

festival réveillons-nous !

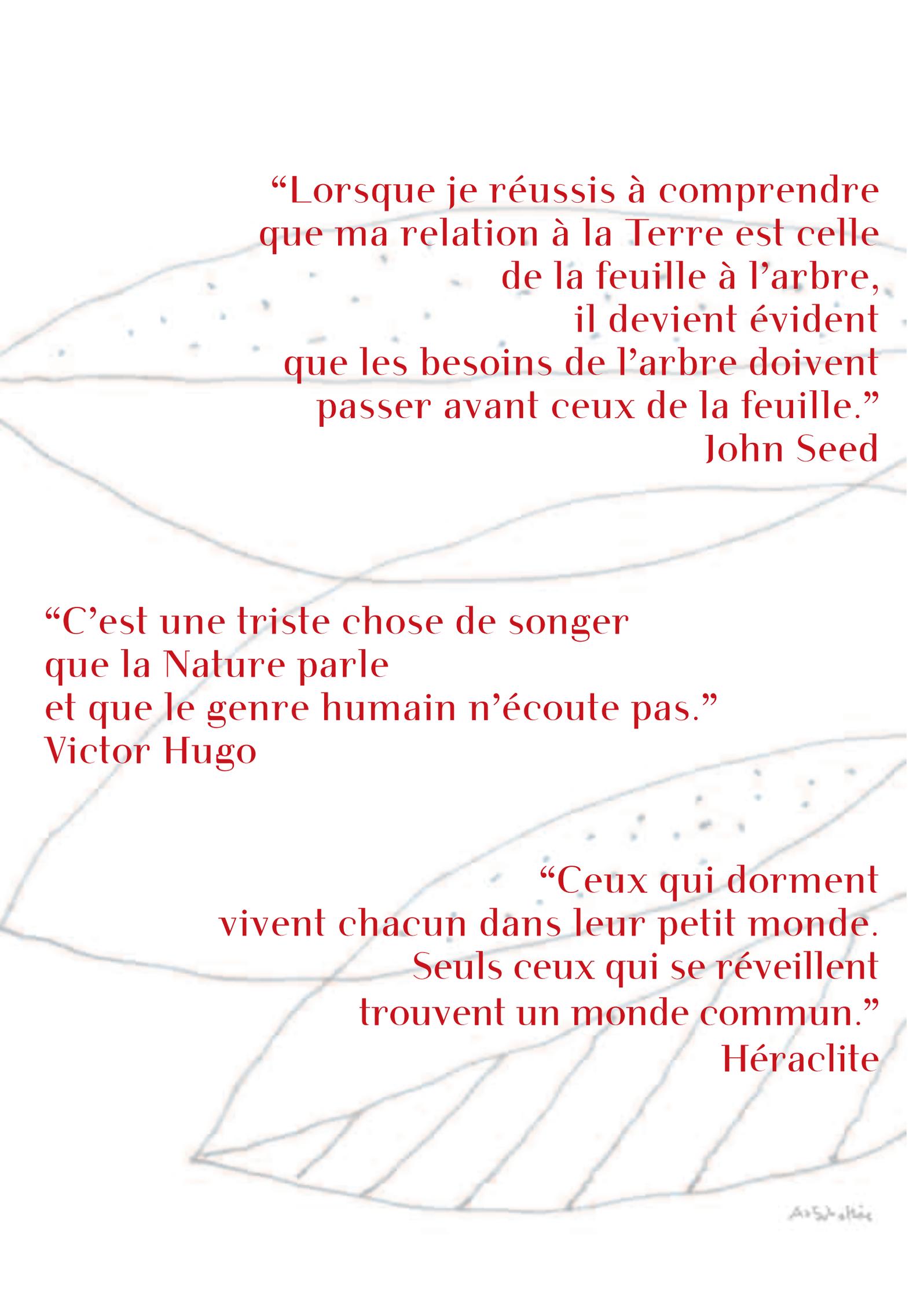
théâtre
national
de nice
saison
2015-16

centre
dramatique
national nice
côte d'azur
direction irina brook
promenade des arts 06300 nice
tél. +33 [0]4 93 13 90 90
contact@theatredenice.org
www.tnn.fr

presse nationale :
Dominique Racle
agence DRC +33 [0]6 68 60 04 26
dominiqueracle@agencedrc.com
presse régionale :
Astrid Laporte
+33 [0]4 93 13 90 90
+33 [0]6 87 55 97 62
astrid.laporte@theatredenice.org

Ars Subtilis





“Lorsque je réussis à comprendre
que ma relation à la Terre est celle
de la feuille à l’arbre,
il devient évident
que les besoins de l’arbre doivent
passer avant ceux de la feuille.”
John Seed

“C’est une triste chose de songer
que la Nature parle
et que le genre humain n’écoute pas.”
Victor Hugo

“Ceux qui dorment
vivent chacun dans leur petit monde.
Seuls ceux qui se réveillent
trouvent un monde commun.”
Héraclite

festival réveillons-nous !

