



THÉÂTRE DE L'ATELIER – SAISON 2022/2023 PREMIÈRE PARTIE -SEPTEMBRE / DÉCEMBRE

LES ENFANTS

De **Lucy Kirkwood**

Mise en scène **Éric Vigner**

Avec **Frédéric Pierrot, Dominique Valadié, Cécile Brune**

CRÉATION

À partir du 20 septembre 2022

Du mardi au samedi à 21h, Dimanches à 15h

60 représentations prévues jusqu'au dimanche 27 novembre 2022

Un couple d'ingénieurs nucléaires à la retraite vit quelque part au bord de la mer près d'une centrale nucléaire qui vient d'être touchée par un tsunami (on pense bien entendu à la catastrophe de Fukushima). Une collègue ingénieur qui a participé elle aussi à la construction des grandes centrales scientifiques de la terre - un amour de jeunesse que l'on a pas vu depuis trente ans - arrive un soir d'été pour leur faire une proposition étonnante.

Cette pièce à l'humour noir dans la lignée de ce théâtre anglais si particulier qui allie à la fois la culture du trio du boulevard et les questions idéologiques et politiques dans l'espace intime interroge la responsabilité de cette génération des années 70 qui a cru au progrès, à l'atome et à l'amour libre. Sous le couvert de la comédie, la pièce de Lucy Kirkwood pose la question de la responsabilité des adultes face à l'avenir de leurs enfants.

Lucy Kirkwood est une scénariste anglaise née en 1984.

Les Enfants est créée au Royal Court à Londres en 2017 puis à Broadway. C'est la première fois qu'elle sera jouée à Paris avec une distribution remarquable : Cécile Brune, Frédéric Pierrot et Dominique Valadié.

Lucy Kirkwood est une auteure de théâtre britannique née en 1984. Fille aînée d'un analyste de la City et d'une professeure de langue des signes, elle passe son enfance dans l'est de Londres. Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda Gabler Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). *It Felt Empty When the Heart Went At First But It Is All Right Now* (Arcola Theatre 2009), fruit de sa résidence avec la Clean Break Theatre Company et de son travail avec des femmes victimes du système judiciaire, révèle avec férocité et brio les dessous des réseaux de prostitution et de trafic sexuel ; la pièce a été nommée pour l'Evening Standard Award - Best Newcomer John Whiting Award 2010. Lucy Kirkwood poursuit sa dénonciation de l'objectification de la femme et du sexe dans *NSFW* (2012 Royal Court Theatre). Elle a aussi écrit deux pièces pour enfants pour le National Theatre, *Beauty and the Beast* (2010-11) et *Hansel and Gretel* (2012/2013). Sa pièce *Chimerica*, inspirée par la célèbre photo de l'homme face aux tanks sur la Place Tiananmen lors des manifestations de 1989, a été

créée à l'Almeida Theatre en mai 2013 avant d'être reprise dans le West End en août 2013. Elle a été récompensée par le Susan Smith Blackburn Prize en 2014. Après la création de *Moustiques* en 2017 au National Theatre de Londres, *Les Enfants* est jouée au Royal Court, puis à Broadway. En 2018, elle reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards pour *Les Enfants*, et est élue membre de la Royal Society of Literature. Lucy Kirkwood est également scénariste pour la télévision. Elle a écrit pour la série *Skins* (Company Pictures), créé et écrit *The Smoke* (Kudos / Sky 1). Elle travaille actuellement à la production de sa série *Adult Material* (Tiger Aspect Production) et l'adaptation télévisée de sa pièce *Chimerica* (prix Best New Play lors des Olivier Awards, ainsi que le Critics Circle Award et le Susan Smith Blackburn Award) en une mini-série.

SORCIÈRES

D'après le texte de **Mona Chollet**

Sorcières la puissance invaincue des femmes, éditions Zones, 2018

Par le collectif : A définir dans un futur proche

Adaptation Géraldine Sarratia

Une version scénique différente chaque soir avec 4 comédiennes et 2 musiciennes.

Du mardi 27 septembre au mercredi 9 novembre

Les mardis et mercredis à 19h

Représentation supplémentaire le jeudi 3 novembre à 19h

15 représentations exceptionnelles

Durée : 1h15

Comédiennes en alternance :

Aure Atika

Constance Dollé

Eye Haidara

Clotilde Hesme

Irène Jacob

Anna Mouglalis

(distribution en cours)

Musiciennes en alternance :

Clara Ysé

Mélissa Laveaux

Léonie Pernet

Anne Pacéo

Lucie Antunes

Silly Boy Blue

Qu'elles vendent des grimoires sur Etsy, postent des photos de leur autel orné de cristaux sur Instagram ou se rassemblent pour jeter des sorts à Donald Trump, les sorcières sont partout. Davantage encore que leurs aînées des années 1970, les féministes actuelles semblent hantées par cette figure. La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ?

