

26 nov > 13 déc

# réveillons- nous !

le théâtre national de nice  
se mobilise pour la planète  
autour de la COP21

avec alternatiba, le negresco et la strada

théâtre  
national  
de nice

STRADA



ArSbatias

«Lorsque je réussis à comprendre que ma relation à la Terre est celle de la feuille à l'arbre, il devient évident que les besoins de l'arbre doivent passer avant ceux de la feuille.»

**John Seed**

«C'est une triste chose de songer que la Nature parle et que le genre humain n'écoute pas.»

**Victor Hugo**

«Ceux qui dorment vivent chacun dans leur petit monde. Seuls ceux qui se réveillent trouvent un monde commun.»

**Héraclite**

## Le théâtre se mobilise pour la planète autour de la COP21

Tout au long de cette année, les désastres continuent autour de nous, chaque minute de chaque journée, dans des formes différentes mais toujours les mêmes : l'homme contre l'homme, l'homme contre la nature, l'homme contre sa propre nature, les guerres, les génocides, la destruction des espèces, la spoliation de la terre, les violences faites aux femmes, le massacre d'innocents, la pauvreté, la famine, l'injustice. La liste est trop longue, on ne sait plus où commencer.

Il devient urgent, même vital, de questionner notre humanité si souvent oubliée, de chercher à comprendre nos relations les uns aux autres et aussi notre relation à la planète. Cette Terre qui nous a tout donné depuis le début des temps et à qui nous prenons tout, que nous détruisons avec une violence sans pareille. Nous ne pouvons plus ignorer ces questions. Comment regarder un enfant dans les yeux et rester passif ? Comment trouver un sens à cette vie que nous menons ?

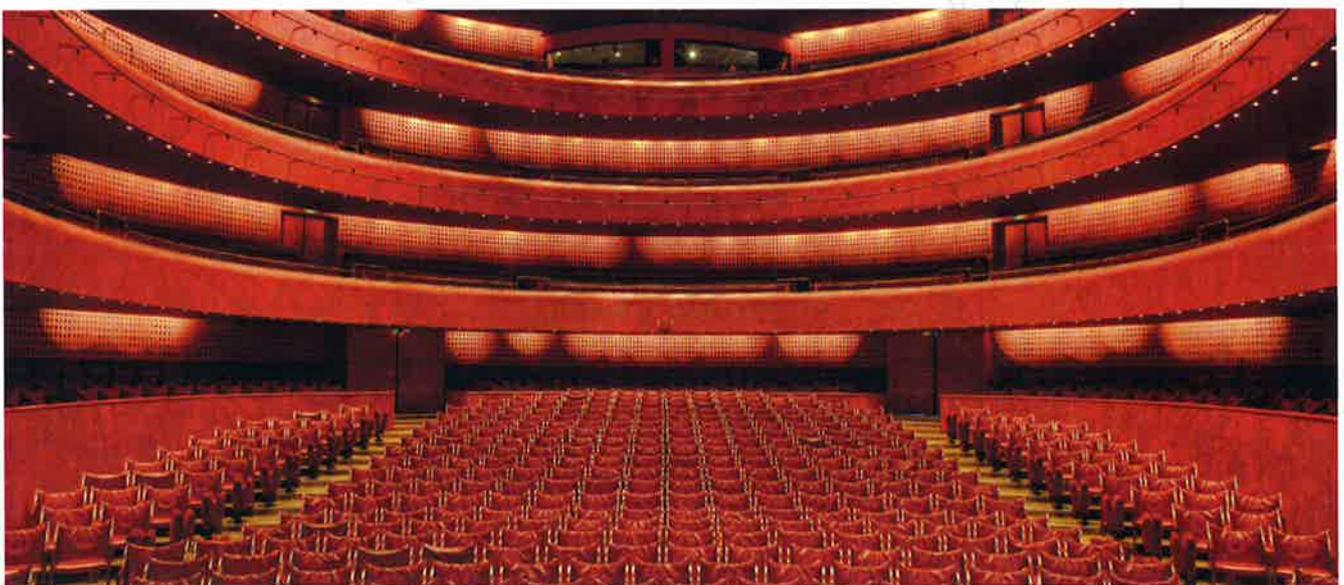
En tant que directrice d'un lieu aussi important que le CDN de Nice, je ne peux fermer les yeux sur les injustices du monde qui nous entoure. Le théâtre a toujours été le miroir de la société. Aujourd'hui, la société va mal. Impossible de dire le contraire. Et dans ces temps de crise, le théâtre retrouve sa place essentielle car on sent qu'il répond à une soif, à une nécessité, non seulement du public, mais aussi des créateurs.

C'est un des rares lieux qui nous reste où l'on peut espérer assouvir ce besoin profond de "vivre ensemble".

Réveillons-nous ! Voilà notre espoir. Soyons conscients des horreurs que nous perpétons, soit directement, soit par la non-action. Réagissons pour défendre la planète. Si nous pouvions aller au-delà des théories intellectuelles et politiques et tout simplement accepter de prononcer le mot amour, l'amour pour l'humain et l'amour pour la terre, pour cette vie miraculeuse qui ne vient qu'une fois, alors peut-être aurions-nous une dernière chance. Le futur de la planète et de l'humanité dépend entièrement de nous. Pas du voisin. Pas du politicien. Pas de la religion. Juste de nous-mêmes. Ne perdons plus une minute. Réveillons-nous !

C'est un moment fort et symbolique. Un Festival qui, par ses choix, donne aux artistes et aux spectateurs la possibilité d'imaginer une nouvelle conscience collective. Soyons fiers de pouvoir nous réunir aussi souvent que possible dans nos belles salles du TNN pour rêver ensemble, et même, grâce à la force du théâtre, nous réveiller ensemble à l'infime possibilité d'un monde meilleur ! Réveillons-nous !

**Irina Brook**



## JEUDI 26 NOVEMBRE

20h30  
Durée 1h45  
Salle Michel Simon

théâtre

### LES GLACIERS GRONDANTS

David Lescot précipite avec virtuosité son savoir-faire d'auteur et metteur en scène dans un spectacle total qui s'offre comme une enquête à vivre intensément, minute après minute. Traitée comme un suspense en temps réel, la représentation se déploie dans des strates multiples. À la fois savante et scientifique, ludique et légère, puisant sa forme dans la musique en live, le cirque et la chorégraphie, elle s'autorise aussi des incursions du côté du *Conte d'Hiver* de Shakespeare. **Les glaciers grondants** parle de météo, c'est vrai, mais de tant d'autres choses encore...

