

RÉOUVERTURE

LE 20 JANVIER 2020



DOSSIER DE PRESSE

20 AVENUE MARC SANGNIER 75014
MÉTRO 13 PORTE DE VANVES / TRAM 3a DIDOT
THEATRE14.FR / 01.45.45.49.77 / PARIS

NOTRE PROJET

Il y a un an, l'association du Théâtre 14, présidée par **Bruno Racine**, en accord avec la Mairie de Paris, a nommé deux jeunes directeurs trentenaires et déterminés à la tête du Théâtre 14.

Immédiatement projetés dans un tourbillon joyeux et heureux de ces nouvelles fonctions, nous avons accompli un grand nombre de tâches diverses, et parfois improbables, pour vous proposer dès le 20 janvier 2020 un théâtre rénové par la Ville de Paris, une seconde salle dédiée à la pratique fin 2020, une nouvelle charte graphique et site internet, un parcours spectateur, première pierre de notre positionnement d'Université Populaire du Théâtre.

À travers ce tourbillon, nous avons réuni nos familles, dont les artistes associés **Yuming Hey**, **Océane Caïraty**, **Olga Mouak**, **Séphora Pondi** et **Estelle N'Tsendé**, pour construire notre première demi-saison dont nous sommes très fiers car elle présente sans concession notre projet artistique et nos engagements. Ce premier geste de programmation met au centre les artistes et leur vision singulière du Théâtre. Elle nous permet de présenter le théâtre tel qu'il se crée aujourd'hui, adapté à l'intimité du Théâtre 14.

Merci à tous les artistes de nous faire confiance les yeux fermés (la salle sera livrée cinq jours avant l'ouverture), de venir de partout avec leur talent et leurs plus beaux projets, de construire des espaces dans leurs emplois du temps surchargés au dernier moment, de renoncer au confort matériel pour venir soutenir, construire avec nous sur la seule base de la passion et de l'amour du théâtre, ce nouveau lieu de réflexion sur la création.

Grâce au travail incroyable de la direction des affaires culturelles de Paris, nous avons réussi à accomplir le miracle de faire coïncider la date de fin des travaux avec l'emploi du temps de **Pascal Rambert**, dont le talent et la générosité ont bouleversé nos vies, afin qu'il soit l'artiste de la réouverture du Théâtre 14.

S'il y a une valeur qui transparaît dans cette saison ce serait l'amour. L'amour du Théâtre, des artistes, du public, du Théâtre 14. Et peut-il y avoir un plus beau commencement que *Le Début de l'A*, première pierre symbolique de notre parcours, avec Pascal et notre fabuleuse marraine **Marina Hands**, maintenant de la Comédie-Française. Mais la générosité de Pascal et de ses collaborateurs ne s'arrête pas là car pour la première fois, sera joué le *triptyque de l'Amour* *Le début de l'A*, *Clôture de l'Amour* et *Reconstitution*.

C'est un immense honneur et une grande joie de pouvoir présenter le titre planétaire *Clôture de l'Amour* avec les rockstars **Audrey Bonnet** et **Stanislas Nordey**. Un spectacle fondamental dans notre vie de spectateurs qui a changé nos esthétiques, notre rapport au Théâtre et constitué indéniablement les professionnels que nous allions devenir. Nous sommes aujourd'hui directeurs pour permettre la transmission de ces chocs amoureux.

Puis, nous accueillerons **Anne Théron**, une metteuse en scène qui a rempli le Théâtre national de la Colline, celui de Strasbourg, de Bretagne et qui sera de nouveau présente au Festival d'Avignon cette année. Elle a répondu présente quand Mathieu l'a appelé plus de 10 ans après leur rencontre au conservatoire de Poitiers et nous fait le cadeau d'une création sur mesure pour le Théâtre 14, autour du magnifique texte de **Sonia Chambretto**, *Supervision*.

“La liberté n’est pas quelque chose que l’on peut donner, la liberté est quelque chose que les gens prennent.” **Baldwin** est un auteur fondamental de nos réflexions d’humain et d’artiste, sa pensée est présente à chaque ligne de notre projet, et nous sommes heureux de présenter son portrait en réflexion avec le photographe **Richard Avedon** mis en scène par **Élise Vigier** dont nous sommes proches par bien des épreuves avec le magnifique **Marcial Di Fonzo Bo**.

Attentif à la découverte des auteurs et des metteurs en scène qui construisent leurs gestes, nous sommes aussi allés chercher de nouvelles manières de faire du Théâtre chez des artistes de notre génération. **Louise Vignaud**, après son magnifique *Phèdre* à la Comédie-Française, présentera *Le Quai de Ouistreham* de **Florence Aubenas**, **Lola Naymark**, repérée par le Festival Impatience, présentera *Les Rues n’appartiennent en principe à personne* en forme déambulatoire et en salle. **Julie Guichard** et **Laurent Casanave** présenteront respectivement *Antis* et *Je me suis assise et j’ai gobé le temps*.

Artiste en pleine explosion dont les prochaines années seront assurément les siennes, nous vous fait le choix d’offrir une carte blanche à **Eva Doumbia** dont le propos dépasse les questions esthétiques pour embrasser le monde, la société et bien sûr le Théâtre.

Traversant elle aussi un tourbillon de projets complètement fous, la magistrale **Marie-Sophie Ferdane** est parvenue à bloquer deux semaines pour faire partie de cette première aventure qu’elle suit et soutient depuis notre candidature avec *La 7^e vie de Patti Smith* de **Claudine Galea** mis en scène par **Benoît Bradel**.

Notre proposition est de partager le théâtre en l’ouvrant sur le quartier et deux grands artistes ont accepté de nous suivre encore plus loin.

Cécile Backès viendra mettre en scène tout un week-end une grande lecture partagée et festive de *Notre-Dame de Paris* avec **50 amateurs** ainsi que les artistes associés du Théâtre 14 et du Centre dramatique national de Béthune tandis qu’**Olivier Py** reprendra les *Pièces de Guerre* créées pour le Festival d’Avignon que nous implanterons dans différents lieux du 14^e arrondissement.

Nous avons construit un projet artistique qui propose de présenter des formes épurées souvent concentrées sur l’acteur en lien direct avec le public. Nous pensons tous à des artistes qui ont construit une œuvre autour de ces valeurs. Les TG STAN étaient indispensables pour cette saison d’ouverture et ils ont réussi à tout mettre en œuvre pour être là. Ils viendront présenter *Après la répétition* d’Ingmar Bergman avec la formidable **Georgia Scalliet** de la Comédie Française.

