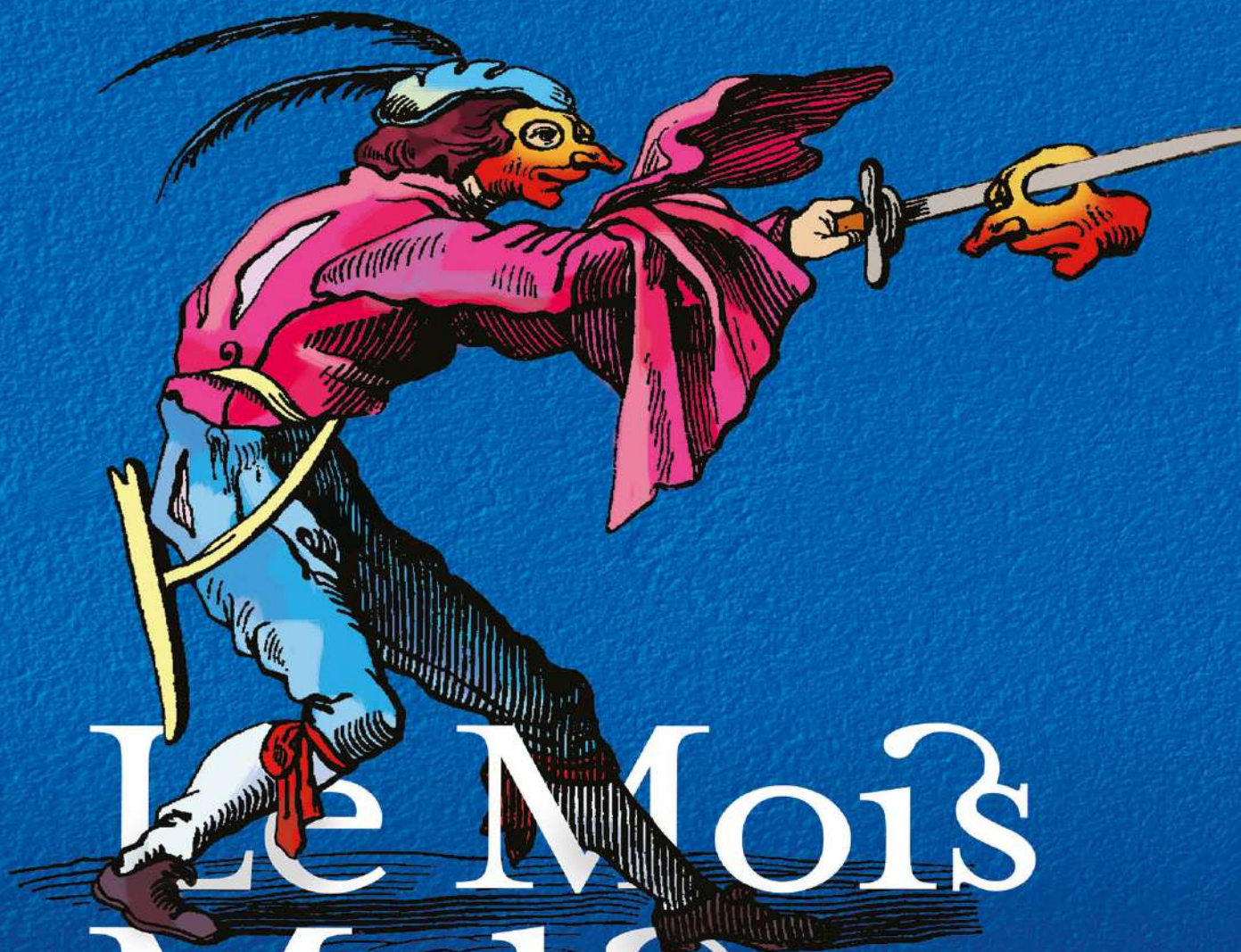


REVUE DE PRESSE



VERSAILLES



Le Mois Molière

JUIN 2021 À VERSAILLES

Un mois de théâtre et de musique

moismoliere.com  



LA CROIX



madame
FRANÇOIS



Yvelines
Le Département

Élargir
pour Paris



Versailles Grand Parc
communauté d'agglomération

Télérama'



bleu
paris



3 paris
Île-de-France

enedis

VERSAILLES-FR
   



CULTURE

**LE MOIS MOLIÈRE
DE RETOUR À VERSAILLES**

© D.R.

© D.R.

LOISIRS ET CULTURE

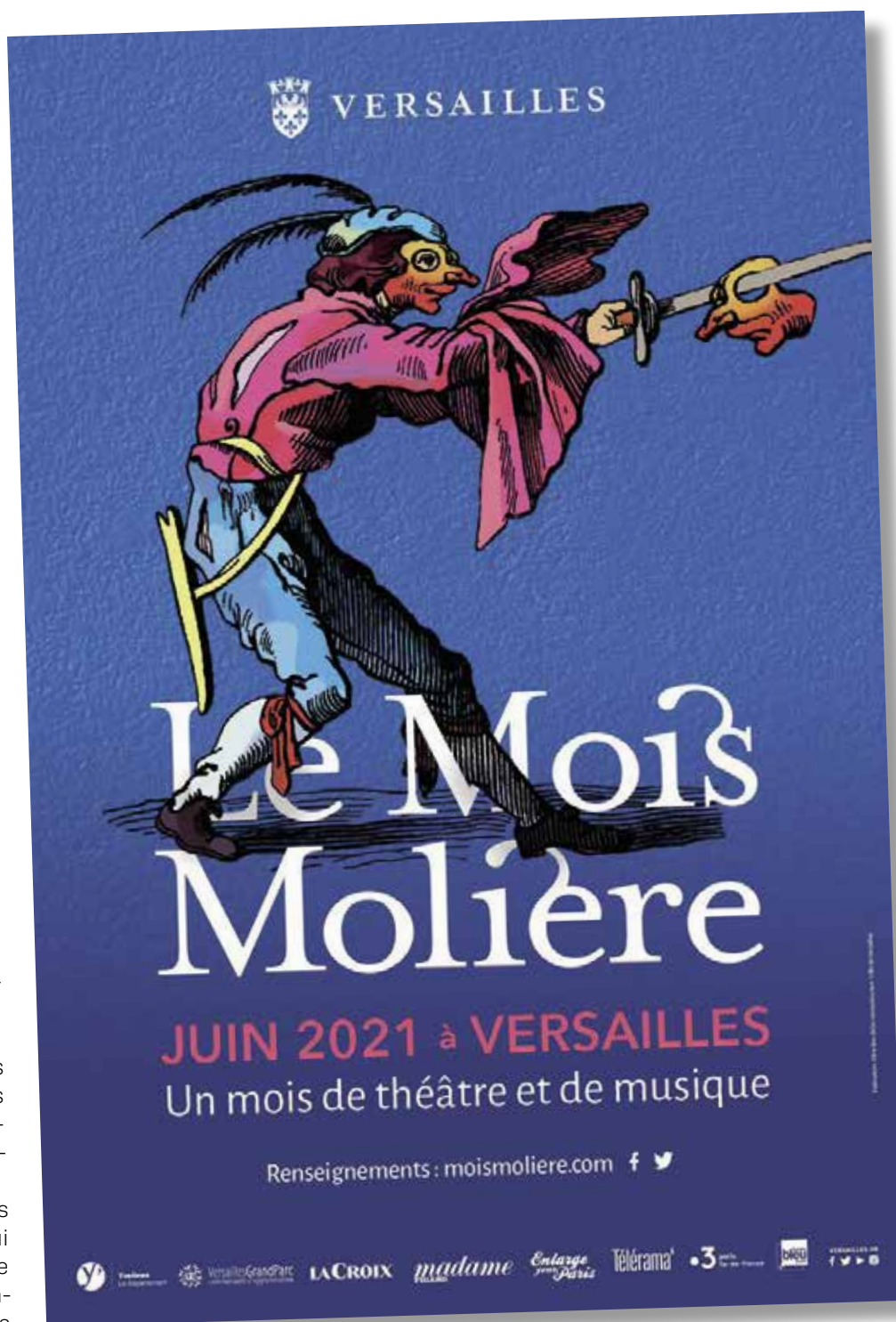
SPECTACLE

Du 1^{er} au 30 juin, la Ville de Versailles organise le 25^e Mois Molière, 30 jours de théâtre et de musique. L'événement avait été annulé l'an dernier au profit d'une formule réduite, organisée durant l'été.

Avec 2,5 millions de festivaliers et plus de 5 000 représentations depuis 25 ans, le Mois Molière est une véritable institution, qui marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour de nombreuses compagnies, c'est un tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Véritable incubateur de talents depuis 1996, le Mois Molière est l'occasion de transformer Versailles en grande scène à ciel ouvert.

« Pour cette 25^e édition, le Mois Molière aura bien lieu au mois de juin, malgré la Covid », précise François de Mazière, maire de Versailles et créateur du festival. En effet, il a été imaginé cette année autour d'un nombre beaucoup plus restreint de sites, tous en plein air, avec des jauges réduites. « Qu'à cela ne tienne ! Le théâtre amènera joie, détente et rêverie après cette année si difficile. Il reste fidèle à ce qu'il a toujours voulu défendre : un festival pour tous, familial, diversifié, permettant au plus grand nombre d'accéder aux joies du théâtre et de la musique », se réjouit le premier magistrat de la ville royale.

« Dans ce temps de crise où les troupes ont tellement rongé leurs freins, j'ai privilégié quelques reprises et les créations de l'an dernier, prématurément arrêtées. » La première semaine du Mois commencera avec la pièce qui rendit célèbre Molière : "L'École des femmes", une création d'Anthony Magnier. Elle se poursuivra avec "Le Système Ribadier", mis



LOISIRS ET CULTURE

SPECTACLE



© D.R.

en scène par Gwenhaël de Gouvello et une reprise de la spirituelle adaptation du "Nez" de Gogol, par Ronan Rivière. « Notre volonté, c'est de privilégier les jeunes troupes, avec des économies plus tendues », explique le maire.

Plusieurs jardins et la place de la cathédrale accueilleront des concerts en plein air. La deuxième semaine verra une création d'un spectacle comique par la troupe des Mauvais élèves, une création de la " Folle de Chaillot", de Jean Giraudoux, par Jean-Hervé Appéré et s'achèvera avec la création de "Lawrence", par Eric Bouvron. La troisième sera l'occasion de découvrir la comédie burlesque et musicale "Titanic", par la compagnie Les Moutons noirs ou revisitera "On ne badine pas avec l'amour", d'Alfred de Musset, mis en

scène par Salomé Villiers, avant de conclure dans la dernière semaine par la légèreté d'Offenbach, avec "La Vie parisienne", adapté par Nicolas Rigas.

Pour François de Mazières, « mettre en avant la puissance de création de notre ville d'histoire est aussi l'ambition de ce Mois qui montre chaque année la richesse et la vitalité de nos nombreux ensembles musicaux et chorales ».

Voici quelques spectacles qui seront joués sur trois lieux de référence de cette édition 2021

La Grande Écurie

■ Création : "L'École des femmes", de Molière, Compagnie Viva, Anthony Magnier, le 1^{er} juin à 19h. Égale-

ment le 2 juin à 19h et le 6 juin à 17h30.

L'École des femmes est la pièce qui rendra Molière célèbre, il nous livre ici sa première grande comédie, pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Molière mène une profonde réflexion sur la condition féminine, mêlant des scènes d'une grande cruauté à d'anthologiques moments de comédie et de farce. C'est la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui a plus que jamais ce talent de nous transporter du burlesque au drame et nous faire questionner sur notre héritage et ce que nous souhaitons devenir.

■ Création : "La dernière Salve",

LOISIRS ET CULTURE

SPECTACLE



© D.R.

de Jean-Claude Brisville, par Christophe Barbier, le 28 juin à 20h30.

“La Dernière Salve” est d’abord la mise en scène d’un duo-duel formidable entre l’Empereur déchu et son geôlier britannique. Une méditation sur la réclusion - le confinement, pourrait-on dire... Au bout du monde, sur un caillou inhospitalier, que signifie s’évader ? Christophe Barbier rêvait de reprendre le texte de Jean-Claude Brisville à l’occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon. C’est chose faite malgré la Covid.

■ **“Les Travailleurs de La mer”**, Compagnie Livsnerven / Clémentine Niewdanski, le 29 juin à 20h30.

Cette adaptation pour la scène des



François de Mazières,
maire de Versailles

© D.R.

LOISIRS ET CULTURE

SPECTACLE

“Travailleurs de la mer”, véritable épopée de la mer, porte au plateau le souffle extraordinaire qui traverse le roman de Victor Hugo.

Le Potager Du Roi

- “Les Fables” de La Fontaine, Phénomène et Cie, Stéphanie Tesson, les 12, 13, 19 et 20 juin, de 17h et 19h. Deux parcours de 45 minutes.

Les masques et les costumes servent l’œuvre de l’auteur dans un décor d’exception, taillé sur mesure. Ce spectacle-promenade honore les 400 ans de la naissance de ce conteur de fables.

Le centre des grands chènes

- Les Marionnettes Dell’arte, d’Alexandre Abbas

Les spectacles de L’Académie internationale des arts du spectacle de Versailles, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. ■

La billetterie du Mois Molière ouvre le samedi 22 mai à 10h. Réservations obligatoires sur moismoliere.com. Le programme complet sera disponible prochainement sur Versailles.fr et moismoliere.com.

DES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE

La Ville de Versailles est engagée depuis des années dans une politique de soutien et de promotion du spectacle vivant. Onze compagnies sont accueillies à l’année et se retrouvent pour présenter leurs créations lors du Mois Molière. Elles sont en retour invitées à se produire dans les écoles. « Le festival doit être le support numéro un de la vie théâtrale, en dehors, bien sûr, de la programmation du théâtre Montpensier. Il doit être le support de cette innervation de la vie culturelle », souligne François de Mazières.

▪ Depuis 2010

Compagnie Viva (direction : Anthony Magnier)

▪ Depuis 2011

Comédiens et Compagnie (direction : Jean-Hervé Appéré)

▪ Depuis 2012

Académie internationale des Arts du spectacle (AIDAS) (direction : Carlo Boso et Danuta Zarazik)

▪ Depuis 2012

Compagnie Méli-Mélo au Chapiteau de Porchefontaine (direction : Marie Ferreboeuf)

▪ Depuis 2014

Compagnie du Catogan (direction : Gwenhaël de Gouvello)

▪ Depuis 2014

Compagnie de l’Alouette (direction : Aurélie Lepoutre)

▪ Depuis 2015

Mobilis Immobilis (direction : Maflohé Passedouet)

▪ Depuis 2016

Collectif Voix des Plumes (direction : Ronan Rivière)

▪ Depuis 2017

Compagnie L’Éternel été (direction : Emmanuel Besnault)

▪ Depuis 2017

Compagnie Les Mauvais élèves (direction : Elisa Benizio)

▪ Depuis 2018

Compagnie La boîte-aux-lettres (direction : Salomé Villiers)

COUP DE THÉÂTRE

DU 1er au 30 JUIN 2021, MOIS MOLIERE A VERSAILLES

PUBLIÉ LE 15 MAI 2021 PAR COUP DE THÉÂTRE !

Pour de nombreuses compagnies, le Mois Molière est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon comme pour le public. Cette année, il se présente sous un format inédit en raison de la pandémie mais a le courage d'exister pour le bonheur des comédiens, metteurs en scène et des passionnés de théâtre. Les sites seront restreints en nombre, tous en plein air et avec des jauges réduites. Qu'à cela ne tienne, que le spectacle commence !

