



## PARISOFFESTIVAL #3

02 | 04 sep 22

## NULLE PART EST UN ENDROIT

Nach  
27 sep | 1er oct 22

## SUR LA VOIE ROYALE

Elfriede Jelinek  
Ludovic Lagarde  
05 | 22 oct 22

## HERCULINE BARBIN ARCHÉOLOGIE D'UNE RÉVOLUTION

Herculine Barbin / Michel Foucault  
Catherine Marnas  
15 nov | 03 dec 22

## GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly  
Chloé Dabert  
06 | 23 dec 22

## L'AUGMENTATION

Georges Perec  
Anne-Laure Liégeois  
03 | 21 jan 23

## ON N'EST PAS LÀ POUR DISPARAÎTRE

Olivia Rosenthal  
Mathieu Touzé  
24 jan | 18 fev 23

## WHITE DOG

Romain Gary  
Camille Trouvé  
07 | 25 mars 23

## FESTIVAL RE.GÉNÉRATION #2

28 mars | 23 avril 23

## AL ATLAL, CHANT POUR MA MÈRE

Ibrahim Nagi  
Norah Krief  
28 mars | 08 avril 23

## PIÈCES DE GUERRE

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ / LES SUPPLIANTES

Eschyle  
Olivier Py  
09 | 26 mai 23

## LA VISITE

Anne Berest  
30 mai | 17 juin 23

---

### Informations et réservation

01.45.45.49.77 | [theatre14.fr](http://theatre14.fr)



Nous avons maintenant une histoire... Une grande joie nous parcourt au moment d'ouvrir ce programme de notre troisième saison, après cette expérience heureuse et merveilleuse d'avoir vu se dérouler de septembre à juin, sans annulation ni report, une saison entière avec notre nouveau costume de directeurs du Théâtre 14. Nous avons maintenant une histoire commune faite d'accords et de désaccords, d'émotions et de rencontres, de souvenirs.

Ces deux années ensemble nous ont fait construire le contour de cette seconde naissance, avec nos rêves et avec vous, vos retours, vos coups de cœur, nos sensations, nos envies de partage, avec ce temps passé ensemble physiquement ou virtuellement, avec ce que nous avons traversé ensemble de dureté, de violence du monde, de privation de nous voir et de la manière dont nous les avons transcendés, de la joie de nous retrouver et d'être plus fort que toutes les ombres qui ont parcouru cette réouverture. Nous avons construit notre histoire commune.

Nous avons même un patrimoine commun fait de nos premières habitudes dont nos deux temps forts de rencontres en début de saison avec le ParisOFFestival et en fin de saison avec le désormais iconique Re.Génération. Ces temps de fête et de retrouvaille autour de propositions hors-les-murs sont maintenant notre tradition, notre patrimoine.

La forme de la saison, elle, est un peu nouvelle. Fort de nos échanges, nous avons eu envie, après la profusion de l'année dernière, de nous rassembler, de nous recentrer, de construire une ligne forte à travers un nombre réduit de propositions que nous jouerons plus longtemps. Comme le troisième album, la saison 3 est celle de la maturité, un geste pur dans la désorganisation du monde. Choisir de ne vous présenter que dix spectacles a été le fruit de beaucoup de discussions, de sélections drastiques et injustes, et surtout d'un immense self-control. De sélection en sélection, de spectacle en spectacle, nous avons choisi dix projets magnifiques qui questionnent notre rapport à l'Histoire.

Ainsi la saison 2022/2023 questionnent notre rapport à l'Histoire, sur la manière dont nous la construisons, avec la proposition de Ludovic Lagarde *Sur la voie Royale* de la Prix Nobel de littérature Elfriede Jelinek qui interroge l'ère Trump et son impact sur le monde, ou sur notre ami le capitalisme croqué par Georges Perec dans la mise en scène d'Anne-Laure Liégeois *L'Augmentation* ; spectacle que nous reprenons cette année après avoir créé tant de frustration l'an dernier avec seulement cinq dates.

