

INFORMATIONS

INFORMATIONS

Horaires des spectacles

Mardi, mercredi, vendredi 20h

Jeudi 19h

Samedi 16h

TARIFS

Plein tarif 27€

Voisin & Sénior 18€ (+ de 60 ans, habitants du 14^e, 13^e, 15^e, Vanves, Malakoff, Issy-les-Moulineaux, Montrouge et Gentilly)

Réduit 10€ (- de 26 ans, intermittents, demandeurs d'emploi, RSA, PSH)

Étudiant 1€ (10 places par soir)

Carte 5 places 50€, non nominative, valable toute la saison

Tarifs groupes

Scolaires 10€

Champ social 5€

CSE 18€

RÉSERVATIONS

En ligne sur www.theatre14.fr

Par téléphone 01 45 45 49 77

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Et le samedi de 13h à 15h

Par email billetterie@theatre14.fr

Sur place

Du mercredi au samedi, à partir de 16h jusqu'à l'heure de la représentation

La salle est en placement libre.

PRATIQUE

Théâtre 14

20 avenue Marc Sangnier

75014 Paris

Métro Porte de Vanves

Bus 58 / 59 / 95

Tram 3 - Didot

Places de parking et Vélib' en face du Théâtre

Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

SUR PLACE

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après chaque représentation et vous propose des boissons et des hot-dogs. La soupe est offerte en hiver !

La librairie Flora lit vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation.

Retrouvez le programme complet sur www.theatre14.fr



Télérama

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU THÉÂTRE 14

Échanger, pratiquer, transmettre

Animé par le désir de partager le théâtre et les savoirs, le Théâtre 14 propose avec son Université Populaire des rencontres, cours, stages et ateliers artistiques amateurs ou professionnels toute l'année !

ÉCHANGER

RENCONTRES DU SAMEDI

Organisées tous les samedis à 14h, elles sont un temps de rencontre privilégié et gratuit avec des artistes de la saison, mais également des chercheur-se-s, philosophes, militant-e-s, afin d'élargir toujours plus le champ des débats.

COLLOQUE

Professionnel-le-s du monde de la culture se réunissent le temps d'une journée pour interroger les grandes questions qui traversent le spectacle vivant.

RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU

Ne partez pas si vite ! À l'issue de certaines représentations, nous proposons une rencontre en bord de plateau avec l'équipe artistique du spectacle en cours. Un moment privilégié afin d'échanger en toute convivialité.

PRATIQUER

STAGES PROFESSIONNELS

Nous proposons des stages professionnels avec des metteur-euse-s en scène, acteur.rices, directeur.rice.s de casting, réalisateur.rice.s afin de permettre à des comédien-ne-s d'enrichir leur pratique. Les stages peuvent être autofinancés, mais sont également ouverts à l'AFDAS.

En 2024-2025, retrouvez Pascal Rambert, Thierry Thieû Niang, Cloé Xhaufaire, Mikael Buch, Yuming Hey et d'autres grands noms de la scène artistique française !

CLASSE 14

Vous préparez les concours des Grandes écoles de théâtre, vous avez besoin d'un coup de pouce ? Nous proposons deux nouvelles formules d'entraînement : l'une intensive pendant trois mois de janvier à mars 2025, et l'autre hebdomadaire tous les lundis soirs ! Assurés notamment par Marc Ernotte, professeur d'interprétation dans la classe prépa du CRR de Paris, ancien professeur de l'ESAD et formé à l'ENSATT, découvrez nos cours de préparation et d'entraînement aux épreuves des concours.

LAB 14

Véritable laboratoire, cet espace de formation et d'insertion professionnelle pour six comédien-ne-s propose, de septembre à juin, un programme intensif de stages, trainings et masterclasses. Accessible sans conditions d'âge, ni de formation antérieure, les inscriptions et auditions ont lieu en juin.

