

La Scala

P A R I S

DOSSIER DE PRESSE

RAOUL

mise en scène, scénographie et interprétation **James Thierrée**
du 6 au 20 mars 2019



@Richard Haughton

CONTACTS PRESSE

Dominique RACLE : + 33 6 68 60 04 26 / d.racle@lascala-paris.com

Patricia LOPEZ : + 33 6 11 36 16 03 / patricialopez@agencedrc.com

RAOUL

mise en scène, scénographie et interprétation **James THIERREE**

costumes et bestiaire **Victoria THIERREE**

son **Thomas DELOT**

lumières **James THIERREE** et **Bastien COURTHIEU**

interventions scéniques **Samuel DUTERTRE**

régisseurs plateau **Anthony NICOLAS** et **Guillaume PISSEMBON**

régisseur lumière **Bastien COURTHIEU**

habilleuse accessoiriste **Sabine SCHLEMMER**

assistantes à la mise en scène **Laetitia HELIN** et **Sidonie PIGEON**

les volutes électriques de **Matthieu CHEDID**

intervenants artistiques création **Kaori ITO**, **Magnus JAKOBSSON**, **Bruno FONTAINE**

Confections et fabrications **Victoria THIERREE**, **Monika SCHWARTZL**, **Matthieu BONY**,

Marie ROSSETTI, **Pierre Jean VERBRAEKEN**, **Jean MALO**, **Véronique GRAND**, **Pauline KÖCHER**,

Brigitte BRASSART, **Philippe WELSH**

Production et diffusion **Emmanuelle TACCARD**

Production La Compagnie du Hanneton/Junebug

En coproduction avec La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Théâtre Royal de Namur, La Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre de la Ville Paris, Barbicanbite09 (Barbican Theatre Londres) et Crying out Loud, Abbey Theatre Dublin, Maison de la Danse Lyon, Théâtre National de Toulouse. Et le soutien de la Fondation BNP Paribas.

La compagnie du Hanneton est conventionnée par le Ministère de la culture, DRAC Bourgogne Franche Comté.



@Richard Haughton

*« Royaumes...domaines, demeures, murs, charpentes, clous, poussières.
Homme... Seul, barricadé, blessé, impalpable, insatiable.
Guerre...armée, aimée, décimée, oubliée.
Terre...bois, métal, velours, peau, lumière.
Je...tu. il. nous. vous. ils.*

Personne.

Musique. »

Raoul.

Homme sans fond ni couvercle. Seule la solitude connaît sa mélodie.

Son espace, son temps se remplit de ce qu'il est...

Et de ce qu'il n'est pas, car personne ne le regarde.

Sauf au théâtre.

*Désir, rage, peurs, pirouettes, vertiges, murmures et barrissements se
côtoient dans cette boîte que Raoul Pandore ouvrit dans un excès de
curiosité.*

*Je voudrais créer un personnage théâtral dans le sens noble du terme, donc
intemporel. Peinture craquelée d'une renaissance.*

Férocité humaine. Créatures bienveillantes. Combats singuliers.

*Raoul, les doigts crispés sur la rive, n'attend qu'un signal...pour partir à
la dérive.*

