



# SAISON 2021-2022

*THÉÂTRE 14*



Diane Arques - ADAGP

**Contact presse**

Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 | [dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)



Plus que jamais, *Nous ne sommes pas là pour disparaître*. Au milieu de la tempête que nous venons de traverser, ce titre est revenu comme une force, une puissance pour nous maintenir hors de l'eau. Plus nous perdions nos repères, plus il devenait vital de créer, de se tenir droit face au monde, face à la crise, face aux discours mortifères qui laissaient grandir le sous-entendu de notre inutilité. Ainsi nous rouvrons, encore, le Théâtre 14 avec cette pièce dont le titre est manifeste : nous existons, nous sommes nécessaires et nous comptons bien l'affirmer.

Cette saison plus que jamais, nous devons réaffirmer que le Théâtre est le lieu de la représentation du monde, de l'existence, de la résistance, de la présence. Plus que jamais nous devons réaffirmer notre volonté de faire société, se rappeler la beauté et la joie du monde d'avant. Pendant ces mois de solitude, d'absence, de repli, nous avons goûté à l'ennui, expérimenté l'absence, l'assèchement de l'imaginaire, le manque de ces espaces de liberté et d'évasion que permettent les œuvres d'Art, les pièces de théâtre.

Alors, plus que jamais, nous voici, cavaliers de la nuit, prêts à réinvestir nos espaces. Il est temps de retrouver nos salles à la nuit tombée, le silence de la salle, la poussière en suspension dans le halo des projecteurs, notre connivence ; d'entrer encore et encore dans un monde inventé, de sensation et d'émotion, de nous retrouver sous les étoiles heureux et épuisés de la traversée vécue si intimement et si collectivement. Nous voici prêts, régénérés de l'envie d'exister, dressés face au monde, pleins de tous les spectacles en attente, de l'envie de dire, de l'envie de vivre.

Plus que jamais, nous voulons être, nous, intransigeants sur les valeurs que nous défendons. Notre questionnement sur la parité qui est, hélas, encore un sujet du « monde d'après » et que nous ne respecterons pas puisque nous accueillons plus de femmes que d'hommes : 12 metteuses en scène pour 8 metteurs en scène. Notre désir de partager les textes contemporains qui parlent de notre monde : de Godard à Beckett, de Duras à Olivia Rosenthal. Notre effort de décentralisation et de partage du Théâtre au sein du XIVème avec deux spectacles hors-les-murs. Notre envie de dialoguer avec des grands maîtres comme Alain Françon ou Anne-Laure Liégeois, mais aussi avec de nouvelles rencontres artistiques comme Catherine Hargreaves, découverte au ParisOFFestival, ou Louise Vignaud qui revient après la success story du *Quai de Ouistreham*, qui participe déjà à la construction de la nouvelle histoire du Théâtre 14.

Plus que jamais, nous devons rappeler pas à pas notre existence, notre envie d'être ensemble, de faire société ensemble. Plus que jamais nous avons envie de réaffirmer notre présence, d'écouter les bruits du monde avec *blablabla* d'Emmanuelle Lafon, faire entendre *Le Chœur* de la jeunesse avec Fanny de Chaillé, de regarder Nos paysages mineurs de Marc Lainé ; de retrouver, avec *Moi, Malvolio* de Catherine Hargreaves, ces héros de théâtre, bons ou mauvais, qui font notre monde, d'interroger notre résistance au vide avec *Kolik* d'Alain Françon, de rappeler qu'indéfiniment *Un jour, je reviendrai* de Jean-Luc Lagarce par Sylvain Maurice. Et bien sûr, plus que jamais, chacun doit haut et fort *Vivre sa vie* !