«C'est une histoire où tout est vrai et tout est fiction. Entouré par une équipe brillante, David Lescot nous embarque, parvenant à tenir en haleine le public dans cette quête, pour comprendre le temps qui l'a fait et le temps qui passe. Il y a de la place pour sourire, s'interroger, s'émouvoir aussi, dans le récit presque clinique du délitement d'une relation amoureuse, cette lente et inéluctable glaciation du couple qui accompagne le réchauffement de la planète.» **F. Melcher, L'Alsace**

Texte et mise en scène David Lescot collaboratrice artistique à la mise en scène Linda Blanchet chorégraphe DeLaVallet Bidtefono avec Steve Arguëlles, Anne Benoit, DeLaVallet Bidtefono, Éric Caruso, Maxine Coglio, Benoit Delbecq, Marie Dompnier, Ingrid Estarque, David Lescot, Canille Roy, Théo Touvet cirque, conseil scientifique Théo Touvet musique Benoit Delbecq, Steve Arguëlles scénographie Alwyne de Dardel costumes Sylvette Dequest lumière Paul Beauruelles son Alexandre Borgia régie lumière & vidéo Nicolas Bats régie générale François Gautier-Lafaye production Compagnie du Katros, Théâtre de la Ville - Paris, La Filature - SN de Mulhouse, Comédie de Caen - CDN de Normandie, avec l'aide du Centre National du Théâtre, de la Speddam, de l'Adant, avec la participation du Jeune Théâtre National, avec le soutien de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, DIESE # Rhône Alpes, La Compagnie du Katros est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Île de France



Les Glaciers Grondants

## VENDREDI 27 NOVEMBRE

9h30  
Salle Michel Simon

rencontre

### LE THÉÂTRE À L'ÉPREUVE DE L'ACTUALITÉ

Rencontre avec David Lescot [auteur, metteur en scène, musicien] et Brigitte Joinnault [Maître de conférences en études théâtrales, Université de Nice Sophia-Antipolis, section Théâtre]. Relations fiction/réel et dialogue des arts dans **Les glaciers grondants**

19h00  
Salle de répétitions  
Jauges limitées

théâtre

### LES EMPREINTES DE L'ÂME

Cie Teatro la ribalta & le grain de sable / Festival L'autre Émoi

Le théâtre comme processus d'intégration sociale. Adaptation française du texte de Giovanni De Martis, qui parle des opérations T4 sous le régime nazi, visant à éliminer les personnes handicapées et malades, inaptées au travail, et aborde la notion d'eugénisme. Ce spectacle est joué en partie par des personnes en situation de handicap, celles-là mêmes qui auraient pu être les victimes de cette horreur. Il a énormément tourné en Italie, et a été joué notamment pour un public de jeunes.

Texte Antonio Viganò et Giovanni De Martis mise en scène Antonio Viganò assisté de Jacques Laurent avec Paul Laurent, Mata Jarville, Alicia Malialin, Morgane Mortelmans, Michel Terrin, Yvette Cesari et avec la participation de Angéline Tordeux, Valentine Bernardeau, Camille Cousy production Accademia artes de la Diversità, la Ribalta, Cie le Grain de Sable, L'Entre-Pont et le soutien de la Ville de Nice, le Département des Alpes-Maritimes, la Région PACA, Harmonie Mutuelle, Adsea, Veolia



20h30  
Salle Michel Simon

théâtre

### LES GLACIERS GRONDANTS

[détails ci-contre]

## SAMEDI 28 NOVEMBRE

9h00 à 13h00  
Esplanade de la Bourgade

MARCHÉ BIO ET ARTISANAL

11h00 à 20h00  
Parvis, hall...

performance

### CARPET 21

Pavillon Bosio

Carpet 21, c'est l'histoire d'une communauté du futur venue célébrer le dernier lopin de terre. Tous les moyens sont bons : on le roule, le déroule... on y arrose son gazon pourtant artificiel, on y manifeste... à reculons !

Performance par les étudiants en 4<sup>e</sup> année de l'ÉSAP [École Supérieure d'Arts plastiques] de la Ville de Monaco - Arts & Scénographie.

12h00  
Salle Michel Simon

lecture

### ? [POINT D'INTERROGATION]

Pour aller à la rencontre d'un plus large public et toucher, notamment les jeunes générations, Stefano Massini a écrit ? [point d'interrogation] à destination du public adolescent. C'est un projet pédagogique, social et environnemental, mis en espace par Irina Brook. Il sera porté par un groupe de jeunes apprentis comédiens "locaux", Les Éclaireurs. Ces jeunes comédiens, apprentis ou amateurs, passionnés de théâtre, approfondiront leur formation aux côtés d'Irina Brook et de l'équipe du CDN tout au long de la saison. Le projet est destiné à tourner dans les établissements scolaires et dans divers lieux du département des Alpes-Maritimes.

Stefano Massini, auteur et metteur en scène de théâtre italien, a été nommé en 2015 directeur du Piccolo Teatro de Milan. Irina Brook mettra en scène son dernier texte terre noire en janvier 2016.

Stefano Massini mise en espace Irina Brook avec Les Éclaireurs Raphaël Bazyk, Anunata Beye, Julia Brodter, Altanor De Georges, Jannick Farrugia, Marjory Gesbert, Florent Hill, Issan Kad'chi, Cédric Mbala, Irène Reva



Stefano Massini

13h30  
Salle Michel Simon

film

**LE CLIMAT, LES HOMMES ET LA MER** Tara Expéditions  
Projection commentée du film de Xavier Bougeard

À l'heure de la Conférence sur le climat de Paris, "Thalassa" parcourt le monde à la rencontre de ceux qui vivent au rythme des océans. Extraits choisis pour un échange autour de la question des relations entre l'océan et le climat. À partir de 8 ans.

15h30  
Salle Michel Simon

conférence

### QUELLE SCIENCE POUR LE 21<sup>E</sup> SIÈCLE ?

Jean-Marc Lévy-Leblond

Jean-Marc Lévy-Leblond, Professeur émérite de l'université de Nice Sophia-Antipolis, Chercheur en physique théorique et mathématique et en épistémologie, enseignant et essayiste. Conférence sur la crise de la science contemporaine, son effondrement et sa future reviviscence.

15h30  
Café du Théâtre

atelier

### ATELIER POUR ENFANTS

Association Graines de fermiers...  
Fabrication d'insectes en matériaux recyclés  
7 euros par enfant sur réservation au 06 51 09 07 26 [places limitées]

17h00  
Salle Michel Simon

film

### LA BELLE VERTE

Coline Serreau [1996]  
Quelque part dans l'univers existe une planète dont les habitants évolués et heureux vivent en parfaite harmonie. De temps en temps quelques-uns d'entre eux partent en excursion sur d'autres planètes. Curieusement, depuis deux cents ans plus personne ne veut aller sur la planète Terre. Un jour, pour des raisons personnelles, une jeune femme décide de se porter volontaire. Et c'est ainsi que les Terriens la voient atterrir en plein Paris. En famille.  
Réalisation Coline Serreau avec Vincent Lindon, Marion Cotillard



19h00  
Salle Michel Simon

rencontre

### COLINE SERREAU

Soleil en scène  
Rencontre exceptionnelle autour de textes dédiés à la planète et échange avec le public.