Dernier cadeau de la saison, **Charles Berling** viendra clôturer la programmation avec son incroyable *Dans la solitude des Champs de Coton* de **Koltès**, auteur fondamental de nos apprentissages, dans une forme recrée et épurée pour le Théâtre 14 ne reposant plus que sur la puissance de **Mata Gabin** et Charles.

Colonne vertébrale de notre action, faisant dialoguer reprises et créations, artistes confirmés et metteurs en scène en devenir, interrogeant nécessairement la forme et plaçant l’acteur et le texte au centre, cette programmation nous représente et la générosité des artistes la transforme même en promesse.

Car une chose est sûre, cette programmation n’est qu’un début !

Mathieu Touzé et Édouard Chapot

MATHIEU TOUZÉ & ÉDOUARD CHAPOT

En décembre 2018, ils sont nommés directeurs du Théâtre 14 – Théâtre municipal de la Ville de Paris

MATHIEU TOUZÉ

Mathieu Touzé suit en parallèle des études de Droit et de Théâtre. Il se forme notamment au Conservatoire Régional de Poitiers, puis à l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT91) dont il est aujourd'hui secrétaire de l'association et où il reçoit son Diplôme d'Études Théâtrales.

Directeur artistique du **Collectif Rêve Concret**, il propose en 2014 une mise en scène d'*Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* (Théâtre Montansier - Versailles). En 2016, il adapte *Un Garçon d'Italie* de **Philippe Besson**, reprise en 2018 et 2019 au Festival d'Avignon OFF, cette mise en scène est un véritable succès au Festival d'Avignon OFF (TOP 5 des meilleurs spectacles du OFF par l'Humanité, Sélection des 30 meilleurs spectacles du OFF par Télérama - Coup de cœur de Vincent Josse au Masque et la Plume - Coup de cœur de Philippe Chevilley dans les ÉCHOS, Coup de cœur de Culturotopia, pianopancier, Ouvert aux publics, Le Bruit du OFF, etc.).

En 2019, il crée *LAC* de **Pascal Rambert** au Festival Étrange Cargo. Il sera de nouveau invité au festival en 2020 où il présentera une adaptation de *Que font les rennes après Noël ?* d'**Olivia Rosenthal**.

Acteur au théâtre il travaille entre autre avec **Pascal Rambert**, **Anne Théron**, **Étienne Pommeret**, **Stanislas Nordey**, **Amahi Camilla Saraceni**, **Anne Monfort**, **Antoine Caubet**, **Yves Noël Genod**. Au cinéma, il travaille avec **Elsa Amiel**, **Laurent Larivière** et **Audrey Dana**.

Il a reçu de nombreux prix : en 2006, le prix Globe Théâtre et le Prix FDFR76 pour sa mise en scène de *L'Impresario* de **Michel Moulin** ; en 2005, le Prix Défi Jeune et le Prix MSA avec le soutien de l'Association des Maires de France, du Crédit Agricole et de la FNFR pour sa mise en scène de *Madame Sans-Gêne* de **Victorien Sardou** et **Émile Moreau**. En 2016, il reçoit le Prix de la Meilleure Adaptation pour *Un Garçon d'Italie* à Théâtre Ouvert.

Parallèlement, il dirige la revue de réflexion sur le théâtre contemporain *Tchaïka* pour laquelle il réalise des conversations avec notamment **Stéphane Braunschweig**, **Olivier Py**, **Thomas Jolly**, **Michel Fau**, **Jean-François Sivadier**.

ÉDOUARD CHAPOT

Sans passer directement par le plateau, **Édouard Chapot** suit la création théâtrale d'abord en tant que spectateur assidu puis en se spécialisant dans le Management des organisations culturelles à l'Université Paris-Dauphine après un master en Droit et Histoire de l'art à l'Université Panthéon-Sorbonne. Il travaille ensuite auprès de **Stéphane Braunschweig** au Théâtre national de la Colline où il accompagne les créations du *Canard Sauvage* et d'*Oh les beaux jours*, mais aussi *Des Arbres à abattre* de **Célie Pauthe** et **Claude Duparfait**. Il continue à travailler ensuite en structure aux **Tréteaux de France - CDN** auprès de **Robin Renucci** sur ses créations et celles des artistes associés : **Johanny Bert**, *De Passage* et Mathieu Roy, *Europe Connexion*. Parallèlement au travail en structure, il garde un pied en compagnie en accompagnant des projets et des artistes en production, diffusion et administration avec **Sylvain Creuzevault**, **Guillermo Pisani**, **Sarah Capony**, **Vincent Menjou-Cortès**. Cet équilibre entre la force des théâtres labellisés et la souplesse des compagnies forgera en partie le projet du Théâtre 14.

De 2017 à 2019, il est administrateur de la **Comédie de Béthune - CDN** auprès de **Cécile Backès** sur son projet des écritures contemporaines; il accompagne ses spectacles autour d'**Annie Ernaux** (*L'autre fille / Mémoire de fille*), ceux des artistes associés, le collectif d'artistes, **Guillaume Poix**, **Jean-Luc Vincent**, et l'ouverture d'une **Classe préparatoire Égalité des Chances**.



© Stéphane Pitti

LES ARTISTES ASSOCIÉS DU THÉÂTRE 14

Mathieu Touzé et Édouard Chapot ont souhaité associer à leur direction de jeunes comédiens et comédiennes pour amener leur vision du Théâtre et participer à sa diffusion. Présents de manière permanente dans les lieux, ils participent à l'établissement de programmation et choix d'orientation esthétiques et d'actions. Ils seront un élément fondamental de l'animation du lieu en particulier sur les actions d'université populaire mais sur tout type d'action éducative et culturelle ainsi qu'en venant y travailler et répéter. Enfin, ils participent au rayonnement du théâtre grâce à leur parcours exemplaires d'artistes.



