'ami qu'on rêve de rencontrer.

ACTE V Scala Films : le projet consubstantiel !

Comme le petit dernier, celui tant attendu, le « chouchou », Scala Films est le bébé de Mélanie.

Là aussi, le principe est simple :

L'excellence au service du rêve.
L'exigence au service du talent.
La finance au service de l'art.

Qu'ils s'appellent Leos Carax, Kiryll Serebrennikov, Alain Guiraudie, Arnaud Desplechin, Jim Jarmush, Lola Quivoron ou Lila Pinell, Mélanie les soutient et les accompagne en production, de l'écriture de leur scénario à la montée des marches. Rien ni personne, aucune conjoncture, si défavorable soit elle n'empêchera un film produit par Scala Films d'exister. Chaque projet choisi ira à l'accouchement, Scala Films en a fait son principe fondateur.



© THOMAS BRIEN

LE RESTAURANT & BAR

Une heure avant et après chaque représentation, le restaurant La Scala Provence vous accueille pour partager avec les artistes un verre et/ou une cuisine du marché 100% maison, dans un lieu convivial et privilégié !

Cette petite restauration est élaborée avec des produits frais, de qualité et locaux, sélectionnés avec soin par notre équipe.

Découvrez également notre choix de jus de fruits, vins, bières et champagnes.



UN CADRE PRIVILÉGIÉ POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Offrez un cadre d'exception en plein cœur d'Avignon à vos collaborateurs, clients, partenaires ou amis, le temps d'une journée ou d'une soirée.

Faites-nous part de votre projet, La Scala Provence se charge du reste pour vous offrir un événement sur mesure.

Ancien cinéma mythique Le Capitole, La Scala Provence s'impose comme une maison d'accueil de tous les arts et de tous les artistes, ouverte hiver comme été.

Du bâtiment originel demeure aujourd'hui la belle façade style Art déco qui a été rénovée et mise aux couleurs de La Scala. Il occupe une parcelle octogonale de 3 000 mètres carrés environ et se déploie sur quatre niveaux.

Le rez-de-chaussée comprend le hall, une salle de 120 places et une salle de 200 places. Au premier étage se déploient la grande salle de 600 places et une salle de 60 places.

Ces quatre salles climatisées à l'acoustique ultra moderne permettent d'accueillir des événements clef-en-main, offrant un large choix de configuration selon vos envies : conférences, team-building, séminaires, assemblées générales, conventions, représentations privées...

Vous pourrez bénéficier de notre matériel haut de gamme et de notre équipe de professionnels du spectacle vivant pour accompagner au mieux vos événements.

Pour en savoir plus : contact@lascalaprovence.fr



TARIFS & OFFRES



CARTE PRIVILÈGE SCALA



Parce que vous aimez le spectacle vivant sous toutes ses formes, la carte privilège vous offre des avantages exclusifs

- Bénéficiez d'une réduction de 15% sur tous les spectacles de la saison 2024/25
- Profitez d'une réduction de 30% sur tous les spectacles de la programmation du festival 2025
- Soyez informé des actualités et participez à la vie du théâtre (sorties de résidence, rencontres avec les artistes...)
- Cette carte nominative est proposée au prix de 20€ et sera valable jusqu'au 31 juillet 2025.

COMMENT RÉSERVER ?

Sur la billetterie en ligne

www.lascala-provence.fr

Paiement en ligne sécurisé

Par téléphone

Au 04 65 00 00 90

du mardi au vendredi de 14h à 17h

Sur place

Notre billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 17h. Les jours de spectacle, elle ouvre une heure avant la représentation.

PROFITEZ DE NOS OFFRES

Pour profiter de nos offres spéciales, rendez-vous sur notre site, rubrique « Nos offres et tarifs ».

Carte cadeau

Du montant de votre choix, elle est valable sur tous les spectacles de la saison et est utilisable en ligne en plusieurs fois à votre guise !

RDV sur notre site pour en profiter

Pass culture

Élèves ou groupes scolaires, La Scala Provence est sur Le Pass Culture !

Groupes & collectivités

À l'écoute de vos attentes, La Scala Provence s'adapte à vos besoins afin que vos collaborateurs puissent bénéficier des meilleures offres.

E-pass

Jeunes de 15 à 25 ans étudiant en région PACA, La Scala Provence accepte le E-Pass.

La Scala

P R O V E N C E

**SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE NOS
ACTUALITÉS, PROGRAMMES ET BONS PLANS.**

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



**Vous souhaitez recevoir le programme
directement dans votre boîte aux lettres ?
Renseignez votre adresse postale dans le formulaire
en flashant ce QR code !**



SCALA 600 ORCHESTRE

COMMENT VENIR ?



3 Rue Pourquery
de Boisserin
84000 Avignon
04 65 00 00 90

BUS

Les stations de bus les plus proches :

Saint-Didier : ligne BAL, Citizen République

Horloge : ligne BAL, Citizen République

Vernet : ligne BAL, Citizen République

TRAM

Descendez à la station **Gare Centre** qui se situe à 500 mètres du théâtre.