Actrice, réalisatrice, scénariste et compositrice française. Elle a notamment écrit et dirigé les films *Trois hommes et un couffin* et *La Belle Verte*. Attirée par le théâtre à ses débuts, elle s'oriente ensuite vers l'écriture pour le cinéma et le théâtre, la mise en scène de théâtre, mais aussi de cinéma et d'opéra, ainsi que la direction de chœur. Elle sera présente au plateau pour une soirée imaginée autour du thème de la planète.

À partir de 20h30  
Plateau Pierre Brasseur

### SOIRÉE MUSICALE

Seb Chaumont duo - Imago Prod  
Venez dîner en musique sur le grand plateau du Théâtre.  
Réservations au 06 85 69 59 88

# PROGRAMME

4

## DIMANCHE 29 NOVEMBRE

### JOURNÉE SCIENTIFIQUE À L'HÔTEL NEGRESCO

12h00  
Restaurant La Rotonde  
DÉJEUNER LOCAVORE "LE MENU DE NOS  
COLLINES"  
Menu spécial réveillons-nous ! préparé avec des produits 100 %  
locaux.

Le Negresco vous accueille pour une après-midi de  
conférences scientifiques autour des changements  
climatiques.

14h00  
Salon Masséna  
L'ACIDIFICATION ET SES CONSÉQUENCES EN MER  
MÉDITERRANÉE : ÉTAT DES CONNAISSANCES ET  
PERSPECTIVES DE RECHERCHE.  
Frédéric Gazeau CNRS - UPMC [Laboratoire d'océanographie de  
Villefranche-sur-Mer].

14h45  
Salon Masséna  
LES RÉPERCUSSIONS DU RÉCHAUFFEMENT  
CLIMATIQUE SUR CERTAINS ÉCOSYSTÈMES DE LA  
MÉDITERRANÉE.  
Jean de Vaugelas, chercheur au Laboratoire ECOMERS de  
l'Université Nice Sophia-Antipolis,  
Interventions animées par le Centre de Découverte du Monde  
Marin.

15h30  
Salon Masséna  
CHANGEMENT CLIMATIQUE ET DÉGRADATION  
DES PATRIMOINES PALMIERS ET OLIVIERS : DES  
CAUSES ÉCONOMIQUES COMMUNES.  
Michel Ferry, chercheur à l'INRA [Institut National de la Recherche  
Agronomique], Directeur scientifique de la station Phœnix.

16h30  
Salon Masséna  
LE CHANGEMENT CLIMATIQUE VU PAR  
LES VÉGÉTAUX, CONSÉQUENCES POUR  
L'AGRICULTURE.  
Patrick Bertuzzi, directeur de l'unité AGROCLIM de l'INRA [Institut  
National de la Recherche Agronomique]

Hôtel Negresco, 37 promenade des Anglais, Nice



## MARDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

19h00  
Salle de répétitions  
© [jauges limitées]

work in progress

### LE VOYAGE DE MIRIAM SCHULTE CIE HANNA R

Miriam Isabel Coretta Schulte, jeune allemande de 25 ans dont  
le prénom Corotta fait référence à la femme de Martin Luther  
King, a décidé de passer sept semaines en kibboutz à l'été  
2012. Brouillant les frontières entre fiction et récit, notre projet  
raconte ce voyage à partir des matériaux collectés avant, pendant  
son séjour et à son retour.

Miriam croit à l'utopie d'un renouveau. Si elle n'identifie pas  
précisément les raisons qui la poussent à faire ce voyage,  
elle mentionne le poids d'une histoire allemande qui lui a été  
transmise malgré elle et une "culpabilité abstraite et familiale".  
Sommes-nous condamnés à porter l'héritage qui nous a été  
transmis ? Peut-on espérer faire table rase et "recommencer" ?  
D'origine française, indonésienne ou congolaise, quatre  
comédiens tentent de reconstituer ce voyage, d'en comprendre  
les raisons et écoutent les échos entre l'histoire personnelle de  
cette jeune Allemande et leur propre histoire. Ils ne portent pas la  
culpabilité de Miriam mais ils s'interrogent eux aussi sur ce que  
pourraient être leur utopie et le voyage de leur vie. Linda Blanchet  
Mise en scène Linda Blanchet avec Calypso Baquey, Cyril Texier,  
Maxime Tshibangu, Angélique Zaini collaborations artistiques  
Deborah Banoun, Gildas Goujet, Miriam Schulte avec le soutien de La  
Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, le Théâtre  
National de Nice - Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur et La  
Maison des Métalliers. Avec l'aide à l'écriture et à la recherche du  
CAC de la Région PACA, l'aide de la ville de Nice et du Département  
des Alpes-Maritimes



## MERCREDI 2 DÉCEMBRE

15h30  
Café du Théâtre

atelier  
ATELIER DE RÉCUP' POUR ENFANTS  
Association Bubulle  
Fabrication de petits jouets rigolos à partir de matériaux recyclés  
7 euros par enfant sur réservation au 06 68 48 67 01 [places  
limitées]

20h00  
Salle Pierre Brasseur  
Durée 1h00

danse

### BIEN SÛR, LES CHOSES TOURNENT MAL

Kubilai Khan investigations  
Pièce pour 8 danseurs et musiciens

*Bien sûr, les choses tournent mal est la première pièce d'un  
diptyque qui s'intéresse aux différentes transformations qui  
agissent sur notre présent.*

*Bien sûr, les choses tournent mal regarde la place démesurée que  
le capitalisme est venu prendre dans nos vies. Dans ce monde tout  
ce qui est profitable doit avoir lieu. Règle d'une clarté expéditive.  
Notre recherche proposera non pas un territoire à explorer mais  
une mise en désordre à opérer. Le chaos agit comme une entaille,  
une fissure qui ruine nos constructions ordonnées.*

*Cette création suit les paysages transformés de nos vies et de nos  
villes, les mots tels qu'ils viennent et ceux posés dans des livres, les  
plans, les graphes, les mémoires informatiques et le sujet neuro-  
économique, les rêves, les significations du monde ici ou ailleurs  
et le sens de nos désirs. bien sûr, les choses tournent mal écoute  
les échos et les envois qui créent entre nos corps les aspérités des  
matières et du monde.* Frank Micheletti

Frank Micheletti plonge quatre danseurs dans une urgence à  
faire, mais aussi à dire. Si leur matière puise dans l'actualité, dans  
des ressources scientifiques ou philosophiques, leurs corps en  
deviennent autant les réceptacles que les transmetteurs. Ils sont  
les vecteurs poétiques qui viennent soit porter, soit contrecarrer  
les excès d'un monde qui dicte nos désirs. N. Yokel, La Terrasse