© Stéphane Pitti

YUMING HEY

Yuming Hey est surtout connu pour son rôle de **Billie** dans la série Netflix *Osmosis* et pour le rôle-titre de **Mowgli** dans la mise en scène du *Jungle Book* de **Bob Wilson** au Théâtre de la Ville durant le Festival d'Automne 2019. Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris en Octobre 2018, Yuming a joué au théâtre sous la direction de **Pascal Rambert** (Actrice), **Mathieu Touzé** (*LAC*), **Blandine Savetier** (*Neverland*), **Robert Cantarella** (*Notre Faust*)... En 2020, il devient artiste associé à la direction du Théâtre 14. En 2019, il fait un discours à la remise des prix des Out d'Or 2019 en faveur de la communauté LGBTQI+ et du manque de diversité au cinéma. En 2016, il reçoit le prix d'interprétation masculine du Festival Rideau Rouge pour son rôle dans *Un Garçon d'Italie* (m.e.s **Mathieu Touzé**) à Théâtre Ouvert. En 2015, il reçoit le prix de la Fondation de France et le prix d'écriture et de mise en scène du théâtre du Rond-point pour *Mon Polymonde* (une pièce qu'il écrit et met en scène sur la question du handicap) En 2013, il sort diplômé de l'École Départementale de Théâtre

d'Essonne (EDT91) du Cycle d'enseignement initial de théâtre et d'Études théâtrales. En chant, il interprète **Puck** (*Songe d'une nuit d'été*) dans l'opéra de **Jacques Vincey** à l'Opera de Tours. Au cinéma, il joue sous la direction de **Christophe Pellet**, **Gaël Morel**, **Pierre Aknine**, **Mona Achache**, **Olivier Nakache** et **Éric Toledano**, **David Chausse**, **Audrey Dana**... En mannequinat, il pose pour la photographe **Claudine Doury**, le couturier **Oscar Farina**, défile pour **Kenzo** lors de la Fashion Week 2018 et inaugure la nouvelle boutique d'Agnès B à Chaillot. Plus jeune, il fait l'école internationale de cirque d'**Annie Fratellini** et joue de la flûte traversière pendant 13 ans au CRD d'Orsay

SEPHORA PONDI

Sephora Pondi est née en 1992 dans les Hauts-de-Seine. Elle commence le théâtre à 16 ans, au lycée, où elle suit l'option théâtre déterminante et facultative. Après un bac littéraire, elle fait une première année à la Sorbonne Nouvelle puis est reçue en 2012 à l'EDT91 (École départementale de Théâtre, école publique et sur concours) où elle reste 2 ans.

Elle participe en 2014 à la première saison du programme de formation d'acteur Premier Acte Théâtre de la Coline, sous la direction de **Stanislas Nordey** (stages avec **Nicolas Bouchaud**, **Jean-François Sivadier**, **Valérie Dréville**).

Elle intègre ensuite l'ERAC, à Cannes (promotion 24), d'où elle sort en 2017.

Depuis, elle a joué sous la direction de **Julie Bérès**, **Benoît Bradel**, **Éva Doumbia**, **Rémy Barche**, **Sébastien Derrey**, **Mathieu Touzé** et le duo **Yoann Thommerel & Sonia Chiambretto**. En amont, elle met en scène une lecture *Mantra* au festival TYPO, écritures de caractères aux Ateliers Médicis. Elle entamera la création d'un spectacle dès janvier 2020, *Fugue* de **Frédéric Vossier** écrit pour l'occasion.

OCÉANE CAIRATY

Originaire de l'île de La Réunion et passionnée par le football, Océane débarque à Lyon en 2005, à 15 ans, recrutée par l'Olympique Lyonnais pour intégrer leur centre de formation, en Sport-Étude. Pendant 4 années elle vit son rêve, 3 fois championne de France en D1, sélection équipe de France Jeune etc., puis petit à petit son désir s'essouffle et se déplace instinctivement vers le Théâtre, qu'elle découvre en s'inscrivant à un cours amateur d'improvisation.

En 2010 elle quitte Lyon pour Paris avec l'envie de découvrir se nouveau monde et de faire du théâtre "à haut niveau". Elle s'inscrit à Acting International (2 ans), puis intègre le Conservatoire du 18^e (3 ans). De Septembre 2015 à Février 2016, elle participe à la 2^e Saison du Programme de Formation d'acteur "Premier Acte" au Théâtre de la Coline, sous la direction de **Stanislas Nordey** et de **Stéphane Braunschweig** (stages avec **Annie Mercier**, **Caroline Guiela Nguyen**, **Rachid Ouramdane**, **Chloé Rejon**, **Véronique Nordey**)

A la suite de cet atelier, elle fait une demande de dérogation pour tenter une dernière fois le concours de l'école du Théâtre national de Strasbourg (TNS), qu'elle intègre en septembre 2016 et termine en Juillet 2019.

En parallèle de sa formation au TNS, elle joue en 2017 dans *Soudain l'été dernier* de **Tennessee Williams**, mis en scène par **Stéphane Braunschweig** pour sa première mise en scène à la tête du Théâtre de l'Odéon, et elle joue en 2018 dans *La Dame aux camélias* de **Dumas fils**, mise en scène par **Arthur Nauzyciel** au Théâtre National de Bretagne (TNB).

En 2019 elle joue au Printemps des Comédiens avec sa promotion du TNS, dans *Mont Vérité* de et mis en scène par **Pascal Rambert**, ainsi qu'au Festival d'Avignon In dans *L'Orestie* d'**Eschylle** mis en scène par **Jean-Pierre Vincent**.

En Novembre 2019 on la verra dans *Vents Contraires* de et mis en scène par **Jean-René Lemoine** à la MC93 de Bobigny.

OLGA MOUAK

Olga Mouak prend ses premiers cours de théâtre au conservatoire régional d'Orléans sous la direction de **Christophe Maltot**. Une fois son baccalauréat en poche, elle poursuit une licence en arts du spectacle à l'université de Bordeaux avec une spécialisation en dramaturgie. Après 3 ans, il apparaît clair qu'elle se destine à la pratique du Théâtre et non à la théorie. Elle décide donc d'aller passer un an à l'École Royale d'Art Dramatique de Madrid (RE-SAD) où elle suivra une année intensive d'interprétation dite "gestuelle" : masque, mime, acrobatie, escrime, etc.

De retour en France, elle déménage à Paris et entre au conservatoire du 8^e arrondissement dirigé par **Marc Ernotte** où elle prépare les concours des écoles nationales. Elle entre finalement à l'ENSAD de Montpellier où elle évolue pendant trois ans sous les regards bienveillants de **Richard Mitou**, **Ariel Garcia Valdes** et **Gildas Milin**. Pendant son cursus elle travaille notamment avec **Robert Cantarella**, **Jean-Pierre Baro**, **Alain Françon** et **Gildas Milin**. En 2016, ces quatre metteurs en scène dirigent les spectacles de sortie de sa promotion qui sont créés au Printemps des comédiens à Montpellier puis présentés au CDN d'Aubervilliers.

