



THEATRE NATIONAL DE NICE

cdn nice côte d'azur ● directeur daniel benoin ● promenade des arts 06300 nice

tél. 00 33 [0]4 93 13 90 90 ● fax 00 33 [0]4 93 13 79 60 ● www.tnn.fr

Création en France ● 26 sept > 23 octobre 2008

Rock'N'Roll

de Tom Stoppard
Mise en scène Daniel Benoin
Texte français Lulu et Michael Sadler

Avec

Caty Baccega ● *Esmé jeune / Alice*
Valérie Bodson ● *Lenka*
Gaële Boghossian ● *Magda*
Paul Chariéras ● *Interrogateur / Nigel*
Paulo Correia ● *Ferdinand*
Maruschka Detmers ● *Eleanor / Esmé adulte*
Frédéric de Goldfiem ● *Jan*
Claude Kœner ● *Milan*
Emmanuel Leforgeur ● *Stephen / Policier*
Catherine Marques ● *Gillian / Candida*
Pierre Vaneck ● *Max*

Et la participation des Gypsy Queens

Avec
Didier Casnati
Anders Klunderud
Manuel Polin
Ian Smith
David Zincke

Décor Jean-Pierre Laporte
Costumes Nathalie Bérard-Benoin
Lumière Daniel Benoin

Production Théâtre National de Nice, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

La pièce a été créée au Royal Court de Londres le 3 juin 2006 dans une mise en scène de Trevor Nunn. Elle a obtenu le London Evening Standard Theatre Award et le Critic's Circle Theatre Award (meilleure pièce). Elle a été reprise sur Broadway au Bernard B Jacobs Theatre à partir du 4 novembre 2007 dans la même mise en scène. *Rock'N'Roll* sera créé pour la première fois en France dans la mise en scène de Daniel Benoin.

Relations Presse >>> DRC ● Dominique Racle ● 01 44 53 90 41 ● 06 68 60 04 26 ● dominiqueracle@wanadoo.fr
Photos libres de droit >>> TNN ● Dominique Buttini-Chasles ● 04 93 13 90 90 ● d.buttini@theatredeNice.org



Changez de point de vue *Le Théâtre sur France Culture...*
Tout arrive, le magazine culturel quotidien d'Arnaud Laporte à 12 h. / Spectacle vivant le jeudi
Comme au théâtre, le magazine de Joëlle Gayot, le lundi à 21 h.
Perspectives contemporaines le samedi à 22 h 10 / Théâtre et compagnie le dimanche à 20 h



● La genèse de la pièce par Tom Stoppard

La pièce commence avec l'écrasement du printemps 1968 et se referme sur le concert des Rolling Stones dans le stade de Trahov au début des années 90. Max et Jan, les principaux personnages, vont traverser ces années de bouleversements politiques et sociaux en Europe.

Le rock'n'roll tchèque vient directement d'un court essai de Václav Havel, *Le Procès* (1976), et de quelques pages d'un long interview de 1985. L'interviewer, Karel Hvizdala, lui a demandé l'origine de la Charte 77. La réponse d'Havel commence ainsi : "Pour moi, personnellement, tout a commencé en janvier ou février 1976. Un ami, dont je préfère taire le nom, me suggéra de rencontrer Yvan Jirous... Je connaissais Jirous. Je l'avais déjà rencontré dans les années 60, mais je ne l'avais pas revu depuis. J'avais entendu des histoires complètement folles, qui étaient complètement déformées, à propos du groupe de gens qui l'entourait et qu'il appelait "l'underground", et qui concernait Plastic People of the Universe, un groupe de rock non-conformiste qui était au centre de cette société. Jirous était leur directeur artistique." Havel continue en expliquant que Jirous n'avait pas une opinion très flatteuse de lui : "Il me voyait comme un membre de l'*establishment*."