TRAININGS

Réveillez votre samedi matin ! Échauffement physique, techniques de jeu : tous les samedis matins, hors vacances scolaires, nous proposons un entraînement aux comédien-ne-s qui le souhaitent, confirmé-e-s ou débutant-e-s. Un rendez-vous régulier, mené par Marc Ernotte, pouvant être suivi de manière irrégulière !

COURS DE THÉÂTRE

Vous aussi vous souhaitez fouler les planches ? Une fois par semaine en soirée, pendant une année, venez travailler le jeu théâtral, l'improvisation avec nos intervenants, et préparer un spectacle présenté sur la scène du Théâtre 14 à la fin du mois de juin !

ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES

Autour des spectacles, venez prolonger le plaisir et poursuivre l'exploration d'une œuvre théâtrale à travers des ateliers de pratique artistique ou des projections cinématographiques. Inscrivez-vous dès maintenant !

TRANSMETTRE

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Tout au long de l'année, nous co-construisons des parcours d'éducation artistique et culturelle et d'accompagnement personnalisés avec des établissements scolaires et associations du champ social. Pour toute demande de projet, contactez-nous !

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE SITE ET POUR TOUTE QUESTION : CONTACT@THEATRE14.FR

SAISON 5

THEATRE 14

MATHIEU TOUZÉ & EDOUARD CHAPOT

PROGRAMME
SEPTEMBRE 2024 > JUIN 2025

PARIS

PARISOFFESTIVAL #5

31 AOÛT > 1^{ER} SEPTEMBRE

Le ParisOFFestival revient pour prolonger l'été tout en célébrant la rentrée théâtrale ! Le temps d'un week-end, les alentours de la Porte de Vanves se transforment en village-théâtre à ciel ouvert afin d'accueillir des dizaines de propositions. Au programme : cirque, danse, théâtre, lectures, initiations sportives, ateliers de théâtre... et dévoilement de la saison en karaoké !

CAP AU PIRE

Texte **Samuel Beckett**

Traduction **Édith Fournier**

Mise en scène **Jacques Osinski**

Avec **Denis Lavant**

24 SEPTEMBRE > 19 OCTOBRE

Dirigé par Jacques Osinski, Denis Lavant affronte l'un des textes les plus précieux de Beckett afin d'en faire entendre l'essence, dans une mise en scène épurée qui décuple la force du corps immobile et du verbe vertigineux de Beckett. Un voyage intérieur à la fois intime et collectif, dont on ne ressort pas indemne si l'on accepte de lâcher prise. Après plus de 20 ans de compagnonnage, Denis Lavant et Jacques Osinski se lancent un nouveau défi : rendre compte des sensations et des bouleversements procurés par ce texte non-théâtral, interrogeant le pouvoir du plateau.

Durée 1h30

EXIT

Texte **Karine Dubernet, Benjamin Gauthier**

d'après le documentaire de **Fernand Melgar**

Mise en scène **Charles Templon**

Avec **Philippe Awat, Suzanne de Baecque, Marie-**

Sohna Condé, Nanou Garcia, Benjamin Gauthier

5 > 23 NOVEMBRE

Entre la vie et la mort, voici un spectacle qui cultive l'art de la sortie. La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'Exit, créée en 1982, proposent en toute légalité une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Succès du Festival OFF d'Avignon 2024, ce spectacle plonge dans les coulisses de cette association qui accompagne celles et ceux qui le souhaitent vers une issue qu'ils estiment plus digne. Pour traiter ce sujet douloureux, Charles Templon emprunte un chemin de traverse sans tabou, tendrement drôle et profondément humain. Il bouleverse ainsi nos représentations de la mort et questionne la notion de choix. Et si décider de notre mort était finalement un droit fondamental, notre ultime liberté ?