Depuis sa sortie de l'ENSAD, Olga a eu l'occasion de collaborer avec de nombreux metteurs en scène.

À l'occasion des 50 ans de Mai 68 elle participe à la ré-édition de la célèbre pièce *Paradise Now* originellement créée par la troupe du **Living Theater**. La pièce, intitulée *Reparadise*, est créée au Théâtre de Nanterre Amandiers et dirigée par **Gwenaël Morin**. Olga rejoint l'équipe du Théâtre national de Gent (Belgique) dirigé par **Milo Rau** pour la re-création de la pièce *Compassion : Histoire de la mitrailleuse* qui tournera en Belgique et aux Pays-Bas la saison 2019. Elle rejoint également *Jungle Book*, création de Bob Wilson, produite par le Théâtre de la Ville et dont la tournée mondiale est prévue entre 2019 et 2021.

En 2018 elle rencontre le collectif flamand **TgStan** qui lui propose de rejoindre leur nouvelle création *Move (on)* dont la première aura lieu au printemps 2020.

Olga fait ses premiers pas au cinéma dans *Le Pou-lain*, premier long métrage de **Mathieu Sapin** avec **Alexandra Lamy** et **Finnegan Oldfield**. Elle tourne également avec **Michèle Laroque** et **Emmanuelle Bércot** dans son long métrage *De son Vivant* aux côtés de **Cécile de France**, **Benoit Magimel** et **Catherine Deneuve**.

ESTELLE N'TSENDÉ

Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Poitiers et d'une licence professionnelle en Conception et mise en œuvre de projets culturels à Marseille, elle travaille en tant que comédienne avec **Cyril Teste**, **Étienne Pommeret**, **Richard Sammut**, **Anne Théron**, **Amahi Camilla Sarecenni**.

Parallèlement à sa formation de comédienne, elle a pratiqué des ateliers de recherche chorégraphique avec l'université de Poitiers, où elle danse sous la direction de **Christian Bourigault**, **Dimitri Tsia-pkinis**, **Bernado Montet** et **Yair Barreli**.

Aujourd'hui, elle travaille dans les spectacles de la Compagnie Théâtre de Cuisine et les créations de la chorégraphe **Béatriz Navarro**.

Elle rejoint le **Collectif Rêve Concret** avec qui elle joue actuellement dans les mises en scène de **Mathieu Touzé** : *Un garçon d'Italie* de **Philippe Besson**, *LAC* de **Pascal Rambert** et prochainement *Que font les rennes après Noël* d'**Olivia Rosenthal**. Et travaille en parallèle dans la **Compagnie Onyrikon** où elle joue dans les deux dernières créations de **Juri Cainero** : *Cava et Le Miroir de Iyagbon*.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ÉQUIPES ÉMERGENTES UN NOUVEAU DISPOSITIF AU THÉÂTRE 14

Chaque année, le **Théâtre 14** accueillera deux équipes artistiques dans le cadre d'un incubateur qui créeront chacune une forme présentée au Théâtre 14 dans le cadre de sa programmation. Ce dispositif d'aide à l'émergence permet d'accompagner les équipes sur un temps long et de les aider à structurer leur compagnie, à construire puis à développer leur public, à améliorer leur réseau de diffusion et leur visibilité auprès des professionnels.

Le Théâtre 14 mettra à leur disposition toutes ses compétences : administration, relations publiques, communication, graphisme, attachée de presse, etc. pour accompagner le travail de deux artistes et de leurs équipes et les aider à affirmer leurs singularités, tant auprès des publics qu'auprès des professionnels et des institutions.

Les équipes seront accueillies au sein même du lieu pour venir se mêler aux équipes du Théâtre 14. Les échanges et le partage d'expérience pourra ainsi s'effectuer de manière diffuse et permanente. Ils auront aussi accès à tous les moyens matériels, techniques, intellectuels et logistiques.

Elles seront accompagnées administrativement sur la production et diffusion de leur travail : sur le montage de projets, aide à la diffusion, organisation de présentations professionnelles, mise en relation avec les réseaux de diffusion, représentations auprès des institutions. Elles seront également accompagnées sur le territoire afin d'utiliser les réseaux du théâtre et de mettre en place des actions artistiques et culturelles, de travailler avec les publics avant et après les spectacles pendant l'intégralité de la saison, leur permettant ainsi de se construire une base de public. Leur spectacle sera aussi particulièrement favorisé dans le dispositif de tarification.

Ce dispositif leur permettra également de créer dans de bonnes conditions. Ils seront soutenus techniquement avec une mise à disposition du plateau pour répéter et par le prêt de matériel technique. Leur présence sur une saison entière leur permettra d'être entièrement dégagé de toutes autres activités que la création pendant les périodes de répétitions. Les directeurs seront également présents tout au long de la création comme regards extérieurs afin de soutenir le travail. Ils auront aussi à cœur d'organiser des ponts avec les artistes plus installés de la saison.

Tous ces moyens sont autant de manières de permettre à ces compagnies de créer leurs spectacles en toutes sérénité et leur donner la possibilité de voir aboutir leur travail tout en investissant sur leurs solidités.

Lors de cette saison de réouverture du Théâtre 14, nous sommes heureux d'ouvrir ce dispositif à **Julie Guichard** et la **Compagnie Le Grand Nulle Part**, et **Laurent Cazanave** et la compagnie **La Passée Compagnie**. Ces deux artistes seront en résidence de création et présenteront leurs spectacles au cours de la saison et mèneront des actions de sensibilisation dans l'arrondissement, au théâtre, en lycée, en prison, etc.