Une excellente surprise. C'est moins le travail plastique sur les  
corps des danseurs que la rythmique impulsée par ces derniers  
qui tiennent, de bout en bout, le public en haleine. Inutile de dire  
que Bien sûr, les choses tournent mal se termine bien, avec les  
applaudissements nourris et des rappels. N. Villodre, Mouvement

Chorégraphie Frank Micheletti danseurs Gabriela Cecaña, Idro  
Chichava, Sara Tan. Esse Vanderbruggen musique composée, jouée,  
mixée en live par Frank Micheletti, Benoit Bettez, Sheik Anarak,  
Jean-Loup Faurat lumière Ivan Mathis production Kubilat Khan  
Investigations coproduction Théâtre des Salins - SN de Martigues,  
Atelier de Paris - Carolyn Carlson - Centre de Développement  
Chorégraphique, Centre chorégraphique national de Tours [dans le  
cadre de l'accueil studio], Le Pôle arts de la scène - La Friche  
Belle de Mai - Marseille, Théâtre Liberté - Toulon



Bien sûr les choses tournent mal, Kubilat Khan Investigation © Sem Alain

21h00  
Salle Michel Simon  
Durée 1h10

### LES ÂMES OFFENSÉES

Peau d'ours sur ciel d'avril [nuît]

"Philippe Geslin est un ethnologue de mes amis dont les deux  
terrains de prédilection sont, depuis des années, le Groenland  
et la Guinée. C'est un grand photographe et un scientifique de  
haut vol. Porter le savoir de l'ethnologue sur la scène du théâtre  
est quelque chose dont je rêvais ; il m'importe de donner à voir  
l'énergie poétique de la science, dans une sorte de voyage par  
imprégnation.

Le témoignage des Soussous et des Inuits constitue un message  
magnifique de deux sociétés exemplaires qui, fragilisées, en  
danger, offrent l'image d'une humanité debout, dont l'existence  
est aussi rude que courageuse et dont le savoir est aussi raffiné  
que leurs conditions de vie sont terribles. Porteur de sa propre  
voix plutôt qu'acteur, Philippe Geslin lit ses carnets d'ethnologue  
avec ce mélange singulier de mélancolie et d'enthousiasme qui  
le caractérise ; il est au centre d'un récit visuel composé de ses  
photographies, de films d'archives étonnantes, d'images de  
fantaisie, de sons rapportés, recueillis. Un soir, un voyage d'une  
heure au Groenland ; un soir, une heure en Guinée. Avec la force  
poétique du texte scientifique et de l'expérience de l'Autre."  
Macha Makeïeff, propos recueillis par Catherine Robert pour La  
Terrasse

Avec Philippe Geslin voix Aïssa Malloù, Philippe Geslin, Macha  
Makeïeff [Le crayon de Dieu n'a pas de gomme] assistante à la  
scénographie Margot Clavières vidéo, iconographie Guillaume Cassar,  
Alain Dalnasso lumière Sylvio Charlemagne et toute l'équipe de La  
Criée Façonnage écran Gerriats structure métallique Ferronnerie du  
Var production La Criée - Théâtre National de Marseille



Les Âmes Offensées - Peau d'ours sur ciel d'avril [nuît] © Philippe Geslin

rencontre

avec Philippe Geslin à l'issue de la représentation

## La STRADA

La Strada, sur l'invitation de Irina Brook, propose deux journées collaboratives les 4 et 5 décembre, à l'occasion de Réveillons-nous !. Le but est de vous faire partager de la manière la plus festive et démonstrative des solutions locales existantes et démontrant qu'une alternative est possible : Concert, soirée DJ, tables rondes, restauration bio et terroir, marché bio, actions durables et ateliers pour petits et grands ...

### VENDEDI 4 DECEMBRE

16h00 à 20h00  
Café du Théâtre

#### rencontres DÉBATS : ALTERNATIBA

**ENFANCE, ÉDUCATION**  
16h « Tout est lié : en quoi une vision de la vie et de l'éducation intégrant l'interdépendance peut changer le monde », par Olivier Ciais de Shilakong.

**CLIMAT, NATURE, ENVIRONNEMENT**  
16h30 « Nouvelle relation, animalité-humanité ? » par le Collectif Animalier du 06 et l'Association pour le Développement du Droit Animalier.

**AGRICULTURE, ALIMENTATION**  
17h « Comment sauver nos sols ? », par Ghislain Nicaise de Terre de Liens.

**ÉCO-HABITAT**  
17h30 « Présentation de l'habitat participatif écologique », par ÉcoHabitos 06 et EcoJeux Terrazur.

**ENFANCE, ÉDUCATION**  
18h Témoignages de l'École Bon Voyage 2 : site web créé par des enfants : «notremaison durable.com» et travaux de recherches sur l'écologie.

**ÉCONOMIE, FINANCES ET CONSOMMATION RESPONSABLE**  
18h30 « La Finance Participative » par la banque éthique Nef, Terre de Liens, Énergie partagée.  
19h « Épargnons le climat », par la banque éthique Nef et Énergie partagée.

**SOLIDARITÉ GOUVERNANCE**  
19h30 « Le nouvel annuaire des alternatives, le site alpesvertes.org » par Jean-Noël Montagné.

À partir de 18h30  
Plateau Pierre Brasseur

**soirée musicale**  
**BALETTI : UNE GUINGUETTE MODERNE ?**  
À 18h30, Emily Loizeau nous fait le cadeau de lancer cette soirée musicale collective : chanteuse et compositrice franco-britannique, elle sort son premier album L'Autre Bout du Monde sous le label indépendant Fargo en 2006. Les compositions de Mona, son spectacle en création seront sur son prochain album dont la sortie est prévue début 2016  
Comme un symbole, Irina Brook invite le public à assister à une fête musicale sur la grande scène du TNN pour écouter et danser sur du brésilien, de l'afrique, du provençal, de la pop, du Hendrix, du balafon, de la mandoline de la guitare, des percus ... avec les musiciens qui travaillent à Coaraze avec l'association du Girou Me Lou Vielh : Lucien Massucco, Serge Pesce, Jean Louis Ruf, Christian Bezet, Richard Caraischi, Primo Francoia, Richard Lazzari, Emmanuel Mari, Benjamin Novarrino-Giana, Gabrielle Ropiot, Olivier Valverde, un Girou Me Lou Vielh, Thierry Lagalla, Serge Dotti, vous y attendent...