26 novembre au 13 décembre

le théâtre se mobilise pour la planète autour de la COP 21

Le climat n'est plus un sujet spécialisé. Il englobe tout. Quand on parle de climat, on parle de tout. On ne peut parler de climat sans parler d'économie, d'économie sans parler d'éducation, d'éducation sans parler d'humanité, d'humanité sans parler de religion et de spiritualité. Sous le mot climat, c'est de nous qu'il s'agit, de toute notre humanité.

C'est autour de cette thématique que le Théâtre National de Nice a choisi de marquer un temps fort dans sa saison avec un festival présentant des spectacles de théâtre, de danse, des conférences avec des invités tels que Hubert Reeves, Mélanie Laurent, Vandana Shiva, Coline Serreau ou Marie-Monique Robin..., mais aussi avec des projections de films, des expositions, des ateliers pédagogiques.

Loin de sombrer dans un pessimisme improductif ou dans une posture apocalyptique, ce festival sera l'occasion de célébrer des expériences alternatives qui prouvent qu'ensemble, des solutions peuvent être trouvées.

Le Théâtre National de Nice et ses partenaires ont décidé qu'il était temps de se *réveiller*, d'agir et de se projeter dans un avenir où, ensemble, nous saurons trouver les solutions nécessaires à un changement de cap dans la gestion des ressources de la Planète, pour que nos enfants regagnent la possibilité de vivre dans un autre monde ... **Réveillons-nous !**

Irina Brook

calendrier du festival...

spectacles, rencontres, conférences & performances

jeudi 26 nov
20h30 • *salle michel simon*
Les glaciers grondants
texte et mise en scène David Lescot / chorégraphie DeLaVallet Bidiefono

vendredi 27 nov
19h • *salle de répétitions*
Les empreintes de l'âme
Cie Teatro La Ribalta & Le Grain de sable / Festival L'Autre émoi
20h30 • *salle michel simon*
Les glaciers grondants
texte et mise en scène David Lescot / chorégraphie DeLaVallet Bidiefono

samedi 28 nov
salle michel simon
12h • lecture de ? **Point d'interrogation** de Stefano Massini
mise en espace Irina Brook, avec les jeunes comédiens 'éclaireurs'
13h30 • projection **Tara Expéditions** [*le climat, les hommes et la mer*]
15h • conférence de **Jean-Marc Levy Leblond**
[catastrophe : la science recours et/ou causes ?]
17h • projection du film **La belle verte** de Coline Serreau
20h • *salle pierre brasseur*
soirée musicale en présence de **Coline Serreau** autour de son travail
[documentaire – extraits films...]

dimanche 29 nov
journée scientifique à l'Hôtel Negresco
11h30/13h • brunch au Restaurant La Rotonde
13h • conférence **CNRS** – Laboratoire Océanographique de Villefranche
[L'acidification des océans - état des connaissances et perspectives de recherche]
14h30 • conférence **Jean de Vaugelas** Laboratoire ECOMERS UNSA
[Les répercussions du réchauffement climatique sur certains écosystèmes de la Méditerranée]
16h • conférence **Michel Ferry** INRA [Changement climatique et dégradation des patrimoines palmiers et oliviers : des causes économiques communes]

mardi 1^e déc
19h • *salle de répétitions*
workshop **Le voyage de Miriam Schulte**
Linda Blanchet / Cie Hanna R

mercredi 2 déc
20h • *salle pierre brasseur*
Bien sûr, les choses tournent mal
Kubilai Khan Investigations, Frank Micheletti
20h30 • *salle michel simon*
Les âmes offensées > Peau d'ours sur ciel d'hiver [Inuit]
mise en scène, décor & costumes Macha Makeïeff - films & photos Philippe Geslin
rencontre avec Philippe Geslin à l'issue de la représentation

calendrier du festival...

spectacles, rencontres, conférences & performances

- vendredi** 20h30 • *salle michel simon*
4 **Les âmes offensées > Le crayon de Dieu n'a pas de gomme [Soussou]**
déc rencontre avec Philippe Geslin à l'issue de la représentation
programmation alternative par le journal **La Strada** et **Alternatiba**
[expériences collaboratives & participatives – Nice Matin – La Strada / expériences citoyennes / marathon musical programmé par La Strada]
- samedi** 10h30 • *salle michel simon*
5 café-débat avec **Gilles-Éric Séralini** et **Jean-Pierre Blanc** [Cafés Malongo]
déc programmation alternative par le journal **La Strada** et **Alternatiba**
[expériences collaboratives & participatives – Nice Matin – La Strada / expériences citoyennes / marathon musical programmé par La Strada]
- dimanche** 15h • *salle pierre brasseur*
6 rencontre avec **Vandana Shiva** [Prix Nobel alternatif 1993]
déc accompagnée de **Lionel Astruc** et de la réalisatrice **Marie-Monique Robin**
17h • projection du film-documentaire **Sacrée croissance !** suivie d'un débat
- mercredi** 17h & 19h • *salle pierre brasseur / spectacle déambulatoire*
9 **Rétrospective incomplète d'une disparition définitive**
déc Compagnie Le Bruit des nuages / Olivier Thomas
- jeudi** 19h & 21h • *salle pierre brasseur / spectacle déambulatoire*
10 **Rétrospective incomplète d'une disparition définitive**
déc Compagnie Le Bruit des nuages / Olivier Thomas
19h • *salle de répétitions*
workshop **Eat parade** Pierre Blain / Cie La Berlue
- vendredi** 20h30 • *salle michel simon*
11 **La part du colibri**
déc Stéphane Jaubertie, Françoise Du Chaxel, Pierre Rabhi - mise en scène Alexandra Tobelaim
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- samedi** 15h30 & 20h30 • *salle michel simon*
12 **La part du colibri**
déc rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- dimanche** 15h30 & 18h • *salle michel simon*
13 **La part du colibri**
déc rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
- et tout au** **Anima mundi**
long du happening itinérant par Renato Giuliani
festival