OUVERTURE AVEC LE CYCLE DE L'AMOUR DE PASCAL RAMBERT

LE DÉBUT DE L'A,
CLÔTURE DE L'AMOUR,
RECONSTITUTION

LE DÉBUT DE L'A

de Pascal RAMBERT

Avec Marina HANDS et Pascal RAMBERT

Lundi 20 janvier 2020 / durée 50 mn



En fait, j'ai écrit *Le début de l'A*. à Paris durant le mois d'août 2000. J'écris rarement à Paris. Mais là j'ai écrit à Paris. Dans la chaleur de Paris au mois d'août. Dans la solitude. Et dans le manque de la femme que j'aimais. Pour de vrai. Nous venions de réaliser un projet beau et éprouvant ensemble : *L'Épopée de Gilgamesh* pour le Festival d'Avignon. Elle faisait partie de la distribution américaine et le Festival fini elle rentrait à New York. Mon corps et mon esprit comme après chaque spectacle étaient comme dévastés. J'étais dévasté et comme après chaque spectacle j'étais plus pauvre qu'avant. C'est dans cette pauvreté que

j'ai écrit. Et je n'ai rien caché. Tout y est vrai. Tout ce que je raconte est vrai. Sauf l'accident à la fin qui nous voit mourir. Mais tout est vrai. Je n'ai même pas pensé à donner des noms aux personnages : ils s'appellent comme nous. Je n'ai rien caché. Je n'ai fait qu'écouter ce que me disait mon manque. J'ai retranscrit. J'ai observé en moi. J'ai dialogué muettement chaque jour avec l'être aimé. J'ai fermé les volets en plein jour et j'ai serré les dents. Ce que je raconte est ce moment unique du début du sentiment amoureux que l'on voudrait ne jamais voir finir. Quand enfin tout commence.

CLÔTURE DE L'AMOUR

de Pascal RAMBERT

Avec Audrey BONNET et Stanislas NORDEY

Mardi 21 janvier 2020 / durée 1h50



Un couple clôturé son amour en deux monologues qui vont au bout de leur pensée, deux longues phrases qui ne sauraient s'interrompre, manière de solder les vieux comptes et marquer dans une langue poussée à bloc le territoire des corps.

Clôture de l'amour est la fin d'une histoire bien sûr, quelque chose qui a à voir avec la séparation, celle d'un couple affolé qui tente de clore quelque chose : son histoire commune d'abord et qu'on voudrait solder sous l'effet de la colère et de la rupture.

Mais *Clôture de l'amour* serait aussi un début, celui où clore a aussi ce sens de circonscrire, ici l'espace propre à l'âme, celui qui fait de soi-même un territoire de chair à défendre, une parole décidément organique, chorégraphique même, où **Stan** et **Audrey**, les deux personnages qui se tiennent au bord du plateau, construisent des barbelés de mots répétés qui se nouent en grillage, faits d'expressions obsédantes qui font comme des vortex à l'intérieur des corps. Deux monologues, deux grilles de parole, qui ne sauraient s'interrompre l'un l'autre. Si j'allais au bout de ma pensée, dit **Pascal Rambert**, j'en parlerais comme d'une pièce de danse. Danse mentale en quelque sorte qui met le mouvement invisible de l'âme et des nerfs sur la scène. D'ailleurs, il est possible que les corps ne bougent pas en vrai et pourtant qu'on ressorte de la salle avec le sentiment qu'ils n'ont fait que ça, bouger et se débattre à l'intérieur d'eux-mêmes, mais un intérieur devenu extérieur qui sera aussi, et surtout, notre capacité de projection – presque holographique, celle à créer du mouvement avec du langage, oui, du pur langage, comme si la scène ne voulait plus être autre chose que cette virtualité -là, sans plus de substance que celle dont nous la chargeons.

Tanguy VIEL

RECONSTITUTION

de Pascal RAMBERT

Avec Véro DAHURON et Guy DELAMOTTE

Mercredi 22 janvier 2020 / durée 1h20



“Nous sommes venus **Audrey Bonnet** et moi jouer *Clôture de l'amour* à Caen au Panta théâtre en février 2015. Je ne connaissais ni Véronique. Ni Guy. J'ai aimé ce moment au Panta. On a dîné tous ensemble. J'ai aimé parce que c'était bon et qu'on dîne sous les gradins – quasi – de la scène où on joue. Et ça, ça m'a beaucoup plu.

On revient en avril 2016 pour jouer – c'est, je dois le dire, l'unique lieu où on l'aura fait – *Clôture de l'amour* encore. Même chaleur. Même public. Même repas. Même joie.

Quand Véronique m'a demandé d'écrire pour eux j'ai dit oui. J'écris donc pour Véronique et Guy « *Reconstitution* ». Je sais que ce sont deux personnes qui se sont aimées qui se retrouvent pour tenter de reconstituer le moment où elles se sont rencontrées et les conséquences que cette rencontre a eu sur leur vie jusqu'à aujourd'hui. Le mieux sera de venir voir.”

Pascal RAMBERT

PROGRAMMATION JANVIER - JUIN 2020

SUPERVISION

de **Sonia CHIAMBRETTO**

Mise en scène d'**Anne THÉRON**

Avec **Frédéric FISBACH**, **Julie MOREAU**

et **Adrien SERRE**

Du 28 janvier au 8 février 2020 / 1h10 (CRÉATION)

Le texte de **Sonia Chiambretto**, *Supervision*, fait entendre les voix d'une population invisible, œuvrant dans l'hôtellerie et la restauration. Femmes de chambre, serveurs, barmen, ou cuisiniers, tous sont au service du client, dans un univers hiérarchisé, dur, sinon violent parfois. Employés le plus souvent sans visage, ils prennent ici corps et langue, le temps d'une déambulation dans un hôtel 5 étoiles, déambulation qui nous conduit de l'autre côté du miroir. Quand j'ai lu *Supervision*, j'ai été séduite aussi bien par son architecture ouvrant les espaces que par sa langue épurée, à l'os. Sonia Chiambretto s'est appuyée sur des entretiens anonymes, réalisés par une sociologue, **Sylvie Monchatre**, pour écrire ce texte qui relève d'une approche poétique et néanmoins fabrique du réel à son tour. Un réel qui nous propulse du côté du vivant.

Anne THERON

PORTRAIT BALDWIN – AVEDON : ENTRETIENS IMAGINAIRES

de **Kevin KEISS**, mise en scène d'**Élise VIGIER**

Avec **Marcial DI FONZO BO** et **Jean-Christophe FOLLY**

Du 25 février au 29 février 2020 / 1h

James Baldwin décrit infatigablement les maux d'un pays rendu fou par sa propre histoire : la co-existence de l'extermination des indiens et de l'esclavage tout en s'auto-revendiquant pays de la liberté. **Richard Avedon**, après avoir été le photographe des stars et des tops modèles, décide de photographier les corps des américains. Leur nudité. Les corps ne mentent pas. Ils sont éloquentes sans les mots. Leurs faiblesses et leurs secrets décrivent sensiblement les histoires minuscules de la Grande Histoire impérialiste américaine. Baldwin et Avedon ont en commun une extrême délicatesse et une sensibilité rare mais surtout une grande tendresse, une sensualité électrique dans l'autopsie d'un pays en crise identitaire. Ils ont l'obsession d'une responsabilité envers les générations postérieures en étant des témoins, des passeurs.