Havel et Jirous se sont rencontrés à Prague un mois plus tard. Jirous jouait les chansons d'Havel, interprétées par les Plastic People, sur un vieux magnétophone. "Il y avait de la magie perturbante dans cette musique et presque une sorte d'avertissement. Il y avait quelque chose de sérieux et d'authentique... La vérité était de leur côté, dans leur musique, une expérience de douleur métaphysique et un grand désir de salut". Havel devait aller à un prochain concert "secret". Mais Jirous et le groupe furent arrêtés avec d'autres membres de "l'underground". Pour Havel, c'était une attaque du système totalitaire sur la vie en soi, sur l'essence même de la liberté et de l'intégrité humaine". L'affaire Plastic People est devenue une cause célèbre. Le régime est revenu en arrière en commençant par la libération de la plupart de ceux qu'il avait arrêtés. Finalement, Jirous et trois autres ont été jugés en septembre 1976.



Milan Hlavsa, mort en 2001, a créé Plastic People of the Universe en septembre 1968 à l'âge de 19 ans. L'invasion de la Tchécoslovaquie par la Russie en août n'avait pas eu de conséquences immédiates. "Nous aimions tout simplement le rock'n'roll et voulions être célèbres... Le rock'n'roll n'était pas que de la musique pour nous, mais la vie même". Le groupe n'était pas intéressé par la chute du communisme, mais voulait trouver sa place à l'intérieur de la société communiste. Mais bien sûr, cette place n'existait pas, et c'est ce que *Rock'N'Roll* raconte. Les Plastic faisaient partie d'un petit nombre de musiciens et d'artistes qui refusaient tout compromis. Il était de plus en plus difficile de trouver une place pour leur musique, jusqu'au moment où elle a été éliminée.

Le rock'n'roll underground, comme le dit Jirous, est une attaque contre la culture officielle de la Tchécoslovaquie communiste et le régime l'envoya en prison quatre fois pendant ces vingt années : la culture est politique.

Dans la pièce *Rock'N'Roll*, Max, le philosophe marxiste, dit "qu'il en est réduit à une croyance, entre théorie et pratique il y a une adéquation décente, pas parfaite mais décente". L'équivalence entre théorie et pratique n'est nulle part plus difficile à atteindre que "vivant dans la vérité" dans une société qui se ment à elle-même. Dans la Tchécoslovaquie de 1968 à 1990, un groupe de rock'n'roll a réussi. >Tom Stoppard



Une grande pièce sur l'Europe par Daniel Benoin

La rencontre avec une pièce comme *Rock'N'Roll* est rare. Cela n'arrive que tous les 10 ou 15 ans et bien évidemment il me semble impensable de passer à côté. Dans le cas présent il s'agit d'une pièce décrivant, à travers l'histoire de Max et de Jan, les événements qui ont marqué l'Europe entre 1968 et 1990, et particulièrement la chute du communisme qui est sans aucun doute le fait majeur de cette période de 25 ans.

Max, professeur de philosophie dans un pays occidental, inscrit au Parti communiste depuis sa jeunesse, voit tous ses idéaux s'effondrer après la répression du Printemps de Prague et la "normalisation" qui a suivi. Mais il tient bon. Il sait ou croit savoir pourquoi il reste fidèle au Parti. Jan est son élève. Il est tchèque et rentre au pays au printemps 68 pour appuyer le mouvement que Dubcek vient de mettre en route. Il se rapproche du groupe de rock, considéré comme le symbole de cet espoir de liberté, les Plastic People of the Universe.

Nous allons suivre les tribulations de ces deux personnages et de tous ceux qui les entourent pendant 22 ans, au milieu des bouleversements qui ont marqué toute l'Europe jusqu'à la disparition du communisme sur le Vieux Continent, avec comme toile de fond le rock'n'roll qui balaie espoirs et désespoirs, vie et mort, amour et haine, tel le texte d'une chanson de Pink Floyd.