les glaciers grondants

Kubilai Khan Investigations
texte & mise en scène David Lescot
chorégraphie DeLaVallet Bidiefono
26 > 27 nov

La pièce

À l'occasion de la Conférence Paris Climat 2015, le rédacteur en chef d'un grand journal propose à un écrivain de rédiger un article sur les dérèglements climatiques. En pleine séparation amoureuse, l'écrivain entreprend une véritable enquête. La pièce de David Lescot est construite comme un documentaire dont le dénouement dépendra de la COP21. Les États réussiront-ils pour la première fois à passer à l'action ?

Théo Touvet, talentueux circassien et tromboniste, est le pivot de cette création originale. Avant de découvrir la scène, ce jeune polytechnicien menait une étude sur le climat pour la NASA.

David Lescot creuse les strates de sa pièce en croisant son intrigue avec celle du *Conte d'hiver* de Shakespeare, centrée sur l'influence du climat sur nos passions. Son "théâtre baroque d'aujourd'hui" recrée les phénomènes de la nature avec des machines à pluie, à vent, à neige. Il est aussi question de modifier la révolution terrestre, de changer la composition de l'atmosphère ou de repeindre une montagne...

La Conférence Paris Climat 2015 prend vie sur scène dans une exploration climatique et humaine sans précédent.

avec Steve Arguëlles, Anne Benoit, Éric Caruso, DeLaVallet Bidiefono, Benoît Delbecq, Marie Dompnier, Camille Roy, Théo Touvet [distribution en cours] cirque, conseil scientifique Théo Touvet musique Benoît Delbecq scénographie Alwyne de Dardel costumes Sylvette Dequest assistante à la mise en scène Linda Blanchet régie générale François Gautier Lafaye production Compagnie du Kairos, Théâtre de la Ville - Paris, La Filature - SN de Mulhouse, Comédie de Caen - CDN de Normandie. La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France.

novembre

JEU 26

VEN 27*

20h30

salle Michel Simon

création

samedi 28 novembre à 10 h 30
Atelier autour du climat avec Théo Touvet
[sur réservation]

*audiodescription

david lescot

auteur, metteur en scène et musicien
les glaciers grondants

L'écriture de **David Lescot**, comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

Il met en scène ses pièces *Les Conspireurs* (1999, TILF), *L'association* (2002, Aquarium) et *L'amélioration* (2004, Rond-Point). En 2003 Anne Torrès crée sa pièce *Mariage* à la MC93 Bobigny, avec Anne Alvaro et Agoumi. Sa pièce *Un homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française. De 2006 à 2011, la pièce est montée à de nombreuses reprises, en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

L'année suivante, la SACD lui décerne le prix Nouveau Talent Théâtre.

David Lescot est artiste associé au théâtre de la Ville. Il y met en scène *L'Européenne*, dont le texte obtient le Grand Prix de littérature dramatique en 2008, et qui tourne en France et en Italie en 2009 et 2010. C'est en 2008 qu'il crée *La Commission centrale de l'Enfance*, récit parlé, chanté, scandé des colonies de vacances créées par les juifs communistes en France, qu'il interprète seul accompagné d'une guitare électrique tchécoslovaque de 1964. Le spectacle débute à la Maison de la Poésie à Paris, puis est au Théâtre de la ville en 2009, et en tournée en France et à l'étranger (Argentine, Espagne, Italie, Russie, République tchèque...) durant cinq saisons. David Lescot remporte pour ce spectacle en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2010 est repris au Théâtre de la Ville *L'Instrument à pression*, concert théâtral dont il est auteur et interprète aux côtés de Médéric Philippe Gleizes, Olivier Garouste, dans une mise en scène de Véronique Bellegarde.

À l'invitation du Festival d'Avignon et de la SACD, il participe au *Sujet à Vif* et crée *33 tours*, en scène avec le danseur et chorégraphe DeLaVallet Bidiefono (juillet 2011). Le spectacle est repris au Festival Mettre en scène à Rennes sous le titre *45 Tours*, puis au Théâtre de la Ville à Paris en 2012.

Sa pièce *Le Système de Ponzi*, est une œuvre chorale et musicale consacrée aux démesures de la finance. Elle est créée en janvier 2012 dans une mise en scène de l'auteur au CDN de Limoges, puis au Théâtre de la Ville, et en tournée en France (Blois, Nancy, Saint-Étienne, Strasbourg...) Il met en scène en novembre 2012 *Les jeunes*, une pièce en forme de concert de rock dédiée à l'adolescence (Théâtre de la Ville, Filature Mulhouse, CDN de Limoges, Criée Marseille..) Le spectacle est repris la saison suivante en tournée en France et outremer.