Nous nous interrogerons également sur l'apport de la grande Histoire et son héritage, pour lequel nous convoquerons Eschyle, revenant d'entre les morts après deux annulations (en raison de vous savez quoi), que nous retrouvons enfin dans la mise en scène d'Olivier Py puis Romain Gary dont le magnifique *Chien Blanc* devient *White Dog* à travers le regard et les marionnettes de Camille Trouvé des Anges au Plafond.

Enfin, il y a l'histoire personnelle où l'intime invite à traverser les grands mouvements de la société les rendant universel et vient donner corps à la grande Histoire. La question de la multiculturalité avec *Nulle part est un endroit*, en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris, Nach viendra conter en mouvement son parcours vers un Krump universalisé et hybridé et avec *Al Atlal, chant pour ma mère*, où Norah Krief revient sur son héritage tunisien. Et la dénonciation de la violence du patriarcat à travers l'humour noir de *La Visite* où l'autrice et metteuse en scène Anne Berest transmet son histoire essentialisée dans son rôle de mère par la voix de Lolita Chammah et le tragique de *Girls and Boys* de Denis Kelly, mis en scène par Chloé Dabert, récit glaçant de la violence d'un homme banal, et avec *Herculine Barbin*, premier récit d'une personne intersexé révélant toute la brutalité de l'assignation de genre, porté par la metteuse en scène Catherine Marnas.



Et puis, il y a l'histoire que l'on oublie, de plus en plus régulièrement la maladie entre dans nos vies et vient bouleverser notre rapport à la mémoire, à ceux que nous aimons. Que reste-t-il quand ceux qui nous aime nous efface ? C'est la question que nous poserons avec *On n'est pas là pour disparaître* d'Olivia Rosenthal, mis en scène par Mathieu Touzé, qui nous rappelle à quel point l'histoire commune est un bien précieux.

Mathieu Touzé  
Edouard Chapot

## Programme prévisionnel Saison 22/23 - Théâtre 14

### *Nulle part est un endroit*

Conception et interprétation **Nach**

Du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2022  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 45 minutes

Saisie par le plaisir communicatif de ses différentes expériences des formes performatives où se côtoient danse et prises de parole, images d'archives et recherches anthropologiques autour de la communauté krump, Nach imagine une conférence dansée qui tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique de danseuse et de chorégraphe. Elle revient en conteuse sur sa rencontre avec l'univers hautement codifié du krump, ses battles, ses sessions freestyle dans la rue, et ses puissantes énergies. Elle élargit sa pratique en explorant de nouveaux horizons : le butô, le flamenco, le kathakali, la marionnette, les lectures sur les rituels chamaniques. Ses expérimentations autour des possibilités de la boîte noire théâtrale constituent le plus récent chapitre de cet incandescent récit de soi : *Nulle part est un endroit*. Nach se reconnaît dans le goût pour l'hétéroclite et les rencontres improbables – fragments de photos, bouts de métal et miroirs éclatés – d'une sculpture de Richard Baquié, à laquelle cette conférence dansée emprunte son titre.



Production **Nach Van Van Dance Company**

Coproduction **ESPACES PLURIELS scène conventionnée danse / Pau** Administration : **Missions Culture, Marie-Anne Rosset et Sophie Cottet**  
Nach est artiste associée du **CDCN – Les Hivernales d'Avignon** dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.  
La Nach Van Van Dance Company bénéficie du soutien de **l'Institut Français** pour ses tournées à l'étranger.

### *Sur la voie royale*



D'après le texte d'**Elfriede Jelinek**  
Mise en scène **Ludovic Lagarde**  
Avec **Christèle Tual et Pauline Legros**

Du 05 au 22 octobre 2022  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h30

« Quel système avons-nous bâti ? Que sommes-nous devenus pour placer volontairement - démocratiquement ! - un clown pareil à la tête des États-Unis ? » C'est ce qu'interroge l'auteure Elfriede Jelinek dans ce pamphlet furieux où tout réalisme est banni. Car, suggère-t-elle, Donald Trump n'est que le reflet de nous-mêmes et s'il est là, c'est que nous l'avons voulu. Attaque au vitriol contre un monde délétère, complaisant, paresseux, sa pièce, portée dans un solo aux allures de brûlot par l'incomparable actrice Christèle Tual, est mise en

scène par Ludovic Lagarde. Ce metteur en scène s'y connaît en écritures nouvelles. Il fait valser les sons, les mots, le souffle de la comédienne dans un flow musical que le compositeur Wolfgang Mitterer orchestre en notes affûtées. Sont convoqués dans cette Voie royale Donald Trump, Freud, Œdipe, Piggy la cochonne ou le philosophe Heidegger.