C'est sans aucun doute l'une des plus grandes pièces sur l'Europe et ses contradictions que j'ai pu lire, et c'est pour un artiste presque un devoir d'en rendre compte. Je vais m'efforcer de le faire avec des interprètes conscients de ce défi.>Daniel Benoin

● Tom Stoppard

Dramaturge britannique, né en 1937 à Zlín en Tchécoslovaquie. Pour échapper aux nazis, ses parents émigrent à Singapour en 1939, où son père trouve la mort. Sa mère se rend alors en Inde où elle se remarie avec un officier anglais dont il prendra le nom.

Après la guerre, la famille s'installe en Angleterre, et Tom Stoppard débute en 1954 comme journaliste. Il écrit sa première pièce en 1960, *Enter a Free Man*, adaptée en 1963 pour la télévision. La première à être montée est *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* (1967), qui lui apporte la célébrité et dont il tirera lui-même un film en 1990 (Lion d'or à la Mostra de Venise).

Depuis il est l'auteur d'une vingtaine de pièces dont : *The Real Inspector Hound* (1968), *Albert's Bridge* (1969), *After Magritte* (1970), *Jumpers* (1972), *Travesties* (1974), *Night and day* (1978), *The Real Thing* et *Arcadia* (1991).

Il a reçu de nombreux prix dont le Tony Award pour *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead*, *Travesties* et *The Real Thing* ainsi que le prix du Syndicat de la critique dramatique de New York pour *Arcadia*, pièce avec laquelle il entre au répertoire de la Comédie-Française en 1998.

Rock'N'Roll est sa dernière pièce, elle sera représentée pour la première fois à Nice dans l'adaptation de Lulu et Michael Sadler et la mise en scène de Daniel Benoin.

Tom Stoppard a également écrit de nombreuses pièces radiophoniques, des adaptations pour la télévision et des scénarios pour le cinéma dont les célèbres *Brazil* (nominé aux Oscars) et *Shakespeare in Love* (Oscar du meilleur film et du meilleur scénario) pour lesquels il a également reçu des « Academy Awards ».

Il a aussi traduit et adapté des pièces de Slawomir Mrozek, Arthur Schnitzler, Frederico Garcia Lorca et Václav Havel. Il est devenu membre de l'Outrapo, a été anobli par Élisabeth II en 1997 et en France a été élevé au grade d'officier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

● Bibliographie

Rosencrantz et Guildenstern sont morts, Seuil, 1967

Night and Day, Gallimard, 1978

Parodies, Gallimard, 1978

Les Acrobates, Gallimard, 1978

Le Véritable Inspecteur Hound, Papiers, 1986

La Vraie Vie, L'Avant-Scène Théâtre, 1988

Les Dimanches de M. Riley, L'Avant-Scène Théâtre, 1992

Arcadia, Actes Sud-Papiers, 1998

● **Création des pièces de Tom Stoppard en langue française**

1967 *Rosencrantz et Guildenstern sont morts*

Création à Paris au Théâtre Antoine, texte français d'Eric Delorme et Lisbeth Schaudinn, mise en scène de Claude Regy, avec Bernard Fresson, Michael Lonsdale, Jean-Pierre Marielle, Delphine Seyrig...

1969 *Le Véritable Inspecteur Hound*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français et mise en scène de Fred Latin.

1973 *Les Acrobates*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français de Jacques de Decker, mise en scène d'Adrian Brine.

1976 *Linge sale et la Découverte du nouveau monde*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français de Claude Etienne, mise en scène de Jacques Noël.

1978 *Parodies*

Création au Centre Dramatique de Lausanne, reprise au Théâtre de l'Odéon, texte français de Guy Dumur, mise en scène d'André Steiger, avec François Germond, Roger Jendly, Jean-Luc Bideau, Laurence Calame...

1979 *Albert et son pont*

Création à Paris au Théâtre de la Plaine, texte français de Jean-François Prévand et Stéphan Meldegg, mise en scène Stéphan Meldegg.

1979 *Night and Day*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français de Guy Dumur, mise en scène d'Adrian Brine.

1980 *La Musique adoucit les mœurs*

Pièce pour acteur et orchestre, création à Paris au Théâtre de la Ville, texte français de Guy Dumur, musique d'André Prévin, mise en scène de Robert Dhéry, avec Pierre Vaneck, Robert Dhéry, Odile Mallet, Jacques Legras...