Au programme, L'école des femmes de Molière mais pas seulement : Le Système Ribadier de Georges Feydeau, La Folle de Chaillot de Jean Giraudoux, On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset, La vie parisienne de Jacques Offenbach et bien d'autres merveilles théâtrales. Programmation complète à retrouver prochainement sur : www.moismoliere.com (<https://www.moismoliere.com/>)

Coup de Théâtre vous conseille vivement de les découvrir certains des spectacles programmés. Il vous propose de (re)lire leurs chroniques :

- [Le nez](https://coup2theatre.com/2020/09/08/le-nez-theatre-13/) (<https://coup2theatre.com/2020/09/08/le-nez-theatre-13/>) de Nicolai Gogal par la Compagnie Voix des Plumes
- [Le roman de monsieur Molière](https://coup2theatre.com/2016/10/14/le-roman-de-monsieur-moliere-le-lucernaire/) (<https://coup2theatre.com/2016/10/14/le-roman-de-monsieur-moliere-le-lucernaire/>) par la Compagnie voix des plumes
- [Les travailleurs de la mer](https://coup2theatre.com/2019/07/10/les-travailleurs-de-la-mer-theatre-transversal-avignon-off-2019/) (<https://coup2theatre.com/2019/07/10/les-travailleurs-de-la-mer-theatre-transversal-avignon-off-2019/>) par la Compagnie Livsnerven

Le regard d'Isabelle

Réservations obligatoires sur <http://www.moismoliere.com>
(<http://www.moismoliere.com>) à partir du samedi 22 mai à 10h.

Le Mois Molière 2021



Regarder sur  YouTube

POSTÉ DANS [LE REGARD D'ISABELLE](#) | TAGUÉ [MOIS MOLIERE 2021](#)

[Propulsé par WordPress.cm.](#)



TOUTES LES NOUVELLES

Le Mois Molière aura bien lieu cette année

Annulé l'année dernière en raison de la crise sanitaire et reporté sous une autre forme à la fin de l'été, le Mois Molière fera son retour à Versailles dès le 1er juin.

Certes, il n'y aura sans doute pas 100 000 spectateurs pour cette 25e édition du Mois Molière. Mais là n'est pas l'important. Ce qui compte, c'est que cette année, la 25e édition du Mois Molière puisse se tenir en juin, comme cela est la tradition à Versailles. « Pour la première fois l'année dernière, nous avons dû prendre la décision d'annuler le Mois Molière, rappelle François de Mazières, maire de Versailles et créateur du festival. Nous l'avons reporté à la fin de l'été, sous une autre forme, volontairement baptisée Plaisirs d'été. »

Du 1er au 30 juin, le 25e Mois Molière aura lieu à Versailles. Photos : Ville de Versailles

Du 1er au 30 juin, le 25e Mois Molière aura lieu à Versailles. Photos : Ville de Versailles

Tout en extérieur

Pouvoir maintenir le Mois Molière cette année, dans un contexte sanitaire toujours pas totalement serein, est pour son créateur une « mini-victoire ». Alors, il a aussi fallu s'adapter, notamment aux contraintes de jauges et de couvre-feu. Avant le 9 juin où le couvre-feu passera à 23h, les derniers spectacles seront donc donnés à 19h. La jauge sera aussi réduite à 35 % de spectateurs avant de pouvoir passer à 65 %.

« Nous avons pris une précaution supplémentaire, indique le maire de Versailles. Tous les spectacles auront lieu en plein air. Le nombre de lieux a aussi été réduit. Normalement, nous sommes sur une quarantaine. Là, nous ciblons des lieux forts comme les Grandes Écuries mais aussi où nous pouvons maîtriser les flux des spectateurs. »

Autre nouveauté : la réservation, pour permettre de gérer les jauges. Pour chaque spectacle, une réservation préalable sera obligatoire. S'il les spectacles sont en majorité traditionnellement gratuits, cette année tous seront au prix symbolique d'un euro.

Ceci pour une raison pratique : « Compte tenu des contraintes, nous sommes obligés de passer par des réservations préalables, détaille François de Mazières. Pour permettre ce fonctionnement, nous demandons aux gens de payer un euro. En revanche, nous avons remarqué l'année dernière lors de Plaisirs d'été que parfois, les gens réservaient et ne venaient pas. Ceux qui réserveraient mais ne viendraient pas paieraient leur place dix euros. L'idée étant de ne pas perdre de place par rapport aux jauges réduites. »

Voilà pour le côté organisation. Pour le côté programmation, même si elle est réduite, la volonté de la Ville a été de « permettre à nos troupes en résidence de faire leurs créations ». Elles sont en effet une dizaine à Versailles, certaines installées depuis des années. « Le festival doit être le support de cette vie théâtrale, note François de Mazières. Il est essentiel que le théâtre puisse continuer. »

Il y aura aussi de la musique lors de ce Mois Molière 2021, notamment en partenariat avec le Centre de musique baroque de Versailles. Quant à la 26e édition du Mois Molière, François de Mazières y pense déjà, dans un format « normal » quoi que des surprises seront sans doute au rendez-vous puisque 2022 marquera le 400e anniversaire de la naissance de Molière.

Quelles pièces au programme ?

Il y aura cette année principalement des créations des compagnies de théâtre en résidence à Versailles. Le festival sera lancé le 1er juin avec la pièce de Molière L'École des femmes, par la compagnie Viva, mise en scène par Anthony Magnier. C'est la sixième rencontre d'Anthony Magnier avec Molière qui a plus que jamais ce talent de transporter les spectateurs du burlesque au drame et de questionner sur notre héritage et notre devenir.

le Système Ribadier de Feydeau

Autre compagnie en résidence, autre création avec Le Système Ribadier de Feydeau, mise en scène par Gwénhaél de Gouvello de la compagnie du Catogan. Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infailible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation.

Viendra ensuite une reprise de l'année dernière avec Le Nez de Nicolai Gogol, par le collectif Voix des plumes et Ronan Rivière. Ronan Rivière revient aussi avec Le Roman de Molière, de Mikhaïl Boulgakov et Stéphanie Tesson sera de retour au Potager du Roi avec Les Fables de La Fontaine.

Emmanuel Besnault, de la compagnie L'Éternel été, reprendra quant à lui Ivanov de Tchekhov, joué seulement deux fois l'année dernière au cours de Plaisirs d'été. Retour aussi pour La Vie parisienne d'Offenbach, par Nicolas Rigas, créé lors du Mois Molière il y a deux ans.

Le 5 juin, en début d'après-midi, place à une création à voir en famille : Fin de vie de Molière revue et corrigée, par Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau. Un duo divertissant et ironique sur les dernières années de la vie de Molière.

Autre création, à laquelle a participé le maire puisqu'il a écrit les textes, Entre amis, scènes de voisinages, avec les chansons du répertoire de la compagnie Les Mauvais élèves. Une fresque contemporaine qui raconte les aventures quotidiennes d'une dizaine de voisins, à travers quelques scènes burlesques. Le quatuor d'auteurs des Mauvais élèves s'en donne à cœur joie en paroles et musique.

La Folle de Chaillot, de Jean Giraudoux, qui possédait une maison à Versailles accueillant des compagnies en résidence, sera proposé par Comédiens et compagnie de Jean-Hervé Appéré.

Le Nez de Gogol est au programme de ce Mois Molière 2021. Le Nez de Gogol est au programme de ce Mois Molière 2021.

Lawrence, d'Eric Bouvron

Création attendue l'année dernière, elle sera cette fois-ci bien au programme : celle d'Eric Bouvron, Lawrence. Fasciné, enfant, par le film Lawrence d'Arabie, Éric Bouvron a décidé de porter à la scène le destin extraordinaire de Thomas Édouard Lawrence, un jeune archéologue Britannique, devenu officier du renseignement dans le désert du Moyen-Orient pendant la Première Guerre mondiale.

Maxime d'Aboville et sa célèbre trilogie sur l'histoire de France reviennent cette année avec le troisième opus, consacré à La Révolution. Autre création, celle de Titanic ; les neuf comédiens-chanteurs et trois musiciens de la compagnie les Moutons Noirs revisitent le mythe du Titanic, dans un voyage burlesque, musical et immersif.

Salomé Villiers, de la compagnie Boîte aux lettres, présentera sa dernière création inspirée de la pièce de Musset, Badine tandis que Christophe Barbier, un habitué du Mois Molière, proposera La Dernière salve, sur la fin de Napoléon à Sainte-Hélène. Enfin une « petite forme » que François de Mazières avait découvert à Avignon il y a deux ans, Les Travailleurs de la mer, est au programme pour l'un des derniers jours du festival, le 29 juin.

par Florie Cedolin

EN LARGE YOUR PARIS

Le Mois Molière pas avare en spectacles à 1€ à Versailles



Le Mois Molière dans la cour de la Grande écurie à Versailles / © JP

Pour sa 25e édition, le Mois Molière, qui mêle théâtre et musique, revient du 1er au 30 juin à Versailles avec de nombreux spectacles à 1€. Ne ratez pas les réservations qui débutent ce samedi 22 mai.

Cet article a été réalisé en partenariat avec la [Ville de Versailles](#)

Le Mois Molière a 25 ans. « *Il est né de la volonté d'amener dans tous les quartiers de Versailles le théâtre et la musique, explique François de Mazières, maire de la ville et fondateur de la manifestation. Versailles est identifié comme une ville de culture et, moi-même, je suis un passionné de théâtre.* » Malgré les contraintes sanitaires, ce quart de siècle va se fêter

comme il se doit dans la cour de la Grande écurie et le Potager du roi. D'autant qu'il coïncide avec la reprise des événements culturels après de nombreux mois de diète. Et on peut compter sur le programme de cette manifestation pour rassasier tous les affamés de théâtre comme de musique. « *Nous avons donné la priorité à la gaieté dans nos choix de programmation, explique François de Mazières. Rien de trop austère ou de trop sévère. Nous avons tous besoin de souffler et de sourire* ».

Etoiles montantes et stars des planches

L'événement accorde « *une place importante aux textes, aux grands auteurs* ». Et, naturellement, c'est Molière qui ouvre les hostilités de cette édition avec une *Ecole des Femmes* mise en scène par Anthony Magnier. Jean-Baptiste Poquelin est aussi au coeur d'une création qui avait été programmée en 2020 et sera présentée cette année. *Fin de vie de Molière, revue et corrigée* revient sur les dernières années de l'existence de l'artiste, avec, aux manettes, Jean-Paul Farré et Jean-Luc Moreau qui totalisent, à eux deux, douze nominations aux Molières au cours de leurs carrières respectives.

Ce ne sont d'ailleurs pas les seuls habitués de la cérémonie à fréquenter le Mois Molière. Révélation masculine en 2010 puis Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé en 2015, Maxime d'Aboville interprète et met en scène *La révolution, soit 1789* vu par Hugo, Lamartine ou encore Michelet. Mais le Mois Molière met aussi l'accent sur des troupes émergentes. « *A Versailles, explique le maire, nous avons des troupes en résidence à l'année. Elles créent leurs spectacles chez nous avant de partir au off d'Avignon puis en tournée dans l'Hexagone.* » La musique n'est pas oubliée : de l'histoire du Titanic en mode burlesque à *On ne badine pas avec l'amour* façon spectacle musical, sans oublier une *Vie Parisienne* d'Offenbach, tout concourt à la joie des retrouvailles entre les artistes et les spectateurs.

D'autant que le jeune public est également de la partie. On guette avec impatience cette création du *Bon Gros Géant* d'après Roald Dahl ou

les *Fables de La Fontaine* qui seront données dans le cadre exceptionnel du Potager du Roi. Pour la plupart des spectacles, il suffira de s'acquitter de la somme de... 1€. Un montant très démocratique pour la ville des rois !

Infos pratiques : Mois Molière, du 1er au 30 juin à Versailles. Tarif des spectacles : 1 €. Accès : Gare de Versailles château – Rive gauche RER C / Gare de Versailles Rive droite ligne L. Ouverture des réservations le 22 mai. Plus d'infos sur moismoliere.com

Théâtre



La Ménagerie de verre

Une belle éclaircie

Des spectacles et des festivals déjà à l'affiche

Des nouveautés de qualité et des reprises, le spectacle retrouve ses droits en attendant quelques festivals et une belle rentrée à la fin de l'été.

Des festivals s'annoncent, dès le mois prochain. La 25^e édition du Mois Molière, à **Versailles**, se tiendra du 1^{er} au 30 juin. Des classiques par de jeunes et brillantes compagnies, des vedettes, de Jean-Paul Farré à Maxime d'Aboville. Dans tous les lieux de la ville royale, les artistes proposent leurs créations et, au Potager du Roi, Stéphanie Tesson fait vivre en promenade « les Fables » de La Fontaine. À **Montpellier**, le Printemps des comédiens a dû réduire sa voilure, mais, du 10 au 26 juin, de belles soirées sont prévues avec du théâtre, comme « la Mouette », par Cyril Teste, et du cirque, de la danse, dans le merveilleux Domaine d'O.

Dans toutes les régions, les salles ouvrent. Au Théâtre national de **Strasbourg**, on pourra applaudir les interprètes du « Mithridate » de Racine, mis en scène par Éric Vigner et notamment interprété par Thomas Jolly, Stanislas Nordey, du 31 mai au 6 juin. À **Paris**, de belles reprises sont déjà à l'affiche, telle, à l'Odéon 6^e, « la Ménagerie de verre » de

Tennessee Williams, mise en scène d'Ivo van Hove, avec Isabelle Huppert, et « l'Un de nous deux », de Jean-Noël Jeanneney, mise en scène de Jean-Claude Idée, qui dirige Emmanuel Dechartre et Christophe Barbier dans les partitions de Blum et Mandel, en prison en Allemagne en juin 1944.

Une création particulièrement intéressante se donne encore ce soir et demain, 21 et 22 mai, au Théâtre de la Bastille, puis le 11 juin à Chevilly-Larue. « Que faut-il dire aux hommes ? » est un travail de Didier Ruiz, qui a réuni des femmes et des hommes de foi, chrétiens, musulmans, et même un chaman, qui témoignent eux-mêmes de leur chemin. Sobre et profond, avec tournée à la rentrée.

Enfin, signalons les 3 et 4 juin, au Musée d'Orsay, un groupe très cocasse venu de Belgique, le collectif BPM, et les 11 et 12 juin, au Bataclan, Frédéric Beigbeder, dans un « DJ Set Littéraire », mis en scène par Jérémie Lippmann, et avec la collaboration de DJ Pone.

Armelle Héliot



Mois Molière : on vous offre vos places pour aller voir les meilleures pièces du moment /MME FIGARO



Chaque année, la ville de Versailles met en avant des talents musicaux et théâtraux, durant le Mois Molière. S'étendant sur tout le mois de juin, ce festival affiche une belle programmation... Le Petit Club vous invite à deux représentations en faisant gagner 20 places de théâtre !

-
- Véritable incubateur de talents, le Mois Molière transforme Versailles en scène à ciel ouvert depuis sa création, en 1996. Dans les rues, parcs, théâtres et autres sites historiques de la ville... L'art se dévoile partout ! Et malgré la crise sanitaire, la 25e édition de ce festival annuel aura bien lieu, pour le plus grand bonheur des comédiens, des metteurs en scène mais aussi bien sûr des mélomanes et des passionnés de théâtre.

S'il se tiendra comme d'habitude, du 1 présentera sous un format inédit. Respectant parfaitement les règles sanitaires en vigueur, il a été imaginé autour d'un nombre beaucoup plus restreint de sites, tous en plein air et avec des jauges réduites. Mais ces restrictions n'empêcheront en rien de passer du bon temps ! Plus que jamais, le théâtre apportera joie, détente et rêverie après cette année si difficile, dépourvue de culture.

Un festival familial et diversifié

Au programme de cette nouvelle édition : beaucoup de créations et quelques reprises de l'année dernière, ayant dû s'arrêter prématurément. La première semaine du Mois Molière démarrera donc avec la pièce qui rendit célèbre Jean-Baptiste Poquelin : « L'école des femmes ». Elle se poursuivra avec « le Système Ribadier » et une reprise de la spirituelle adaptation du « Nez » de Nicolaï Gogol, en parallèle à des concerts en plein air, donnés sur la place de la cathédrale ainsi que dans plusieurs jardins...

Les semaines d'après seront toutes aussi chargées de représentations ! À voir absolument :

« Titanic » par la compagnie Les Moutons noirs et « Badine », une version revisitée de « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset, mis en scène par Salomé Villiers.