VENIR EN VOITURE

Des parkings se situent à moins de 10 minutes à pied du théâtre :

Parking Jean-Jaurès - 2, Avenue Maréchal de Lattre de Tassigny

Parking Oratoire - 28b Rue Joseph Vernet

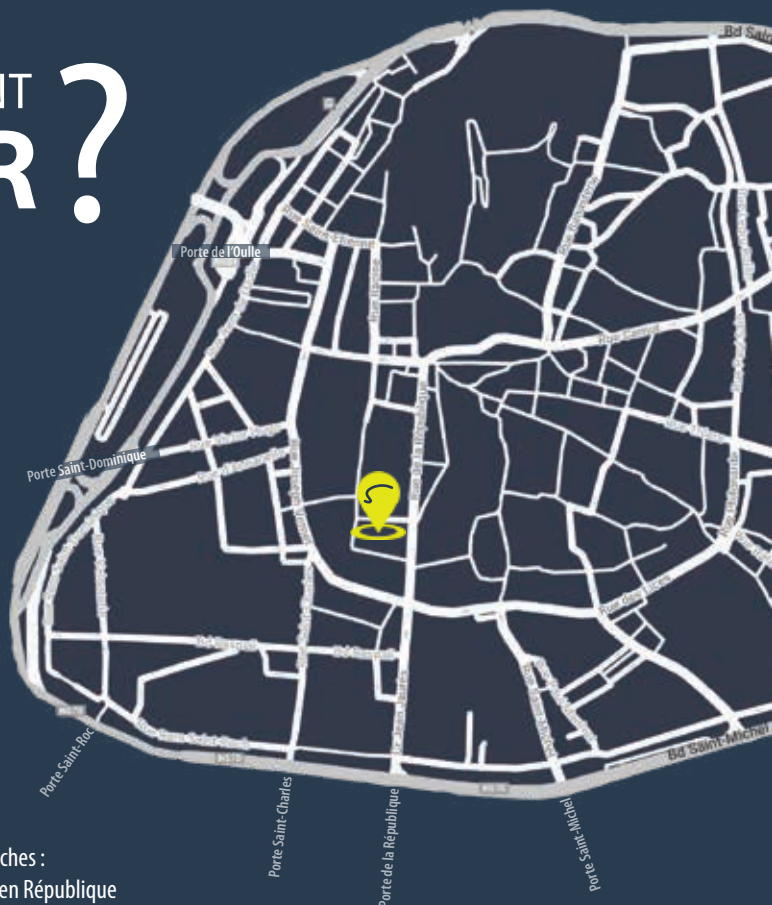
VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP ?

La Scala Provence vous ouvre grand ses portes et vous accueille dans les meilleures conditions possibles.

Pour cela, des places accessibles aux personnes à mobilité réduite et à leur accompagnateur vous sont proposées.

Nous vous invitons à faire votre réservation par téléphone au **04 65 00 00 90** ou au guichet afin d'en bénéficier.

Si vous avez réservé en ligne, merci de prendre contact avec notre billetterie pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.



la Scala

P A R I S

SAISON 7

2 0 2 4

2 0 2 5

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE
HUMOUR
RENCONTRES
ARTS VISUELS
RESTAURANT

RETROUVEZ TOUTE
LA PROGRAMMATION
SUR **LASCALA-PARIS.FR**

LaScala

P R O V E N C E

laScala

P R O V E N Ç E

SAISON 3

2024-2025

PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN *Les gros patinent bien* – **NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA – GIULIANO DA EMPOLI** *Le mage du Kremlin* – **ISABELLA ROSSELLINI** *Le sourire de Darwin* – **KELLY RIVIÈRE** *An Irish Story* – **ANTOINE DE SAINT-EXUPERY** *Le Petit Prince* – **PAULLAY** *Rhapsody in Blue* – **MAXIME SANCHEZ TRIO** *Standards Live* – **HIPPOLYTE** *Le bibliothécaire* – **FRANÇOISE MORVAN ET ANDRÉ MARKOWICZ** *Clair soleil des esprits* – **ANNICK COJEAN, LÉNA PAUGAM, MARIE-CHRISTINE BARRAULT** *Gisèle Halimi, une farouche liberté* – **JOSQUIN OTAL** *What it most Suggests* – **BRUNO HELSTROFFER** *L'âme-son* – **ARIANE ASCARIDE** *Touchée par les fées* – **EDOUARD HUE** *Flowers* – **HENRI DEMARQUETTE ET PHILIPPE MOURATOGLOU** *Sol !* – **ANDRÉ MARKOWICZ** *De Russie et d'ailleurs* – **MURIEL MAYETTE-HOLTZ** *Les fourberies de Scapin* – **JOHN GADE** *Opium* – **JOS HOUBEN** *L'art du rire* – **JÉRÉMY NADEAU** *Beaucoup trop* – **TANIA DUTEL** *En rodage* – **ENZO CARNIEL & HOUSE OF TECHNO** *Wallsdown part I & II* – **CIRCUS BAOBAB** *Yongoyely*

THÉÂTRE

MUSIQUE

DANSE

CIRQUE

HUMOUR

RENCONTRES - LECTURE

  [lascala-provence.fr](https://www.lascala-provence.fr)  

3 Rue Pourquery de Boisserin, 84000 Avignon - 04 65 00 00 90