1983 *Le Château des cartes*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français de Guy Dumur, mise en scène d'Adrian Brine.

1986 *The Real Inspector Hound*

Création en langue anglaise à Paris, au Théâtre de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, mise en scène de Tom Stoppard.

1988 *Après Magritte*

Création à Avignon (Festival Off), texte français d'Elisabeth Janvier, mise en scène de Patrick Verschuerer.

1988 *La Vraie Vie*

Création à Paris au Théâtre Montparnasse, texte français de Jean-Claude Carrière, mise en scène d'Andréas Voutsinas, avec Pierre Arditi, Catherine Rich, Evelyne Bouix...

1990 *Artistes descendant un escalier*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français de Claude Etienne, mise en scène d'Adrian Brine.

1992 *Les Dimanches de M. Riley*

Création à Paris au Théâtre de l'Œuvre, texte français de Robert Andrieux, mise en scène de Georges Wilson, avec Georges Wilson, Annick Alane, Jean Rougerie...

1993 *Les Acrobates*

Création à Paris au Théâtre Tristan Bernard, texte français de Stéphan Meldegg et Jean-François Prévand, mise en scène de Jean-François Prévand avec François Lalonde, Sarah Sanders, Yves Pignot, Jean Barney, François Gamard.

1994 *Arcadia*

Création à Bruxelles au Théâtre du Rideau, texte français de Denyse Periez, mise en scène d'Adrian Brine.

1998 *Arcadia* entre au répertoire de la Comédie-Française dans l'adaptation française de Jean-Marie Besset et la mise en scène de Philippe Adrien.

●
Daniel Benoin

Metteur en scène, auteur, comédien

Directeur de la Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National, de juillet 1975 à fin 2001.

Directeur du Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, depuis le 1^{er} janvier 2002

Fondateur de l'Ecole Nationale d'Acteur de la Comédie de Saint-Etienne

Fondateur de la Convention Théâtrale Européenne et Président de 1989 à 2005

Parmi plus de cent mises en scènes en France et à l'étranger depuis 1969, citons : *Le Roi Lear*, *Hamlet*, *Woyzeck*, *Faust 1 et 2*, *Roméo et Juliette*, *L'Ecole des femmes*, *Lucrèce Borgia*, *Les Troyennes* pour les pièces classiques et : *Deutsches Requiem* (Pierre Bourgeade), *Cache ta joie* (Jean-Patrick Manchette), *Proust ou la passion d'être* (Serge Gaubert), *Les Apparences sont trompeuses* (Thomas Bernhard), *Ghetto* (Joshua Sobol), *Les Sept portes* (Botho Strauss), *Personne d'autre* (Botho Strauss), *L'Absence de guerre* (David Hare), *Variations Goldberg* (George Tabori), *La Jeune fille et la mort* (Ariel Dorfman), *Top Dogs* (Urs Widmer), *Manque* (Sarah Kane) pour les créations contemporaines, *L'Avare* (Molière), *Festen* (Thomas Vinterberg, Mogens Rukov), *Misery* (Simon Moore d'après Stephen King), *Dom Juan* (Molière), *Gurs : une tragédie européenne* (Jorge Semprun), *A.D.A.: l'argent des autres* (Jerry Sterner), *Maître Puntila et son valet Matti* (Bertolt Brecht), *La Cantatrice chauve* (Ionesco), et plus récemment *Faces* (d'après le film de John Cassavetes) et *Le Nouveau Testament* (Sacha Guitry) dans un dyptique sur la rupture que l'on verra au Théâtre des Amandiers de Nanterre au printemps 2009.

Parallèlement, une vingtaine de mises en scène de théâtre à l'étranger (Allemagne, Belgique, Suède, Espagne...), des opéras en France, en Allemagne, en Italie et plus récemment *Nabucco* de Verdi à l'Opéra National de Corée, *La Bohème* à l'Opéra de Trieste et à l'Opéra de Nice, *Wozzeck* à l'Opéra de Nice, ainsi que des réalisations pour la télévision et un long métrage pour le cinéma (*Bal perdu*).