Comédie burlesque et musicale, la première rejoue le naufrage du célèbre paquebot de manière totalement décalée tandis que la deuxième est un spectacle musical et sensuel autour de l'histoire d'amour de Camille et Perdican.

Bonne nouvelle pour les fans de théâtre, Le Petit Club offre à ses lectrices l'occasion d'assister à ces deux représentations, accompagnée de la personne de son choix ! 10

**accompagnée de la personne de son choix ! 10 places (5 personnes x 2) pour « Titanic
» le 20 juin à 17h00 et 10 places (5**

LE Mois Molière de retour à Versailles / sceneweb

Le Mois Molière de retour à Versailles se déroulera du 1 au 30 juin 2021 et fête cette année son 25e anniversaire.

« La première semaine du Mois démarre avec la pièce qui rendit célèbre Molière : « L' école des femmes », une création d'Antony Magnier. Elle se poursuivra avec « le Système Ribadier », mis en scène par Gwenhaël de Gouvello et une reprise de la spirituelle adaptation du « Nez » de Gogol par Ronan Rivière. Plusieurs jardins et la place de la cathédrale accueilleront des concerts en plein air. La deuxième semaine verra une création d'un spectacle comique par la troupe des Mauvais élèves, une création de la « Folle de Chaillot » de Jean Giraudoux par Jean-Hervé Appéré et s'achèvera avec la création de « Lawrence » par Eric Bouvron. La troisième nous fera découvrir la comédie burlesque et musicale « Titanic » par la compagnie Les Moutons noirs ou revisitera « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset mis en scène par Salomé Villiers, avant de conclure dans la dernière semaine par la légèreté d'Offenbach, avec « La vie parisienne » adapté par Nicolas Rigas. Mettre en avant la puissance de création de notre ville d'histoire, telle est aussi l'ambition de ce Mois qui montre chaque année la richesse et la vitalité de nos nombreux ensembles musicaux et chorales.

Tout ceci est permis par la mobilisation d'un grand nombre de personnes, en premier lieu des bénévoles enthousiastes qui vous accueillent sur les spectacles car le Mois Molière, c'est aussi le mois du sourire à Versailles. »

François de Mazières

**LE MOIS MOLIERE À VERSAILLES EN JUIN 2021 : LE PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT
MAINTENU/ Sortiràparis.com**

<https://www.sortiraparis.com/images/80/83517/453281-visuel-paris-chateau-de-versailles.jpg>



Par Laura B. · Photos par Elodie D. · Publié le 25 mai 2021 à 10h16 · Mis à jour le 25 mai 2021 à 10h16

Le Mois Molière est de retour à Versailles du 1er au 30 juin 2021. Une fois encore, l'événement propose de nombreux spectacles (marionnettes, théâtre, fables...) à partir de 1 euro ! Un super bon plan à ne manquer sous aucun prétexte.

Bonne nouvelle pour les amateurs du répertoire de Molière et de théâtre en général. L'édition 2021 du Mois Molière, à Versailles, est bel et bien maintenue du 1er au 30 juin 2021.

Créé en 1996, le Mois Molière a déjà investi de nombreux lieux et espaces de la ville de Versailles. Cette année, la plupart des représentations se tiennent à la Grande Écurie.

C'est un véritable hommage à la création théâtrale, un bon plan comme on aime à vous les présenter : le Mois Molière transforme la ville de Versailles en gigantesque théâtre à ciel ouvert. En faisant un petit bilan chiffré, voilà ce que représente le Mois Molière, qui fête ses 25 ans cette année, depuis 1996 :

plus de 2,5 millions festivaliers

11 compagnies professionnelles accueillies en résidence permanente de théâtre

plus de 5.000 représentations (théâtre, musique, cirque, danse)

À LIRE AUSSI

Balades au fil de l'eau à Paris et en Ile-de-France

Le programme est très vaste et disponible en intégralité en ligne. En attendant, voici quelques temps forts du Mois Molière 2021 :

"L'école des femmes"

"Le système Ribadier" de Feydeau

"Le Nez" de Nicolaï Gogol

"Fin de vie de Molière revue et corrigée"

"La folle de Chaillot" de Jean Giraudoux

"Le bon gros géant" de Roald Dahl (spectacle pour enfants)

"Tartuffe"

VOISINS VOISINES GRAND PARIS Du 1er au 30 juin 2021 / Le Mois Molière à Versailles (78)">
CULTURE, Théâtre

52 Views | 1

Du 1er au 30 juin 2021 / Le Mois Molière à Versailles (78)

Un mois de théâtre et de musique ! Cette 25e édition, comme à son habitude, mènera joie, détente et rêverie pour tous permettant au plus grand nombre d'accéder aux joies du théâtre et de la musique.

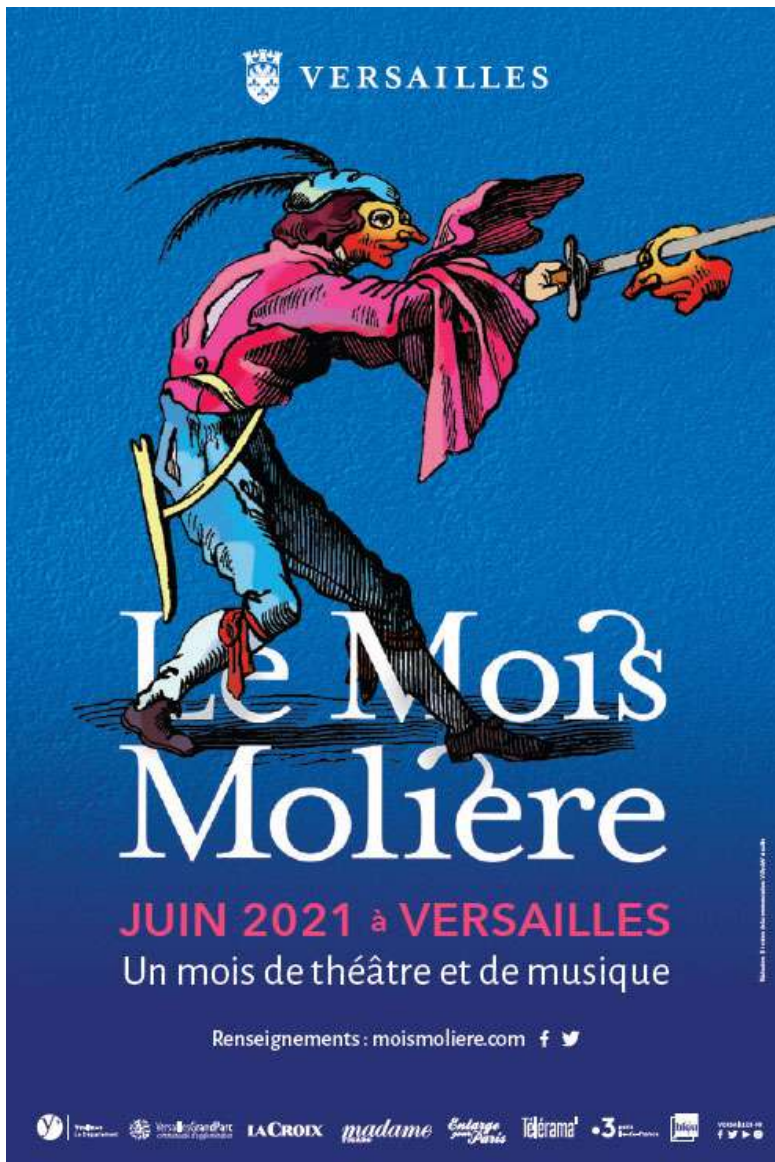
La première semaine du Mois démarre avec la pièce qui rendit célèbre Molière : « L' école des femmes », une création d'Antony Magnier. Elle se poursuivra avec « le Système Ribadier », mis en scène par Gwenhaël de Gouvello et une reprise de la spirituelle adaptation du « Nez » de Gogol par Ronan Rivière. Plusieurs jardins et la place de la cathédrale accueilleront des concerts en plein air.

La deuxième semaine verra une création d'un spectacle comique par la troupe des Mauvais élèves, une création de la « Folle de Chaillot » de Jean Giraudoux par Jean-Hervé Appéré et s'achèvera avec la création de « Lawrence » par Eric Bouvron.

La troisième nous fera découvrir la comédie burlesque et musicale « Titanic » par la compagnie Les Moutons noirs ou revisitera « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset mis en scène par Salomé Villiers, avant de conclure dans la dernière semaine par la légèreté d'Offenbach, avec « La vie parisienne » adapté par Nicolas Rigas.

Un mois Molière qui est aussi le mois du sourire !

+ d'info www.moismoliere.com



LE FIGARO / Versailles: le Mois Molière aura bien lieu

Du 1er au 30 juin, la 25e édition de la manifestation théâtrale se tiendra dans des lieux «sécurisables», en plein air.

par Nathalie Simon

Publié il y a 9 minutes, mis à jour il y a 9 minutes

«



J'ai hésité avant de lancer cette 25e édition qu'on avait dû annuler en 2020, mais c'est important de reprendre pour le public et les troupes», explique François de Mazières, créateur du Mois Molière à Versailles et maire de la ville. «Il y a un besoin et un malaise des acteurs de n'avoir pas pu jouer, et notre politique est d'aider la création», reprend l' élu. Qui a donc obéi aux impératifs sanitaires, respectant une jauge de 35 % le 9 juin. Dans cinq ou six lieux «sécurisables», en plein air, dont la cour de la Grande Écurie du château, à la place des 45 habitués. «On verra si des assouplissements sont possibles en juin, anticipe-t-il. Les gens viennent souvent en famille. En vingt-cinq ans, les enfants sont devenus de jeunes adultes.»

À LIRE AUSSI :Au temps du Covid-19, le château de Versailles se refait une beauté

P

our les attirer dans la ville royale, François de Mazières a concocté une programmation accessible et pleine de gaieté, notamment avec des compagnies fidèles, comme celle d'Anthony Magnier (L'École des femmes), de Stéphanie Tesson (les Fables de La Fontaine) ou de Nicolas Rigas (La Vie parisienne d'Offenbach). Ou d'autres encore, dont les noms en disent long: les Mauvais Élèves (Entre amis, scènes de voisinage) et les Moutons Noirs (Titanic). «On n'est pas dans un théâtre triste, observe le maire. Ivanov est une pièce sévère, mais elle est montée par Emmanuel Besnault, un jeune talent de 29 ans.»

«L'esprit de troupe»

Autre «talent», Maxime d'Aboville, qui présentera sa nouvelle création, La Révolution, mise en scène par Damien Bricoteaux. «J'ai joué une version allégée pour des lycéens de Saint-Germain-en-Laye. Je devais la donner en janvier au Poche», signale le comédien, qui participe au Mois Molière pour la troisième fois. «Symboliquement, Versailles est un endroit très chargé, avec une population qui a un rapport particulier à cette période de l'histoire. Il y aura un choc potentiel.» Maxime d'Aboville a souhaité traiter cinq ans de l'histoire «sublimée» par Michelet, Alexandre Dumas, Victor Hugo et Lamartine. «Je suis un peu comme le chœur antique qui relate une épopée terrible et fait revivre de grands discours d'éloquence.»

À LIRE AUSSI :Hyacinthe Rigaud, le roi du portrait

Lawrence, d'Éric Bouvron, inspiré par le film Lawrence d'Arabie, ou Fin de vie de Molière revue et corrigée, par les facétieux Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau, devraient aussi trouver le succès. «J'ai écrit cette lecture il y a trois ans et je l'ai retravaillée», précise le premier, heureux d'étrenner la cour de la Grande Écurie. François de Mazières met par ailleurs toujours en avant l'«esprit de troupe» - Versailles en accueille une dizaine en résidence à l'année - à travers des créations souvent reprises dans le Off d'Avignon. Ainsi, Badine!, d'après On ne badine pas avec l'amour, d'Alfred de Musset, porté avec une distribution d'envergure, et La Folle de Chaillot, de Jean Giraudoux, façon commedia dell'arte.

Réservation en ligne indispensable: www.moismoliere.com

MADAME FIGARO

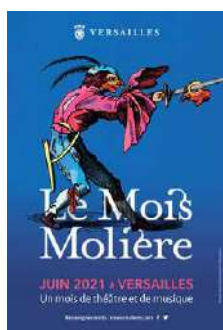
LE MOIS MOLIERE FÊTE SES 25 ANS

Versailles organise en juin son traditionnel Mois Molière, créé en 1996, mais en l'adaptant au contexte sanitaire.

Ce sera ainsi l'occasion pour les onze compagnies accueillies à l'année par la ville de déployer-enfin - leurs talents sur scène, à ciel ouvert. Le coup d'envoi sera donné à la Grande Écurie avec L'École des femmes, la pièce qui rendit Molière célèbre.

Au menu aussi, des concerts, des spectacles pour enfants (Le Bon Gros Géant, d'après Roald Dahl), ou encore Les Fables de La Fontaine avec masques et costumes au potager du Roi.

Enthousiasme garanti pour ce tour de chauffe avant le Off d'Avignon !



les echos week-end

IL EST TEMPS DE RÉSERVER LE « MOIS MOLIERE À VERSAILLES

Le festival de théâtre et de musique revient en juin avec une 25e édition placée sous le signe de la joie et de la détente.

**Programmation accessible et représentations en plein air: L'École des femmes (Molière), Le Nez (Gogol), La Folle de Chaillot (Giraudoux), Le Système Ribadier (Feydeau)... et des Fables de La Fontaine jouées dans Le Potager du Roi. Du 1er au 30 juin.
www.moismoliere.com**

France 3, partenaire du Mois Molière de Versailles, du 1er au 30 juin

La vie culturelle reprend à Versailles ! Le Mois Molière, ce festival incontournable du monde théâtral fête ses 25 ans : l'occasion de fêter doublement la reprise de la vie culturelle, tourmentée par la crise sanitaire.

Publié le 26/05/2021 à 11h46

La vie culturelle reprend à Versailles ! En effet, le Mois Molière, ce festival incontournable du monde théâtral fête ses 25 ans : l'occasion de fêter doublement la reprise de la vie culturelle, tourmentée par la crise sanitaire. Amateurs et amatrices de la langue de Molière et du domaine théâtral, c'est dans la Grande Ecurie, le Potager du Roi et le centre des Grands Chênes qu'une panoplie de représentations vous sera proposée dès le 1er juin.

Créé en 1996, le Mois Molière enchante la ville de Versailles et les franciliens avec cette grande fête populaire autour du théâtre.

Le théâtre amènera joie, détente et rêverie après cette année si difficile. Il reste fidèle à ce qu'il a toujours voulu défendre : un festival pour tous, familial, diversifié, permettant au plus grand nombre d'accéder aux joies du théâtre et de la musique.

François de Mazières, Maire de Versailles

Bien sur les passionnés de théâtre (re)vivront des pièces de Molière avec Les femmes Savantes, l'Ecole des femmes et s'ouvriront à d'autres répertoires. Le jeune public sera enchanté par la création du Bon Gros Géant d'après Roald Dahl, les Fables de La Fontaine ou encore Rémi, la fête des comptines, les amateurs de musique en auront aussi pour leur goût avec Christelle Loury qui chantera Edith Piaf, Juliette Gréco et Barbara, une Vie Parisienne d'Offenbach, ou les concerts des orchestres CHAM.

Enfin, la majorité de ces 52 événements est en accès libre ou à 1 euro. De quoi se faire plaisir du 1er au 30 juin !

Pour en savoir plus : <https://www.versailles.fr/index.php?id=2627>

LE POINT

Mois Molière à Versailles : quand la cité royale se transforme en théâtre géant

La manifestation théâtrale célèbre ses 25 ans. Ce festival dédié à la scène, organisé par la ville de Versailles, s'est adapté au contexte sanitaire Par Baudouin Eschapasse

Publié le 01/06/2021 à 15h00

En attendant les célébrations du 400e anniversaire de sa naissance l'an prochain, Molière est à l'honneur, tout au long du mois de juin, à Versailles. Pendant un mois, chaque soir, l'ancienne cité royale va ainsi se transformer en théâtre géant. À la faveur de la 25e édition de son festival* dédié à la scène, le chef-lieu des Yvelines accueillera une vingtaine de spectacles.