Il dirige aux Bouffes du Nord Irène Jacob et les musiciens Benoît Delbecq, Mike Ladd, D' de Kabal, Steve Arguelles, Ursuline Kairson dans *Tout va bien en Amérique* (mars 2013).

En 2014 il crée *Nos Occupations*, à la Filature de Mulhouse, où il est associé, puis au théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de la Ville à Paris.

La même année a lieu au Monfort *Ceux qui restent*, qu'il met en scène à partir d'entretiens réalisés avec Wlodka Blit-Robertson et Paul Felenbok, qui vécurent enfants dans le ghetto de Varsovie. Le spectacle obtient le Prix de la Meilleure création en langue française du Syndicat de la Critique, et est repris au Théâtre de la Ville en mars 2015, puis en tournée. Il est publié aux Éditions Gallimard.

David Lescot est membre fondateur de la Coopérative d'écriture, qui regroupe 13 auteurs (Fabrice Melquiot, Marion Aubert, Rémi De Vos, Enzo Cormann, Natacha de Pontcharra, Pauline Sales, Yves Nilly, Samuel Gallet, Nathalie Fillion, Mathieu Bertholet, Christophe Pellet et Eddy Pallaro).

Les pièces de David Lescot sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers, elles sont traduites publiées et jouées en différentes langues (anglais, allemand, portugais, japonais, roumain, polonais, italien, espagnol, russe).

bien sûr, les choses tournent mal

pièce pour 8 danseurs et musiciens
chorégraphie Franck Micheletti
2 déc

La pièce

Lorsqu'on nous annonce la fin de notre civilisation occidentale pour 2090, on ressent un léger moment d'abattement. Et quand on regarde la place démesurée que le capitalisme a pris dans nos vies, on s'enfonce un peu plus. Ce spectacle regarde la réalité en face. Mais ce qui en sort est un cocktail énergisant qui déconstruit notre échafaudage planétaire.

Depuis quinze ans, la compagnie cosmopolite Kubilai Khan Investigations fabrique des dynamiques artistiques nouvelles qui changent notre centre de gravité et brisent nos conditionnements.

Branchés sur les veines de la Terre, des côtes du Mozambique à la baie de Tokyo, les huit danseurs créent une poétique sensorielle contemporaine.

Ces performeurs dynamiques de haut niveau nous poussent à faire des expériences inédites. Danseurs contemporains, plasticien sonore, vidéaste et musiciens s'unissent comme les doigts de la main pour proposer de nouveaux gestes, et nous relier à un monde qui pourrait tourner autrement. Et si nous commencions à être le changement que nous voulons voir dans le monde ?

Une "prise de terre" captant les sons, les images, les flux qui nous entourent. Pour mieux les renverser et nous transformer à tout jamais.

danseurs Gabriela Ceceña, Idio Chichava, Sara Tan, Esse Vanderbruggen [distribution en cours]
musique composée, jouée, mixée en live par Frank Micheletti, Benoît Bottex, Sheik Anorak, Jean-Loup Faurat **lumière** Ivan Mathis **production** Kubilai Khan Investigations, Théâtre des Salins - SN de Martigues, Atelier de Paris - Carolyn Carlson Centre de Développement Chorégraphique, CCN de Tours, Le Pôle arts de la scène - La Friche Belle de Mai - Marseille, CDN de Rouen, L'Arsenal - Metz

décembre

MER 2

20h

salle Pierre Brasseur

durée 1 h

kubilai khan investigations

bien sûr, les choses tournent mal

Avec plus de 15 ans d'existence et 20 créations représentées en France et dans plus de 40 pays, **Kubilai Khan investigations** s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques de l'échelle locale à l'échelle internationale.

Le projet artistique ne cesse d'interroger l'espace/ monde en mutations, d'en sonder les transformations en cours, d'observer la naissance continue du réel et de ses représentations par la rencontre entre arts, territoires et publics. Nous développons /et avons alors développé dans une relation à la ville, à son urbanité, à son tissu social, des formes spécifiques et appropriées. Nous avons aussi défini des outils de transmission et de rencontres auprès des publics. Nous avons cherché des formulations de nos pratiques qui s'intensifient dans la réalité collective de nos vies quotidiennes. Des corps en présence soucieux d'une relation en prise directe avec la ville.

Frank Micheletti, chorégraphe, reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colas et Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse.

Avant de créer la compagnie Kubilai Khan investigations, **Frank Micheletti a accompagné Joseph Nadj sur plusieurs créations en tant que danseur** (*Le canard pékinois*, *Les échelles d'Orphée*, *L'anatomie d'un fauve*, *Woyzek*, *Commedia tiempo*, *Les commentaires d'Habacuc*). D'autres collaborations parallèles se construisent : participation au *Crash Landing*, séries d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre de la Ville.