Quel monde laisserons-nous aux enfants, à ceux qui viendront après nous? Et quand ils chercheront des réponses dans les obscurités qui seront les leurs, vers quoi pourront-ils se retourner pour chercher des réponses?

Élise VIGIER et Kevin KEISS

LE QUAI DE OUISTREHAM

De **Florence AUBENAS**

mise en scène de **Louise VIGNAUD**

Avec **Magali BONAT**

Du 03 au 14 mars 2020 / 1h

Ni pièce de théâtre, ni fiction, c'est un récit journalistique qui est joué et mis en scène. La vie de femmes de ménage en temps de crise.

On se souvient de la sortie retentissante du livre de **Florence Aubenas** en 2010, *Le Quai de Ouistreham*.

La journaliste y racontait son immersion totale durant six mois dans le monde des travailleuses précaires. **Florence Aubenas** témoigne et raconte. Ce livre a rendu visible ce que l'on ne veut pas voir : la misère au quotidien de ces femmes de l'ombre. Mais aussi leur volonté de bien faire, l'exigence de ce métier méprisé dans un monde en crise.

Près de dix ans après cette expérience, la metteuse en scène **Louise Vignaud** et la comédienne **Magali Bonat** s'approprient ce texte et font entendre la parole de ces femmes qui récurent, astiquent, brient.

Celles qui commencent à travailler quand nous ne sommes plus dans nos bureaux, dans nos locations de vacances, dans un ferry à quai. Pour que le monde des autres, le nôtre, soit propre coûte que coûte.

Pratiquement sans décor, sans accessoire, dans un rapport frontal au public, le jeu est lui aussi extrêmement sobre, laissant toute la place au témoignage. Durant une heure, seule au plateau, **Magali Bonat** recrée les situations, les interroge, nous interroge avec tendresse, humour et sincérité. Le plateau devient un lieu d'enquête et de questionnement. Un lieu de prise de conscience, toujours aussi nécessaire.

Louise VIGNAUD

LA 7^E VIE DE PATTI SMITH

De Claudine GALEA

mise en scène de Benoît BRADEL

Avec Marie-Sophie FERDANE,

Sébastien MARTELET et Thomas FERNIER

Du 24 mars au 4 avril 2020 / 1h

À la fin des années 1970, dans un village près de Marseille, une jeune fille timide porte difficilement ses 16 printemps. Jusqu'au moment où elle entend une voix. C'est Patti Smith qui, avec Horses, entre dans la légende. L'adolescente va s'imaginer une correspondance secrète avec son idole. Voilà le point de départ de la fiction radiophonique et du roman de Claudine Galea que Benoît Bradel adapte au théâtre.

Un double-portrait en forme de dialogue fictif qui nous parle de l'impérieux besoin de liberté. De la volonté d'inventer sa vie par les mots. De la jubilation et du vertige d'être multiple. Du désir d'être aimée. Au centre de cette performance habillée de guitares électriques, la magnétique Marie-Sophie Ferdane. Tour à tour adolescente et chanteuse, elle passe la parole à ses musiciens, déclame du Rimbaud, chante le rock and roll, murmure les psaumes de Patti, danse avec une grâce habitée. Tout semble devenir possible.

Une performance musicale et théâtrale.

Benoît BRADEL

JE ME SUIS ASSISE ET J'AI GOBÉ LE TEMPS

Texte et mise en scène de Laurent CAZANAVE*

Avec Lucie DIGOUT, Yoan CHARLES,

Raphaëlle DAMILANO (distribution en cours)

Du 20 avril au 27 avril 2020 / 1h20 (CRÉATION)

Quand on a 30 ans et que l'on est en couple la question de l'enfant vient sur la table. Chacun a son avis sur la question, sur l'éducation, le prénom etc... Une fois que l'enfant est arrivé des écarts se creusent et la réalité prend le relais. Comment accepter une nouvelle personne dans un groupe intime. Et lui, comment vit-il son arrivé dans ce monde. Comment voit-il ses nouveaux visages qu'il doit aimer. Comment apprend-on à aimer un inconnu. Dans ce texte ce sont toutes ces questions que je veux poser.

Au cours d'un déjeuner de famille toutes les questions que l'on tait vont se confronter dans la tête des 4 personnages.

Il est important pour moi de faire voir ces non-dits. Je veux faire un théâtre d'émotion fugace, de resenti personnel. Que chaque spectateur se dise :

ah oui c'est ça je l'ai vécu, c'est moi et en même temps un autre. C'est donc universel ? Pourtant c'est différent pour chacun. Cela vaut la peine d'en parler ensemble.

Je veux travailler sur cette violence sourde et quotidienne, sur les clichés que nous impose le monde. On nous a tous dit comment réagir face à telle ou telle situation. On est nourri par notre histoire familiale personnelle. Mais comment trouver sa place dans une famille hiérarchisée. Comment 3 générations différentes peuvent cohabiter et communiquer ensemble ?

Une forme plus performative sera menée avec le lycée hôtelier du 14^{ème} arrondissement Guillaume Tirel afin d'inclure totalement la cuisine dans le spectacle.

Laurent CAZANAVE

*Équipe associée dans le cadre de l'incubateur

NOTRE-DAME DE PARIS

Lecture partagée de Victor Hugo

Conception et mise en scène de Cécile BACKÈS

Les 25 avril et 26 avril 2020 /

6h par jour par cycle de 2h – Week-end Festif

Diner buffet samedi soir

Vous avez été enfant, lecteur, et vous êtes peut-être assez heureux pour l'être encore... Une lecture participative, le projet d'être ensemble tout un week-end. Des comédiens et des lecteurs amateurs se rassemblent autour d'un grand texte et le lisent à voix haute, en public. Comédiens professionnels, amateurs fidèles, experts ou néophytes, jeunes ou moins jeunes... lit qui veut ! C'est un moment participatif autour de la lecture publique. Une fête sensible de la littérature. Une année après l'incendie qui a ravagé la flèche et les hauteurs de la cathédrale, ce sont donc l'histoire, la mémoire et le futur de Notre-Dame qui viendront traverser la fiction avec cette nouvelle lecture à voix haute au Théâtre 14. Pendant un week-end, lecteurs et spectateurs se réuniront. Pour lire, il suffit de s'inscrire et de venir à au moins une répétition (du 22 au 24 avril 2019). Sur le plateau, accompagnés de musiciens, les lecteurs se succèdent dans une mise en espace très simple. Dans cette version nouvelle, je proposerai à un auteur contemporain de prendre la parole pour un exercice d'admiration de cette œuvre double, la cathédrale et le roman.