Comédien au théâtre, à la télévision et au cinéma.

Daniel Benoin a traduit de nombreuses pièces de théâtre et a écrit : *Sigmarinen (France)*, éditée par Actes-Sud Papiers.

●
Caty Baccega

a joué au TNN sous la direction de Daniel Benoin dans *Faces* d'après John Cassavetes (2007/2008), de Jacques Bellay (*George Dandin* de Molière, 2004) ainsi qu'avec Marc Olinger : *Largo desolato* de Vaclav Havel (1998), *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (1998), *Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer (2002), *Le Quichotte chevalier d'errance* de Miguel de Cervantes (2005), *Tueur sans gages* de Ionesco (2006), *Six Personnages en quête d'auteur* de Pirandello (2007) ; de Claudine Pelletier : *Electre* de Jean Giraudoux (2001), *La Répétition ou l'amour puni* de Jean Anouilh (2001), *Andromaque* de Racine (2003) ; de Simon Eine : *Chat en poche* de Georges Feydeau (2002) ; de Dietrich Sagert : *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic (2003), *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce (2006)...

●
Valérie Bodson

a joué au TNN sous la direction de Daniel Benoin dans *Faces* d'après John Cassavetes (2007/2008) et de Paulo Correia dans *Stop the tempo !* (2008). Elle a également participé à de nombreux spectacles avec le Théâtre du Centaure, le Théâtre Ouvert du Luxembourg et avec le Theatre des Capucins, Luxembourg, notamment : *Jacques et son Maître* de Kundera, *Hommage à Edmond Dune*, *Le Faiseur* de Balzac, *Le Dindon* de Feydeau, *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Shakespeare, *Eurydice* d'Anouilh, *Candide* de Voltaire, *Le Malade imaginaire* de Molière, *Europa* de Kalisky, *Dom Juan* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Ionesco, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux, *Etoiles rouges* de Bourgeade, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, *La Traversée de l'hiver* de Reza, *Oncle Vania* de Tchekhov, *Le Libertin* de Schmit, *Le menteur* de Goldoni, *Roberto Zucco* de Koltès, *Quadrille* de Guitry, *Après la pluie* de Belbel, *Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer, *Hernani* de Victor Hugo, *Un Ennemi du peuple* de Henrik Ibsen, *La Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic...

●
Gaële Boghossian

Issue de l'École de la Comédie d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne, Gaële travaille avec de nombreux metteurs en scène comme Daniel Benoin (*Maître Puntilla et son valet Matti*, TNN 2005), Paulo Correia (*Stop the tempo !* créé au TNN en mai 2008, *Laurel et Hardy vont au paradis*, *William Wilson*), Frédéric de Goldfiem (*Attache-moi*, TNN 2004), Guillaume Perrot (*L'Amoureuse*), Pierre Debauche (*Mesure pour mesure*), François Ferré (*Penthésilée*), Gildas Bourdet (*L'Heureux Stratagème*, TNN 2006), André Fornier (*Un Chapeau de paille d'Italie*, *Shape*, *Dom Juan*, *La Nuit des rois*, *Histoires extraordinaires*, *Les Mille et une nuits*).

La comédienne a ainsi interprété des auteurs aussi divers que Molière, William Shakespeare, Beaumarchais, Marivaux, Brecht, Kleist, Schimmelpfennig, Fabre ou Edgar Allan Poe.

Membre cofondateur de la Compagnie Collectif 8, elle met également en scène et interprète *Une Nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig (création au TNN en 2006) et *L'Empereur de la perte* de Jan Fabre (TNN 2007).