Traduction de l'allemand par **Magali Jourdan et Mathilde Sobottke**. Création musicale **Wolfgang Mitterer**. Scénographie **Antoine Vasseur**. Lumières **Sébastien Michaud**. Costumes **Marie La Rocca**. Masques et maquillage **Cécile Kretschmar**. Maquillage et habillage **Pauline Legros**. Son **David Bichindaritz**. Vidéo **Jérôme Tuncer**. Dramaturgie **Pauline Labb**. Assistante à la mise en scène **Céline Gaudier**.  
Production : **La Cie Seconde nature**. Coproduction : **Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre National de Bretagne ; T2G - Théâtre de Gennevilliers**. Avec le soutien de **T&M** pour la commande musicale.

### *Herculine Barbin : Archéologie d'une révolution*

D'après *Herculine Barbin dite Alexina B.* publié et préfacé par **Michel Foucault**  
Adaptation **Catherine Marnas et Procuste Oblomov**  
Mise en scène **Catherine Marnas**  
Avec **Yuming Hey et Nicolas Martel**

Du 15 novembre au 03 décembre 2022  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h30

A-t-on besoin d'un vrai sexe ? Ce questionnement est au cœur de l'introduction de Michel Foucault pour la publication du journal de Herculine Barbin, texte qu'il a découvert lors de ses recherches sur la sexualité. Pour la première fois dans l'histoire, un hermaphrodite (aujourd'hui appelé intersexe) n'est plus objet mais sujet. Il-elle prend la parole pour nous raconter sa douleur, son désarroi devant ce qui lui arrive. Un choc incompréhensible pour il-elle. Une histoire croustillante pour le commun des mortels, un objet d'analyses brutales pour la science de l'époque. Herculine, née de sexe féminin, élevée dans un couvent, institutrice dans un établissement catholique pour jeunes filles se trouve propulsée du côté du monde masculin. Erreur de détermination de sexe à la naissance, l'individu présente des caractères des deux sexes, avec un caractère masculin prédominant. Scandale ! Les imaginations s'emballent : un homme dans un gynécée...



Avec la complicité de **Vanasay Khamphommala et Arnaud Alessandrin**. Conseil artistique **Procuste Oblomov**. Assistanat à la mise en scène **Lucas Chemel**. Scénographie **Carlos Calvo**. Son **Madame Miniature** Lumière **Michel Theuil**.  
Production **Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**. Coproduction **La Comédie de Caen – CDN de Normandie**

Gratuit

En première partie d'*Herculine Barbin : archéologie d'une révolution*

### Rocky 6

De et mis en scène d'**Alice Etienne**  
Avec **Madeleine Delaunay, Amélie Husson et Jeanne Ros**

Vendredi 18 et vendredi 25 novembre 2022  
A 19h – durée : 25 minutes



Jo aime la boxe. Elle voit la vie comme un combat et les autres comme des adversaires. Secrètement, elle se rêve championne du monde... Tour à tour, sur son ring, Jo va affronter la puberté, la famille ou encore la médecine. Avec humour et répartie, elle gardera la face jusqu'à l'uppercut qu'elle attendait le moins : le « Syndrome de Rokitansky ». Car, si Jo n'a jamais eu ses règles, elle n'était pas inquiète pour autant. Soudainement, elle se retrouve assaillie de discours débités avec une gravité qu'elle ne comprend pas. On lui parle de sexualité entravée, de pathologie, de maternité impossible mais elle ne se sent ni malade ni empêchée.

