



Saison 2024/2025

ParisOFFestival#5

Le 30 et 31 Aout et 1er septembre 2024

Programmation en cours (Camille Boitel, Marco da Silva Ferreira...)

Le ParisOFFestival revient pour dire adieu à l'été et fêter le début de saison ! Pendant trois jours, le Théâtre 14 ouvre sa saison en transformant la Porte de Vanves en village-théâtre à ciel ouvert avec des dizaines de propositions dans des dizaines de lieux. Cirque, danse, théâtre, marionnettes, cinéma, initiations sportives, ateliers... Une grande fête populaire pour fêter une rentrée pleine de promesses.

Cap au pire

Du 24 septembre au 19 octobre 2024

Texte **Samuel Beckett**

Mise en scène **Jacques Osinski**

Avec **Denis Lavant**

Un homme s'enfoncé dans une forêt des mots. Il sait qu'il ne trouvera jamais celui qui est juste mais il essaie. Encore. Il essaie toujours. Il sait qu'il va tomber mais il se relève. Il essaie malgré les mots qui trahissent. Les mots sont au bord du vide. Il les rattrape. A moins que ce ne soit eux qui le rattrapent. Les mots le font se tenir debout. Encore. Les mots le font tomber. Les mots l'effacent.

Cap au pire est difficilement classable comme un véritable roman. Il ne raconte pas une histoire. Il s'agit plutôt pour l'auteur de présenter sa méthode pour créer la pire des œuvres.

« *C'est le rapport du théâtre aux mots que j'ai envie d'interroger, du théâtre au texte. Qu'est-ce qui fait que tout à coup les mots ont besoin de s'incarner, de passer de la feuille à la scène ?* » - Jacques Osinski

EXIT

Du 5 au 23 novembre 2024

Texte **Charles Templon** et **Fernand Melgar**

Avec **Suzanne de Baecque, Florence Muller, Maxence Tual, Jean-Paul Muel, Charles**

TemplonTexte

Le droit de disparaître quand on veut ne devrait-il pas faire partie de la déclaration des Droits de l'Homme ? La Suisse est le premier pays au monde où des associations telles qu'EXIT proposent, en toute légalité, une assistance au suicide pour les personnes en fin de vie. Des bénévoles accompagnent malades et handicapés vers une issue qu'ils estiment plus digne. Ils nous montrent que choisir sa mort est peut-être notre ultime liberté. Ce spectacle parle d'humain et de vies. C'est une exploration dans les coulisses d'une association qui détient une potion, celle de l'auto-délivrance et qui accompagne le malade dans les dernières minutes de sa vie. Elle s'appelle EXIT ! Ce texte est l'adaptation d'un documentaire de Fernand Melgar portant le même nom, fascinant et étrangement drôle !

Moins que rien

Du 26 novembre au 7 décembre 2024

Création

Texte **Eugène Durif** d'après **Woyzeck de Büchner**

Mise en scène **Karelle Prugnaud**

Avec **Bertrand de Roffignac**

Performeurs soldats **Tarik Noui, Gérald Groult**

Moins que rien, création écrite par Eugène Durif et mise en scène par Karelle Prugnaud, est une sorte de « parcours de l'aveu » sous forme d'un monologue, qui reconstitue un crime et ce qui l'a provoqué. Au départ, il y avait la volonté de monter *Woyzeck*. La pièce dans son intégralité. Puis les circonstances et la nécessité ont conduit à l'idée d'un monologue, librement inspiré de la pièce de Buchner. Immergé dans l'eau dans une éprouvette géante, il y a enfermé Woyzeck, un homme-paillason, sur lequel tout le monde s'essuie les pieds, qui se transforme en homme sanguinaire en tuant sa femme par jalousie. Réduit à la condition animale par l'institution militaire, symbole dans cette pièce de la violence insidieuse de la domination sociale, nous attendons ses aveux.

Nina

Du 10 au 21 décembre 2024

En partenariat avec le **Festival d'Automne à Paris**

Fanny & Alexander

Concept, direction et lumière **Luigi De Angelis**

Interprète **Claron McFadden**

Alliant musique et performance, la compagnie Fanny & Alexander aborde la voix humaine dans *Nina* à travers la technique de l'hétérodirection. La soprane Claron McFadden incarne la figure mythique de Nina Simone, transmettant ainsi l'énergie singulière de celle qui voulait être « la première pianiste noire. » Entre reprise de chansons légendaires, évocation des prises de position politiques mais aussi des déceptions de Nina Simone, Claron McFadden, accompagnée d'un « autopiano » et grâce au travail du sound designer Damiano Meacci, parvient à l'incarner au-delà d'une simple représentation mimétique, créant un effet de « superposition fantasmatique ». À la croisée de la technologie et de la magie, *Nina* mène les spectatrices et spectateurs à une réflexion sur les questions socio-raciales dans nos sociétés occidentales.