Compte tenu de la crise sanitaire, la manifestation s'est adaptée. « Elle a été imaginée autour d'un nombre beaucoup plus restreint de sites, tous en plein air, avec des jauges réduites et des horaires avancés pour respecter le couvre-feu. Des réservations seront en outre nécessaires et, pour s'assurer que les gens viennent bien, nous ferons payer ceux qui se désistent au dernier moment », explique François de Mazières, fondateur de l'événement, par ailleurs maire de Versailles« Nous pourrons au moins jouer et voir jouer »

La manifestation, qu'il a créée en 1996, lorsqu'il était jeune adjoint à la culture d'Étienne Pinte (dont il a pris la succession en 2008), avait dû être annulée l'an dernier à cause de la pandémie. « Même si nous ne pourrions pas accueillir autant de monde qu'il y a deux ans (où près de 100 000 entrées avaient été comptabilisées), nous pourrions au moins jouer et surtout voir jouer », se réjouit l'édile.



Les Femmes savantes de Molière par Danuta Zarazik et l'Académie internationale des arts du spectacle. Cette pièce sera programmée au Domaine des Grands Chênes (17 rue Anatole France) les 1er, 2, 3, 19, 20, 22 et 23 juin.

© D

Les passionnés de théâtre pourront découvrir cette année plusieurs des créations, qui étaient initialement programmées en 2020. Ce mardi soir, 1er juin, la compagnie Viva proposera ainsi une nouvelle mise en scène de L'École des femmes, la première grande comédie de Molière. Un texte dont les spectateurs pourront (re)découvrir l'actualité. « C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Molière mène ici une profonde réflexion sur la condition féminine », analyse Antony Magnier.

Des spectacles comiques

Face à la morosité ambiante, les programmateurs ont décidé de multiplier les spectacles comiques. Le 3 juin, Gwenhaël de Gouvello mettra en scène un vaudeville (*Le Système Ribadier* de Georges Feydeau). Le 4 juin, les spectateurs pourront rire (jaune) devant le spectacle de Gogol, *Le Nez* : une farce étrange, où le major Kovalev pense avoir perdu son appendice nasal, revisitée par la troupe de Ronan Rivière. La compagnie Voix des plumes proposera, le 5 juin, une version décoiffante du chef-d'œuvre de Mikhaïl Boulgakov *Le Roman de Monsieur Molière*. Tandis que Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau livreront leur propre version des derniers jours du dramaturge (*La Fin de vie de Molière*, version revue et corrigée), toujours le 5 juin.

Jean Giraudoux sera également à l'honneur avec une *Folle de Chaillot*, rendue plus outrancière que jamais par Jean-Hervé Appéré. Plusieurs jardins et la place de la cathédrale accueilleront, par ailleurs, des concerts en plein air. En marge de ces rendez-vous, de jeunes auteurs proposeront des spectacles particulièrement ambitieux. Pour sa pièce-hommage à Lawrence d'Arabie, Éric Bouvron convoquera ainsi près de 60 personnages (joués par 8 comédiens) les 11 et 12 juin. Et la compagnie Les Moutons noirs mettra en scène le naufrage du **Titanic sur scène, les 19 et 20 juin**

Plus étonnant encore... François de Mazières proposera, lui-même, une fresque contemporaine (« et comique », insiste-t-il) racontant les aventures quotidiennes d'une dizaine de voisins. Un spectacle burlesque et musical interprété par le quatuor d'acteurs des Mauvais élèves, troupe d'Elisa Benizio en résidence à Versailles depuis quatre ans. « Car le Mois Molière, c'est aussi le mois du sourire à Versailles », conclut l' élu.



Guide critique

Théâtre

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Joëlle Gayot

L'Arbre, le Maire et la Médiathèque

D'Éric Rohmer, adaptation et mise en scène de Thomas Quillardet. Durée: 45 min. 16h (ven., sam.), 14h30 (dim.), Parc floral de Paris, esplanade Saint-Louis, 12^e, 01 43 28 36 36. (8-13 €).
T Pensé pour le plein air bien avant la crise du Covid, ce spectacle adapté d'un scénario d'Éric Rohmer forme un diptyque avec *Où les cœurs s'éprennent*. Thomas Quillardet, décidément inspiré par l'œuvre du cinéaste, dit de lui qu'il est un « scientifique têtard qui n'a cessé de punaiser sur l'écran tout ce qui compose un être sensible ». Ce spectacle est une comédie pas aussi légère qu'elle en a l'air. Un jeune maire socialiste souhaite équiper sa ville d'une médiathèque. Seul hic: il lui faut pour cela abattre un vieil arbre. Face à lui, l'opposition fait rage. Faut-il sacrifier la nature pour un peu plus de culture? Vaste débat, qui se déploie, en partie, dans la verdure qu'on espère apaisante du Parc floral.

Françoise Sagan – Chroniques 1954-2003

Mise en scène d'Anne-Marie Lazarini. Jusqu'au 30 juin, 19h (du mar. au sam.), 15h30 (sam.), 17h (dim.), Artistic Théâtre, 45 bis, rue Richard-Lenoir, 11^e, 01 43 56 38 32. (15-30 €).
📖 Piquante idée: nous faire découvrir la Sagan journalistique, qui dès le triomphe de *Bonjour tristesse*, en 1954 – elle avait 19 ans –, fut sollicitée par les meilleurs

magazines pour des chroniques. On en goûte ici un réjouissant florilège, confortablement installé dans un théâtre transformé en cabaret; s'y dessinent en carton-pâte les silhouettes des meilleurs amis du « charmant petit monstre » (selon les mots de Mauriac), de Sartre à Marie Bell en passant par Daniel Gélin. Ainsi la prose légère et caustique de Sagan devient une suite d'exercices virtuoses, comme au music-hall. Finement et toujours drôlement dites par Frédérique Lazarini, Cédric Colas, Coco Felgeiroles, ces pages sur New York, Billie Holiday, Orson Welles ou Cuba racontent à merveille une époque. Elles dessinent en creux le portrait d'une romancière plus profonde que ce que sa passion de la nuit, du jeu et du whisky ne le laissait penser... – *F.P.*

Le Nez

D'après Nikolaï Gogol, mise en scène de Ronan Rivière. Durée: 1h15. Du 4 au 7 juin, 19h (lun., ven.), Grande Écurie du roi, 1, av. Rockefeller, 78 Versailles, 01 30 21 51 39. moismolliere.com. (1€ sur réservation). Dans le cadre du festival Le mois Molière.
📖 La pièce de Gogol est de circonstance: le major Kovalev se réveille un matin sans son nez. Son appendice s'est fait la belle, courant les rues de la ville en quête d'indépendance, jusqu'à atterrir dans la miche de pain d'un barbier sans le sou. Étrange farce où il est question

de la privation d'un sens, dont l'homme ne saurait se passer, et, au-delà, des relations entre nantis et miséreux. Même si la troupe se défend de vouloir associer cette nouvelle, publiée en 1836, à la pandémie que nous subissons, difficile de ne pas penser au Covid-19. D'autant plus que les comédiens jouent masqués, ce qui les contraint à hausser le ton et à donner un peu trop de la voix. Le spectacle, qui se déroule dans un décor de fausses pierres, se veut social, absurde et comique. Ambition louable, mais très inaboutie. En revanche, le texte de l'auteur russe vaut le détour.

Où les cœurs s'éprennent

D'après Éric Rohmer, adaptation et mise en scène de Thomas Quillardet. Durée: 2h. Jusqu'au 20 juin, 18h (du mar. au sam.), 16h30 (dim.), Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, route du Champ-de-Mancœuvre, 12^e, 01 43 28 36 36. (13-22 €).
📖 À quoi rêvent les jeunes filles? Louise n'a qu'un désir: regagner chaque week-end son studio parisien pour profiter du monde sans la présence de son compagnon, qui reste à l'attendre dans leur appartement en banlieue. Quant à Delphine, qui aimerait passer de belles vacances et, si possible, trouver un amoureux, elle erre chez les uns et les autres, traînant une solitude plus lourde que sa valise.

Ce portrait féminin en deux temps a le charme du cinéma de Rohmer, dont la légèreté n'est souvent qu'apparence. Thomas Quillardet a adapté pour le théâtre les scénarios des *Nuits de la pleine lune* et du *Rayon vert*. Sur une scène blanche comme une page à écrire, les comédiens donnent corps aux sentiments. Ce spectacle d'une finesse extrême, qui fait théâtre de peu, préfère le moderato au forte. Tout se joue dans les nuances et la délicatesse. C'est parfait!

La Puce à l'oreille

D'après Georges Feydeau, mise en scène de Lilo Baur. Durée: 2h10. À partir du 5 juin, 16h (sam., dim.), 11h30 (dim.), Comédie-Française, salle Richelieu, 2, rue de Richelieu, 1^{er}, 01 44 58 15 15. (5-42 €).
📖 Cette pièce de Feydeau est folle. À lier. C'est-à-dire que d'un rien (le soupçon d'une femme qui croit que son mari la trompe), elle fait une cathédrale somptueuse de quiproquos, de malentendus et de courses-poursuites qui vont du salon chic de la dame en question aux chambres ouatées de l'hôtel du Minet-Galant. L'auteur, en grand ordonnateur des chaos qui montent en puissance jusqu'à frôler l'explosion, jette à la mise en scène et au jeu de l'acteur un défi d'envergure. Sur la scène de la Comédie-Française, dans un décor de station de sports d'hiver, il faut patienter avant que la troupe s'anime et entre sans

retenue dans la fournaise du texte. Elle doit sa mise à feu aux performances notables de Serge Bagdassarian, qui se démultiplie au propre et au figuré, et de Jérémie Lopez, dont l'énergie est un combustible contagieux. Lilo Baur signe une représentation qui n'était pas à 100% lorsque nous l'avons vue. Cela ne saurait tarder.

Six Personnages en quête d'auteur

De Luigi Pirandello, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota. Durée: 1h50. Jusqu'au 13 juin, 18h30 (lun., mer., ven., sam.), Espace Pierre-Cardin – Théâtre de la Ville, 1-3, av. Gabriel, 8^e, 01 42 74 22 77. (10-27 €).
📖 Du théâtre-théâtre! C'est avec maestria qu'Emmanuel Demarcy-Mota avait créé en 2001 ces *Six Personnages en quête d'auteur*, qu'écrivit Pirandello en 1921, et qui devaient révolutionner à leur façon l'histoire du théâtre et les infinis jeux du réel et de la fiction... On y voit en effet une famille d'individus des plus singuliers crever d'envie de devenir de « vrais » personnages de fiction. Illusions et désillusions de la scène: Emmanuel Demarcy-Mota magnifie ici la magie du plateau, ses mille artifices, pour nous conter cette trouble et mystérieuse histoire en infinis jeux de miroirs et obscurs labyrinthes. Pour en montrer aussi les abîmes assassins. Envoutant et inquiétant. – *F.P.*

Complet La Ménagerie de verre

Du mar. au dim., Odéon – Théâtre de l'Europe.

Ton père

Mar., Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, 78 Montigny-le Bretonneux.

Derniers jours

Féminines

📖 De Pauline Bureau, mise en scène de l'auteure. Durée: 2h. Jusqu'au 5 juin, 18h30 (du mer. au sam.), 14h30 (sam.), Théâtre de la Ville – Les Abbesses, 31, rue des Abbesses, 18^e, 01 42 74 22 77. (10-27 €).

La 7^e Vie de Patti Smith

📖 De Benoît Bradel, adaptation Benoît Bradel et Claudine Galea. Durée: 1h. Jusqu'au 5 juin, 19h (ven.), 16h (sam.), Théâtre 14 – Jean-Marie-Serreau, 20, av. Marc-Sangnier, 14^e, 01 45 45 49 77. (11-25 €).



PARIS - VERSAILLES | Trois jolis rendez-vous culturels démarrent cette semaine. Présentation.

Les festivals de théâtre se déconfinent enfin

PAULINE CONRADSSON

C'EST L'HEURE du lever de rideau pour les festivals de théâtre. Cette semaine, deux institutions franciliennes et un nouveau rendez-vous parisien redémarrent.

■ **Le Phénix festival, le plus audacieux**

C'est le petit nouveau de 2021. Et son nom ne pouvait mieux correspondre ! Le Phénix festival, c'est 18 spectacles, tous des créations, proposés depuis hier dans sept théâtres parisiens (La Huchette, La Bruyère, La Nouvelle Seine...). Sandra Vollant, sa fondatrice est partie d'un constat : le rouleau compresseur qu'est Avignon (trop de spectacles, trop onéreux pour les compagnies, les grosses productions qui font de l'ombre aux petites, etc.) nuit à la création.

Alors elle a voulu harmoniser les choses. Et donner à des pièces « coups de cœur », choisies par un comité de sélection, la possibilité d'une jolie mise en lumière, avant le tourbillon du festival provençal. Ici, pas de spectacle « star », tout le monde est logé à la même enseigne. Un prix unique de 15 € pour chaque création, qui se jouera entre trois et quatre fois, quel que soit le lieu, et un partage des recettes 50-50 entre la compagnie et la salle.

Jusqu'au 20 juin. Programme sur Phenixfestival.com. Tarif : 15 €.

■ **Le Mois Molière, le moins cher**

Format allégé cette année, crise sanitaire oblige. Mais le Mois Molière à Versailles (Yvelines) a malgré tout décidé de maintenir sa 25^e édition. Ce rendez-vous, tour de chauffe pré-Avignon pour certaines compagnies, propose une cinquantaine de pièces, dont une bonne partie en plein air. Bonne nouvelle cette année : tous les spectacles sont au prix défiant toute concurrence de... 1 € !

Pendant un mois, c'est toute la ville qui vibre au rythme du théâtre avec de nombreuses créations, présentées par des compagnies en résidence

dans la cité royale. Pour les voir, on prend place dans le cadre majestueux des Grandes Écuries du château de Louis XIV, transformées en scène, chaque année, pour l'occasion. On ne ratera pas « l'École des femmes » de Molière, par la compagnie Viva. Autres belles surprises : « le Nez », de Gogol, « le Système Ribadier », de Feydeau, « la Folle de Chaillot », de Giraudoux, ou « la Vie parisienne », d'Offenbach. Côté jeune public, on ira applaudir l'irrésistible « le Bon Gros Géant », de Roald Dahl.

Jusqu'au 30 juin. Programme complet sur Versailles.fr/moismolliere. Réservation obligatoire. Tarif unique : 1 €. ■

■ **Le plus bucolique au Jardin Shakespeare**

On y va pour les pièces, mais aussi pour le lieu, unique à Paris. Une scène en plein air au milieu des arbres, dans l'écrin charmant du jardin du Pré Catelan, dans le Bois de Boulogne. Le théâtre de verdure du Jardin Shakespeare lance cette semaine sa nouvelle saison. Au bord du ruisseau ou sur les rochers, il n'est pas rare qu'une famille canard traverse l'espace en pleine représentation. La moitié des spectacles est destinée au jeune public.

Ne ratez pas « Alice au pays des miroirs », un coup de cœur, adaptation musicale du célèbre conte, à la sauce rock, et bourrée d'humour, par la compagnie Regarde il neige. Les enfants se régaleront aussi avec « les Malheurs de Sophie », « les Fables de la Fontaine » ou « les Trois petits cochons ». Beaucoup de classiques dans la programmation : « les Précieuses ridicules », de Molière, « Cyrano », de Rostand, « Comme il vous plaira », de Shakespeare, ou « les Acteurs de bonne foi », de Marivaux. Et un touchant seul-en-scène, « Tu seras un homme, papa », de Gaël Leblang. ■

Jusqu'en septembre, jardin Shakespeare, le Pré Catelan, Bois de Boulogne (Paris XVI^e). Rens. : Jardinshakespeare.com. À partir de 10 €.