Une proposition du **Théâtre 14**.  
Production : **Compagnie Lesoeurs**

### Boys and Girls

Texte **Dennis Kelly**  
Mise en scène **Chloé Dabert**  
Avec **Bénédicte Cerutti**

Du 06 au 23 décembre 2022  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h40

Coup de foudre dans les couloirs d'un aéroport. Tout commence par le rire, la fête, le bonheur de la rencontre. Le couple aura deux enfants. Mais les ambitions professionnelles, les trahisons, les doutes prennent le pas. C'est la fin de l'amour, une descente en spirale vers la guerre domestique, l'étouffement, l'irréversible. Une femme, seule en scène, appelle ses enfants. Ils ne répondent pas. Elle se rappelle le point de non-retour : l'horreur exactement. Directrice de la Comédie – CDN de Reims depuis 2019, Chloé Dabert saisit pour la troisième fois le théâtre du surdoué britannique Dennis Kelly, auteur d'une langue urbaine et acérée. Elle dresse, après *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon, le portrait d'une femme plongée dans l'impensable. La comédienne Bénédicte Cerutti s'empare du pire cauchemar d'une mère en prise avec les démons d'un homme.



Traduction **Philippe Le Moine**. Scénographie et vidéo **Pierre Nouvel**. Lumières **Nicolas Marie**. Son **Lucas Lelièvre**. Costumes **Marie La Rocca**. Assistant à la mise en scène **Mathieu Heydon**. Régie générale **Arno Seghiri**. Production **Comédie – CDN de Reims**. Avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS**. La pièce *Girls & Boys* de Dennis Kelly (traduction de **Philippe Le Moine**) est publiée et représentée par **L'Arche, éditeur et agence théâtrale** [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)

### L'Augmentation



Texte **Georges Perec**  
Mise en scène et scénographie **Anne-Laure Liégeois**  
Avec **Olivier Dutilloy et Anne Girouard**

Du 3 au 21 janvier 2023  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h40

*L'Augmentation* ou « comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire » ? Pour obtenir une augmentation, il faut d'abord parcourir un long couloir percé de trous, il faut que : la secrétaire du chef de service soit là et de bonne humeur, que le chef de service soit là aussi, qu'il entende quand on frappe et dise d'entrer, qu'il propose un siège, qu'il écoute, se laisse convaincre, jusqu'à concéder l'augmentation, du moins qu'il en parle, à son tour à son chef de service...

Un homme et une femme comme à la Création. Mais ce n'est pas le paradis terrestre. Ils sont collègues de bureau, parfois solidaires, parfois adversaires. Endossant tour à tour le rôle du patron sourd ou compatissant, tortionnaire moral absent, puis celui de l'employé à l'air remonté ou abattu. Tantôt vainqueurs et tantôt vaincus, ils répètent inlassablement les mêmes gestes et les mêmes mots. La scène et la salle ne sont plus qu'un couloir. La confiance en l'individu s'enfoncé dans l'épaisseur de la moquette grise, les rêves et les espoirs s'écrasent sur les murs blancs sales. L'homme et la femme sont de la couleur de la pâte à modeler. La grise, celle faite de toutes les couleurs mélangées. On recommence, c'est le jeu, on leur redonne forme, on leur redonne vie, pour mieux les remettre en boule ensuite.

Administration, diffusion **Mathilde Priolet**.

Production **Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois**

Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture**. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la **Maison de la Culture d'Amiens**.

Le texte *L'Augmentation* de **Georges Perec** est publié aux **Éditions Hachette Littérature**.

## *On n'est pas là pour disparaître*

D'après le roman d'**Olivia Rosenthal**  
Mise en scène et adaptation **Mathieu Touzé**  
Avec **Yuming Hey**  
Et avec la participation de **Marina Hands**, de la **Comédie-Française**

Du 24 janvier au 18 février 2023  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h15

Dans le texte d'Olivia Rosenthal, Monsieur T. échappe aux voix qui tentent de lui parler, de l'appréhender, de le ramener à son identité et à ses souvenirs. Il est déjà trop loin. Dans les arbres, en Amérique, où il a toute sa vie rêvé d'aller s'installer. Ce n'est pas lui qui s'efface, mais sa vie d'avant. Et ce vide, laissé par l'oubli, ouvre une place à l'imaginaire. Dans cette vie palimpseste, sa femme s'estompe peu à peu. Il n'y a pas de place pour elle dans les arbres. Madame T. lutte pour ne pas disparaître, pour lui rappeler comment leurs corps se touchaient, dans leur grand lit, avant. Il est trop tard et elle le sait. C'est leur vie à deux qu'il efface quand il la frappe de son couteau.