L'Événement

Du 7 au 26 janvier 2025

En partenariat avec la **Comédie-Française**

Texte **Annie Ernaux**

Mise en scène et jeu **Françoise Gillard de la Comédie-Française**

« Jusqu'où une femme peut-elle avoir le droit de disposer de son corps ? »

Françoise Gillard prête sa voix au récit de *L'événement* qui marqua les 23 ans d'Annie Ernaux : son avortement, alors interdit en France, abordant sans concession la question du féminin.

« En choisissant de donner sa voix ici, maintenant, au texte de *L'Événement*, Françoise Gillard contribue à briser l'oubli qui favorise les retours en arrière. Elle offre à des mots, les plus intimes qui soient, la résonance collective et la puissance d'effraction des consciences que possède, au plus haut degré, le théâtre et qui font de la scène le lieu même du politique. Je lui en suis profondément reconnaissante. » - Annie Ernaux

Privé SVP

Du 28 janvier au 15 février 2025

En partenariat avec le **Centquatre-Paris**, dans le cadre du **Festival Les Singulières**

Texte **Maud Lübeck**

Avec l'autrice, accompagnée de **Clotilde Hesme**, **Christelle Lassort** et **Maëva Le Berre**

« Je n'ai passé que quelques heures de ma vie avec elle. Depuis l'année de mes treize ans, où je la vis pour la première fois sur le chemin de la maison, jusqu'à sa mort brutale à l'aube de nos quinze ans. Tout ce qui la concernait était consigné dans le moindre détail dans un cahier d'écolier sur lequel j'avais écrit au feutre rouge PRIVÉ S.V.P. ». Maud Lübeck ouvre le deuxième volet de son œuvre consacrée à son amour d'adolescence disparue prématurément dans un accident de voiture. Il s'agit ici d'une pièce hybride mêlant textes, photographies et extraits de ses journaux intimes, pièces à conviction de son lien si particulier avec celle dont la brève rencontre modifia le cours de sa vie.

PORT AU PRINCE ET SA DOUCE NUIT

Du 6 au 20 mars 2025

Texte **Gaëlle Bien-Aimé**

Mise en scène **Lucie Berelowitsch**

Dans une chambre de Port-au-Prince, à la lumière d'une bougie, un couple vibre, s'aime, pleure, se souvient et se déchire au rythme d'une ville en proie à la violence. Zily veut quitter la ville, avec Ferah. Ce dernier, qui travaille à l'hôpital de la ville, ne se résout pas à quitter son île. Ont-ils d'autre choix que de se séparer ?

La pièce en partie autobiographique de l'autrice haïtienne Gaëlle Bien-Aimé se déploie dans une dramaturgie intime et forte, dans l'espace clos d'une chambre où s'invitent, par nappes, les bruits d'une ville qui joue sa survie. *Port-au-Prince et sa douce nuit* est une véritable déclaration d'amour à cette capitale autrefois joyeuse et dévastée par des années de chaos, dont la mise en scène de Lucie Berelowitsch restitue la profondeur, au rythme du souffle des amants.

Festival Re.Génération

Du 25 mars au 10 avril 2025

Programmation en cours

India Song

Texte **Marguerite Duras**

Mise en scène **Mathieu Touzé** -

Distribution à venir

C'est l'histoire d'un amour vécu aux Indes dans les années 30, dans une ville surpeuplée des bords du Gange. Des voix sans visage parlent de cette histoire. Certaines de ces voix s'en souviennent mieux que d'autres. Mais aucune ne s'en souvient tout à fait et aucune, non plus, ne l'a tout à fait oubliée.

Les Bonnes

Du 20 mai au 7 juin 2025

Texte **Jean Genet**

Mise en scène **Mathieu Touzé**

Avec **Yuming Hey**, **Elisabeth Mazev** et **Stephanie Pasquet**

Tous les soirs Claire et Solange, deux sœurs et domestiques, inventent des histoires, se fardent, s'habillent et jouent à être Madame, leur maîtresse, pour échapper à la violence de leur quotidien. Mais un soir, le jeu dérape et bascule dans la folie.

La pièce de Jean Genet nous invite à nous interroger sur les rapports de domination tout en célébrant la théâtralité comme une ode à l'imaginaire et au jeu.

Platonov

31/05 – 1^{er}/06

7 - 8 /06

Création

Texte **Anton Tchekhov**

Mise en scène **Yuming Hey**

Distribution à venir

Platonov, comme *Hamlet* – dont se souvient le débutant Tchekhov, et qui ne cessera de revenir hanter la plupart de ses pièces – lance une foule de personnages dans l'opacité de leur époque, les laissant se heurter aux frontières de leur monde, de leur société, de leurs propres désirs et de ceux d'autrui, comme des mouches prises au piège dans une bouteille de verre ; et ce verre a beau être transparent, on ne distingue rien au-delà que troubles ténèbres. Le spectacle est ici à la fois une histoire qu'on nous raconte et une performance qui s'exécute devant nous, une fable et une fête : un débordement d'énergie ne jaillissant que pour se consumer, un élan aux prises avec ses propres retombées.

Première œuvre de Tchekhov, cette pièce-fleuve sera jouée dans son intégralité le temps d'un week-end, avec une trentaine de comédiennes et comédiens.