Durée 1h25

MOINS QUE RIEN

Texte **Eugène Durif**

D'après *Woyzeck* de **Georg Büchner**

Mise en scène **Karelle Prugnaud**

Avec **Bertrand de Roffignac**

Création sonore **Kerwin Rolland**

26 NOVEMBRE > 7 DÉCEMBRE

L'histoire est inspirée de l'affaire de Johann Christian Woyzeck (1780-1824) à Leipzig, ancien soldat, accusé d'avoir poignardé par jalousie sa maîtresse, Johanna Christiane Woost, le 21 juin 1821. Condamné à mort, il a été exécuté le 27 août 1824. *Moins que rien* retrace l'enfermement du soldat Woyzeck et sa torture jusqu'à ses aveux. Au milieu de la scène, s'élève une cabine d'expérimentation dans laquelle il sera enfermé. La scénographie, en croisant les recherches en ingénierie acoustique et le travail sur la torture mentale sonore éprouvée par l'armée, se transforme en une véritable machine à jouer, un laboratoire. La question du passage aux aveux d'un homme, préalablement réduit à la condition animale et humilié par l'institution militaire, est au cœur de la mise en scène. Et lorsqu'enfin Woyzeck avoue son féminicide...

Durée 1h15

NINA

Fanny & Alexander

Concept et direction **Luigi De Angelis**

Dramaturgie **Chiara Lagani**

Avec **Claron McFadden**

Création musicale et design sonore

Damiano Meacci (Tempo Reale)

En anglais, surtitré en français

Dans le cadre du **Festival d'Automne**

à Paris 2024

10 > 21 DÉCEMBRE

1976, Nina Simone donne un concert au Montreux Jazz Festival. Assise au piano, elle s'interrompt, s'adresse à son public, recommence à chanter et s'arrête à nouveau, dans un moment de totale liberté. Quarante-huit ans plus tard, la chanteuse Claron McFadden « est » Nina. Ce spectacle n'est pas une reconstitution mais un duo avec un fantôme prégnant : présence d'une voix inoubliable dans une autre voix singulière. La compagnie italienne Fanny & Alexander a conçu *Nina* comme une enquête à vif sur une figure artistique unique, portant des revendications personnelles et communes, traversant la douleur, la joie, la colère, l'injustice politique, la maladie et les chagrins.

Durée 1h

L'ÉVÉNEMENT

Texte **Annie Ernaux**

Conception et interprétation **Françoise Gillard**

de la Comédie-Française

Collaboration artistique **Denis Podalydès**

de la Comédie-Française

Production **Comédie-Française,**

spectacle créé au Studio-Théâtre (Paris) en 2017

7 > 25 JANVIER

Dans *L'Événement*, Annie Ernaux raconte en détail et avec le recul de plusieurs décennies trois mois de sa vie, entre octobre 1963 et janvier 1964 ; trois mois séparant la période où elle se découvre enceinte et les jours qui suivent son avortement. Trois mois durant lesquels sa résolution se heurte aux préjugés, à la morale et à la violence d'un monde façonné par la domination masculine. Face à une « faiseuse d'anges », elle décrit comment elle s'est sentie naître en tant que femme. Récit poignant et nécessaire d'Annie Ernaux qui, d'un revers de la plume, balaie la culpabilité de s'être tue et de ne pas avoir inscrit plus tôt *L'Événement* dans un geste d'écriture, afin de le partager.

Durée 1h05

PRIVÉ S.V.P.

Texte **Maud Lübeck**

Mise en scène **Maud Lübeck** et **Céline Gaudier**

Avec **Clotilde Hesme, Maud Lübeck** (piano, chant),

Christelle Lassort en alternance avec **Anne Berry**

(violon, chœurs) et **Maëva Le Berre** en alternance

avec **Chloé Girodon** (violoncelle, chœurs)

Avec le **CENTQUATRE-PARIS,** dans le cadre

du **Festival Les Singulier-es**

4 > 15 FÉVRIER

Après son album 1988, *Chroniques d'un adieu*, Maud Lübeck ouvre avec son livre *Privé S.V.P.* le deuxième volet de son œuvre consacrée à son amour d'adolescence disparu prématurément. Le spectacle *PRIVÉ S.V.P.* est l'adaptation de ces deux œuvres réunies. Cet objet hybride et lumineux mêle textes, photographies et extraits de ses journaux intimes, parcourus comme les pièces à conviction de son lien si particulier avec celle dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie. Clotilde Hesme, toute en distance et incarnation, y joue Maud Lübeck au fil des âges. Sur le plateau, les deux femmes complices revisitent ensemble cet amour magnifié par les cordes de deux musiciennes et des chansons piano-voix.