●
Paul Chariéras

Depuis 2002, Paul Chariéras fait partie de la troupe de comédiens permanents du Théâtre National de Nice où sous la direction de Daniel Benoin il a joué dans *Maître Puntila et son valet Matti* (2005), *La Cantatrice Chauve* (création en 2006 et reprise en 2008), *Faces* (2007). Il a également joué dans *Drames et Plaisanteries* de Pierre Debauche (1989), *Le Fétichiste* de Saskia Cohen-Tanugi (1990), *l'Heureux stratagème* de Laurent Pelly (1994), *Le Baigneur* d'Antoine Bourseiller (2004), *Georges Dandin* de Jacques Bellay (2004), *Actes de Tchekhov* de Daniel Mesguich (2005), *L'Heureux Stratagème* de Gildas Bourdet (2006) et *Le Médecin volant* de Pierre Pradinas (2008).

Au cinéma, il a travaillé notamment sous la direction de Myriam Boyer dans *La Mère Christain* (1999) et de Christine Carrière dans *Qui plume la lune* (2000).

En 1981, il reçoit le Prix de la création au Festival d'Avignon pour sa mise en scène de *La Fête des Fous*.

●
Paulo Correia

Depuis 2002, Paulo Correia fait partie de la troupe de comédiens permanents du TNN où sous la direction de Daniel Benoin il a joué dans *L'Avare* de Molière (2001), *Festen* de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov (2002/03/04), *Dom Juan* de Molière (2003), *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht (2005), *Faces* d'après John Cassavetes et *Le Nouveau Testament* de Sacha Guitry (2007/2008). Il a également travaillé sous la direction de Frédéric de Goldfiem : *www.woyzeck.com* d'après Büchner (1999), *Disco Pigs* (2002), *Attache-moi* d'après le film de Pedro Almodovar (2004), *Norway.Today* de Igor Bauersima (2006) ; d'Antoine Bourseiller : *Le Baigneur* de Jean Genet (2004) ; de Daniel Mesguich : *Actes de Tchekhov* d'après différents écrits de Anton Tchekhov (2005) ; d'Alfredo Arias : *Mère et fils* (2005) ; de Gildas Bourdet : *L'Heureux stratagème* de Marivaux (2006) ; de Jacques Bellay : *Don Quichotte* de Cervantès (2006) ; de Romain Bonnin : *Amphitryon* de Molière (2007)...

Paulo Correia a mis en scène *Vous êtes tous des fils de pute* de Rodrigo Garcia, *Solange comment t'écrit mon désastre* de Noëlle Renaude (2000), *Laurel & Hardy vont au paradis* de Paul Auster (2002), *William Wilson* de Edgar Allan Poe (2004), *La Nuit des rois* de William Shakespeare (2005), *Stop the tempo !* de Gianina Carbuariu (2008).

●
Maruschka Detmers

Née aux Pays-Bas, Maruschka Detmers est révélée au grand public en tenant le rôle principal de *Prénom Carmen* de Jean-Luc Godard (Lion d'Or au Festival de Venise 1984). Depuis ce film, Maruschka Detmers mène une carrière à dimension internationale, travaillant tour à tour en France, en Allemagne, aux États-Unis (*Les Mambo Kings* de Arne Glimcher), en Israël (*La Guerre d'Hannah* de Menahem Golan), ou encore en Italie (*Le Diable au corps* de Marco Bellocchio, *Y'a bon les blancs* de Marco Ferreri, *Rewind* de Sergio Gobbi).

En France, Maruschka Detmers parvient à concilier cinéma populaire et cinéma d'auteur, travaillant avec des réalisateurs aussi divers que Claude Zidi, Jacques Doillon, Eric Barbier, Daniel Vigne, ou encore Manuel Poirier.

En 2007, après une saison passée au théâtre dans la pièce *L'arbre de joie* (aux côtés de François Berléand), elle tourne dans un film de Leander Haußmann en Allemagne et dans un film de Frédéric Berthe en France, *Nos 18 ans* avec Michel Blanc.