En 1996, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan Investigations, et signe comme directeur artistique les pièces du groupe : *Wagon zek, dépôt 1* (1996), *Wagon zek, dépôt 2* (1997), *S.O.Y.* (1999), *Tanin no Kao*

et *Yumé* (2001), *Mecanica popular* (2002), *Sorrow love song* (2004), *Gyrations of barbarous tribes* - création franco-mozambicaine (2005-2006), *Ona to otoko*, *Mondes, Monde - Solo, Koko Doko* et *Akasaka research* (2006), *Coupures, Mondes, Monde-version quatuor, Maputo, je suis arrivé demain* (2007), *Constellations* (2007-2014) et *Geografía* (2008), *Espaço contratempo* (2009/2010), *Archipelago* (2010/2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face /* rencontre entre les danseurs de la compagnie et un groupe de rock (2013), *Mexican Corner*, en collaboration avec le chorégraphe mexicain Aladino Rivera Blanca (2013), *Your Ghost is not enough* (2014).

Dès 2007, il développe un ensemble de projets qui intensifient la présence de la danse hors des plateaux. Les créations in situ sont le dernier volet de ce projet hors plateaux (*Henka* - 2009, *Soto ni Deru* - 2010, *Comme la main s'enroule* - 2011, *I just desire to touch the sky* - 2013, *There are no satellites* - 2013)

Frank Micheletti est nommé en 2007 Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont- Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. En 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse», en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France. Après avoir été Artiste associé de 1999 à 2001 à Châteauvallon, il poursuit son étroite collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. Lors de la saison 2011-2012, la compagnie Kubilai Khan a été en résidence au Théâtre Paul Eluard de Bezons, puis à Bandung en 2014.

les âmes offensées

carnets de voyages & exposition
mise en scène, décor & costumes Macha Makeïeff
films & photographies Philippe Geslin
2 & 4 déc

La pièce

“Philippe Geslin est un ethnologue de mes amis dont les deux terrains de prédilection sont, depuis des années, le Groenland et la Guinée. C’est un grand photographe et un scientifique de haut vol. Porter le savoir de l’ethnologue sur la scène du théâtre est quelque chose dont je rêvais ; il m’importe de donner à voir l’énergie poétique de la science, dans une sorte de voyage par imprégnation.

Philippe Geslin a une vraie sensibilité aux êtres, une grande connaissance des rituels (dont celui du théâtre, qu’il aime !) Les sociétés qu’il approche, qu’il étudie, extrêmement savantes et subtiles, sont en train de s’effacer et souffrent de la brutalité de la globalisation. Mais en même temps, leurs populations développent quelque chose de l’ordre de la résistance, en continuant à se réinventer. C’est un message que j’aime beaucoup car il rejoint celui du théâtre, cet art archaïque, irréductible, qui aura toujours lieu.

Une chose aussi m’importe : on fabrique le spectacle à la maison, bande-son, montage du film, lumières, décor minimal que l’on pourra poser partout, dans toutes sortes de lieux. La grande compétence de l’équipe de La Criée offre non seulement le plaisir de travailler en proximité, mais aussi l’occasion d’une réflexion sur la production d’aujourd’hui. Enthousiasme et résistance. Nous devons inventer une autre énergie pour rester des théâtres de création.

Le témoignage des Soussou et des Inuits constitue un message magnifique de deux sociétés exemplaires qui, fragilisées, en danger, offrent l’image d’une humanité debout, dont l’existence est aussi rude que courageuse et dont le savoir est aussi raffiné que leurs conditions de vie sont terribles. Porteur de sa propre voix plutôt qu’acteur, Philippe Geslin lit ses carnets d’ethnologue avec ce mélange singulier de mélancolie et d’enthousiasme qui le caractérise ; il est au centre d’un récit visuel composé de ses photographies, de films d’archives étonnantes, d’images de fantaisie, de sons rapportés, recueillis. Un soir, un voyage d’une heure au Groenland ; un soir, une heure en Guinée. Avec la force poétique du texte scientifique et de l’expérience de l’Autre.”

Macha Makeïeff, propos recueillis par Catherine Robert pour *La Terrasse*

Un voyage aux antipodes, une immersion poétique au sein des peuples menacés, qui nous amène à questionner notre place sur Terre.

avec Philippe Geslin voix Aïssa Mallouk, Philippe Geslin, Macha Makeïeff [Le crayon de Dieu n’a pas de gomme] assistante à la scénographie Margot Clavières vidéo, iconographie Guillaume Cassar, Alain Dalmasso lumière Sylvio Charlemagne et toute l’équipe de La Criée façonnage écran Gerriets structure métallique Ferronnerie du Var production La Criée - Théâtre National de Marseille

peau d’ours
sur ciel d’avril
[Inuit]

décembre
MER 2
20h30

le crayon de Dieu
n’a pas de gomme
[Soussou]

décembre
VEN 4
20h30
salle Michel Simon
durée 1h10

rencontre avec Philippe Geslin
à l’issue de toutes les représentations

philippe geslin & macha makeïeff

les âmes offensées

Philippe Geslin est né entre *Mon oncle* et *Playtime* de Jacques Tati.

Il est ethnologue. Il a fait ses études universitaires à la Sorbonne et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat en anthropologie sociale et ethnologie réalisée sous la Direction de l'anthropologue Maurice Godelier. Il a séjourné pendant un an à l'Université de Columbia à New York. Il a suivi une formation en ergonomie au Conservatoire National des Arts et Métiers de Paris sous la direction d'Alain Wisner, un des fondateurs de l'ergonomie, dont il a été l'assistant. Il a effectué un post doctorat en sciences cognitives à la "School of Cognitive Sciences" de l'Université du Sussex à Brighton.