*Mathieu Touzé*  
*Edouard Chapot*

## ***ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE***

Texte : Olivia Rosenthal – Mise en scène : Mathieu Touzé

Avec Yuming Hey

**Création au Théâtre 14**

*On n'est pas là pour disparaître* raconte l'histoire de Monsieur T., atteint de la maladie d'Alzheimer, qui le 6 juillet 2004 a poignardé sa femme de cinq coups de couteau. Le portrait de Monsieur T. s'entrecroise avec l'histoire de la découverte de la maladie, à la fin du XIXe siècle, et fait résonner, en chacun de nous, l'angoisse suscitée par l'oubli et l'effacement de la mémoire. Ces bribes de dialogues saisissent sur le vif le processus de dépossession de soi-même causé par la maladie d'Alzheimer et laissent entrevoir, dans cette perte, une possibilité de se réinventer. Cette phrase, ainsi que le titre du roman, résonnent avec la place de la culture en ce moment. Dans ce contexte où le mot « culture » n'est même plus prononcé dans les plans politiques du gouvernement, ce titre fait très concrètement écho à la situation des artistes qui luttent depuis des mois pour ne pas être oubliés.



**Du 21 septembre au 3 octobre 2021**

**Durée : 2h00**

*À partir de 14 ans*

## ***BLABLABLA***

Encyclopédie de la Parole. Composition : Joris Lacoste – mise en scène : Emmanuelle Lafon

Avec Armelle Dousset

**Coréalisation Festival d'Automne à Paris**



Qu'est-ce que les enfants entendent du monde ? Avec *blablabla*, Joris Lacoste et Emmanuelle Lafon proposent une version à hauteur d'enfant de l'Encyclopédie de la parole, une collection d'enregistrements du langage humain. Une drôle de performance sonore qui tient du génie.

Le chef de train nous accueille à bord du TGV n°1456, Sangoku fait une démonstration de ses super-pouvoirs, un photomaton débite ses instructions. On croise aussi la Reine de cœur, Wall-E et une youtubeuse dans ce joyeux capharnaüm. Tous ces sons ont été collectés, enregistrés, triés et sont réinterprétés sur scène par une comédienne, danseuse et musicienne, qui donne corps et voix à une multitude de personnages. Elle passe d'une

situation à une autre en jouant avec les accents, les intonations, les timbres et les rythmes. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féerique, le documentaire et la fiction,

le domestique et le médiatique, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire et ludique, qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire. Sons collectés et mots sortis de leur contexte sont juxtaposés jusqu'à l'absurde, dans une épatante performance vocale.

**Du 5 octobre au 9 octobre 2021**  
**Séance scolaire 5 octobre et 8 octobre, à 14h30**  
**Durée : 55 minutes**

*À partir de 7 ans*

## ***MOI, MALVOLIO***

Texte : **Tim Crouch** - d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare

Mise en scène : **Catherine Hargreaves**

Avec : **François Herpeux**

**Succès ParisOFFestival 2020**

*Moi, Malvolio* est une partition pour un seul acteur, à la fois intelligente et burlesque, qui réussit l'exploit d'ouvrir une porte sur l'univers shakespearien, tout en restant du théâtre profondément inscrit dans son époque.

« *Je me vengerai de vous et de toute votre meute !* »

Voici les derniers mots prononcés par Malvolio, majordome d'Olivia à la fin de *La*

*Nuit des rois*, avant de disparaître à jamais.

Grotesque, caricatural, narcissique, Malvolio revient pour nous donner sa version des faits, celle de l'harcelé, la vision du loser, un homme outragé, blessé, prônant le retour à un ordre moral. Ceux que Malvolio déteste, ce sont les fêtards de *La Nuit des rois*, mais c'est surtout nous, public de théâtre. Pour que le combat de Malvolio contre le théâtre soit équitable, nous lui offrons le meilleur adversaire qui soit : le jeu.

Le jeu avec le public et avec les codes du théâtre, le jeu avec la langue de Shakespeare et la langue actuelle. Si Malvolio veut se venger de nous, il n'en demeure pas moins un formidable personnage comique, et sa capacité à nous faire rire pourrait bien desservir son projet de vengeance.