Le livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante — puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant — puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée — devenue, et restée depuis, un objet d'horreur.

Enfin, il sera aussi question de la vision du monde que la traque des sorcières a servi à promouvoir, du rapport guerrier qui s'est développé alors tant à l'égard des femmes que de la nature : une double malédiction qui reste à lever.

Prix de l'essai Psychologies-Fnac 2019

DANS MON SALON – AGNÈS JAOUÏ EN CONCERT

Agnès Jaoui, soprano avec des membres de l'Orchestre Canto Allegre et de l'Orchestre Carabanchel.

Agnès Jaoui offre, en compagnie de 5 chanteurs et 7 musiciens, un concert intime et délicat aux influences éclectiques.

4 concerts exceptionnels les :

Lundi 3 octobre à 19h30

Dimanche 9 octobre à 19h30

Dimanche 16 octobre à 19h30

Lundi 17 octobre à 19h30

(lundi 10 octobre : date à ce jour en option)

L'ensemble Canto Allegre, avec en alternance : Alice Fagard soprano, Julia Selge mezzo-soprano, Nicolas Marie tenor, Loïk Le Guillou tenor, Roméo Fidanza baryton basse.

L'orchestre Carabanchel, avec en alternance : Fernando Fiszbein guitare et bandonéon, Emilie Aridon piano, Laurent Camatte, alto, Anne Le Pape violon, Askar Ishangaliev violoncelle, Jean-Brice Godet clarinette, Claire Luquiens flûte traversière, Juliette Herbet ou Simon Drapier contrebasse, Javier Estrella ou Minino Garay percussions.

Dans mon salon est un concert festif et coloré avec 12 artistes en scène. Agnès Jaoui offre, en compagnie de cinq chanteurs et sept musiciens, un concert intime et majestueux, comme une invitation musicale au voyage dont l'éclectisme n'a d'égal que la délicatesse. On connaît Agnès Jaoui comme scénariste et réalisatrice, c'est aussi une chanteuse à la palette chatoyante et à la voix sensuelle. bercée depuis l'enfance par Mouloudji, Brassens et les grands airs d'opéra, formée au chant lyrique dès l'adolescence, elle tombe ensuite amoureuse de musiques du Sud qu'il s'agisse de l'Espagne, du Portugal ou de l'Amérique latine. Elle signe en 2006 un premier album remarqué et récompensé d'une Victoire de la musique, Canta. C'est avec l'ensemble classique Canto Allègre, avec lequel elle travaille depuis 2002 et l'orchestre Carabanchel dirigé par le musicien et compositeur argentin Fernando Fiszbein, qu'Agnès Jaoui nous invite à nouveau à partager les musiques qu'elle aime, de Bach, Haendel et Rossini à la chanson française en passant par des mélodies latino-américaines. Dépaysement et émerveillement garantis.

DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES

D'après l'œuvre de **Jean-Loup Dabadie** (chansons et dialogues de films)
Spectacle musical mis en scène par **Emmanuel Noblet**
Avec **Clarika, Maissiat, Emmanuel Noblet et Mathieu Geghre**

Du mardi 6 au samedi 31 décembre 2022

Du mardi au samedi à 19h

Dimanches à 15h

21 représentations

Relâches les samedi 24 et dimanche 25 décembre 2022.

Cette création originale réunit sur scène trois artistes : les chanteuses Clarika et Maissiat et le comédien/metteur en scène Emmanuel Noblet autour de l'oeuvre incontournable de Jean-Loup Dabadie. Trois interprètes, trois amoureux inconditionnels du répertoire de l'auteur, heureux de plonger à corps perdu dans son univers pour mieux se le réapproprier et nous offrir la bande originale inédite d'un voyage poétique et musical.

C'est un même désir qui les a réunis : mettre en lumière ce touche-à-tout virtuose, dramaturge, scénariste, parolier, dont le nom est associé à tant de chefs-d'oeuvre entrés intimement dans nos vies. Et c'est à la fois le parolier mais aussi l'orfèvre dialoguiste, qui a sculpté tant de répliques fameuses pour le cinéma français, qui est célébré dans ce spectacle.