« Le Nez », de Gogol, sera joué à Versailles vendredi et lundi.



► 01 juin 2021

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

MOIS MOLIERE sur FRANCE 3 PARIS ILE DE FRANCE ..

19:19:53 Versailles : le Mois Molière débute avec "Le triomphe des femmes". 19:20:08 Reportage Antoine Marguet à Versailles sur les dernières répétitions. 19:20: 26 Interview Eva Dumont, comédienne. 19:20:47 Les pièces de Molière sont toujours d'actualité. 19:20:56 Versailles est devenu l'antichambre du Festival d'Avignon. 19:21:02 Interview Anthony Magnier, metteur en scène Compagnie Viva. 19:21:37 Interview François de Mazières, maire DVD de Versailles, sur l'importance de débiter dès le mois de juin. En cette période de Covid, il faut réserver ses places en avance pour respecter la jauge de 35%. 19:22:03



► 03 juin 2021

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

MAZIERES sur RADIO CLASSIQUE ..

07:44:41 Les spécialistes - Dimitri Pavlenko. Invité : François de Mazières, maire de Versailles. La culture reprend ses droits dans la ville, avec le Mois Molière. C'est une création qui date de 1996. Il est important qu'il ait lieu comme les autres années. Le festival aura lieu en plein air avec les jauges demandées par le ministère de la Culture. La programmation se veut la plus gaie possible.

07:46:39 Présentation du programme. 07:48:11

FRANCE BLEU 107.1

Pays : France

EMISSION : 16H-19H, C'EST L'HAPPY HOUR

DUREE : 159

PRESENTATEUR : ROBIN GRIMALDI



► 02 juin 2021

[> Ecouter / regarder cette alerte](#)

POTAGER DU ROI sur FRANCE BLEU 107.1 ..

17:27:38 Fête de la radio. Chroniqueurs : Benjamin Martine, étudiant en journalisme dans une école à Issy-les-Moulineaux ; Manon, étudiante en journalisme dans une école à Issy-les-Moulineaux. Zoom sur le "Mois Molière" à Versailles. La plupart des représentations se tiendront à la Grande écurie. 17:29:03 Le "Mois Molière" investit aussi le Centre des grands chênes avec un spectacle de marionnettes, ainsi que le Potager du roi avec des fables de La Fontaine. 17:30:17

Sommaire

A Versailles, une fête du théâtre comme un avant-goût d'Avignon Agence France Presse Fil Gen - Fil Gen - 06/06/2021	3
A Versailles, une fête du théâtre comme un avant-goût d'Avignon Relaxnews - 06/06/2021	4
Le mois Molière à Versailles La Libre Belgique - 07/06/2021	6
Festival théâtral Le Journal du Dimanche - 06/06/2021	7
MOIS MOLIERE sur FRANCE BLEU 107.1 .. FRANCE BLEU 107.1 - LE WEEK-END EST A VOUS - 05/06/2021	8
Mois Molière, le théâtre à l'air libre La Croix - 04/06/2021	9

A Versailles, une fête du théâtre comme un avant-goût d'Avignon

Versailles, 6 juin 2021 (AFP) -

Des comédiens en costume d'époque déambulant au Potager du Roi, "L'Ecole des femmes" en plein air: tel un mini-festival d'Avignon, le "Mois Molière" transforme Versailles en une scène à ciel ouvert, malgré un format réduit cette année en raison du Covid.

A la Grande Ecurie qui fait face au château, se maquillant et s'habillant dans des salles aménagées en loges, trois comédiens de la compagnie Viva ne cachent pas leur excitation, ni leur trac, avant la première d'une nouvelle production de "L'Ecole des femmes" de Molière.

"C'est notre première de ce spectacle devant un public, et ça fait plusieurs mois qu'on n'a pas joué (...) donc c'est super excitant et en même temps assez stressant", affirme à l'AFP Eva Dumont, qui campe le rôle d'Agnès, pupille du tyran Arnolphe qui cherche à l'épouser.

"Ca file un peu la pétoche car ça fait un an... mais c'est magique, c'est très émouvant", renchérit Mikael Fasulo, qui joue Arnolphe.

- Echauffement -Organisé chaque mois de juin depuis 25 ans, annulé en 2020, le "Mois Molière" a vu le nombre de lieux de spectacle réduit de 70 à une dizaine.

Dans la cour de la Grande Ecurie, le maire de Versailles François de Mazières, un passionné de théâtre qui a créé le festival en 1996, regarde avec émotion les gradins se remplir.

"Il fallait maintenir la tradition", malgré une jauge de 35% jusqu'au 9 juin (puis de 65% jusqu'au 30 juin), souligne-t-il à l'AFP.

A la fin de la pièce mardi soir, le public réserve une standing ovation aux trois comédiens et au metteur en scène Anthony Magnier.

"On a une soif de se retrouver... même si tout le monde aujourd'hui a Netflix et Amazon Prime, rien ne remplace le fait de vivre ensemble une histoire", commente le fondateur de la compagnie Viva.

En plus d'une fête de théâtre populaire et gratuite, l'enjeu du festival a toujours été d'être un tremplin pour les compagnies émergentes avant leur participation au Off d'Avignon, le plus grand marché de spectacle vivant en France.

"Ce sont plutôt des troupes assez jeunes que l'on invite ici, qui font leurs créations, ça permet de roder les spectacles" avant d'aller les présenter dans la cité des Papes, explique le maire.

En temps normal, les premiers spectateurs arrivés étaient les premiers à s'installer. "Les gens venaient à l'avance, jouaient aux cartes, c'était très sympa. Cette année, on réserve sur une plateforme sur internet et on paie un euro la place. Mais si quelqu'un ne vient pas, il est taxé de dix euros", précise le maire en souriant.

Le festival, qui en dépit de son nom ne présente pas exclusivement des pièces de Molière, est devenu si important pour les petites troupes que certaines sont devenues résidentes, comme Viva, ou encore Phénomène et Cie, association fondée par Stéphanie Tesson.

Si le festival allie le nom du plus célèbre dramaturge français à la ville du Roi-Soleil --où Molière a fait jouer plusieurs de ses pièces devant Louis XIV--, il convoque un autre grand nom.

Au Potager du Roi, Stéphanie Tesson met en scène depuis 18 ans des spectacles-promenades autour des fables de La Fontaine. Ses comédiens et comédiennes mènent, à travers les vergers et en costume et perruque, le public dans des déambulations en leur récitant "Le Loup et l'Agneau", "La Tortue et les deux Canards" et d'autres.

Cette année, qui marque le 400e anniversaire de la naissance du fabuliste, "c'était l'année où jamais de reparler de ce grand poète immortel", indique Mme Tesson. "Et peut-être que ce que nous venons de traverser nous rend plus sensible à sa peinture d'une société où tous les travers, tous les secrets de l'âme humaine sont explorés."

ram/may/eb

Afp le 06 juin 21 à 10 41.



► 6 juin 2021

A Versailles, une fête du théâtre comme un avant-goût d'Avignon

(AFP) - Des comédiens en costume d'époque déambulant au Potager du Roi, "L'Ecole des femmes" en plein air: tel un mini-festival d'Avignon, le "Mois Molière" transforme Versailles en une scène à ciel ouvert, malgré un format réduit cette année en raison du Covid.

A la Grande Ecurie qui fait face au château, se maquillant et s'habillant dans des salles aménagées en loges, trois comédiens de la compagnie Viva ne cachent pas leur excitation, ni leur trac, avant la première d'une nouvelle production de "L'Ecole des femmes" de Molière.

"C'est notre première de ce spectacle devant un public, et ça fait plusieurs mois qu'on n'a pas joué (...) donc c'est super excitant et en même temps assez stressant", affirme à l'AFP Eva Dumont, qui campe le rôle d'Agnès, pupille du tyranique Arnolphe qui cherche à l'épouser.

"Ca file un peu la pétoche car ça fait un an... mais c'est magique, c'est très émouvant", renchérit Mikael Fasulo, qui joue Arnolphe.

- Echauffement -

Organisé chaque mois de juin depuis 25 ans, annulé en 2020, le "Mois Molière" a vu le nombre de lieux de spectacle réduit de 70 à une dizaine.

Dans la cour de la Grande Ecurie, le maire de Versailles François de Mazières, un passionné de théâtre qui a créé le festival en 1996, regarde avec émotion les gradins se remplir.

"Il fallait maintenir la tradition", malgré une jauge de 35% jusqu'au 9 juin (puis de 65% jusqu'au 30 juin), souligne-t-il à l'AFP.

A la fin de la pièce mardi soir, le public réserve une standing ovation aux trois comédiens et au metteur en scène Anthony Magnier.

"On a une soif de se retrouver... même si tout le monde aujourd'hui a Netflix et Amazon Prime, rien ne remplace le fait de vivre ensemble une histoire", commente le fondateur de la compagnie Viva.

En plus d'une fête de théâtre populaire et gratuite, l'enjeu du festival a toujours été d'être un tremplin pour les compagnies émergentes avant leur participation au Off d'Avignon, le plus grand marché de spectacle vivant en France.

"Ce sont plutôt des troupes assez jeunes que l'on invite ici, qui font leurs créations, ça permet de roder les spectacles" avant d'aller les présenter dans la cité des Papes, explique le maire.

En temps normal, les premiers spectateurs arrivés étaient les premiers à s'installer. "Les gens venaient à l'avance, jouaient aux cartes, c'était très sympa. Cette année, on réserve sur une plateforme sur internet et on paie un euro la place. Mais si quelqu'un ne vient pas, il est taxé de dix euros", précise le maire en souriant.

Le festival, qui en dépit de son nom ne présente pas exclusivement des pièces de Molière, est devenu si important pour les petites troupes que certaines sont devenues résidentes, comme Viva, ou encore Phénomène et Cie, association fondée par Stéphanie Tesson.



► 6 juin 2021

Si le festival allie le nom du plus célèbre dramaturge français à la ville du Roi-Soleil --où Molière a fait jouer plusieurs de ses pièces devant Louis XIV--, il convoque un autre grand nom.

Au Potager du Roi, Stéphanie Tesson met en scène depuis 18 ans des spectacles-promenades autour des fables de La Fontaine. Ses comédiens et comédiennes mènent, à travers les vergers et en costume et perruque, le public dans des déambulations en leur récitant "Le Loup et l'Agneau", "La Tortue et les deux Canards" et d'autres.

Cette année, qui marque le 400e anniversaire de la naissance du fabuliste, "c'était l'année où jamais de reparler de ce grand poète immortel", indique Mme Tesson. "Et peut-être que ce que nous venons de traverser nous rend plus sensible à sa peinture d'une société où tous les travers, tous les secrets de l'âme humaine sont explorés."



EN BREF

Scènes

Le mois Molière à Versailles

Organisé chaque mois de juin depuis 25 ans, annulé en 2020, le "Mois Molière", à Versailles, comme une répétition avant Avignon, a vu le nombre de lieux de spectacle réduit de 70 à une dizaine. Dans la cour de la Grande Écurie, le maire de Versailles François de Mazières, un passionné de théâtre qui a créé le festival en 1996, regarde avec émotion les gradins se remplir. "Il fallait maintenir la tradition", malgré une jauge de 35 % jusqu'au 9 juin (puis de 65 % jusqu'au 30 juin), a-t-il souligné. (AFP)



**78 SHAKESPEARE
À L'AIR LIBRE**

Festival théâtral

Théâtre et musique résonnent
dans les rues de Versailles
en juin pendant le Mois Molière.

Six pièces vous attendent aujourd'hui :
des classiques comme *Le Songe*
d'une nuit d'été et des comédies
récentes.

Domaine des Grands Chênes, Versailles. De 15 h
à 18 h. Gratuit, sur réservation. moismoliere.com

FRANCE BLEU 107.1

Pays : France

EMISSION : LE WEEK-END EST A VOUS

DUREE : 155

PRESENTATEUR : SEGOLENE ALUNNI



► 05 juin 2021

> [Ecouter / regarder cette alerte](#)

MOIS MOLIERE sur FRANCE BLEU 107.1 ..

09:26:40 25ème édition du Mois Molière. Le fondateur, François de Mazières, est maire de Versailles. 09:27:11 Interview : le Mois Molière, c'est un théâtre qui va vers les gens. On essaye de mettre en valeur l'esprit de troupe. Versailles devient donc un gigantesque théâtre à ciel ouvert. 09:27:45 Retour sur l'origine du Mois Molière. 09:29:15



CULTURE

Mois Molière, le théâtre à l'air libre

— Pour sa 25^e édition, la manifestation versaillaise renoue avec le plaisir du texte et du jeu. Parmi les artistes invités, Ronan Rivière célèbre l'âme russe.

L'an dernier, Ronan Rivière avait créé, « dans le Potager du roi sous une pluie battante », son nouveau spectacle : *Le Nez*, farce de Nicolas Gogol. En résidence à Versailles avec sa compagnie Voix des plumes, l'artiste se souvient cependant avec bonheur de « cette expérience sportive, pleine d'adrénaline ! ». *Le Nez* a été repris ensuite au Théâtre 13 à Paris avant de s'inscrire, les 4 et 7 juin, au programme du Mois Molière. « Une manifestation très joyeuse, en plein air, qui rencontre un public amoureux du théâtre, s'enthousiasme Ronan Rivière. Et puis, jouer avec les *Grandes Écuries en fond de scène, quel contexte inspirant...* »

Présent également le 5 juin, avec une autre partition théâtrale russe, *Le Roman de Monsieur Molière* de Mikhaïl Boulgakov, Ronan Rivière confie son affection pour cette veine slave où l'humour et l'émotion ont partie liée. « *Chez Gogol en particulier, la palette comique est très large. Le Nez nous promène allègrement de la farce – il s'agit tout de même d'un gigantesque nez qui se balade tout seul après s'être détaché du visage de son propriétaire ! – à la satire sociale, profonde et, en fin de compte, poignante.* » Et d'insister sur le mystère insondable de ce rire dont on évoque volontiers la « mécanique » sans pour autant en percer tous les secrets.

Ronan Rivière et ses complices se fondent sur un « intense travail technique, la force collective de la

troupe, et, surtout à ne jamais oublier, l'instinct, l'insouciance, la place laissée aux ratés, aux accidents heureux. » Partisan d'une direction d'acteurs « rapide et intuitive », il aime s'appuyer sur des textes puissants dont la charpente offre aux comédiens une assise solide pour « créer des surprises, dans la spontanéité ».

Avec *Le Roman de Monsieur Molière*, la compagnie Voix des plumes rend donc hommage au plus célèbre dramaturge français dont la manifestation versaillaise porte le nom. Boulgakov se glisse dans la peau de Jean-Baptiste Poquelin, animateur de troupe, tiraillé entre succès retentissants et obstacles dressés par la censure. Il y brosse le portrait d'un homme « qui doit composer avec le pouvoir royal, voire se compromettre », note Ronan Rivière. Pour sa prochaine création, l'artiste se tourne « vers le répertoire français mais toujours dans le même esprit, à la frontière entre l'angoisse et l'humour ».

Emmanuelle Giuliani

Jusqu'au 30 juin. Programme sur Versailles.fr



Où sortir dans les Yvelines pour ce premier week-end de déconfinement ?

Depuis mercredi 9 juin, de nombreuses activités de la vie d'avant sont à nouveau possibles. A l'image de la deuxième édition des Fêtes luziennes de Saint-Germain-en-Laye.



Versailles, le 1er juin. A Versailles, le Mois Molière permet d'accéder à des pièces de théâtre en plein air pour seulement à 1 euro. LP/A.P.

Par La rédaction des Yvelines

Le 11 juin 2021 à 11h23

Le temps s'y prête et ça tombe bien, les conditions sanitaires aussi. Depuis [la levée de certaines mesures de confinement](#) mercredi 9 juin, il est à nouveau permis de s'adonner à certaines activités de loisirs pour ce samedi 12 et ce dimanche 13 juin, le premier week-end du déconfinement. Dans les Yvelines, la proposition est alléchante. Tour d'horizon.