Depuis 1990, au sein des sciences humaines et sociales, il contribue au développement de l'anthropotechnologie à travers de nombreux terrains de recherches et d'intervention en Afrique, Asie, Amérique latine et Groenland.

En parallèle, il enseigne dans ce domaine à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, dans les grandes écoles (Chaire Renault HEC & École Polytechnique de Paris - École Polytechnique Fédérale de Lausanne- EPFL) et au sein de la Haute Ecole Arc Ingénierie où l'anthropotechnologie sous-tend les trois années de formation des ingénieurs-designer.

Il a fondé et dirige actuellement le premier laboratoire de recherches en anthropotechnologie "EDANA" au sein de la Haute Ecole Arc Ingénierie (University of applied sciences, Switzerland). Il est co-fondateur du Fab-Lab de Neuchâtel.

Fondateur et codirecteur avec J.-F. Baré de la collection "Applications de l'anthropologie", Octares Éditions, Toulouse (depuis 1999).

Macha Makeïeff, en prenant la direction de La Criée - théâtre national de Marseille en 2011, a pu réunir dans la même maison de théâtre l'ensemble des activités artistiques qu'elle mène depuis 1979, sur et parfois hors des plateaux de théâtre, à la télévision, à l'opéra, au cinéma, ou dans les musées, pour développer un projet inscrit profondément dans le tissu urbain de la ville de Marseille dont elle est originaire et où elle a commencé ses études au Conservatoire d'art dramatique.

C'est en 1979 qu'elle rencontre d'abord Antoine Vitez qui lui offrira la possibilité de faire sa première co-mise en scène, et Jérôme Deschamps avec qui elle commence une aventure de plus de 20 ans dans le cadre de la compagnie Deschamps et Makeïeff. Elle sera de tous les projets de la compagnie, à la mise en scène, à la création des costumes et à celle des décors.

C'est ainsi que naîtra sur les scènes de théâtre son style reconnaissable entre tous, qui traverse les vingt et quelques spectacles qui rayonneront à travers la France et hors des frontières entre 1979 et 2008, et dont est tiré également la série télévisée *les Deschiens*. Ce style, qui allie un regard tendre et drôle à un esprit parfois railleur sur un petit monde d'humains un peu décalés, reste présent dans la démarche de Macha Makeïeff et se retrouve dans les spectacles qu'elle met en scène à La Criée depuis 2012 (*Les Apaches* en 2012, puis *Ali Baba* en 2013).

Ses affinités musicales la font se consacrer régulièrement à la mise en scène d'opéra, de la *Callisto* de Cavalli aux *Mamelles de Tirésias* de Poulenc, en passant par *Mozart Short Cuts* qu'elle crée en complicité avec Laurence Equilbey.

Elle fonde également avec Jérôme Deschamps *Les Films de Mon Oncle*, qui se consacre au rayonnement international et à la restauration de l'œuvre de Jacques Tati.

N'oubliant jamais l'artiste plasticienne qu'elle n'a jamais cessé d'être, elle propose un théâtre inscrit dans des scénographies qui sont de véritables machines à jouer au service des comédiens, univers peuplé d'objets poétiques, univers sentimental et émotionnel qui ne refuse pas la nostalgie du temps passé tout en s'inscrivant dans des problématiques très contemporaines. La Fondation Cartier, le Musée des Arts Décoratifs à Paris, le Festival de Chaumont sur Loire feront appel à elle.

rétrospective incomplète d'une disparition définitive

cabinet de curiosité d'anticipation
conception le bruit des nuages, Olivier Thomas

La pièce

Point de pessimisme ou de tragédie dans cette affaire : la planète s'en sortira. Mais comme l'autodestruction de l'humanité se fait par petits bouts, autant préparer le public avant qu'il ne soit trop tard ! Sept courtes formes retracent de façon impressionniste une possible disparition de l'humanité. On assiste à une invasion extraterrestre, on est transporté dans une capsule futuriste, on imagine le décor que verra le dernier homme avant de disparaître, on essaie de prendre moins de place pour repousser les murs de la surpopulation... Une exploration de notre futur à travers plusieurs scénarios d'apocalypse, aussi fous que probables.

Entouré de ses artistes associés, le metteur en scène croise écritures innovantes et modes d'expression pour offrir ce cheminement expérimental entre arts plastiques et théâtre, cirque, vidéo et musique.