**Du 12 au 23 octobre 2021**

**Durée : 1h**

*À partir de 12 ans*

## ***KOLIK***

Texte : **Rainald Goetz** – Mise en scène : **Alain Françon**

Un projet de et avec **Antoine Mathieu**

**Création au Théâtre 14**



*Kolik* est la troisième partie de la trilogie *Guerre* de Rainald Goetz, publiée en 1986. Dans une ère qui semble être venue à bout de ses illusions. *Kolik* retrace l'errance ultime d'un personnage, l'inventaire d'une vie. Cette vie est renvoyée à des bribes de langages, brutes.

Où la perte de la grammaire souligne aussi la perte de sens de sa vie. La pièce convoquant la physique, la musique, la philosophie, la foi, la sexualité, la bière et la décomposition est une condensation extrême à l'ultime instant de vie avant la mort. Le texte questionne notre rapport au langage et à la violence.

Christine Seghezzi a repris le texte de *Kolik* avec Antoine Mathieu et Alain Françon pour établir la version actuelle qu'Alain Françon créera au Théâtre 14.

**Du 9 au 27 novembre 2021**

**Durée : 1h15**

*À partir de 15 ans*

### ***JE ME SUIS ASSISE ET J'AI GOBÉ LE TEMPS***

Texte et mise en scène : **Laurent Cazanave**

**Compagnie associée à l'incubateur du Théâtre 14**



Quand on a 30 ans et que l'on est en couple, la question de l'enfant vient sur la table. Chacun a son avis sur la question, sur l'éducation, le prénom etc. Une fois que l'enfant est arrivé, des écarts se creusent et la réalité prend le relais. Comment accepter une nouvelle personne dans un groupe intime. Et lui, comment vit-il son arrivée dans ce monde. Comment voit-il ces nouveaux visages qu'il doit aimer. Comment apprend-on à aimer un inconnu. Dans ce texte, ce sont toutes ces questions que je veux poser. Au cours d'un déjeuner de famille, toutes les questions que l'on tait vont se confronter dans la tête des 4 personnages.

Il est important pour Laurent Cazanave de faire voir ces non-dits. Je veux faire un théâtre d'émotions fugaces, de ressenti personnel. Que chaque spectateur se dise : ah oui c'est ça je l'ai vécu, c'est moi et en même temps un autre. C'est donc universel ? Pourtant c'est différent pour chacun. Cela vaut la peine d'en parler ensemble.

**Lycée Hôtelier Guillaume Tirel : Le 9 et 15 novembre, le 6 et 13 décembre 2021**

**Théâtre 14 : du 8 au 10 janvier 2022**

**Durée : 1h30**

*À partir de 12 ans*

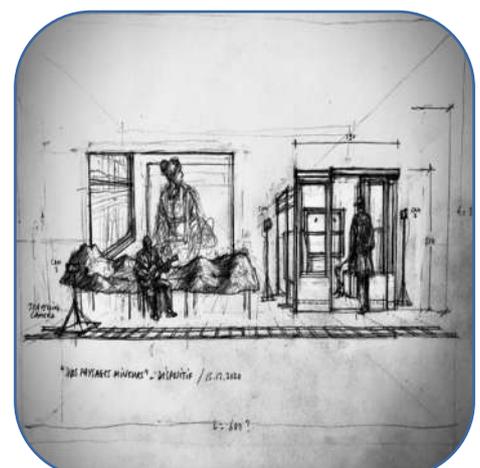
### ***NOS PAYSAGES MINEURS***

Texte, mise en scène et scénographie : **Marc Lainé**

Avec **Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal**

**Création**

Dans les années 70. Un homme et une femme se rencontrent dans un compartiment de train, filmé en direct. Le voyage va durer une heure. Le voyage va durer dix ans. La pièce donne l'impression d'une continuité dialoguée,



mais à chaque fois que le train passe dans un tunnel, le récit connaît une ellipse temporelle, pour retrouver le même couple à un autre moment de sa vie. Ils sont issus de deux milieux sociaux opposés et leur histoire d'amour ressemble à une révolution ratée. Trois caméras motorisées se déplaceront au plateau pour filmer alternativement les comédiens dans le compartiment d'un train (installé à cour) et une maquette hyperréaliste dans laquelle circulera un modèle réduit de train électrique (installée à jardin). Ce diorama représentant les paysages mineurs évoqués dans le titre constitue aussi le décor où évoluera un musicien qui jouera la BO du film en train de se tourner sous nos yeux, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes que traversera le train dans la fiction... Ce voyage en train se situe dans un espace indéterminé et mouvant entre Paris et une petite ville de province. Il raconte aussi la traversée de paysages mineurs, de paysages qu'on oublie trop souvent de contempler.