Un air de Pays basque à Saint-Germain

Lancées il y a deux ans, les Fêtes luziennes font leur retour à partir de ce vendredi à Saint-Germain-en-Laye, pour trois jours de fiesta aux couleurs basques. [Le lien entre la ville des Yvelines et cette fête traditionnelle](#) peut sembler loin d'être évident. Il repose en fait sur une personnalité commune à l'histoire des deux villes, un certain Louis XIV, né à <https://www.leparisien.fr/yvelines-78/ou-sortir-dans-les-yvelines-pour-ce-premier-week-end-de-deconfinement-11-06-2021-2MSW7XUJSJG17FJUDGMZN4FB...> 1/4

Saint-Germain et marié à Saint-Jean-de-Luz avec l'Infante d'Espagne Marie-Thérèse, scellant ainsi la paix entre les deux royaumes. Une sorte de « jumelage historique », comme l'avait expliqué en 2019 Arnaud Péricard, le maire (DVD) de Saint-Germain. Lequel est par ailleurs un grand habitué de la cité basque.

En raison du contexte sanitaire, le format de cette deuxième édition des fêtes luziennes version 78, la première manifestation de taille organisée à Saint-Germain depuis plus d'un an, a été quelque peu réduit. Ainsi, [pas de toro de fuego](#) – une parodie de corrida avec la déambulation d'un taureau de bois enflammé – au programme. Lequel comprend ce vendredi une démonstration de pelote basque à partir de 17 heures sur le fronton de la place du Marché-Neuf, des fanfares, ou bandas dans le texte, et un concert de la chanteuse basque Anne Etchegoyen dans la cour du château à 20h30. L'artiste en assurera un second le samedi soir, même heure, même endroit.

Anne Etchegoyen, Le Choeur Aizkoa - Hegoak (les ail...



De nombreuses animations seront organisées au cours de la journée : de la pelote à nouveau, mais aussi un concours de pesée de jambon et un autre de gâteaux traditionnels. À noter que dimanche, la messe sera célébrée en basque à 11h30 en l'église Saint-Germain avec le concours du chœur Anaiki, lequel y donnera également un concert à 15h30. Durant ces trois journées, le public est invité à se vêtir de rouge et de noir, les couleurs traditionnelles des fêtes luziennes.

Concerts gratuits sur réservation dans la limite des places disponibles sur [saintgermainenlaye.fr](#)

À Mantes-la-Jolie, l'heure est au 9e art

La bande dessinée a investi la ville depuis le 1er juin [pour « Bulles en ville »](#), opération gratuite qui s'achève en apothéose ce samedi, avec plusieurs auteurs en dédicaces dans trois lieux : devant les librairies Tonnenx (4, rue de Colmar) et L'Illustrarium (10, rue du Vieux-Pilori) et sur la place de la République, au coin de l'avenue de la République et de la rue Gambetta.

Mantes-la-Jolie. A l'occasion de Bulles de Mantes, le public peut notamment rencontrer des auteurs de BD. LP/M.F. LP/MAXIME FIESCHI.

Depuis dix jours, des expositions de BD sont déjà installées sur la dalle devant la mairie du Val-Fourré (exposition « 11407 Vues », par Vincent Brunner et Claire de Gastold, aux éditions Casterman, devant la mairie de quartier Gassicourt, place Paul-Bert (« Les Oiseaux », de Troubs, éd. Futuropolis), ainsi qu'en centre-ville, sur la place du Marché-au-Blé (« L'Oasis, de Simon Hureau, éd. Dargaud).

Renseignements sur [bullesdemantes.fr](#) et sur [manteslajolie.fr](#).

Avec le Mois Molière, des pièces de théâtre à 1 euro à Versailles

Malgré les conditions sanitaires, [la 25e édition du Mois Molière](#) a bien lieu cette année dans les parcs et jardins de Versailles. Tout au long du mois de juin, une cinquantaine de pièces vivantes sont proposées à ciel ouvert, véritable tour de chauffe avant le festival d'Avignon. Le tout pour

petit à petit sur le site Internet de la ville afin de laisser sa chance à tout le monde. Il y a deux ans, près de 100 000 billets avaient été distribués.

À lire aussi « On avait besoin de sortir de chez nous, on s'est jeté sur les billets » : à Versailles, le succès du théâtre en plein air à 1 euro

Ce samedi par exemple, « Le Songe d'une nuit d'été », de Shakespeare, est proposé aux spectateurs par dix artistes internationaux au domaine des Grands-Chênes (17, rue Anatole-France). 06 50 12 43 38

6Programme3.38. servations sur versailles.fr.

La Monticyclo ouvre la saison du vélo

Saviez-vous que l'unique col d'Ile-de-France - le col du Manet, à 170 mètres - se trouve à Montigny-le-Bretonneux ? C'est l'un des passages obligés, ce samedi, de la randonnée cycliste « La Monticyclo » qui s'élancera du gymnase Pierre-de-Coubertin.

Les organisateurs vous convient à la découverte des Yvelines, de sa richesse historique, de son patrimoine et de sa campagne verdoyante aux portes de Paris. 3 distances sont proposées : un Brevet randonneurs mondiaux (BRM) de 200 kilomètres à accomplir dans le temps maximum de 13h30 (départ entre 6h30 et 7h30), une boucle de 150 kilomètres et une autre de 100 kilomètres (départs à 7h30).

Dans le respect des règles sanitaires, un ravitaillement sera servi sur les parcours de 100 et de 150 kilomètres ainsi qu'une collation à l'arrivée pour tous les participants. À vos vélos ! Ou à vos appareils photos...

La Monticyclo, ce samedi à partir de 7h30 au gymnase Pierre-de-Coubertin, 2, rue Charles-Linné à Montigny-le-Bretonneux. Inscriptions en ligne sur vcmb.fr/cyclo/monticyclo. Prix : de 6 à 8 euros.

Et aussi

« Mythologie noire », expo gratuite à Limay

L'exposition « Mythologie noire » a démarré jeudi aux Réservoirs. Gratuite, elle se concentre sur la peau noire mais aborde aussi le handicap et le féminisme, sous le regard du photographe Philippe Niorthe, qui sera présent les 20 et 27 juin et le 4 juillet à 16h30.

Réservations obligatoires au 01.34.97.27.03 ou à e.joly@ville-limay.fr.

Un nouvel escape game au musée du petit train à Rambouillet

Fermé depuis trois mois, le Rambolitrain, le musée du train miniature, a rouvert ses portes. Le lieu propose une nouveauté : un escape game. Le script : Qui a volé les plans de construction du fameux train disparu ? Enfermés, les enfants auront pour charge, avec des vidéos et des indices, de retrouver le voleur.

Réservations au 01.75.03.44.60 ou sur musee.rambolitrain@rambouillet.fr. Entrée au musée : 4,50 € (adulte) ; escape game : 25 € par groupe. [Notre article à retrouver ici](#).

La Briqueterie vous donne rendez-vous à Feucherolles

Des portes ouvertes pas comme les autres. La Briqueterie de Feucherolles propose de vous faire découvrir, en

Yvelines. A Versailles, le Mois Molière fait carton plein

A mi-parcours, le bilan du Mois Molière à Versailles (Yvelines) est plus que positif malgré son format inédit lié à la crise sanitaire.



« La légende de Sigéric » par les jeunes artistes de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de la ville de Versailles. (©Ville de Versailles)

Par **Florian Dacheux** Publié le 11 Juin 21 à 16:32

78actu

[Mon actu](#) Suivre

Malgré la pandémie, le Mois Molière bat son plein pour la plus grande joie de ses organisateurs et des nombreuses compagnies pour lesquelles il s'agit d'un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon courant juillet.

Entamée le 1er juin, cette 25e édition toute particulière a déjà enregistré à mi-parcours pas moins de 20 000 réservations.

« Une très grosse demande »

« Nous sommes très contents d'avoir pu maintenir le festival imaginé autour d'un nombre beaucoup plus restreint de sites en plein air, les compagnies sont très heureuses, affirme le maire de Versailles François de Mazières. Nous sommes l'un des premiers festivals à avoir pu rouvrir. Cela se passe très bien. Les gens sont très contents. Le système de réservation a très bien fonctionné pour les places disponibles et on essaie d'en réintroduire à chaque fois que c'est possible. On fait face à une très grosse demande et la programmation nous donne satisfaction. »

François de Mazières maire de Versailles

De « L'École des femmes », la pièce qui rendra célèbre Molière, à la burlesque « Folle de Chaillot » en passant par l'épopée « Lawrence » basée sur une histoire vraie, les spectacles programmés ont reçu un très bel accueil d'un public réjoui de renouer avec le théâtre.

Des Grands Chênes au Potager du Roi

Dans les jours à venir, et ce jusqu'au 30 juin, la programmation du Domaine des Grands Chênes, orchestrée par l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles (AIDAS) et son co-directeur metteur en scène Carlos Boso, sera particulièrement attendue. Sur place, en raison des restrictions sanitaires, quatre espaces distincts accueillent des spectacles en plein air.

A l'affiche ? Des œuvres de Shakespeare, Molière, Goldoni, Kleist, Feydeau, Frechette, ou encore Serra et Boso, avec la présence des jeunes talents de l'AIDAS.

« Après des mois et des mois de confinement, le retour à la vie culturelle fait énormément de bien à tous les niveaux, confie Carlos Boso. Nous avons 30 jeunes comédiens sur scène ainsi que plusieurs compagnies invitées. Au total, nous aurons joué à la fin du mois 70 représentations, avant de partir pour Avignon jouer cinq spectacles à la Cour du Barouf. »

Carlos Boso metteur en scène et co-directeur de l'AIDAS

Les amateurs de théâtre pourront par ailleurs redécouvrir les traditionnelles « Fables de La Fontaine », un spectacle-promenade proposé au Potager du Roi, et la légèreté d'Offenbach dans « La Vie Parisienne » à La Grande Ecurie. Succès garanti !

Infos pratiques

Pour les spectacles payants et en entrées libres, une réservation est obligatoire. Le lien vers la billetterie est indiqué dans le descriptif de

l'événement, à l'exception du Potager du Roi où la billetterie se tiendra sur place. Les représentations en accès libre ne nécessitant pas de réservation. Les jauges seront adaptées selon les consignes gouvernementales en vigueur : 65% du 9 au 29 juin et 100% à partir du 30 juin.

Réservations via www.versailles.fr/moismoliere



Lire La Fontaine est passionnant, l'écouter dans le décor hors norme du Potager, mis en en scène par Stéphanie Tesson, promet d'être délicieux. Les élus politiques qui aiment le théâtre au point de lui consacrer une part non négligeable de leur emploi du temps sont rares. François de Mazières est de ces exceptions. Avec le Mois Molière (créé en 1996), le maire de Versailles métamorphose sa ville en une scène à ciel ouvert qui déroule chaque mois de juin une salve de spectacles. Tous ne sont pas dédiés à l'auteur de Tartuffe et de L'École des femmes. Cette année, des pièces de Feydeau, Giraudoux, Gogol, Musset, Tchekhov, des textes contemporains (dont un de l'édile lui-même) sont au programme de la manifestation. Mais le vrai héros de la fête est Jean de La Fontaine, poète né voici quatre cents ans.

Un anniversaire que Stéphanie Tesson compte bien célébrer dans la jubilation : « Le spectacle est une sorte de carnaval, une farandole où l'on s'adresse avec simplicité au public qui nous suit d'allée en allée. » Fidèle du Mois Molière, l'actrice et metteuse en scène a pris l'habitude, depuis 2003, de venir déambuler avec sa troupe d'acteurs dans les recoins du Potager du roi. Direction le jardin du château pour une promenade en plein air, au coeur d'un lieu « protéiforme où les espaces cohabitent dans une joyeuse fertilité ». Entre moutons et poules qui vaquent à leurs occupations, les comédiens forment des tableaux vivants. Leurs balades théâtrales durent 45 minutes. Le temps d'aborder de très sérieux sujets : la liberté, le pouvoir, la condition des femmes. Le temps aussi de s'improviser rats, loups, lapins, lions, un bestiaire varié que La Fontaine s'emploie à faire parler. Grimés ou en habits contemporains, les interprètes se font les émissaires d'un auteur dont chaque alexandrin percute l'actualité avec une force troublante. « Ils ne mouraient pas tous, mais tous étaient frappés » : à l'ombre des poiriers, ces vers issus des Animaux malades de la peste feront sans doute frémir le spectateur même si, précise Stéphanie Tesson, « une fois passé les premières strophes, qui évoqueront bien sûr l'épidémie de Covid, il est surtout question du combat des petits contre les grands ».

“Dans cet endroit d'enfance et de liberté, les inhibitions, les artifices, les codes parisiens s'effondrent.” La lutte entre miséreux et puissants est un tropisme de La Fontaine dont les fables renvoient « un miroir réfléchissant d'une fraternité et d'une empathie incroyables ». Le lire est passionnant, l'écouter dans le décor hors norme du Potager promet d'être délicieux. Cette représentation in situ qui se réitère chaque année, l'artiste n'y renoncerait pour rien au monde : « Dans cet endroit d'enfance et de liberté, les inhibitions, les artifices, les codes parisiens s'effondrent. C'est ici, où règne l'esprit de bohème des saltimbanques, des pèlerins et des troubadours que se trouve mon coeur d'artiste. C'est, de plus, le cadre idéal pour laisser surgir l'univers du poète, celui d'un règne animal et végétal revu au crible de l'humanisme. » On a vu pire façon de saluer le retour de l'été, la fin d'une interminable année d'enfermement et de repli sur soi, l'espoir d'une vie sans Covid. « Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage », écrivait le fabuliste. Il avait, là encore, raison.

Théâtre: à Versailles, un av goût du Festival d'Avignon



AFP VIDEO • 08/06/2021 à 20:25

YAHOO;COM: BOURSORAMACOM



FESTIVALS L'ÉTÉ DES RETROUVAILLES

PAGES RÉALISÉES
PAR TIPHAINE LE ROY

Cet été, les festivals de théâtre accueillent leur public après un été 2020 marqué par de très nombreuses annulations. Toutes les manifestations s'adaptent aux exigences sanitaires, ainsi les jauges sont réduites et les réservations souvent obligatoires, même pour les événements gratuits.

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS

À Montpellier et dans l'Hérault
Jusqu'au 26 juin

Avec *Tempest* projet de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne, *Ce qu'il me reste* de Louise Arcangioli, *Mon Corps c'est le monde*, de Gildas Milin...
printempsdescomediens.com

LE MANS FAIT SON CIRQUE

Jusqu'au 27 juin
Au Mans (72)

Neuf chapiteaux sont installés pour accueillir les propositions du festival. Une carte blanche est confiée aux quatre artistes associés au Pôle Cirque Le Mans : Samantha Lopez, Aude Martos, Yann Frisch et Johan Swartvagher. Avec aussi *Oraison*, de la compagnie Rasposo, *POMI* de Pascaline Herveet, *LOOKing fOr* de la compagnie Allégorie...
lemansfaitsoncirque.fr

LES NARRATIONS DU FUTUR

Jusqu'au 27 juin
À Strasbourg (67)

Première édition de ce rendez-vous du TJP, centre dramatique national de Strasbourg, et du Maillon, scène

européenne, autour de la rencontre entre la scène et les sciences. Avec *Auréliens*, de François Grémaud, *Texte M*, de Hubert Colas, *Quelque chose s'attendrit*, de Renaud Herbin, *Terairofeu*, de Marguerite Bordat et Pierre Meunier.