*L'acteur Yuming Hey est seul sur scène dans une atmosphère très blanche, très froide, presque médicale. Je garde l'indétermination qui, dans le texte d'Olivia Rosenthal, fait écho à la perte d'identité. Le corps de l'acteur est traversé par ces voix qui le dépassent et qui, chacune à leur manière, cherchent à endiguer l'effacement. Un dialogue se crée au plateau entre l'acteur, la musique live de Rebecca Meyer, la vidéo de Justine Emard, la voix off et la lumière : elles le traversent et accompagnent de manière organique cette plongée vertigineuse dans la conscience de Monsieur T. Mathieu Touzé*

Création vidéo **Justine Emard**. Musique Live **Rebecca Meyer**. Assistanat à la mise en scène **Hélène Thil**. Lumières **Renaud Lagier** et **Loris Lallouette**.

Production **Collectif Rêve Concret**. Coproduction **Théâtre de Sartrouville** et des **Yvelines-CDN, Théâtre 14**  
Le roman *On n'est pas là pour disparaître* d'**Olivia Rosenthal** est publié aux **Éditions Gallimard**.  
Projet soutenu par le **Ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France**.

## *White Dog*

D'après le roman *Chien Blanc* de **Romain Gary**  
Mise en scène **Camille Trouvé**  
Avec **Brice Berthoud, Arnaud Biscay, Tadié Tuené** et **Yvan Bernardet**

Du 7 au 25 mars 2023  
Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h35

L'intrigue de *White Dog* se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg, recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familial. Commence alors une enquête pour essayer de comprendre et tenter de guérir l'animal...

Jeux de lumière, projections, marionnettes et acteurs sont réunis pour réécrire en direct ce poignant récit autobiographique de Romain Gary. Au rythme d'une batterie jazz aux sonorités afro-américaines, les grandes pages vierges de la scène se noircissent sous les yeux du spectateur dans un déroulé haletant et cinématographique, qui raconte une société meurtrière et meurtrière, aux multiples zones d'ombre.

Après *R.A.G.E.*, la compagnie des Anges au Plafond poursuit son éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attendant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?



Adaptation **Brice Berthoud** et **Camille Trouvé**. Dramaturgie **Saskia Berthod**. Assistanat **Jonas Coutancier**. Marionnettes **Camille Trouvé, Amélie Madeline** et **Emmanuelle Lhermie**. Scénographie **Brice Berthoud** avec **Margot Chamberlin**. Musique **Arnaud Biscay** et **Emmanuel Trouvé**. Création Sonore **Antoine Garry**. Création Lumière **Nicolas Lamatière**. Création images **Marie Girardin** et **Jonas Coutancier**. Création Costumes **Séverine Thiébault**. Mécanismes de scène **Magali Rousseau**. Soutien précieux **Morgane Jehanin**. Construction Du Décor **Les Ateliers De La Mch°**

Production **CDN de Normandie-Rouen**. Coproduction : **Mcb° - Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts Du Lemans, Scène conventionnée De Thonon-Evian-Publiser, Le Tangram - Scène nationale Évreux Louviers, Culture Commune - Scène Nationale Du Bassin Minier Du Pas De Calais** et **Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff**.

Avec le soutien d'**Arcadi Île-De-France**, de la **Spedidam** et de **L'adami**. Remerciements et pensée à **Nathalie Arnoux**.  
Le roman *Chien Blanc* de **Romain Gary** éditée aux **Éditions Gallimard**.