20h30  
Salle Michel Simon  
Durée 1h10

#### théâtre LES ÂMES OFFENSÉES le crayon de Dieu n'a pas de gomme [Soussou]

rencontre  
avec Philippe Geslin à l'issue de la représentation

### SAMEDI 5 DECEMBRE

10h30  
Salle Michel Simon

**café-débat : une rencontre délicieuse et insolite**  
avec Gilles-Éric Séralini Professeur des Universités à Caen en biologie moléculaire, chercheur sur les effets sur la santé des pesticides, des différents polluants et des OGM. Il a publié l'étude la plus citée au monde sur les effets d'un OGM et d'un pesticide sur la santé, dans *Tous cobayes !*  
Jean-Pierre Blanc [Cafés Malongo] "L'histoire de Malongo

est avant tout fondée sur des valeurs humaines. L'identité de la marque s'est forgée au gré de rencontres fortes, entre des personnages passionnés et déterminés qui lui ont insufflé ce supplément d'audace, d'originalité et d'esprit novateur, qui nous a rendus atypiques et menés sur les chemins de l'excellence. Chez Malongo, nous avons choisi dès les années 80 une démarche humaine et écologique responsable. C'est tout naturellement que l'éco-conception s'intègre à l'ensemble de nos projets."

**Jean Montagard** Disciple d'Auguste Escoffier et grand cordon d'or de la cuisine française, il fait la promotion de la cuisine végétarienne depuis 25 ans à travers un restaurant à Menton (le premier restaurant végétarien à avoir été cité par le guide Gault et Millau), de nombreuses publications et actions à travers le monde.

**Tables rondes La Strada**  
La Strada a choisi d'organiser 3 tables rondes de 11h30 à 19:30 autour des initiatives collaboratives, coopératives ou de mutualisation qui fédèrent des énergies : la presse alternative et coopérative, les grands mouvements alternatifs et les cultures collaboratives.

11h30 à 13h  
Salle Pierre Brasseur

**LA PRESSE ALTERNATIVE ET COLLABORATIVE**  
Nice-Matin, une aventure unique en Europe. Les salariés et les lecteurs ont pris la tête du quotidien régional en coopérative. Plus qu'un espoir, un exemple. Sur scène, l'équipe dirigeante nous racontera cette aventure exceptionnelle.



**Agora Côte d'Azur**, une tradition collaborative pour la radio libre, qui couvre tout le département avec 3 fréquences...



**La Strada** : ce journal d'information culturelle est une expérience collaborative atypique : Une équipe d'une vingtaine de pigistes bénévoles, une rédaction restreinte et une équipe commerciale, assistée d'une coopérative de distribution, réalise la performance d'informer tous les 15 jours, gratuitement, deux départements sur l'activité créative de notre région. Venez rencontrer la rédaction !  
**François Longerinas** présentera son **École des Métiers de l'information**, coopérative qui a formé une grande partie des journalistes de la presse nationale, sur les nouvelles technologies, les réseaux sociaux, etc.

13h00 - 15h

**Déjeuner festif**  
Il ne peut pas y avoir de partage sans faire la fête à table !  
Bien entendu, cuisine bio et méditerranéenne...

16h  
Salle Michel Simon

**MOUVEMENTS CITOYENS**  
**Alternatiba** : ce mouvement européen apolitique regroupe un nombre impressionnant d'initiatives concrètes pour lutter contre les changements climatiques par le biais de nombreuses actions collaboratives.  
**La Bosnie** qui a connu des déchirements ethniques et nationalistes, est en train de retrouver sa tradition de démocratie directe et d'autogestion dans plusieurs villes dont Tuzla ou Sarajevo, grâce aux « Pléniums ».  
**Les Indiens Hopis** : Laurence De Bure a aidé les indiens Hopis à retrouver et à réimplanter des techniques millénaires afin d'irriguer leurs cultures aux frontières du désert luttant ainsi contre la décollation organisée par les USA.



17h30  
Salle Michel Simon

**CULTURES COLLABORATIVES**  
**Mouans-Sartoux**, phare du mouvement collaboratif dans le Sud-Est avec son Festival du Livre, ses cantines bio, La Culture y est une manière de faire vivre la démocratie pour gérer ensemble la collectivité.

**Coaraze** est un petit paradis pour la culture citoyenne et la démocratie culturelle participative.

**L'AMACCA de Breil-sur-Roya** est une solution concrète de démocratie directe qui sert à financer et à décider d'une programmation et de la vie culturelle.



**Nice in Nice** organise des précommandes pour financer des créateurs avec un système minimaliste et convivial.  
**Market Zone** est un festival collaboratif où un collectif d'associations, de créateurs et un éditeur d'art investissent un quartier.  
**Hellotrope** travaille sur tout un réseau associatif pour y faire vivre le cinéma et produit un festival de court-métrages : "Un Festival c'est trop court" à Nice.  
**Le cinéma de Beaulieu** : structure coopérative où associations et individus se sont réunis pour gérer un cinéma.  
**La Coopérative** a géré avec un collectif le Nikaia Live pendant 3 ans et se prépare à monter une tournée d'événements citoyens, festifs et collaboratifs.

#### SUR LE PARVIS ET DANS LE TNN

14h à 19h  
**ALTERNATIBA 06 AU FESTIVAL RÉVEILLONS-NOUS !**

Le **TNN** accueillera des stands et des ateliers d'Alternatiba du village alternatif qui s'est tenu en octobre à Mouans-Sartoux : ateliers pour enfants, ateliers éducatifs, ateliers créatifs, produits bio, etc... Autant de solutions concrètes pour lutter contre les changements climatiques.

#### PROGRAMME DES ATELIERS

**ÉCONOMIE, FINANCES ET CONSOMMATION RESPONSABLE**  
Atelier réparation de vos objets cassés par les **Repairs Cafés du 06**

**SOLIDARITÉ GOUVERNANCE**  
Le nouvel annuaire des alternatives, le site alpesvertes.org, par **Jean-Noël Montagné**  
Comment créer son papier écologique ? par **Sensolidaire**  
C'est la fête de la laïcité, réjouissons-nous ! par l'**Association des Livres Penseurs des Alpes-Maritimes**.

**AGRICULTURE, ALIMENTATION**  
Dégustations végétariennes par **Végé Azur**

**ENFANCE, ÉDUCATION**  
Fabrication de jouets à partir de matériaux recyclés par **Bubulle**  
Ateliers sur les thèmes de l'éducation à l'alimentation végétale et la découverte des céréales et des légumineuses par la **Fondation ELIC**  
- Jeu coopératif **PappaMundi** : découvre les saveurs du monde et développe ton talent pour l'environnement (à partir de 7 ans)  
- Jeu **Pappaduo** pour les plus petits (Memory autour des aliments)

**RESSOURCES PARENTALITÉ 06**  
Consigne à poussettes et apprentissage du portage des bébés en écharpe

# PROGRAMME

6

Présentation du Réseau d'Échanges Réciproques de Savoir Faire "Parental'Idées"  
Atelier de fabrication des cocottes "perlipapotte" pour encourager l'empathie, la connaissance de soi et de ses émotions

## SHILAKONG

Prendre soin de soi, des autres, du monde : grandir dans la vision de l'interdépendance,  
Cercles de parole [développer l'écoute, l'argumentation, rechercher le consensus]  
À la découverte des sols [mini-initiation à la permaculture]  
Blind-tests olfactifs et tactiles [plantes aromatiques] : utiliser tous ses sens pour construire une connaissance plus profonde