Un théâtre science-fiction fantasme la fin de l'Homme dans une déambulation-happening joyeusement cynique et poétique.

avec Oto Camara Fodé, Marjorie Currenti, Sylvain Decure, Marion Duquenne, Yragaël Gervais, Carine Gualdaroni, Olivier Thomas textes Ronan Cheneau, Karin Serres, Olivier Thomas avec la participation de Mathieu Bonfils, Arianna Cecconi, Benjamin Dupé, Élisabeth Voisin production Le bruit des nuages, Théâtre La Passerelle - SN des Alpes du Sud - Gap, Le 3bisf, lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence accueil en résidence Vidéophonique - AADN - Lyon, Vélo-Théâtre - Apt, Théâtre du Gymnase - Marseille, Komm'n'act - plateforme d'artistes émergents d'Europe et de la Méditerranée, Ville de Mouans-Sartoux, KLAP - Maison pour la danse - Marseille, Le Point Éphémère - Paris, Théâtre Joliette-Minoterie - Marseille avec le soutien de la Ville de Marseille, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône.

décembre

MER 9

17h00 & 19h00

JEU 10

19h00 & 21h00

plateau Pierre Brasseur

durée 1h40

jauge limitée

spectacle déambulatoire

olivier thomas

auteur, scénographe, architecte et musicien

rétrospective incomplète d'une disparition définitive

Olivier Thomas est architecte de formation (diplômé de la Hochschule für Architektur und Bauwesen, Weimar–Allemagne, architecte DPLG - France), il a exercé pendant une dizaine d'années. Il se consacre entièrement au théâtre depuis 2002, en tant que scénographe, auteur, mais aussi musicien.

En 2004, il a créé la compagnie Le Bruit des Nuages, afin de prendre la parole et s'exprimer dans un langage qui lui est naturel, familier : un langage sans mots, pour des « spectacles muets qui ont des choses à dire ». Il est l'auteur des dramaturgies qu'il porte au plateau (*Ça me laisse sans voix*, *Le Balayeur Céleste*), qu'il veut résolument ancrées dans une pratique scénographique et néanmoins hybride, mêlant spectacle vivant et arts plastiques.

Depuis sa création, la compagnie a reçu le soutien du Centre National du Théâtre, de la DMDTS – Ministère de la culture, de la DRAC Provence-Alpe-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

la part du colibri

fable écologique d'anticipation

d'après les textes de Stéphane Jaubertie *Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art*, de Françoise Du Chaxel *La Terre qui ne voulait plus tourner* & les écrits de Pierre Rabhi
mise en scène Alexandra Tobelaim

La pièce

L'action se déroule en 2051, sur une île imaginaire. Le jeune Yaël n'a jamais connu d'animaux, car il est né après le "grand exode". Il encourage sa sœur Anah à partir à l'aventure sur la Grande Terre pour réaliser son rêve : voir enfin des animaux.

Mais suite à une erreur d'aiguillage, les deux enfants se retrouvent parachutés en 2073, sur une terre morte, peuplée d'animaux empaillés sous des cloches en verre. La voix de Pierre Rabhi décrit le désastre, et Yaël a son rôle à jouer dans cette affaire.

Dans la salle, les enfants vont l'aider. Comment faire pour que la terre tourne rond à nouveau, pour que la vie revienne ?

Les petits doigts se lèvent. Les enfants, assis en rond autour de la scène, donnent parfois leurs idées aux deux acteurs pétillants de talent. Les textes militants de Stéphane Jaubertie alliés à ceux de Françoise Du Chaxel sont mis en scène avec délicatesse par Alexandra Tobelaim. Les gouttes d'eau transportées par le colibri ne sont peut-être pas si vaines pour éteindre l'incendie.

Une fable écologique touchante et joyeuse, à la portée des enfants, qui emploie légèreté et humour pour traiter un sujet brûlant.

avec Flore Grimaud, Carlos Martins, Olivier Thomas **scénographie**, musique Olivier Thomas
production Compagnie Tandaim **aide à la production**, résidence de création Théâtre Joliette -
Minoterie - Marseille, 3bisf - lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence avec le soutien de la
Ville de Cannes et de la Région PACA

décembre

VEN 11

20h30

SAM 12

15h30 & 20h30

DIM 13

15h30 & 18h

salle Michel Simon

durée 55 min

jauge limitée

spectacle tout public à partir de 7 ans

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de toutes les représentations

compagnie tandaim

la part du colibri

La compagnie Tandaim s'est formée en 1998 autour d'Alexandra Tobelaim, comédienne issue de l'ERAC, lors de la création de son premier spectacle : *Le Système Ribadier* de Feydeau. Depuis, elle a mis en scène *Comédie, Le Boucher, Réception, Pièce(s) de cuisine, Ça me laisse sans voix, La seconde surprise de l'amour, Villa Olga*.

Initiatrice de tous les projets (en étroite collaboration avec Olivier Thomas, scénographe, également présent depuis l'origine), Alexandra Tobelaim a conçu sa compagnie comme un espace de rencontre, une zone d'échange dans laquelle elle convie une équipe d'artistes à confronter leurs différentes expériences (pas forcément théâtrales) dans le cadre d'un travail collectif.

Dès lors, ceux-ci mènent ensemble une réflexion axée sur le mélange et les interférences entre leurs différents moyens d'expression, en utilisant le jeu de l'acteur, le son, la lumière, les images, la scénographie, la machinerie comme autant de langages qui se complètent et participent à l'écriture d'un spectacle.

Les frontières entre leurs domaines de compétences sont souvent fluctuantes et si chacun est invité pour sa spécificité, l'équipe constituée pour chaque projet a vocation à devenir ensemble un véritable collectif de création tourné vers une seul objectif : la représentation théâtrale.