**Du 30 novembre au 12 décembre 2021**

**Durée : 1h10**

*À partir de 14 ans*

## **VIVRE SA VIE**



Adaptation libre du scénario de **Jean-Luc Godard**  
Accompagnée des textes de **Virginie Despentes, Marguerite Duras, Henrik Ibsen, Bernard-Marie Koltès, Grisélidis Réal, Sophocle, Frank Wedekind et Simone Weil**  
Mise en scène : **Charles Berling**  
Avec : **Martine Schambacher, Pauline Cheviller, Sébastien Depommier et Nico Morcillo**  
**Première parisienne**

*Vivre sa vie*, c'est un film de Jean-Luc Godard réalisé en 1962. Anna Karina y joue Nana, une jeune femme qui rêve de devenir actrice. On pourrait croire que c'est un mélodrame, mais non. Jean-Luc Godard prend et offre le plaisir autrement que dans la force destructrice inéluctable du destin. Charles Berling, avec la complicité de sa dramaturge Irène Bonnaud et de ses quatre interprètes, retrouve l'actualité d'un propos. Il fait appel à des grands textes de femmes qui ont creusé le sillon d'une liberté : Marguerite Duras, Simone Weil, Virginie Despentes ou encore Grisélidis Réal. Il signe là une mise en scène pleine de finesse, d'une résonance actuelle, vibrante de paroles vives de femmes dans une société où le pouvoir est encore très majoritairement masculin.

**Du 14 décembre au 23 décembre 2021**

**Durée : 1h25**

*À partir de 15 ans*

## ***LE CHOEUR***

Texte : Pierre Alferi – Mise en scène : Fanny de Chaillé

Avec Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maud Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz

### **Coréalisation Festival d'Automne à Paris et ADAMI**

Sur scène, les dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. La metteuse en scène Fanny de Chaillé fait du chœur autant le sujet que la forme de son nouveau spectacle, proposé dans le cadre de Talents Adami Théâtre. Dans *Le chœur*, elle travaille à partir de l'œuvre du poète Pierre Alferi en explorant le poème « Et la rue », extrait de son ouvrage *Divers chaos*. Cette écriture, véritable partition musicale, mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique. Une forme polymorphe naît sur le plateau et donne à l'acteur une véritable responsabilité : celle du collectif.



**Du 4 janvier au 15 janvier 2022**

**Durée : 1h**

*À partir de 16 ans*

## ***UN JOUR, JE REVIENDRAI***

Texte : Jean-Luc Lagarce – Mise en scène : Sylvain Maurice

Avec Vincent Dissez

### **Premières parisiennes**

Un homme renaît à la vie après un coma. Tout en réapprenant les gestes les plus simples à la manière d'un petit enfant, il observe cette situation avec toute sa causticité d'adulte.

L'hôpital devient alors la toile de fond dont il se nourrit pour écrire une comédie grinçante. On le retrouve quelque temps plus tard : c'est un auteur et metteur en scène trentenaire, en rémission, parti aux Pays-Bas pour la tournée d'une pièce. Ce voyage, dont il pressent qu'il sera le dernier, est l'occasion de porter un regard sur ses amours passées, mais surtout sur le théâtre qui a structuré sa vie.