## VENTRE ROND ET PETITS PIEDS

Bio, pour tous !  
Ensemble, pour demain :  
- la création d'un lieu d'apprentissage sur le modèle de la **Subvery Valley School**  
- la maison d'assistante maternelle **Montessori / Pikler** «le Nido des petits colibris»

## BIEN-ÊTRE, CULTURE, LOISIRS, MÉDIAS

Prêt de livre annoté : le livre a sa propre vie avec ses expériences par **Les Passeurs de Livres**  
Massage sur chaise par **Isabella Lampis**

## LISTE DES STANDS ALTERNATIBA 06

## ÉCONOMIE, FINANCES ET CONSOMMATION RESPONSABLE

ATTAC - Banque éthique La Nef - Vence Initiative Environnement

## ÉNERGIE

Enercoop

## AGRICULTURE, ALIMENTATION

Les Jardins des Asclépiades - Association végétarienne de France  
- Terre de Liens - Les AMAP de Provence

## SOLIDARITÉ, GOUVERNANCE

Association des libres-penseurs des Alpes-Maritimes - Artisan du monde

## ÉCO-HABITAT

Écohabitons 06 - Ecolyeux Terrazur

## CLIMAT, NATURE, ENVIRONNEMENT

Greenpeace

## ENFANCE, ÉDUCATION

Bubulle - Discipline Positive - Fondation ELIC - Grandissons - Happy Attention - Méthode Padovan - Pédagogie Freinet - Pédagogie Montessori - Jardin d'Enfants Pédagogie Steiner-Waldorf - Printemps de l'Éducation - Groupe Éducation du FSD 06 [Rencontres Éducation Émancipatrice] - Ressources Parentalité 06 - Shilakong - TWAM Travel With A Mission - Ventre Rond et Petits Pieds

## 15h30

Café du Théâtre  
Durée 2h



## atelier

### LA PETITE ÉCOLE DU TERROIR

association jardins

Mettant le blé à l'honneur, parents et enfants apprendront à mieux connaître la céréale, son histoire et ses propriétés. Un vrai moment d'apprentissage et de partage !

15 euros (un adulte, un enfant). Sur réservation au 06 66 87 67 01  
Places limitées

## À partir de 19h30

Café du Théâtre  
Dance Floor : Hall du Théâtre

## DJ SLYDAWISE

Venez danser boire et manger au Café du Théâtre.

Soirée de clôture avec une surprise : le Hall du Théâtre de Nice transformé en Dance Floor pour un set du DJ SlyDaWise influencé par le son Worldwide de Mr Gilles Peterson, bercé par le groove du funk des années 80, du jazz-rock de Miles Davis et le mouvement acid-jazz ...

www.afronan.com/afronynous/sly-da-wise/  
www.nixcloud.com/slydawise/



## 14h00

Cinéma Mercury

## film

### LA GLACE ET LE CIEL

Le Département des Alpes-Maritimes et le cinéma Mercury s'associent au festival *Réveillons-nous !* en diffusant *La Glace et le Ciel* de Luc Jaquet, mettant en scène l'aventure de Claude Lorius, pionnier des glaciologues.  
Cinéma Mercury • 16 place Garibaldi • Nice • 04 93 55 37 81  
Réalisation Luc Jaquet - Film de clôture du Festival de Cannes 2015  
présenté hors compétition



## DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

## 11h00

Plateau Pierre Brasseur

## atelier

### YOGA POUR TOUS

Réveil de la conscience de soi pour mieux servir la planète  
Précepteur de yoga Yuko Harmegnies

## 14h00

Salle Michel Simon



## rencontre

### AUTOUR DU FILM LA GLACE ET LE CIEL

rencontre avec claudelorius  
projection du court-métrage *Secrets des glaces*

Découvrez le destin de Claude Lorius. Un moment privilégié avec l'une des plus grandes figures de la glaciologie, visionnaire du climat.

## 15h30

Salle Michel Simon



## atelier

### LA GLACE ET LE CIEL, LE CONTE

Wild Touch raconte le lien entre l'homme et la nature en entremêlant l'émotion et le savoir,  
à partir de 8 ans

## 15h30

Salle Pierre Brasseur



## rencontre

### VANDANA SHIVA

pour une désobéissance créatrice

Emblème mondiale de la révolution écologique et co-fondatrice du mouvement altermondialiste, Vandana Shiva a basé son travail sur la pédagogie par l'exemple. Partie seule à pieds sur les chemins de l'Inde à la fin des années 1980, en quête de semences menacées par l'industrie, elle en est revenue à la tête d'un cortège de 500.000 manifestants - paysans et activistes - et d'un réseau de 120 banques de graines. Ses initiatives ont pollinisé les cinq continents et ses procès contre les multinationales lui ont valu de



nombreuses récompenses dont le Prix Nobel Alternatif. Drapée de son éternel sari de coton artisanal, elle exhorte chacun de nous à devenir ce "petit rien" qui inversera la tendance.

"La popularité de Vandana Shiva ne cesse de croître ce qui pose aujourd'hui un vrai problème aux entreprises comme Monsanto."  
Time magazine

## 17h00

Salle Pierre Brasseur

Durée 1h30



## film/débat

### SACRÉE CROISSANCE ! [2014]

film de Marie-Monique Robin

Face à la crise et aux risques écologiques, il faut repenser de fond en comble notre modèle de société fondé sur la croissance. Locales et solidaires, des solutions alternatives existent. Le nouveau documentaire de Marie-Monique Robin témoigne de celles qui vont - peut-être - orienter notre futur.

## 18h30

Salle Pierre Brasseur

## débat

À l'issue de la projection, débat avec Vandana Shiva, Marie-Monique Robin et Lionel Astruc avec séance de dédicaces.

## MERCREDI 9 DÉCEMBRE

## 15h30

Café du Théâtre

## conférence

### LE VÉGÉTARISME : CÉRÉALES ET LÉGUMINEUSES

Jean Montagard

Disciple d'Auguste Escoffier et grand cordon d'or de la cuisine française, Jean Montagard fait la promotion de la cuisine végétarienne depuis 25 ans à travers un restaurant à Menton (le premier restaurant végétarien à avoir été cité par le guide Gault et Millau), de nombreuses publications et actions à travers le monde.