Simultanément à son travail de création, et toujours en lien avec celui-ci, Alexandra Tobelaim met en place de multiples possibilités de rencontre avec les territoires que la compagnie Tandaim traverse. Au cours de ces dernières années, ces moments privilégiés passés avec le public ont pris diverses formes, dont des représentations en dehors des théâtres (dans les entreprises, les collèges et lycées, les maisons de retraite, les administrations, les bibliothèques, en plein air, dans des sites touristiques, dans des garages automobile, sur des parking, dans des CAT, des associations caritatives, des hôtels...), des "récoltes de matériaux sensibles" (ateliers d'écriture, d'expression sonore et de retranscription), des ateliers de pratique théâtrale (avec des adultes amateurs et des enfants), des répétitions ouvertes au public, des rencontres conviviales autour des spectacles... Quelles qu'en soient la forme et la nature, ces actions ont toujours pour toujours eu pour objectif de rendre le théâtre accessible au plus grand nombre.

Depuis sa création, la compagnie Tandaim est régulièrement soutenue par la DRAC paca, le Conseil Régional paca, le Conseil Général des Alpes-Maritimes et l'ADAMI. Depuis 2005, elle est conventionnée par la Ville de Cannes.

? point d'interrogation

Stefano Massini

mise en espace Irina Brook

les éclaireurs en tournée

Irina Brook a imaginé un projet d'action culturelle, sociale et environnementale en demandant à Stefano Massini d'écrire un texte en direction du public scolaire. ? point d'interrogation sera en tournée dans les établissements scolaires et dans divers lieux associatifs du département de janvier à juin 2016.

Auteur de théâtre et metteur en scène, **Stefano Massini** est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène.

Il reçoit à l'unanimité du jury, le plus important prix italien de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. En outre, il reçoit de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces sont interprétées par certains comédiens italiens les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie (Triptyque des Cages)*, un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile, Memorandum teatrale su Anna Politkovskaja (Femme non rééducable)*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe et adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa.

Stefano Massini traduit aussi en italien des pièces de William Shakespeare et adapte pour le théâtre des romans et des récits.

Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture en tant que "claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique."

Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan.

Stefano Massini a été nommé en 2015 directeur du Piccolo Teatro de Milan.

anima mundi

tout au long du festival...

Plus d'une centaine de personnes investissent la scène pour chanter un hymne à notre planète. Parmi eux, bénévoles, comédiens, danseurs, musiciens, choristes, fanfare même, prennent part à une fantastique fresque humaine et écologique. Dans un tourbillon d'émotions, de paroles et de chants, se gravent des instants de magie où palpité l'"âme du monde".

Les spectateurs ne tardent pas à prendre part à cette apologie qui puise sa vitalité aux sources des sagesse millénaires. Les problèmes de notre monde ne doivent pas nous ensevelir dans une inaction dépressive.

Les textes scientifiques les plus contemporains résonnent avec des extraits littéraires et philosophiques. La langue de Hermann Hesse croise le *Cantico delle creature* de Saint-François d'Assise ; les textes indiens se mêlent aux paroles bouddhistes ou aborigènes, ainsi qu'aux témoignages de spectateurs. Le tout dans une gestuelle spontanée, de surprenants jeux de lumières et de musiques. Le final de cette ode à la Terre s'inspire de la dernière danse si émouvante que le japonais Kazuo Ohno a réalisée à l'âge 103 ans.

Cette expérience théâtrale proche du happening, perfusée de sagesse et d'optimisme, est l'envol du papillon.

À partir de la fin octobre 2015, et durant tout le Festival, *Anima Mundi* investira places, rues, marchés, hall d'immeubles, associations, écoles, bibliothèques, salles variées, transports publics, villages, foires, et tout autre lieu possible et impossible...

mise en scène et adaptation Renato Giuliani d'après Virgile, Plotin, Saint-François d'Assise, Giordano Bruno, Raimondo Lullo, Chefs des Indiens d'Amérique, Aborigènes, Hermann Hesse, Albert Einstein, Gilles-Éric Séralini, Guibert del Marmol, Club de Rome... [distribution en roulement continu et évolutif]

« L'avancement de la science n'est rien sans l'avancement des consciences »
Albert Einstein

informations pratiques

prix des places

abonnement ou Carte Saison >

- places de 8 à 25 € selon série
- tarifs spéciaux jeunes, groupes, scolaires

non abonnés >

- places de 12 à 40 € selon série
- tarifs spéciaux "En famille" "Dernière minute", scolaires
- pass **réveillons-nous !** : 30 €

pour nous suivre



twitter@theatredenice



facebook/Theatre.National.Nice



instagram theatrenationalnice

contacts

- presse nationale

Dominique Racle - Agence DRC +33 [0]6 68 60 04 26 - dominiqueracle@agencedrc.com
www.agencedrc.com

- presse régionale

Astrid Laporte +33 [0]4 93 13 90 90 +33 [0]6 76 97 05 69 - astrid.laporte@theatredenice.org

Avec le soutien de la Fondation de France,
En partenariat avec l'Hôtel Negresco, l'Association Empreintes et les Cafés Malongo



Partenaires média