Bien à vous,

James Thierrée



@Richard Haughton

James Thierrée



@Richard Haughton

Né en 1974 , il plonge dans l'univers du cirque dès sa plus tendre enfance et participe aux spectacles *Le Cirque Bonjour*, *Le Cirque imaginaire* puis *Le Cirque invisible* en y présentant entre autres des numéros d'acrobaties, de trapèze et de bicyclette acrobatique. Parallèlement, il apprend le violon et la danse et s'initie à la magie et au mime. En 1998, James Thierrée fonde sa compagnie, *La Compagnie du Hannequin*, avec laquelle il met en scène son premier spectacle, *La Symphonie du Hannequin* dans lequel sont rassemblées les techniques du cirque, du théâtre, de la musique, de la danse et du chant. Ce spectacle rencontre un incroyable succès et fera le tour du monde. Il reçoit le prix Adami en 2005 et obtient quatre Molières en 2006. Plusieurs créations suivront, *La Veillée des abysses* en 2003, *Au revoir parapluie* en 2007 (Molière du théâtre en région), *Raoul* en 2009 et *Tabac Rouge* (Molière de la création visuelle) en 2012. James Thierrée joue également au théâtre et au cinéma et est dirigé entre autres par Raul Ruiz, Peter Greenaway, Coline Serreau, Tony Gatlif ou Claude Miller. En 2007, il est nommé au César du meilleur espoir masculin pour le film *Désaccord parfait*. En 2016, il crée *La Grenouille avait raison* (Molière de la mise en scène)

au Théâtre de Carouge. La même année, il tient le rôle de Footit aux côtés d'Omar Sy dans le remarqué *Chocolat* de Roschdy Zem pour lequel il reçoit le César du meilleur acteur dans un second rôle. En 2018, sur une invitation d'Auréli Dupont, il crée *Frôlons* dans les espaces publics de l'Opéra Garnier. Cette même année, il joue le rôle du Duc dans *L'Empereur de Paris*, de Jean-François Richet.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA SCALA PARIS

13, boulevard de Strasbourg

Paris, 10e

MÉTRO

Strasbourg – Saint-Denis, lignes 4, 8, et 9

Sortie 6, boulevard de Strasbourg

BUS

Porte de Saint-Denis : Lignes 20 et 39

Strasbourg Saint-Denis : Lignes 38, 39 et 47

LOCATION

Sur place ou par téléphone au 01 40 03 44 30

du mardi au samedi de 14h à 18h.

Le soir même 1 heure avant le début du spectacle.

Sur internet : www.lascalaparis.com

LE RESTAURANT & BAR LA SCALA PARIS

Restaurant

Du mardi au vendredi de 12h00 à 15h00 et de 18h30 à 23h30

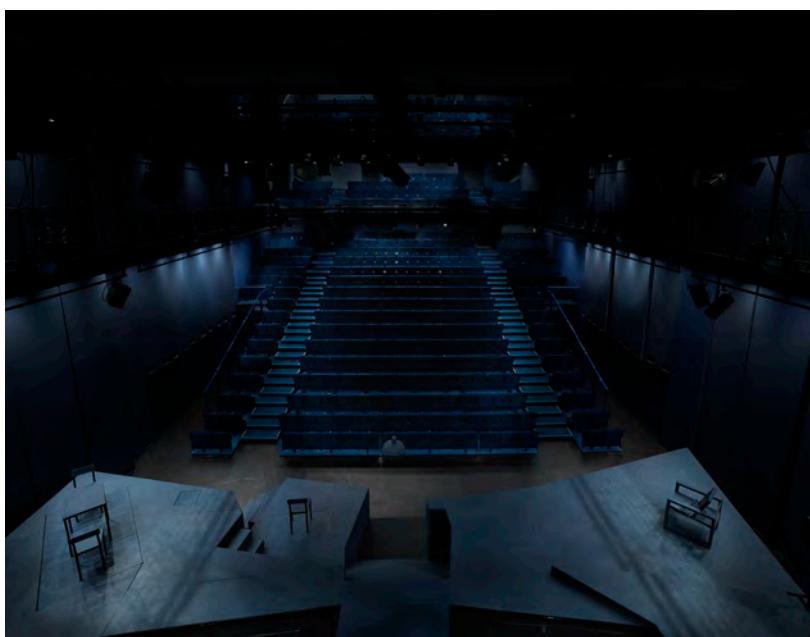
Le samedi, de 18h30 à 23h30

Bar

Du mardi au vendredi de 12h à minuit

Le samedi de 17h à minuit

Le dimanche, le bar ouvre 1 heure avant les représentations



©Hartl-Meyer