## 15h30

Café du Théâtre

## atelier

### ATELIER DE RÉCUP' POUR ENFANTS

Association bubulle

Fabrication de petits jouets rigolos à partir de matériaux recyclés  
7 euros par enfant sur réservation au 06 68 48 67 01 (places limitées)

## 17h00 & 19h00

Salle Pierre Brasseur

Durée 1h40

Jauge limitée

## spectacle déambulatoire

### RÉTROSPECTIVE INCOMPLÈTE D'UNE DISPARITION DÉFINITIVE

Cabinet de curiosité et d'anticipation

*Rétrospective incomplète d'une disparition définitive est un spectacle-parcours original composé de sept courtes formes qui retracent de façon impressionniste une possible disparition de l'humanité. Un voyage singulier dans notre futur à travers plusieurs scénarii probables, cheminant entre arts plastiques et théâtre, en passant par la manipulation d'objets, la danse, le cirque et l'acrobatie, la vidéo, la musique... sans exclure l'écriture dramatique. Même s'il s'agit d'une toile de fond récurrente de mon expérience de scénographe-porteur de projet, je voulais, depuis quelques temps, travailler spécifiquement sur la fin du monde. Parce que la fin du monde n'est pas encore [ou n'est plus] à la mode, parce qu'elle n'est pas "politiquement correcte". Donc pas de risque de se confronter au réel et d'avoir des comptes à rendre. Pas de comparaisons possibles, pas d'analogies, de l'imagination brute, de la pure science-fiction... Enfin, pas tout à fait... Olivier Thomas*

Otto Camara Fodé a accepté de tester la "Machine pour s'entraîner à manquer d'espace" mise au point par Olivier Thomas. Stressé, malmené comme un rat de laboratoire, le danseur virevolte, se débat comme un beau diable. Le résultat est bluffant. Sa solution plastique à la question économique et démographique ne manque ni d'humour ni de poésie. Emmanuelle Gall, Télérama

conception Le bruit des nuages/Olivier Thomas avec Otto Canara Fodé, Marjorie Currenti, Sylvain Decure, Marion Duquenne, Yragael Gervais, Carine Gualdaroni, Olivier Thomas textes Ronan Cheneau, Karim Serres, Olivier Thomas avec la participation de Mathieu Bonfils, Arianna Cecconi, Benjamin Dupé, Élisa Vostin production Le bruit des nuages, Théâtre La Passerelle - SN des Alpes du Sud - Gap, Le 3bis,

Lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence accueil en résidence Vidéophonie - AMN - Lyon, Vélo-Théâtre - Apt, Théâtre du Gymnase - Marseille, Konn'n'act - plateforme d'artistes émergents d'Europe et de la Méditerranée, Ville de Mousans-Sartoux, Klap - Maison pour la danse - Marseille, Le Point Éphémère - Paris, Théâtre Joliette-Minoterie - Marseille avec le soutien de La Ville de Marseille, de La DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône



Retrospective incomplète d'une disparition définitive, Cabinet de curiosité et d'antropomorphisme

## JEUDI 10 DÉCEMBRE

19h00  
Salle de répétitions

work in progress

### EAT PARADE

À force de débattre, avec des amis, autour de repas, de notre rapport à la nourriture, débats souvent instructifs, passionnants, drôles et heureusement contradictoires, à force de lire sur le sujet, de "bloquer" sur ces émissions télévisées, l'envie très forte s'est imposée de retranscrire tout ça sur un plateau de théâtre. Et puis ça tombe bien, c'est mon métier ! Nous ferons donc de la cuisine en direct et nous vous servirons "nos œuvres" à la fin du spectacle pour une petite dégustation que nous vous espérons réjouissante ! Si les légumes ne crament pas en route... Pierre Blain

mise en scène Pierre Blain avec Céline Ottrria, Pierre Blain, Frédéric Fialon, Christian Guérin, Renato Giuliani, Jean-Jacques Minazio, Hugo Musella, Franck Vidal et les élèves du Lycée professionnel Paul Augier musiciens en direct David Amar, Céline Ottrria production Compagnie C.C.D. La Berlué avec la participation du Lycée professionnel Paul Augier - Nice

19h00 & 21h00  
Salle Pierre Brasseur  
Durée 1h40  
Jauge limitée

spectacle déambulatoire  
RÉTROSPECTIVE INCOMPLÈTE D'UNE  
DISPARITION DÉFINITIVE [détail pages précédentes]

## VENREDI 11 DÉCEMBRE

14h00  
MAMAC  
Nombre de places limité

### PARCOURS VERT VISITE DU MAMAC

Le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain participe au Festival réveillons-nous ! en proposant une visite gratuite selon un parcours vert en présence de l'artiste Benoît Barbagli, diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts à la Villa Arson. Comme en écho au titre du Festival, la série de photographies intitulée Ici la terre se développe aux alentours du Musée, sur l'esplanade Nikki de Saint Phalle et la Promenade des Arts. En parallèle, une visite des collections du musée sur les liens

entre la nature (végétale, animale et minérale) et l'œuvre d'art est organisée. Vous y retrouverez une photographie de Benoît Barbagli présentée spécialement pour l'occasion

20h30  
Salle Michel Simon  
Durée 55 mn  
Jauge limitée  
À partir de 7 ans

théâtre

### LA PART DU COLIBRI

fable écologique d'anticipation

L'action se déroule en 2051. Yaël n'a connu ni poule, ni grenouille, ni aucune bête à poils ou à plumes, car il est né après le "grand exode" des animaux, qui ont quitté leur île polluée. Anah, sa grande sœur, lui raconte jour après jour la poule et le cheval, les crocodiles et autres oiseaux à plumes. Mais elle n'arrive pas à combler le manque de Yaël et l'envie qu'il a d'en goûter un ou deux. Elle décide donc de faire avec lui un aller-retour rapide sur la Grande Terre afin qu'il découvre les animaux et par la même occasion en croquer quelques-uns au passage. Mais suite à une erreur d'aiguillage, ils se retrouvent en 2073 ! La situation écologique n'a guère évolué... pas un seul animal... tout à coup la terre s'arrête de tourner... Panique... ! La Lune et le Soleil essaient de raisonner la Terre... en vain. Mais Yaël a son rôle à jouer dans cette histoire et il sait trouver les arguments pour convaincre la Terre de se remettre à tourner.

La dramaturgie du spectacle est construite sur cette idée que les petites rivières font les grands fleuves et que nos comportements individuels peuvent influencer sur notre devenir collectif. En réalité, chacun à son endroit, à son échelle, à son âge peut contribuer à améliorer notre situation collective. Ce n'est pas aussi spectaculaire que pourrait l'être une décision du G20, mais c'est efficace et indispensable. Alexandra Tobelaim

La scénographie, la musique, la mise en œuvre, le talent frais des comédiens, le propos, tout fonctionne, et Alexandra Tobelaim réussit à imposer son univers de metteur en scène dans son premier spectacle jeune public. Agnès Freschel, Zibeline Comme le colibri, qui, dans la fable, porte quelques gouttes d'eau dans son bec pour éteindre l'incendie, la compagnie Tandaim fait ici "sa part" pour dénoncer l'impasse dans laquelle le monde s'enfoncé au niveau environnemental. La Part du Colibri assure une pédagogie légère et drôle, joliment mise en scène par Alexandra Tobelaim. Gilles Rof, Télérama.fr

d'après les textes de Stéphane Jaubertie Yaël Tautavel ou l'enfance de l'art, de Françoise Du Chaxel La Terre qui ne voulait plus tourner à les écrits de Pierre Rabihi mise en scène Alexandra Tobelaim avec Flore Grinaud, Carlos Martins, Olivier Thomas scénographie, musique Olivier Thomas production Compagnie Tandaim aide à la production, résidence de création Théâtre Joliette - Minoterie - Marseille, 3bisf - lieu d'arts contemporains - Aix-en-Provence avec le soutien de la Ville de Cannes et de la Région PACA