Cécile BACKÈS

PIÈCES DE GUERRE

d'ESCHYLE

Prométhée enchaîné, Les Suppliantes, Les Sept Contre Thèbes et Les Perses

Mise en scène d'Olivier PY

Avec Philippe GIRARD, Mireille HERBSTMEYER et Frédéric GIROUTRU

Du 28 avril au 10 mai 2020 /

durée entre 40 et 55 minutes par pièce, soirée composée de deux pièces, intégrale le dimanche

Ce théâtre, le plus ancien connu, se déploie dans l'espace méditerranéen et interroge les fondements de la démocratie. La folie du pouvoir, la place des femmes, l'asile, le souvenir des morts, la puissance des images, l'insurrection : Eschyle parle depuis un monde ancien qui est pourtant déjà le nôtre. Trois acteurs rompus au tragique jouent, sans effets ni décor, les dieux et les suppliantes, les rois et les vieillards, l'océan et les foules.

Olivier PY

Ce spectacle, construit dans un objectif de décentralisation théâtrale, poursuit son objectif premier d'aller à la rencontre des publics et de partager le théâtre. Ainsi, nous ne le présenterons pas dans le Théâtre mais autour, au centre d'animation Marc Sangnier principalement et dans d'autres lieux du 14^e Arrondissement.

ANTIS

De Perrine GERARD

Mise en scène de Julie GUICHARD*

Avec Ewen CROVELLA, Sophie ENGEL, Jessica JARGOT, Maxime MANSION et Nelly PULICANI

Du 12 au 16 mai 2020 / 1h45 (CRÉATION)

Après avoir couvert l'élection du nouveau gouvernement, une équipe de rédaction cherche un sujet vendeur. La dernière recrue, issue de la culture d'internet, évoque une série d'agressions perpétrées une fois la nuit tombée. Leur enquête et le concours d'une source anonyme les poussent sur la piste d'un groupuscule. Une haine organisée qu'ils décident d'infiltrer. Une investigation dont ils ignorent, à cet instant, la mesure.

Du fait divers au fait de société, pour ces journalistes choisir de publier ou non, c'est alors prendre parti. C'est ce qu'ils nous racontent.

Que nous révèlent nos peurs ? Comment représenter la violence ? Quelle responsabilité pour celui qui la relaie ?

Théâtre d'anticipation ou fiction du réel, 5 comédiens dialoguent entre scène et salle, entre choralité et situations instantanées avec brutalité et dérision..

Julie GUICHARD

*Équipe associée dans le cadre de l'incubateur

LES RUES N'APPARTIENNENT EN PRINCIPE À PERSONNE

Texte et mise en scène de Lola NAYMARK

Avec Olivier CONSTANT et Lucie SCHNEIDER

Du 19 mai au 23 mai 2020 / 1h25

Chaque représentation peut être précédée d'une déambulation sonore (45 minutes)

Avec la répression des manifestations, le mobilier urbain "anti-SDF" ou encore la privatisation de certains quartiers, on a bien du mal à comprendre encore le sens des termes "espace public" ou encore "vivre-ensemble". Inspirées par *Espèces d'espaces* que Georges Perec écrit comme "le journal d'un usager de l'espace", la metteuse en scène Lola Naymark et la créatrice sonore Mélanie Péclat sont parties, micro en main, à la rencontre de ceux qui habitent les villes avec une question : "À qui appartient la rue ?" Dans chaque quartier exploré, elles créent *in situ* une déambulation sonore au casque, promenade sensible qui permet de (re)découvrir un quartier guidé par la voix de ses habitants. Elles ramènent dans leur besace leurs "mètres carrés préférés", empreints de poésie du quotidien, pratique ou politique, ainsi que tout un tas d'ambiances sonores.

Dans la version scénique du diptyque, les deux comédiens-musiciens, Olivier Constant et Lucie Schneider, deviennent les avatars de toutes les personnes rencontrées de ville en ville, et reconstituent les rues sous forme de carte mentale au fil des paroles et des images captées. Une manière de souffler que ceux qui habitent un endroit sont non seulement des acteurs mais aussi des conteurs et des bâtisseurs.

APRÈS LA RÉPÉTITION

De et avec Georgia SCALLIET
et Frank VERCRUYSEN
Avec la collaboration de Alma PALACIOS,
Ruth Vega FERNANDEZ et Thomas WALGRAVE
TG STAN
Du 28 mai au 30 mai 2020 / 1h15

Henrik Vogler, metteur en scène vieillissant, est plongé dans ses souvenirs. Ceux du théâtre et de cette mise en scène de la pièce de Strindberg, *Le Songe*, qu'il monte pour la cinquième fois... Mais ses pensées sont interrompues par l'entrée d'Anna Egerman, une jeune comédienne passionnée qui, prétextant un bracelet qu'elle a oublié, en profite pour engager la conversation avec Henrik Vogler. Celui-ci, ayant été amoureux de sa mère par le passé, pourrait bien être son père : Anna a 23 ans et 3 mois soit le même âge que sa fille. Elle déteste sa mère Rakel, maintenant décédée, et qui joua, comme elle aujourd'hui, la fille d'Indra pour la mise en scène de Vogler.

TG STAN

CARTE BLANCHE À ÉVA DOUMBIA

Du 2 au 6 juin 2020

Metteuse en scène formée à l'unité nomade du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, Eva Doumbia est aussi auteur, performeuse, directrice de festival. Sensible à ce parcours sans frontière, nous avons choisi de l'inviter dans le cadre d'une carte blanche à se présenter au public du Théâtre 14 à travers ses créations, mais aussi à des spectacles qu'elle invitera mais aussi à préfigurer le projet qu'elle construit dans le cadre de son festival Afropea.

Elle présentera notamment son spectacle *On ne Badine pas avec l'Amour* d'après Alfred de Musset adapté pour 3 acteurs.