## *Al Atlal, chant pour ma mère*

Un projet de **Norah Krief**

D'après le poème d'**Ibrahim Nagi** chanté par **Oum Kalthoum** sur une musique de **Riad Al Sunbati**

Avec **Norah Krief, Frédéric Fresson, Lucien Zerrad, Yacir Rami**

Écriture et dramaturgie **Norah Krief et Frédéric Fresson**

Du 28 mars au 08 avril 2023

Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h

Durée 1h

Dans ce concert-spectacle à la nostalgie festive, Norah Krief s'adresse à sa mère disparue et ranime les racines tunisiennes de sa famille, qui, enfant, l'embarrassaient. Sur les ruines d'un amour qui fait écho au ressenti de l'exil, elle fait sienne la chanson *Al Atlal* d'Oum Kalthoum inspirée du poème d'Ibrahim Nagi.



Norah Krief a souffert de sa différence aux yeux des autres, encombrée par le lointain pays qui entretenait la nostalgie de sa mère, alors qu'elle-même aspirait ardemment à la conformité. Aujourd'hui apaisée, affrontant ses émotions contradictoires, l'artiste va à la rencontre de l'héritage refoulé, et en célèbre les souvenirs visuels, sensoriels, ou sonores, accompagnée par trois musiciens.

Écriture et dramaturgie **Norah Krief et Frédéric Fresson**. Création musicale **Frédéric Fresson, Lucien Zerrad et Mohanad Aljaramani**. Collaboration artistique **Charlotte Farcet**. Traduction **Khaled Osman**. Regard extérieur **Éric Lacascade**. Création lumière **Jean-Jacques Beaudouin**. Scénographie et costumes **Magali Murbach**. Création son **Olivier Gascoin avec Yohann Gabillard**. Collaboration live et machines **Dume Poutet aka (Otisto 23)**. Coaching chant oriental **Dorsaf Hamdani**. Remerciements à **Wajdi Mouawad, Christine Angot, Marie Descourtieux**. Production **La Comédie de Valence- CDN Drôme-Ardèche ; Compagnie Sonnets**. Coproduction **Comédie de Béthune – CDN**. Avec le soutien de la **DRAC Île de France ; de La Colline - Théâtre national ; de l'Institut Français Royaume-Uni**. Spectacle créé en mai 2017 au Festival Passages à Metz et au Festival Ambivalence(s), Valence. Diffusion – Production **Rustine – Bureau d'accompagnement artistique**

## *La Visite*

Texte et mise en scène **Anne Berest**

Avec **Lolita Chammah**

Du 30 mai au 17 juin

Mardi, mercredi, vendredi à 20h / jeudi à 19h / samedi à 16h – durée 1h15



On pourrait faire des fromages au lait de femme.

Une table basse, des fleurs éparées, et des peluches abandonnées dans leurs paquets... Le thé est servi et le nouveau-né attend son lait. La jeune femme reçoit ses visiteurs, elle les prend à témoin de sa révolution. Parole directe et sans fard au public : être mère n'a rien du miracle annoncé. Elle traverse des états contraires. Dans son hilarant delirium, elle interroge ce qu'on appelle « l'instinct maternel ». Elle convoque ses connaissances scientifiques, passe en revue le monde animal, de la tortue abandonnique à la lézarde qui dévore sa progéniture... Est-il si merveilleux d'enfanter ?

Romancière, scénariste, Anne Berest est l'auteur de nombreux romans dont *Gabrièle*, coécrit avec sa sœur. À la demande de Lolita Chammah, qu'elle connaît

depuis plus de vingt ans, elle écrit *La Visite*, monologue et invective, brûlot rieur et sans pudeur contre toutes les idées reçues relatives à l'instinct maternel et aux joies d'être maman.

Scénographie et costumes : **Chantal de La Coste**. Lumières **Chantal de La Coste, Bastien Courthieu**

Production **984 Productions**. Coproduction **Théâtre du Rond-Point, Scène nationale Châteauvallon-Liberté**



## Programmation des festivals à venir

### *ParisOFFestival*

Du 2 au 4 septembre 2022



### *Festival Re.Génération #2*

Printemps 2023