**Du 19 janvier au 29 janvier 2022**

**Durée : 1h30**

*À partir de 13 ans*

## **L'AUGMENTATION**

Texte : **Georges Perec** – Mise en scène : **Anne-Laure Liégeois**  
Avec **Olivier Dutilloy** et **Anne Girouard**

*L'augmentation* ou « comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire ». Pour obtenir une augmentation, il faut d'abord parcourir un long couloir percé de trous, il faut que : la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose ou non un siège, qu'il écoute, puis se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour à son chef de service... Tantôt vainqueurs et tantôt vaincus, ils répètent inlassablement les mêmes gestes et les mêmes mots. La scène et la salle ne sont plus qu'un couloir. La confiance en l'individu s'enfonçe dans l'épaisseur de la moquette grise, les rêves et les espoirs s'écrasent sur les murs blanc sales.



**Du 1 au 5 février 2022**

**Durée : 1h**

*A partir de 12 ans*

## **AGATHA**

Texte : **Marguerite Duras** – Mise en scène : **Louise Vignaud**  
Avec **Marine Behar** et **Sven Narbonne**



### Premières parisiennes

Un jour d'hiver dans la Villa Agatha. Huit mois après la mort de leur mère, Elle convoque Lui pour lui annoncer son départ avec un autre homme. Alors commence un jeu, celui de la mémoire et de sa reconstitution, pour comprendre ce qui s'est passé cet été-là, celui de ses dix-huit ans, celui de tous les non-dits. Avec *Agatha*, Louise Vignaud livre une pièce sans filtre sur le tabou. Grâce à une langue ciselée où les mots se font chair quand les corps se taisent, elle dresse le portrait de deux âmes à la dérive qui tentent de survivre.

**Du 8 au 19 février 2022**

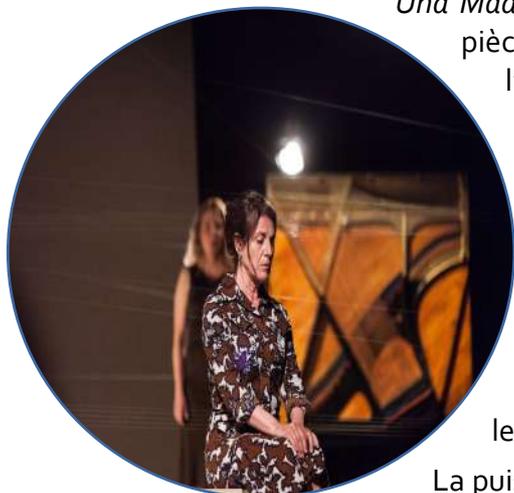
**Durée : 1h**

*À partir de 15 ans*

## **UNA MADRE**

Texte : M. de Colm Tòibin – Mise en scène : Amahi Saraceni  
Avec Vittoria Scognamiglio, Alvise Sinivia et Éloïse Vereecken

**Création au Théâtre 14**



*Una Madre* est à la fois une installation, un concert, une danse, une pièce de théâtre. Chaque art se côtoie, s'affirme, s'isole et met l'autre en lumière. Une mère raconte l'éloignement et la mort de son fils. Elle tente de s'opposer au mythe que forgent les anciens compagnons de son fils ; ils dressent un portrait dans lequel elle ne le reconnaît pas et veulent bâtir autour de sa crucifixion une légende qu'elle refuse. Une femme que nous avons toujours vue muette se met à parler et nous raconte ce qu'elle a réellement vécu. Le texte de Colm Tòibin, *Le Testament de Marie*, est le fil d'Ariane qui parcourt cette création, entrelaçant l'italien, le napolitain et le français.

La puissance de la musique et le visuel des pianos désossés d'Alvise Sinivia, tels des instruments anciens presque archaïques font résonner au sens propre tout l'espace, et tissent les liens entre une histoire ancestrale et notre modernité.

**Du 8 au 19 mars 2022**

**Durée : 1h15**

*À partir de 12 ans*

## **PART-DIEU, CHANT DE GARE**

Texte : Julie Rossello-Rochet - Mise en scène : Julie Guichard  
Avec Ewen Crovella, Maxime Mansion, Benoit Martin et Antoine Amblard, Nelly Pulicani et Liza Blanchard (en alternance)

**Compagnie associée à l'incubateur du Théâtre 14**

À 16 ans et demi, Theodor est contraint de fuir son pays, la République Démocratique du Congo. Il perd rapidement la trace de sa famille, pour se retrouver, seul, en gare de Lyon Part-Dieu, un soir de juillet 2011. Sur le sol français, Theodor est un mineur isolé étranger. Sans statut juridique, il va découvrir une administration kafkaïenne, qui donne et qui reprend. Part-Dieu, chant de gare, pièce inspirée d'un témoignage vécu, raconte le parcours de ce jeune homme, sans jamais s'appesantir, oscillant entre douceur et humour amer.