●
Frédéric de Goldfiem

Depuis 2002, Frédéric de Goldfiem fait partie de la troupe de comédiens permanents du Théâtre National de Nice où il a joué dans toutes les mises en scènes de Daniel Benoin (*Dom Juan, Faces, Maître Puntilla et son valet Matti*) ainsi qu'avec les metteurs en scène invités qui ont travaillé avec la troupe permanente du TNN : Antoine Bourseiller *Le Baigneur* (2004), Krzysztof Warlikowski *Le Songe d'une nuit d'été* (2003), Gildas Bourdet *L'Heureux stratagème* (2006) et plus récemment Pierre Pradinas *La Jalousie du Barbouillé / Le Médecin volant* (2008).

Après une formation à l'École du Centre Dramatique National de Saint-Etienne, sous la direction de Prosper Diss, Lucien Marchal et Philippe Morier-Genoud, de 1996 à 1999 il a commencé sa carrière au théâtre dans *Lorenzaccio* de Dusan Jovanovic (1999). Par la suite, il a joué dans *Du Matin à minuit* de Robert Cantarella (2000-2001), *Ici ou ailleurs* d'Anne-Marie Lazarini (2001-2002), *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit* (2004-2005).

Il est également le metteur en scène de nombreuses pièces dont *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, (2004), *Attache-moi* (d'après le film de Pablo Almodovar) (2004) et *Dissonances Mozart* (2007).

Au cinéma, il a joué sous la direction de Bernard Rapp dans *Une Affaire de goût* (1999).

●
Claude Kœner

a participé en tant que comédien à plusieurs spectacles mis en scène Daniel Benoin (*Faces* d'après le film de John Cassavetes, *Woyzeck* de Georg Büchner, *L'Absence de guerre* de David Hare, *Top Dogs* de Urs Widmer, *L'Avare* de Molière). Claude Kœner a également travaillé avec Benno Besson (*Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht), Antoine Vitez (*Le Pique-nique de Claretta* de R. Kalisky), Antoine Vitez (*La Trilogie du revoir* de Botho Strauss), Jean-Claude Drouot (*Kean* de Alexandre Dumas, *Le Misanthrope* de Molière), Arlette Allain (*Ruy Blas* de Victor Hugo, *Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Horace* de Corneille), Francis Huster (*Le Cid* de Corneille), Stephan Meldegg (*Temps variable en soirée* de A. Ayckbourn), Robin Renucci (*L'Ecole des femmes* de Molière), Yves Beaunesne (*L'Eveil du printemps* de Wedekind), Gilles Chavassieux (*Les Carnets du président* de L. Spycher), Christian Schiaretti (*Coriolan* de Shakespeare)...

Au cinéma, il a joué dans *L'Ordre du jour* (réalisation Michel Khleifi), *Just friends* (Marc-Henri Wajnberg), *Le Concert* (Samy Brunett), *Le Sens des affaires* (Guy-Philippe Bertin), *La Manipulation* (Nicolas Obrietescu), *Le Roi danse* (Gérard Corbiau), *L'Anglaise et le Duc* (Eric Rohmer), *Comment j'ai tué mon père* (Anne Fontaine), *Quelqu'un de bien* (Patrick Timsit), *Nous sommes tous des anges* (Simon Lelouch), *Les Gens honnêtes vivent en France* (Bob Decout), *La Petite chartreuse* (Jean-Pierre Denis).

●
Emmanuel Leforgeur

Après le Cours Florent à Paris, Emmanuel Leforgeur a travaillé avec, notamment, Alain François (*Pauvre France*, adaptation de Jean Cau), Claire Servais (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière), Pierre François (*L'Amant* de Harold Pinter, rôle titre), José Brouwers (*L'Etranger* d'Albert Camus, rôle titre et *Le Canard à l'orange* de William Douglas Home). Il a joué également dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Tout mais pas ça (Panique au Plaza)* de Ray Cooney, *Fairy Queen* d'après Shakespeare et participé au Festival de Spa à l'initiative d'Armand Delcampe (*La Peur des coups, Le Gora, Les Boulingrin* de Courteline). Très récemment il a joué le rôle d'Astrov dans *Oncle Vania* de Tchekhov.