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

de Bernard-Marie KOLTÈS
Mise en scène Charles BERLING
Avec Mata GABIN et Charles BERLING
Du 9 au 27 juin 2020 / 1h15

La rencontre ne devrait durer que quelques secondes mais elle s'éternise. Dans un *no man's land*, entre chien et loup, une ombre vient chercher quelque chose auprès d'une autre... Mais quoi ? Un client et un dealer ? Pas si simple. Car peu à peu, l'étonnant échange verbal met en jeu les rapports de pouvoir, de séduction, de dépendance qui s'installent entre ces deux inconnus échoués dans la nuit.

Précédant par de fulgurants monologues, le théâtre de Bernard-Marie Koltès serait littéraire s'il n'était aussi charnel, incarné par deux acteurs tels que Mata Gabin et Charles Berling. Engagé dans cette aventure artistique commune, le duo souligne les oppositions voulues par l'auteur : dealer/client et noir/blanc. Il les renforce encore par la dualité femme/homme. Ces deux adversaires, deux partenaires d'une négociation à couteaux tirés, deux facettes d'une même pièce finalement, creusent le verbe de cette langue koltésienne qui spéculer sur cet obscur objet du deal comme seul contrat social. De sorte que si l'on se rappelle les tête-à-tête puissants initiés par Patrice Chéreau dès la création de ce texte en 1987 au Théâtre des Amandiers, les deux acteurs montrent comment il est d'autant plus actuel dans notre monde de marchandisation à tous crins, de « no future » individuel et collectif. Comment de cette rencontre crépusculaire qui possède tous les ressorts du sordide s'élève un discours universel.

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE 14

20, avenue Marc Sangnier 75014 PARIS

RÉSERVATIONS

Par téléphone : 01.45.45.49.77

du lundi au vendredi de 14h à 18h

Par mail : contact@theatre14.fr

Sur Internet : www.theatre14.fr

(à partir du 5 décembre 2019)

HORAIRES

20h le mardi, mercredi et vendredi

19h le jeudi

16h le samedi

TARIFS

Plein tarif : 25€

Séniors, collectivités, habitant du 14e : 18€

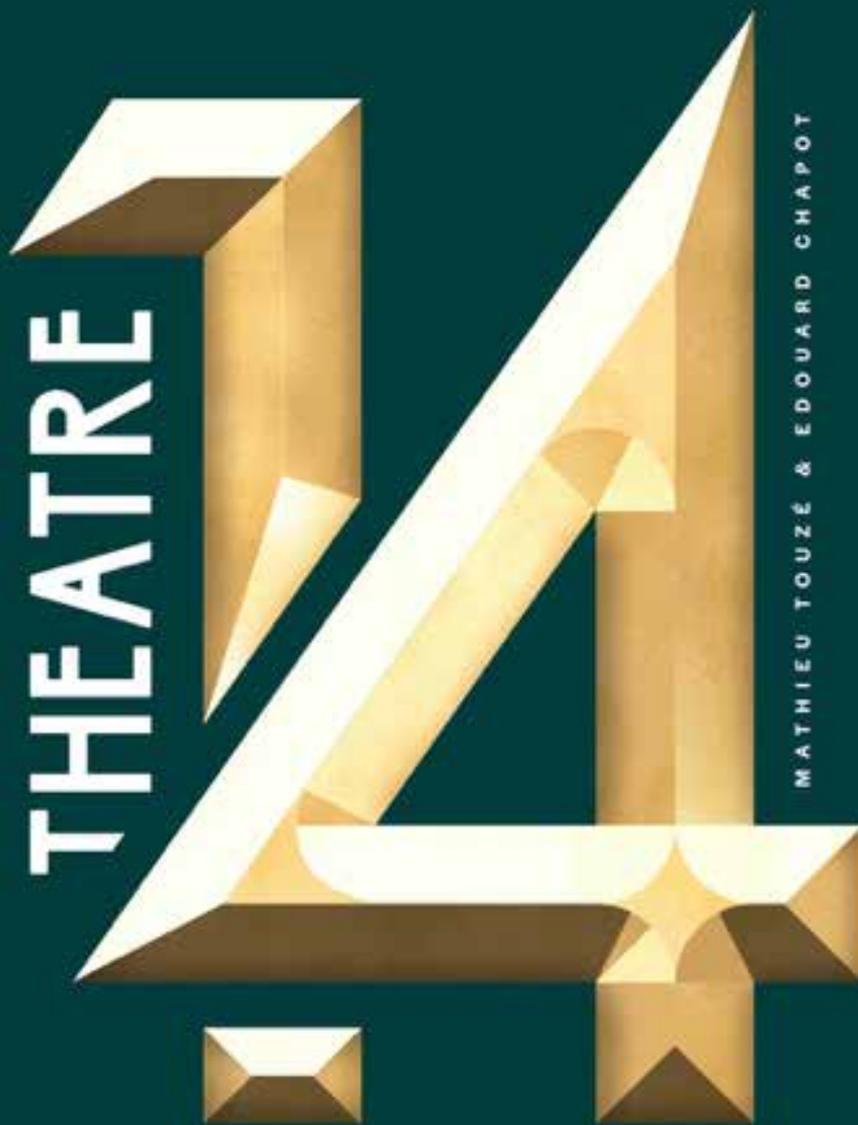
Moins de 26 ans, lycéens, demandeurs d'emploi, 11€

CARTE ET PASS

• Le Pass illimité valable sur toute la saison. 40€ à l'achat puis 20€ tous les mois. Venez autant de fois que vous voulez, où vous voulez, quand vous voulez. Et venez accompagné de la personne de votre choix qui bénéficiera d'un tarif privilégié.
Le Théâtre met exceptionnellement en vente 140 pass illimités pour sa réouverture

- La Carte du spectateur valable sur toute la saison, 20€. Elle donne accès à :
 - Entre 20% et 40% de réduction sur vos places
 - Un accès privilégié à tous les événements de la saison
 - Une flexibilité totale dans le choix des dates
 - Un tarif privilégié pour votre accompagnant et dans certains théâtres de Paris et du Grand-Paris
 - Une place incluse pour les spectacles des compagnies de l'incubateur (*Antis* et *Je me suis assise et j'ai gobé le temps*)

La carte est offerte aux abonnés des précédentes saisons du Théâtre 14 à partir de 3 spectacles achetés



CONTACT PRESSE

Agence DRC

Dominique Racle

+33 6 68 60 04 26

dominiqueracle@agencedrc.com