**Du 15 au 20 mars 2022**

**Durée : 1h**

*À partir de 12 ans*

**En itinérance dans le 14<sup>ème</sup> arrondissement et établissements scolaires**

## **LA QUESTION**

Texte : **Henri Alleg** – Mise en scène : **Laurent Meininger**  
Avec **Stanislas Nordey**

### Création

Cette réponse de Henri Alleg, « le linge sale, voilà l'ennemi », donne à *La Question* une modernité rétrograde : du linge sale, des atrocités, de l'hypocrisie on en retrouve encore aujourd'hui. La question est une pièce traitant de la torture perpétrée par l'État Français lors de la guerre d'Algérie.

À l'inverse d'une pièce de théâtre, dans *La Question* rien n'est montré. Il s'agit d'une narration clinique, concise, peu encline à céder au commentaire, au pathos, qui refuse la complicité avec le spectateur. C'est cette description minimaliste de l'abomination qui donne au texte la force et la violence dont Henri Alleg parle dans ses interviews. *La Question* est un texte fondamental puisque les exactions des États perdurent. Le recours à la torture par la police, les forces de sécurité, ou les forces armées, en Irak, au Yémen, au Mexique, aux Philippines, au Nigéria, en Ouzbékistan, pour obtenir des informations, arracher des « aveux », punir, menacer, intimider, faire taire les voix dissidentes, conservent malheureusement à *La Question* son statut de référence internationale.



**Du 22 au 26 mars 2022**

**Durée : 1h30**

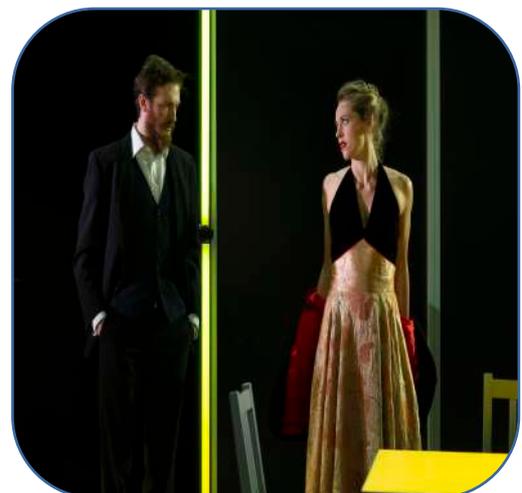
*À partir de 15 ans*

## **MADemoiselle JULIE**

Texte : **August Strindberg**  
Traduction et mise en scène : **Elisabeth Chailloux**  
Avec **Pauline Huruguen, Yannik Landrein, Anne Cressent**

*Mademoiselle Julie* est un concentré de théâtre : une scène unique, une scène continue où Strindberg met bout à bout, sur un rythme précipité, une danse de séduction, le combat entre Jean et Julie, une tentative d'évasion, un casse (le bureau du comte est dévalisé), un tabassage psychologique, la mise à mort d'une bestiole et une fin hallucinée - le tout sans rupture, le temps d'une nuit de la Saint Jean. Le public assiste presque en temps réel à ce voyage au bout de la nuit.

Les acteurs vont travailler la pièce comme un long plan séquence, à éprouver, à improviser, alors qu'à chaque réplique la pièce bifurque, les rapports de force se transforment, comme dans un match de boxe ou un psychodrame.