Tjp-strasbourg.com

FESTIVAL SOLSTICE

Jusqu'au 27 juin
À Châtenay-Malabry
et Antony (92)

Festival de cirque de création, Solstice invite à découvrir une programmation très ouverte. Avec Chloé Moglia, Fanny Soriano, Lucile Mouzac, le Collectif sous le manteau... Mais aussi un spectacle des apprentis de l'académie Fratellini mis en scène par Daniel Jeanneteau.

www.theatrefirmingemier-lapiscine.fr

VIVA CITÉ

Jusqu'au 27 juin
À Sotteville-lès-Rouen (76)

Viva cité se déroule cette année sur trois week-ends de juin comme trois « escales de festival ». Avec la compagnie De Chair et d'os et sa *Suite pour transport en commun*, mouvement 1 : Foule S. en forme

de « surgissements » artistiques autour des stations métro/bus. Avec aussi : le spectacle *Peaux Bleues* de la compagnie Oposito, *Continent* de Komplex kaphamaüm, *Insane* du collectif Random...

www.mairie-sotteville-les-rouen.fr

LE MOIS MOLIERE

Jusqu'au 30 juin
À Versailles (78)

Avec *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset mis en scène par Salomé Villiers, la comédie burlesque *Titanic*, de la compagnie Les Moutons noirs, *La Vie parisienne* d'Offenbach revisitée par Nicolas Rigas.

Moismoliere.com

FESTIVAL D'ANJOU

Jusqu'au 2 juillet
En Maine-et-Loire (49)

Le festival se déroule dans plusieurs villes du Maine-et-Loire. Avec *Stallone*, mis en scène par Fabien Gorgeart avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce, mis en scène de Marcial Di Fonzo Bo pour Catherine Hiegel...

festivaldanjou.com



Grand-Paris
 rdv d'été
 juin/juillet/août

JUIN 2021

... **JUSQU'AU 4 JUILLET EXPO PEINTRES FEMMES 1780-1830 NAIS- SANCE D'UN COMBAT, MUSÉE DU LUXEMBOURG (75)** Parcours du demi-siècle qui s'étend entre les années pré-révolutionnaires jusqu'à la Restauration, l'exposition s'attache à porter à la connaissance du public une question peu ou mal connue : comment le phénomène alors inédit de la féminisation de l'espace des beaux-arts s'articule à cette époque avec la transformation de l'organisation de l'espace de production artistique (administration, formation, exposition, critique) et une mutation du goût comme des pratiques sociales relatives à l'art.
 + d'info <https://museeduluxembourg.fr>

... **JUSQU'AU 18 JUILLET EXPO LUXES AU MUSÉE DES ARTS DÉ- CORATIFS (75)** Des traces archéologiques à la création contemporaine, cette exposition invite à embrasser l'évolution des multiples visages du luxe. Chaque œuvre, chaque ensemble, évoquent ici des épisodes clés de l'histoire dont les résonances embrassent des sujets souvent fondamentaux dans nos sociétés contemporaines - la créativité artistique, l'expression d'un goût, la sensibilité, le rapport à la spiritualité et au sacré, le sens de la communauté, les rivalités économiques, et aujourd'hui plus que jamais une conscience environnementale.
 + d'info www.madparis.fr Photo Sneakers Pierre Hardy 2014.

... **JUSQU'AU 31 OCTOBRE EXPO HENRI CARTIER-BRESSON « RE- VOIR PARIS » MUSÉE CARNAVALET (75)** Pour sa première exposition après réouverture, le musée Carnavalet - Histoire de Paris s'associe avec la Fondation Henri Cartier-Bresson pour mettre en lumière l'importance de Paris dans la vie et l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, l'un des plus grands photographes français du XX^e siècle. Le musée revisite les liens tissés par l'artiste avec une ville où il a toujours habité et qui l'a nourri artistiquement. + d'info www.carnavalet.paris.fr

... **DURANT TOUT LE MOIS DE JUIN KID'S CIN'ÉVÈNEMENT À L'ESPACE DES ARTS, PAVILLON-SOUS-BOIS (93)** Pour tous ceux qui sont à la recherche d'activités pour vos enfants, l'Espace des Arts propose des projections de films (à partir de 6 ans), des jeux, et des cadeaux à gagner. + d'info www.espace-des-arts.fr

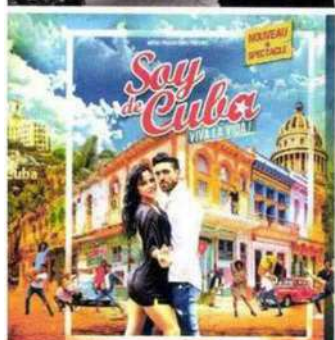
... **DURANT TOUT LE MOIS DE JUIN FESTIVAL CINÉ JUNIOR DANS LE VAL-DE-MARNE (94)** Le festival Ciné Junior accompagne petits et grands à la découverte du cinéma d'hier et d'aujourd'hui à travers d'ateliers pratiques, d'animations ludiques et de rencontres. Cette 31^e édition sous le signe du voyage a lieu dans 23 villes du Val-de-Marne, 37 lieux, 17 cinémas, 8 médiathèques et 12 autres lieux de diffusion. + d'info <http://cinejunior.fr>

... **DU 1^{er} AU 20 JUIN THÉÂTRE LE PHÉNIX FESTIVAL À PARIS (75)** Le phénix Festival dédié au spectacle vivant, au nom et aux dates prémonitoires, célébrera cet événement à Paris avec 100 artistes, 18 créations, 7 théâtres partenaires qui se sont unis pour une cause : le retour du spectacle. C'est en toute solidarité, clé de voûte du Phénix Festival, qu'ils se sont tous organisés.
 + d'info www.phenixfestival.com

... **DU 1^{er} AU 27 JUIN ÉVÈNEMENT LES MOTS LIBRES COURBEVOIE CAPITALE DU MOT (92)** Pendant tout le mois de juin, et sur 16 journées ou soirées, « Les Mots libres » de Courbevoie donnent la libre parole au MOT dans tous

voisins 18 voisines





ses états : de l'écriture à l'oralité, de la sculpture au dessin, sans oublier les mots de la musique et ceux du théâtre avec une programmation pour tous, adultes et enfants. Courbevoie accueille écrivains, dessinateurs, chanteurs, rappeurs, sculpteurs, comédiens pour jouer, danser, raconter et penser.
 + d'info www.ville-courbevoie.fr

... DU 1^{er} AU 30 JUIN THÉÂTRE **LE MOIS MOLIERE À VERSAILLES (78)**

Un mois de théâtre et de musique ! Cette 25^e édition, comme à son habitude, mènera joie, détente et rêverie après cette année si difficile. Il reste fidèle à ce qu'il a toujours voulu défendre : un festival pour tous, familial, diversifié, permettant au plus grand nombre d'accéder aux joies du théâtre et de la musique. La première semaine du mois démarre avec la pièce qui rendit célèbre Molière : « L'école des femmes », une création d'Antony Magnier. Elle se poursuivra avec « le Système Ribadier », mis en scène par Gwenhaél de Gouvello et une reprise de la spirituelle adaptation du « Nez » de Gogol par Ronan Rivière. Plusieurs jardins et la place de la cathédrale accueilleront des concerts en plein air. La deuxième semaine verra une création d'un spectacle comique par la troupe des Mauvais élèves, une création de la « Folle de Chaillot » de Jean Giraudoux par Jean-Hervé Appéré et s'achèvera avec la création de « Lawrence » par Eric Bouvron. La troisième nous fera découvrir la comédie burlesque et musicale « Titanic » par la compagnie Les Moutons noirs ou revisitera « On ne badine pas avec l'amour » d'Alfred de Musset mis en scène par Salomé Villiers, avant de conclure dans la dernière semaine par la légèreté d'Offenbach, avec « La vie parisienne » adapté par Nicolas Rigas. Un mois Molière qui est aussi le mois du sourire ! + d'info www.moismoliere.com

... DU 1^{er} JUIN AU 29 JUILLET CHORÉGRAPHIE **DANSE, THÉÂTRE DE LA VILLE (75)**

Pas moins de 15 spectacles de danse d'univers et d'origines très différents sont proposés pour petits et grands. Au delà des salles - Théâtre de la Ville - Espace Pierre Cardin, Les Abbesses, Le Panthéon, La Villette, des répétitions publiques, des ateliers et des spectacles gratuits en plein air se dérouleront sur des scènes extérieures. + d'info www.theatredelaville-paris.com

... DU 3 AU 30 JUIN SPECTACLE **SOY DE CUBA, VIVA LA VIDA AU CASINO DE PARIS (75)**

La troupe de « Soy De Cuba », emmenée par 14 danseurs 100 % cubains et un orchestre live composé de 6 musiciens et 2 chanteurs, offre un panorama de la musique cubaine et de ses danses mythiques : la Rumba, la Salsa, le Mambo, le Cha- Cha-Cha ou encore, le Reggaeton, pour un dépaysement total ! Un vent d'espoir et de bonne humeur pour tous les amateurs de musique, de danse et de culture cubaine ! + d'info www.casinoparis.fr

... DU 4 AU 6 JUIN PORTES OUVERTES **LES ATELIERS DU PÈRE LACHAISE (75)**

Durant 3 jours 37 artistes des ateliers de Père Lachaise Associés - peintres, plasticiens, céramistes, sculpteurs, graveurs ou photographes - exposent dans 26 ateliers. Certains artistes jouent la complémentarité en invitant, dans leurs espaces d'autres créateurs. + d'info www.apla.fr

... DU 4 JUIN AU 20 SEPTEMBRE EXPO **ART ET DIPLOMATIE, CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU (77)**

Organisée dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art, cette exposition présentera des cadeaux diplomatiques exceptionnels offerts par l'avant-dernier Shōgun Iemochi à Napoléon III, notamment lors de d'une ambassade itinérante japonaise en 1862.
 + d'info www.chateaudefontainebleau.fr



L'événement

Les festivals sur mesure à la fête

Protocole oblige, les manifestations de petite et moyenne taille sont les plus plébiscitées cet été. Tous à vos agendas !

Par Ariane Bavelier, Thierry Hillériteau, Léa Mabilon, Olivier Nuc et Étienne Sorin. Dossier coordonné par Sophie de Santis

MUSIQUES

JEUDI OUI !

Profiter des rayons de soleil lors de lives en plein air. C'est la promesse du Cabaret Sauvage pour fêter son retour dans le paysage musical cet été. Chaque jeudi à partir de juillet, la salle propose sur sa scène extérieure un voyage à travers le monde. Des Balkans à l'Arménie, en passant par l'Algérie et le Mali, le rendez-vous propulse une fois de plus dans le folklore de chaque culture. Le groupe français La Caravane Passe, à la musique teintée d'inspirations tsiganes, inaugure le festival, suivi par le duo Ladaniva, composé de l'artiste arménienne Jacqueline Baghdasaryan et du musicien de jazz multi-instrumentiste Louis Thomas. Il se prolonge la semaine suivante avec le Collectif Love Cluster et Alee & Syrano, qui regroupe Mourad, ancien de La Rue Ketanou, Gari & Blu du groupe

de reggae marseillais Massilia Sound System, et Loraine & Jessie de Mon Côté Punk. **L. M.**

■ **Du 1^{er} juillet au 2 septembre au Cabaret sauvage, 59, bd Macdonald (19^e). www.cabaretsauvage.com**

ENFIN ! À LA VILLETTE

À l'origine, il se nommait Enfin seul(e)s. Mais les temps ont changé, et avec eux, l'envie s'est faite pressante de pouvoir, à nouveau, se retrouver. « Enfin ! » hurle désormais cette troisième édition. Pour célébrer ses retrouvailles avec la scène et le public, le festival, établi au Hall de la chanson, confie à une jeune génération d'artistes et d'étudiants le soin de revisiter le patrimoine musical français. Une manière de défier les modes, et remettre au centre de nos cœurs nos madeleines de Proust. À partir du 3 juillet, Enfin dehors ! s'échappe de la capitale pour envahir les rues de nos banlieues. Le spectacle *Les Eaux Sauvages*, au parc des Capucins (77), rendra notamment hommage à la grande prêtresse de la chanson, Anne Sylvestre, partie il y a quelques mois. **L. M.**

■ **Du 30 juin au 11 juillet, au Hall de la chanson, 211, av. Jean-Jaurès (19^e). www.lehalldelachanson.com Tél. : 01 53 72 43 00.**

DAYS OFF

La manifestation organisée depuis une dizaine d'années prend un tour plus expérimental en juillet 2021, avec des propositions haut de gamme. On y retrouve notamment une reprise du *Music for Airports* de Brian Eno, chef-d'œuvre de l'ambient, par l'ensemble Social Silence



(le 5), une soirée hommage à Leonard Cohen orchestrée par H-Burns avec Bertrand Belin, Pomme et Rosemary Standley, la divine chanteuse et guitariste Lianne La Havas, mais aussi le nouveau projet de Para One, attendu depuis longtemps, et le duo d'improvisation Miércoles.

O. N.

■ **Du 4 au 13 juillet, à la Philharmonie de Paris, 221 av. Jean-Jaurès (19^e).**
www.philharmoniedeparis.fr

TROIS BEAUX DAYS

Les concerts ont repris depuis peu. Les verres en terrasse. Ce festival organisé par les Trois Baudets propose une édition à ciel ouvert avec cinq concerts gratuits en plein cœur des Arènes de Paris. L'en-

ceinte accueillera le 21 juillet, le chanteur Chevalrex, alias Rémy Poncet, pour faire résonner sa pop fantastique et fantasmée dans ce lieu chargé d'histoire. L'artiste à suivre Joseph Schiano di Lombo clôturera le festival en août, en interprétant les morceaux de son album *Musique de Niche*, ballades aériennes entre piano et synthétiseurs, destinées à nos amis les chiens.

L. M.

■ **Jusqu'au 25 août aux Arènes de Paris, 49, rue Monge (5^e).** Réservation sur www.lestroisbaudets.com

THÉÂTRE

BRUIT À LA CARTOUCHERIE

Il ne faut pas manquer d'humour pour intituler « BRUIT » un festival de théâtre qui fait la part belle à la musique. De l'humour, La vie brève, le collectif à la tête du Théâtre de l'Aquarium, en a à revendre - il n'a pas servi pendant des mois de confinement et de fermeture. L'Aquarium, situé à la Cartoucherie de Vincennes (le paradis sur terre aux beaux jours) rouvre donc en fanfare par ce « festival de théâtre et de musique entremêlés ». La vie brève (Samuel Achaiche, Jeanne Candé et Florent Hubert) reprend pour l'occasion son tube : *Le crocodile trompeur/Didon et Enée*. Une version burlesque et bricolée de l'opéra de Henry Purcell, créée au Bouffes du

Nord en 2013 et Molière du théâtre musical en 2014. Mais le festival propose aussi de nombreuses créations dans tous les recoins du théâtre, tel *Le Bigraphe*, rencontre entre le chant lyrique et la batterie, Purcell et Johnny Cash, ou *Opération M.A.U.R.I.C.E.*, concert autour de Ravel par le trio A.Storni. Musique ou bruit, tout sauf le silence.

É. S.

■ **Festival Bruit, jusqu'au 4 juillet. Théâtre de l'Aquarium, la Cartoucherie, 2, route du Champ-de-Manceuvre (12^e).**
 Tél. : 01 43 74 99 61.
www.theatredelaquarium.net

LE MOIS MOLIERE À VERSAILLES

Il reste quelques jours pour en profiter ! La 25^e édition est riche en créations diverses. Ainsi, la nouvelle leçon d'histoire de Maxime d'Aboville, de 1515 au Roi-Soleil ou *La Dernière Salve*, duel entre

l'Empereur déchu et son géolier britannique de Jean-Claude Brisville, dit par Christophe Barbier, en passant par une adaptation des *Travailleurs de la mer*, d'après le roman de Victor Hugo jouée par la Compagnie Livsnerven. Le fondateur de la manifestation, François de Mazières, privilégie l'« esprit de troupe ». Plusieurs seront ensuite au Festival d'Avignon.