●
Catherine Marques

a joué au TNN sous la direction de Daniel Benoin dans *Faces* d'après John Cassavetes (2007/2008) ainsi qu'avec Marc Olinger : *Le Mental d'Arlequin* (2004), *Don Quichotte* (2005), *Tueurs sans gages* (2006) ; de Claudine Pelletier : *Jalousie en trois fax* (2005) ; de Dietrich Sagert : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce (2006), *Nature morte dans un fossé* de Fausto Paravidino (2006)...

●
Pierre Vaneck

a joué sous la direction de très nombreux metteurs en scène : Robert Hossein (*La Chair de l'orchidée* de J.H. Chase), Raymond Gérôme (*La Paix du dimanche* de John Osborne), Albert Camus (*Les Possédés* de Dostoïevski), Jean-Louis Barrault (*Jules César* de Shakespeare), Françoise Sagan (*Les Violons parfois*), Jean Vilar (*La Guerre de Troie* de Giraudoux), Georges Wilson (*Hamlet* de Shakespeare...), Andréas Voutsinas (*La Nuit de l'iguane* de Tennessee Williams, *Les Exilés* de James Joyce, *Le Secret* d'Henry Bernstein), Jacques Weber (*Le Misanthrope* de Molière), Alfredo Arias (*La Ronde* de Schnitzler), Patrice Kerbrat (*La Traversée de l'hiver, Art* de Yasmina Reza...), Mickael Blakemore (*Copenhague* de Michael Frein), Hans Peter Cloos (*Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernard), John Malkovitch (*Hysteria* de Terry Johnson), Stephan Meldegg (*Opus cœur* d'Israël Horovitz)...
 Au cinéma, a tourné entre autres avec Julien Duvivier, René Clément, Robert Hossein, Jules Dassin, Sacha Guitry, Christopher Franck, Robert Enrico, Kenneth Brannagh, et plus récemment avec Michel Gondry (*The Science of sleep*, 2005) et Jean Becker (*Deux jours à tuer*, 2007).

Renseignements pratiques



Représentations

Vendredi 26 septembre 20 h 30
Samedi 27 septembre 20 h 30

Mardi 30 septembre 19 h 30
Mercredi 1er octobre 20 h 30
Jeudi 2 octobre 19 h 30
Vendredi 3 octobre 20 h 30
Samedi 4 octobre 20 h 30

Mardi 7 octobre 19 h 30
Mercredi 8 octobre 20 h 30
Jeudi 9 octobre 19 h 30
Vendredi 10 octobre 20 h 30
Samedi 11 octobre 20 h 30
Dimanche 12 octobre 15 h

Mardi 14 octobre 19 h 30
Mercredi 15 octobre 20 h 30
Jeudi 16 octobre 19 h 30
Vendredi 17 octobre 20 h 30
Samedi 18 octobre 20 h 30
Dimanche 19 octobre 15 h

Mardi 21 octobre 19 h 30
Mercredi 22 octobre 20 h 30
Jeudi 23 octobre 19 h 30



Location

Sur place ou par téléphone au 04 93 13 90 90 du mardi au samedi de 14 h à 19 h
Sur le site www.tnn.fr



Prix des places

Plein tarif > de 11 à 32 €
Tarif réduit > de 8 à 25 €



Pour toute information complémentaire

Raphaëlle Spencer
Directrice des relations extérieures
Tél. 04 93 13 90 90
r.spencer@theatredenice.org



Documentation et photos

Dominique Buttini-Chasles
Attachée à l'information
Tél. 04 93 13 90 90
d.buttini@theatredenice.org

La pièce *Rock'n'roll* de Tom Stoppard dans l'adaptation française de Lulu et Michael Sadler est représentée dans les pays de langue française par l'agence DRAMA-Suzanne Pasquier (24 rue Feydeau, 75002 Paris dramaparis@dramaparis.com) en accord avec Rose Cobbe - UNITED AGENTS à Londres.