**Du 29 mars au 2 avril 2022**

**Durée : 1h40**

*À partir de 14 ans*

## TRÉZÈNE MÉLODIES

Fragments de *Phèdre* de Jean Racine et extraits des poèmes de Yannis Ritsos, *Phèdre* et *Le Mur dans le miroir*  
Mise en scène et musique : Cécile Garcia Fogel

Avec : Cécile Garcia Fogel, Mélanie Menu, jeu et chant et Marion Kergourlay, guitare et voix

**Re-création en coréalisation avec le CDN de Nanterre-Amandiers hors-les-murs**

Phèdre aime en secret son beau-fils, Hippolyte, le fils de Thésée, né d'un 1er mariage avec une amazone... Alors qu'elle croit son mari mort dans sa guerre contre les enfers, elle lui avoue son amour coupable. Mais Thésée revient...

Cécile Garcia Fogel avait réalisé avec sept comédiens une adaptation musicale\* de la tragédie de Racine. Elle recrée ce spectacle avec une chanteuse comédienne, comme elle, et une guitariste chanteuse, pour une nouvelle exploration musicale au plus profond de l'œuvre. Cécile Garcia Fogel a repris ses chansons composées des fragments de la tragédie, qu'elle a nourri des mots du poète grec Yannis Ritsos, enrichissant d'un imaginaire contemporain cette histoire passionnelle. Sur des airs d'inspiration espagnole, jazz ou grecque, le trio joue la gamme des émotions d'un texte, perfection de la langue française.



\*Prix du Syndicat de la critique « Révélation théâtrale 1996-1997 »

**Du 19 au 30 avril 2022 - Durée : 1h**

À partir de 11 ans

## BASKETS ROUGES

Texte et mise en scène : Aurore Déon – D'après le conte *Les Souliers rouges* d'Andersen

Avec Thomas Appolaire, Clément Belhache, Caroline Maydat, Elisa Monteil

**Compagnie associée à l'incubateur du Théâtre 14.**



Il s'agira d'un conte sans « il était une fois ».

Parce qu'il est des histoires avec d'autres sons de cloche. Des histoires qui sonnent comme des alarmes. Où sont passés les rêves d'enfance ? Les désirs les plus fous ? Quels souvenirs nous restent-ils d'eux et qu'ont-ils fait de nous ? Rêver en grand la petite histoire ne suffit plus. Nos cœurs battent comme des contes qui tardent à s'écrire. Le récit national n'avait qu'à pas mentir car en voici un tout autre. Ce sera une histoire de pieds qui crissent, tapent et crépitent là où l'imaginaire s'est fait la malle. On fera le conte et le compte de ce qu'il reste à parcourir.. On racontera l'urgence de swinguer pour se sauver. Car quoi de mieux pour laisser une trace sur le chemin de l'Histoire

qu'une paire de baskets rouges... Baskets Rouges est un spectacle coécrit et co-interprété par les artistes de la Cie Comme Si et un groupe d'adolescent.e.s, renouvelé dans chaque nouveau lieu.

**Du 4 au 8 mai 2022 - Durée : 1h20**

À partir de 9 ans

## ***LES BIJOUX DE PACOTILLE***

Texte : Céline Milliat Baumgartner - Mise en scène : Pauline Bureau  
Avec : Céline Milliat Baumgartner

Ce seul en scène interprété par l'auteure est l'adaptation du roman autobiographique de Céline Milliat Baumgartner.

Le 19 juin 1985, à l'aube, une voiture sort de la route et prend feu. La narratrice perd son père et sa mère. Elle a huit ans.

À partir de là, tout est fait pour repousser l'absence : la chaleur d'un nouveau foyer, une compassion dont on use, un statut qui protège, rend unique, inatteignable. Une vie d'enfant presque normale à ceci près que tout ramène au vide.

C'est pour le conjurer que Céline Milliat Baumgartner reprend le fil interrompu et dessine à l'estompe un portrait de ses parents – un père souvent absent pour son travail, une mère actrice qui embrasse Depardieu dans un film de Truffaut – qui, loin de l'avoir abandonnée, ont fait d'elle ce qu'elle est.