La part du colibri © A-Mellon

rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

## SAMEDI 12 DÉCEMBRE

14h30  
Plateau Pierre Brasseur

méditation planétaire  
Professeur Yuko Harmegnies

15h30  
Salle Michel Simon  
Durée 55 mn  
Jauge limitée

théâtre

### LA PART DU COLIBRI [détails ci-contre]

rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

18h00  
Salle Pierre Brasseur

film / événement

### THIS CHANGES EVERYTHING

film de Avi Lewis, inspiré du livre de Naomi Klein

Filmé dans neuf pays et cinq continents pendant quatre ans, this changes everything, réalisé par Avi Lewis et inspiré du bestseller de Naomi Klein, présente sept portraits de communautés en première ligne dans le combat contre le changement climatique, du Montana aux côtes indiennes et jusqu'à Pékin...

19h00  
Salle de répétitions  
Jauge limitée

work in progress

### DEADLINE limite larsen théâtre

Le Limite Larsen Théâtre a entamé en 2013 un travail autour du temps. Créé en 2014, traite de la relativité intime et physique du temps. Deadline traitera de l'accélération du temps dans la modernité. Musique live, engagement des corps, textes poétiques ou scientifiques et présences des interprètes participent ensemble à l'écriture au plateau de ce spectacle. La version présentée ici est une première étape de recherche. La version achevée du spectacle verra le jour en novembre 2016.

conception et écriture Hugo Musella direction Michael Allibert musique Céline Ottrria avec Pierre Blain, Hugo Musella, Céline Ottrria Production Limite Larsen Théâtre, Forum Jacques Prévert - Carros, Cie Voix Public. Le spectacle bénéficie d'une résidence accompagnée à L'Entre-Pont - Nice.

20h30  
Salle Michel Simon  
Durée 55 mn  
Jauge limitée

théâtre

### LA PART DU COLIBRI [détails ci-contre]

rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

## DIMANCHE 13 DÉCEMBRE

15h30  
18h00  
Salle Michel Simon  
Durée 55 mn  
Jauge limitée

théâtre

### LA PART DU COLIBRI [détails ci-contre]

rencontre

avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation... et pendant toute la durée du festival...

# INFOS PRATIQUES

8

## ANIMA MUNDI

"L'avancement de la science n'est rien sans l'avancement des consciences." Albert Einstein

Anima mundi investira places, rues, marchés, halls d'immeubles, écoles, bibliothèques, transports publics, villages, et tout autre lieu possible et impossible...

Bénévoles, comédiens, danseurs, musiciens, fanfare même, prennent part à une fantastique fresque humaine et écologique. Dans un tourbillon de paroles et de chants, se gravent des instants de magie où palpite l' "âme du monde". Les spectateurs ne tardent pas à prendre part à cette apologie qui puise sa vitalité aux sources des sagesse millénaires. Les problèmes de notre monde ne doivent pas nous ensevelir dans une inaction dépressive. Les textes scientifiques les plus contemporains résonnent avec des extraits littéraires et philosophiques. La langue de Hermann Hesse croise le Cantico delle creature de Saint-François d'Assise ; les textes indiens se mêlent aux paroles bouddhistes ou aborigènes. Cette expérience théâtrale proche du happening, perfusée de sagesse et d'optimisme, est l'envoi du papillon.

mise en scène et adaptation Renato Giuliani d'après Virgile, Plotin, Saint-François d'Assise, Giordano Bruno, Raimondo Lullo, Chefs des Indiens d'Amérique, Aborigènes, Hermann Hesse, Albert Einstein, Gilles-Éric Séralini, Guibert del Marol, Club de Rome.. [distribution en roulement continu et évolutif]

Suivez le parcours anima mundi sur la page Facebook réveillons-nous !



## TARIFS

TARIF ABONNEMENT ET CARTE SAISON de 8 À 25 EUROS selon série

TARIF EXCEPTIONNEL LES EMPREINTES DE L'ÂME 10 EUROS

PASS RÉVEILLONS-NOUS ! 30 EUROS

DERNIÈRE MINUTE (-25 ans, demandeurs d'emploi et bénéficiaires d'un des minima sociaux) 7 EUROS

© : LES CONFÉRENCES, DÉBATS ET PROJECTIONS SONT GRATUITS SUR RÉSERVATION.

Ce programme est susceptible de modifications.

## POUR NOUS SUIVRE

TWITTER@THEATREDENICE

FACEBOOK/THEATRE.NATIONAL.NICE

INSTAGRAM THEATRENATIONALNICE

BLOG RÉVEILLONS-NOUS !

### LE CAFÉ DU THÉÂTRE

L'équipe d'Émilie et Laurence vous accueille sur l'ensemble du Festival Réveillons-nous ! Dîners ou brunch vous seront concoctés dans une démarche locale et équitable.

Renseignez-vous et réservez votre table au 06 85 68 59 88

## REMERCIEMENTS

L'ÉQUIPE DE LA STRADA EVELYNE PAMPINI, MICHEL SAJN, PASCAL LINTE, CÉDRIC PUCHEU, L'ASSOCIATION EMPREINTES, ANTOINE GAUVIN, FLORENTINE KLEIN ET MAYEUL GAUVIN, VASSILIKI CASTELLANA, ROBERT CASTELLANA, LINA CAPELLINI, L'ÉQUIPE D'ALTERNATIBA, MORGANE THYMEN ET CHRISTOPHE GHILLOT, JEAN-NOËL MONTAGNÉ, LE CAFÉ DU THÉÂTRE, ÉMILIE BARBAROUX ET LAURENCE MARCHETTI, CÉCILE MALO DE LA FONDATION DE FRANCE, LES ÉCLAIREURS, L'ÉQUIPE DU MAMAC, REBECCA FRANÇOIS, MARIE LAVANDIER, AGRIBIO 06 ET VINCENT MARKOVIC, C FACTORY, PIERRE BORD ET SON ÉQUIPE, L'HÔTEL NEGRESCO, CAMILLE COUSY ET LES ARTISTES ET INTERVENANTS QUI NOUS ONT APPORTÉ GRACIEUSEMENT LEUR PRÉCIEUSE PRÉSENCE.

## PARTENAIRES



VILLE DE NICE



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

Projet  
soutenu par



dreampeople

Malongo



ARTCOP21

arte



nice-matin

SIRADA

Mouvement  
un événement  
Telérama