Durée 1h10

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT

Texte **Gaëlle Bien-Aimé**

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**

Avec **Sonia Bonny** et **Lawrence Davis**

6 > 22 MARS

Dans une chambre de Port-au-Prince, à la lumière d'une bougie, un couple vibre, s'aime, pleure, se souvient et se déchire au rythme d'une ville en proie à la violence. Zily veut partir avec Ferah mais ce dernier, qui travaille à l'hôpital de la ville, ne se résout pas à quitter son île. Ont-ils d'autres choix que de se séparer ? Dans une langue musicale et poétique, au rythme du souffle des amants, la pièce en partie autobiographique de l'autrice haïtienne Gaëlle Bien-Aimé se déploie dans une dramaturgie intime et forte. *Port-au-Prince et sa douce nuit* est une véritable déclaration d'amour à cette capitale autrefois joyeuse et dévastée par des années de chaos.

Durée 1h

FESTIVAL RE.GÉNÉRATION #4

25 MARS > 10 AVRIL

Pour une quatrième édition et pendant trois semaines, le Théâtre 14 invite une trentaine d'artistes européens à s'emparer de lieux exceptionnels du 14^e arrondissement et à venir créer des performances hors du commun ! Piscine, gymnase, hôpital, parking, galerie, hôtel et musée sont autant de terrains de jeu et de recherche offerts aux artistes afin d'inviter à une régénération des pratiques et de notre culture. Avec des créateur-riche-s de toutes disciplines (théâtre, danse, performance, cinéma, arts visuels, cirque, arts numériques...), l'exploration artistique est au cœur de ce festival !

LES BONNES

Texte **Jean Genet**

Mise en scène **Mathieu Touzé**

Avec **Yuming Hey, Élisabeth Mazev, Stéphanie**

Pasquet et la participation de **Thomas Dutay**

6 > 24 MAI

Tous les soirs Claire et Solange, deux sœurs et domestiques, inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être Madame, leur maîtresse, pour échapper à la violence de leur quotidien. Mais un soir, le jeu dérape et bascule dans la folie. La pièce de Jean Genet nous invite à nous interroger sur les rapports de domination tout en célébrant la théâtralité comme une ode à l'imaginaire et au jeu. Après le succès du spectacle la saison dernière et la nomination de Yuming Hey au Molière de la révélation masculine, redécouvrez la subversivité et la modernité de ce texte révélées par la mise en scène audacieuse de Mathieu Touzé.

Durée 1h35

LES DÉSHÉRITÉS, L'ÈRE DES ENFANTS SANS PÈRE (PLATONOV)

Texte **Anton Tchekhov**

Mise en scène **Yuming Hey**

Avec **Distribution en cours**

31 MAI & 7 JUIN

Cette relecture ultra queer du classique de Tchekhov explore en sept épisodes palpitants les tourments de la jeunesse moderne. Au cœur de l'intrigue, Platonov, incarnation de la perversion narcissique qui manipule et séduit son monde, est soudain traversé par une peur lancinante : ne pas être aimé comme il est. Avec lui, les jeunes amis d'Anna Petrovna se perdent dans la fête pour éviter d'affronter une réalité cruelle : une vie sans père, et donc sans repère. Chaque épisode, ponctué de chansons pop entraînantes, dévoile les luttes internes des personnages et leur quête désespérée de légitimité et d'authenticité. Une question émerge alors : jusqu'ouà a-t-on le droit d'imposer sa liberté ?

Durée 10h en 7 épisodes ponctués d'entractes