N. S.

■ **Jusqu'au 30 juin. Réservation conseillée. www.moismoliere.com**

PRINTEMPS DES RUES

Implanté dans trois arrondissements de la capitale (10^e, 18^e et 19^e), ce rendez-vous artistique prône la diversité des genres en conjuguant différentes formes d'écritures artistiques. Entre théâtre, danse, chant, marionnettes et ateliers, il déploie ses troupes le long des berges, dans les jardins, sur les places et terrains de sport. Pour sa 24^e édition, direction le jardin de Villemin, où la marionnettiste Adèle Fernique transporte le spectateur dans l'univers loufoque de *La Cosmolo-*

1. *Le Crocodile trompeur/Didon et Enée*, une version burlesque de l'opéra de Henry Purcell, au Théâtre de l'Aquarium, à la Cartoucherie de Vincennes.
2. L'affiche du festival Jogging 2021, au Carreau du Temple, à Paris.



3. Andrew Briggs et Diana Ligeti dans la galerie François 1^{er} du château de Fontainebleau.
 4. La Compagnie Dyptik donne *Mirage (Un jour de fête)* le 25 juin sur le parvis de l'Hôtel de ville, à Paris.
 5. L'artiste Joseph Schiano di Lombo clôturera le festival Trois Beaux Days en août, aux Arènes de Paris.

gie du cochonnet, faisant le lien étrange entre pétanque et astronomie. On poursuit au TEP de la Grange-aux-Belles, où la compagnie Libertivore offre un show de danse acrobatique qui ne fait qu'un avec l'environnement. Ou enfin à l'angle du quai de Jemmapes, pour voir la performance lyrique de la Compagnie Steinleinchen. Trois femmes appelant l'amour en chantant, se languissent toujours plus fort en songeant à l'inconnu de leurs rêves. Et s'il se cachait parmi la foule du Printemps des Rues ? **L. M.**

■ **Du 2 au 4 juillet, dans les 10^e, 18^e et 19^e. Spectacles gratuits.**
www.leprintempsdesrues.com

CLASSIQUE

AU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU

En un siècle d'existence, les écoles d'art américain de Fontainebleau, abritées dans l'enceinte du château, auront vu défiler au sein de leur « con-

servatoire américain » (que ce soit en qualité d'étudiant ou d'enseignant) presque tout ce que le XX^e siècle a pu compter comme grands noms musicaux. Compositeurs tels qu'Aaron Copland ou Phil Glass, chefs d'orchestre comme Leonard Bernstein ou Nadia Boulanger, jazzmen à l'image de Quincy Jones... Un tel anniversaire valait bien un festival. Et c'est en songeant à ce passé prestigieux que Diana Ligeti, l'actuelle directrice du conservatoire américain, a imaginé la programmation de cette édition unique. Scène ouverte aux 19 étudiants de l'établissement (originaires d'outre-Atlantique, mais aussi du CNSM de Paris ou de Bruxelles) ainsi qu'à leurs professeurs (dont Philippe Bianconi ou Ophélie Gaillard), la manifestation accueillera

aussi comme invités de grands noms du classique, qui se mêleront aux étudiants : Martha Argerich (qui viendra en compagnie de sa fille aînée Lyda), David Chen ou encore Case Scaglione seront ainsi de la partie. **T. H.**

■ **Du 4 au 31 juillet au château de Fontainebleau. Concerts gratuits sauf ONDIF (le 9) et Martha Argerich (le 21) : 27 & 62 €.**
www.chateaufontainebleau.fr

JEUNES TALENTS AUX ARCHIVES NATIONALES

En vingt ans, ce tremplin parisien dédié aux jeunes musiciens classiques issus des conservatoires de toute l'Europe est devenu une institution dans la capitale. Et pour son retour cette année, la manifestation voit coïncider avec bonheur le déconfinement et la fin des travaux des Archives nationales, qui pourront à nouveau accueillir ses concerts dans la cour de Guise de l'Hôtel de Soubise et la cour d'honneur des Archives nationales. Au programme, talents frais émoulus du conservatoire, à l'orée d'une carrière plus que prometteuse, à l'instar de la soprano Jeanne Gérard (9 juillet), découverte aux Révélations des dernières Victoires de la musique... Et jeunes solistes déjà confirmés, qui viendront épauler leurs cadets, comme Thomas Enhco (10 juillet) ou Romain Leleu (18 juillet). **T. H.**

■ **Du 4 au 24 juillet à l'Hôtel de Soubise - Archives nationales de Paris (3^e).**
www.jeunes-talents.org

DANSE

JOGGING

Où se croisent les sports et les arts ? La première édition de ce festival ouvre les pistes de l'exploration. Le Carreau du Temple propose maintes pratiques urbaines où observer ce croisement. Exposition photo autour des scènes de skate en Afrique, spectacles avec notamment la présence toujours réjouissante du danseur et contorsionniste Alexander Vantournhout et de la compagnie Un loup pour l'homme, ateliers de breakdance et skateboard, pratiques sportives, bal en forme de roller dance party,



gala de boxe, installations vidéo. Avec un coup de projecteur sur les sports de glisse en Afrique. **A. B.**

■ **Du 11 au 17 juillet au Carreau du Temple (3^e). www.carreaudutemple.eu**

TEMPSDANSE #5

Pour le cinquième et dernier épisode de ce festival, la Compagnie Dyptik donne *Mirage (Un jour de fête)* sur le parvis de l'Hôtel de ville à Paris. Les danseurs Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont allés observer le monde depuis la Palestine. De ce voyage, ces jeunes auteurs ont rapporté une énergie qui leur a permis d'écrire une pièce pour huit danseurs hip-hop. Longue de 50 minutes, elle sera donnée devant 400 personnes sur une scène à 360°. **A. B.**

■ **Le 25 juin à 20 heures, parvis de l'Hôtel de ville (4^e). Spectacle gratuit. Reservation@2r2c.coop. Tél. : 01 46 22 33 71. www.2r2c.coop**

CIRQUE ET RÉVERIE

Le Cirque Pardi ! crée *Rouge Nord*. Une fresque inspirée par le cinéma, sortie de l'imagination de ce collectif né en 2011. À bord des artistes et des constructeurs, assistés de logisticiens. Ce qui explique la présence sur scène d'un camion-grue et d'une cabine téléphonique vintage, à côté d'un funambule, d'une chanteuse acrobate. Une manière de rêverie sur le monde contemporain et ce qui le hante : flânerie entre rages et souvenirs soutenue par un concert live. **A. B.**

■ **Samedi 26 juin à 20 heures et dimanche 27 juin à 18 heures - Pelouse de Reuilly (12^e).**



5





L'Evasion des Sens

[TOURISME](#)[BEAUTÉ](#)[GASTRONOMIE](#)[ART DE VIVRE](#)[LOISIRS & CULTURE](#)[CONTACTER](#)[NEWSLETTER](#)*s & Culture, Théâtre*

LES PÉPITES DU MOIS MOLIÈRE 2021



Chaque année au mois de juin, le Mois Molière c'est avant l'heure. L'occasion pour les gourmands de découvrir notamment les créations des troupes associatives. Retour sur les meilleurs moments de ce mois tout

***La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux, mise en scène de Jean-Hervé Appéré, Comédie**

Attablés à la terrasse d'un café de Paris, place de l'Alma, trois hommes d'affaires sans scrupules qui dort supposément dans les sous-sols. C'est compter sans Aurélie (interprétée formidablement par Aurélie Chaillot). Avec l'aide d'Irma la plongeuse (Mélanie Le Duc), de Pierre (Stéphan Debruyne), de nombreux autres figures du peuple parisien, cette comtesse sans le sou va entreprendre de purger le monde des hommes sont tout simplement en train de se changer en animaux avides », se désole Aurélie auprès de son chien imaginaire. « Ce qu'on fait avec du pétrole. De la misère. De la guerre. De la laideur. Un monde après sa création, cette comédie aux accents loufoques teintée de poésie et de nostalgie n'a rien de moins que aussi toute sa noirceur : perchés sur une scène plongeante, les personnages semblent comme des animaux formidables et dynamisé par une mise en scène qui flirte avec la comédie musicale et la comédie sans fard de notre monde actuel.

[Calendrier de la tournée.](#)



La Folle de Chaillot, mise en scène de Jean-Hervé Appéré © Crédit photo Georges Guillon

Lawrence, texte d'Éric Bouvron et Benjamin Penamaria, mise en scène d'Éric Bouvron

Des tapis orientaux pour tout décor, une carte géographique qui vient rappeler les enjeux stratégiques de l'Arabie est sous le joug de l'Empire ottoman, allié de l'Allemagne. Soucieux de conserver leur empire, les Britanniques ont recruté Thomas Edward Lawrence, un jeune homme de 28 ans qui va gagner la confiance des Arabes. Moteur de cette insurrection : la promesse par les Britanniques de la création d'une grande nation arabe. La légende de Lawrence d'Arabie, figure popularisée au cinéma par le comédien Peter O'Toole, est mise en scène à travers des tableaux, scandés par deux musiciens (Julien Gonzales, Raphaël Maillet) et une chanteuse (Cécile Brilio). Avec un brio une cinquantaine de rôles, nous transportant en un clin d'œil de Londres au Caire, en pas

trahison de la promesse faite aux Arabes. Les deux auteurs ont fait le choix de gommer la part qui subsiste sur sa prétendue ignorance concernant les accords secrets entre Britanniques et Français. Avec beaucoup de crédibilité, Kevin Garnichat interprète donc un Lawrence d'Arabie lumineux. Le Proche-Orient s'incarne dans son amitié avec son facétieux serviteur Dahoom, joué par Slima. L'ensemble est servi par une mise en scène efficace et une distribution impeccable.



Lawrence, mise en scène d'Éric Bouvron © Crédit photo Georges Guillon

La Vie parisienne de Jacques Offenbach, mise en scène de Nicolas Rigas, Théâtre du P

Dans un hall de gare, Raoul de Gardefeu et Bobinet attendent chacun de leur côté leur maître

nouvel amant. Les deux hommes se réconcilient et décident d'aller vers « les femmes du monde », l'opéra bouffe, créé en 1866. Accompagnés de quatre musiciens, les dix comédiens, qui jouent les rôles, nous en livrent une version époustouflante. Seule infidélité au livret d'origine : le baron est un prince saoudien et son épouse. Pendant deux heures qui passent en un clin d'œil, le spectateur est captivé. Gardefeu (interprété par le metteur en scène et baryton Nicolas Rigas) qui fait les yeux doux à son ami Bobinet (Martin Loizillon) et de l'émir (Christophe Crapez) avide de découvrir les plaisirs carnavalesques et entraînants qui ont fait le succès de cet opéra (« Je suis Brésilien, j'ai de l'or »), on s'immerge dans une mise en scène virevoltante et le rythme trépidant hissent ce spectacle au rang des meilleures productions du talent de la troupe du Théâtre du Petit Monde.

[Bande-annonce.](#)



La Vie parisienne, mise en scène de Nicolas Rigas © Crédit photo Philippe Branet

Les Travailleurs de la mer d'après le roman de Victor Hugo, mise en scène de Clémentin

Cette œuvre écrite pendant l'exil de Victor Hugo à Guernesey raconte l'histoire de Gilliat, un pêcheur de Déruchette. Lorsque le bateau à vapeur de l'oncle de Déruchette s'échoue, Gilliat décide de ramener l'épave contre la promesse d'épouser Déruchette à son retour. Seul en scène et fort d'un prétexte dépouillé de ses digressions. Avec pour seul décor un bateau fait de bric et de broc, le spectacle hugolien et nous transporte au cœur des embruns. Le spectateur est emporté aux côtés de Gilliat dans son combat contre la terrible pieuvre. Porté par une volonté farouche, l'homme viendra à bout de la créature espérée ne sera pas au rendez-vous. « La vertu n'amène pas le bonheur, le crime n'amène pas le bonheur, mais en a une autre », écrit Hugo. Et c'est effectivement à un dénouement poignant qu'Elya Birman conclut *Les Travailleurs de la mer*.
[L'actualité de la compagnie.](#)



Les Travailleurs de la mer, mise en scène de Clémentine Niewdanski © Crédit photo Georges

S.D.

Crédit photo du visuel d'ouverture : © Georges Guillon

TOUTES LES NOUVELLES

« On a vu de très beaux spectacles aux Grandes écuries »

François de Mazières, maire de Versailles et créateur du mois Molière, dresse un bilan positif de la 25^e édition du festival de théâtre. Interview

Cette 25^e édition du mois Molière est-elle réussie ?

Oui, les gens sont très contents. Cela faisait deux ans pour certains qu'ils n'étaient pas allés au théâtre. Et nous avons eu encore cette année de très beaux spectacles.

Cette année, le Covid vous a obligé à une organisation particulière ?

Cela n'a pas été simple de mettre en place cette édition. Je l'ai finalement décidé il y a deux ou trois mois seulement. J'ai repris en partie la programmation prévue l'année dernière qui n'avait pu être présentée à cause du Covid. Et j'ai ajouté des pièces jouées fin août début septembre lors de « plaisirs d'été 2020 », « Le Nez » de Gogol et Ivanov de Tchekov. Plaisirs d'été avait été l'occasion de mettre en place un système de réservations par internet. Cela a très bien marché. Le revers de la médaille c'est que des personnes n'ont pas pu obtenir la place qu'elles



François de Mazières prépare déjà la 26^e édition de son festival.

souhaitaient. Nous avons une jauge à 30 % au début, puis le 9 juin nous avons pu passer à 65 %. J'ai été aussi limité dans les lieux. L'idée était de choisir des endroits en extérieur dans la ville où il était possible de contrôler le nombre de personnes. L'Académie internationale des

Arts du Spectacle a tout de même reçu 1 100 réservations le week-end dernier (19-20 juin). **Combien de spectateurs sont venus au mois Molière ?**

Généralement, en temps normal, nous sommes autour de 100 000 spectateurs. Nous

serons à un chiffre beaucoup plus modeste cette année, au moins 20 000 spectateurs.

Quels ont été les moments forts de cette édition ?

On a vu de très beaux spectacles aux grandes écuries. « Baudine » hier (mercredi 23 juin), c'était remarquable. Salomé Villiers qui a mis en scène la pièce est très douée et sa distribution d'acteurs de grande qualité. Eric Bouvron, molière du spectacle privé en 2016 (avec « Les Cavaliers ») nous proposait cette année « Lawrence » une pièce où il raconte l'histoire de Lawrence d'Arabie. Il a fait là un très beau spectacle. Ce sont deux spectacles qui ont très bien fonctionné comme « L'école des Femmes » mise en scène par Anthony Magnier.

C'est un succès au niveau de la programmation de cette année ?

Non, on ne peut pas toujours tout aimer. Il y a ainsi une création que j'ai trouvée un peu en

dessous de ce que j'attendais.

Quel est le coût du mois Molière cette année ?

Pour la Ville le mois Molière ne coûte pas énormément d'argent. Cela représente un budget de l'ordre de 200 000 euros. Cette année nous sommes autour de 150 000 euros. Mais ce n'est rien du tout pour un tel festival qui se tient sur tout un mois. Il faut savoir que certains spectacles d'opéra coûtent à eux seuls 150 000 euros.

Comment expliquez-vous le succès du festival ?

Le succès du mois Molière est lié à la programmation, à la qualité des acteurs et des metteurs en scène et à l'esprit de troupe que l'on entretient. Certaines troupes sont en résidence ici depuis des années. La marque du mois Molière, c'est les troupes. On prend soin des artistes en résidence. Le mois Molière offre une grande proximité avec les artistes et les spectateurs aiment beaucoup cela. Il faut aussi sa-

luer le travail des bénévoles et du service technique. Et surtout, à l'ouverture de chaque spectacle je remercie toujours Chantal Lefèvre, qui gère la partie technique du festival.

Pouvez-vous nous dire à quoi ressemblera la 26^e édition ?

J'ai un axe pour l'année prochaine. Mais je ne dirai rien sur la 26^e édition. Une surprise, ça se travaille. Le 400^e anniversaire de la naissance de Molière sera célébré partout en France. Il faudra se démarquer. Chez nous cette année, nous n'avons joué qu'une seule pièce de Molière aux grandes écuries. Molière c'est l'inventeur du théâtre à la française. C'est la référence. Il a cette façon de traiter des sujets souvent graves avec légèreté. Tous les passionnés de théâtre en France sont admiratifs de Molière.

Propos recueillis
par Benjamin Aguilon