**Du 10 au 21 mai 2022**

**Durée : 1h20**

*À partir de 15 ans*



## ***UNE VIE D'ACTEUR***

Texte : Tanguy Viel – Mise en scène : Emilie Capliez  
Avec Pierre Maillot

### **Premières parisiennes**



On pourrait résumer la chose ainsi : comment un enfant qui grandit dans une petite ville de province et qui voit *Tootsie* à l'âge de 12 ans devient acteur et comment il ne retrouve la vérité de son existence que là, dans le monde des images et des simulacres. Ce monde, pour beaucoup d'entre nous, s'est appelé « cinéma ». Certains s'y sont réfugiés très tôt et ont tout construit là, dans le noir des salles, au point d'y confondre leurs souvenirs et les écrans de leur enfance. C'est ce roman-là, d'images et de salles obscures et de magnétoscopes, qui sera rejoué. En lien étroit avec le comédien et son histoire intime, l'auteur a écrit une fable sensible et drôle ; le portrait d'un acteur en cinéphile. Et vous, quels sont les films de vos vies ?

**Du 24 au 28 mai 2022 - Durée : 1H20**

*À partir de 10 ans*

## ***LA DERNIÈRE BANDE***

Texte : **Samuel Beckett** – Mise en scène : **Jacques Osinski**

Avec **Denis Lavant**

« Viens d'écouter ce pauvre petit crétin pour qui je me prenais il y a trente ans, difficile de croire que je n'aie jamais été con à ce point-là. » Chaque année, le jour de son anniversaire, Krapp fait le point sur sa vie et s'enregistre sur un magnétophone. Chaque année, il écoute quelques bandes anciennes et peste contre celui qu'il a été tout en se remémorant certains instants merveilleux et perdus. Il est à la recherche de l'instant T, du moment fondateur, celui de l'amour peut-être. C'est le temps qui passe et qu'on ne peut saisir... *La dernière bande* est une mise en scène de la célèbre pièce de Samuel Beckett, auteur incontournable du XXème siècle. Beckett pose sur scène un magnétophone, invention encore nouvelle à l'époque. Krapp écoute l'enregistrement de sa voix et ses propos d'autrefois, poursuivant le fantôme de celui qu'il a été. Comme toujours dans le travail de Beckett, les didascalies ne seront pas seulement jouées, mais vécues, dans l'étirement du temps. Il faut que ce soit un instant de vie. Sans début, ni milieu, ni fin. C'est le rythme de la vie. Et c'est dans un espace de vie que cela doit se dérouler. C'est le temps réel qui passe. Le temps direct du théâtre.



**Du 7 au 25 juin 2022**

**Durée : 1h30**

*À partir de 14 ans*

## RÉSERVATIONS

[www.theatre14.fr](http://www.theatre14.fr)\*

01.45.45.49.77

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h et le samedi de 14h à 16h

[billetterie@theatre14.fr](mailto:billetterie@theatre14.fr)

**Le bar du Théâtre** est ouvert 1h avant et après chaque représentation

*\*Pour faciliter les réservations, le Théâtre 14 supprime les frais de réservation sur son site internet*

## TARIFS

**Tarif Normal : 25€**

**Tarif Quartier : 18€**

*Plus de 60 ans, Habitants du 14<sup>e</sup>, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly*

**Tarif réduit : 10€**

*-26 ans et demandeurs d'emploi*

## CARTE ET PASS

**Le Pass illimité : 140€.**

*Valable sur les spectacles de septembre 2021 à janvier 2022*

*Venez autant de fois que vous voulez et quand vous voulez. La personne qui vous accompagne bénéficie également d'un tarif privilégié (18€ au lieu de 25€).*

**La Carte du spectateur : 20€ / 15€**

*- La place à 18€ au lieu de 25€ (ou 15€ au lieu de 18€)*

*- Une place offerte pour les spectacles de l'incubateur*

*- Une flexibilité totale dans le choix des dates*

*Suite aux fermetures du Théâtre 14, les pass et cartes achetés lors des saisons précédentes restent valables sur cette saison en cours.*

## CONTACT PRESSE

**Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 | [dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)**

