



THÉÂTRE DÉJAZET

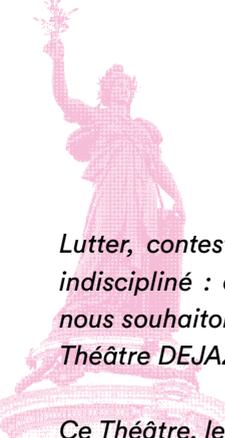
41 Bd du Temple

M^o République — Paris 3^e

SAISON \ 2018-19

JEAN ADRIEN · MARTINE AMSILT
VICTOR BAS · ANTONINE BACQUET · ROBERT BENSIMON
CYRANO DE BERGERAC · THOMAS BERNHARD
JEAN-MARIE BESSET · LÉA BETREMIEUX
ROMAIN CANONNE
PIERRE CARTERET · ÉRIC CARUSO
MARIE CÉOLIN · LAURENT CHARPENTIER
AMÉLIE CHAUVEAU · EMMA COLBERTI
BARBARA CREUTZ · STEPHANE DAUSSE
PHILIPPE ERMELIER · MICHAEL EVANS
DIDIER FOREST · STERENN GUIRRIEC
LOULOU HANSSEN · JORDANE HESS
SALVATORE INGOLIA · ANNE JACQUEMIN
VIVIANE JAUFFRET
LES DANSEUSES DE CHIDAMBARAM DANCE COMPANY
MARTIN LOIZILLON · AGATHE L'HUILLIER
JOËLLE LÜTHI · ANDRÉ MARCON
RÉGIS DE MARTRIN-DONOS
DANIEL MESGUICH · SARAH MESGUICH
MOLIÈRE · MACHA ORLOVA · OFFENBACH
JULES PÉLISSIER · CHRISTOPHE PERTON ·
LAURE PORTIER
ANNA POLITKOVSKAIA · SÉBASTIEN RAJON
YAN RICHARD · NICOLAS RIGAS · JÉRÔME RODRIGUES
RAPHAEL SCHWOB · ANNIE SINIGALIA
REBECCA STELLA · AMÉLIE TATTI
SOPHIE TELLIER · NISEEMA THEILLAUD
CORINE THÉZIER
GONZAGUE VAN BERVESSELES
PAULINE WICKER





SAISON ↘ 2018–2019

Lutter, contester, combattre, résister, afin de rester en vie, résolument indiscipliné : cela m'a semblé être notre devoir de mémoire de ce que nous souhaitons montrer, en cette nouvelle saison théâtrale 2018-2019 au Théâtre DEJAZET.

Ce Théâtre, le plus vieux de Paris (1770) a vu passer de vraies révolutions, la terreur, des guerres, il en a subi trois, ainsi qu'à présent celles véritablement puniques du Théâtre dit Privé et du Théâtre dit Public, Laurent Terzieff aimait à dire: « il n'y a pas au Théâtre ceci ou cela, il y a seulement ceci et cela ».

A l'image de notre Société, après tous les tumultes, les drames, les malheurs, le Théâtre DEJAZET, a traversé le temps au plus près des événements.

C'est ainsi que recevant, en prime, lors de la première guerre mondiale un obus baptisé « Grosse Bertha » sur le coin d'un pilastre, côté cour, le Théâtre Déjazet avait été fermé en 1939 par son propriétaire, se méfiant, lui à son tour de recevoir par la suite les fameux V1 et V2.

Et puis un matin Marcel dit Carné a décidé de tourner dans ce Théâtre... «Les Enfants du Paradis» film si prémonitoire et culte, augurant ce qu'allait devenir notre Société décadente.

Cher Public, chers Spectateurs, chers Enfants de ce siècle, tout est dans ce film, tout y est dit à savoir que, de ne pas lutter, ne pas prendre parti, ne pas prendre de risque, tout conduit aux catastrophes, hélas ce que notre proche ami et voisin Le BATACLAN a connu.

Alors, même si la formule « nous sommes tous CHARLIE » est aujourd'hui bien oubliée et démodée, il est bon, nous semble-t-il de dire aussi simplement que le clamait Virginie DEJAZET, une des premières grandes féministes avec Olympe de GOUGES, qui a lutté de tout son courage jusqu'à 78 ans pour sauver ce lieu,

« LE THEATRE C'EST COMME LA VIE, MAIS EN BEAUCOUP MIEUX PUISQUE L'ON PEUT RECOMMENCER CHAQUE SOIR »

Après la folie du foot en Russie, nous entendons démontrer avec le même succès, nous l'espérons, puisqu'étant résolument utopiste, que cessent enfin la folie des hommes, les horreurs, les drames, les injustices, l'être humain n'ayant plus de prédateur, semble à plaisir être devenu le sien, c'est pourquoi nous entendons désormais pratiquer cette sage folie « Des Lendemain qui Chantent ».

Après avoir entièrement reconstruit ce Théâtre, il y a 42 ans, sans aucune aide de l'Etat, ni aucune subvention, je m'en remets au public, comme l'avait fait Jean VILAR, ou Jean Louis BARRAULT, Jacques COPEAU, André ANTOINE, Charles DULIN, Louis JOUVET et si aujourd'hui nos spectacles se veulent humbles, nous entendons toutefois démontrer que rien n'est définitif, ni surtout impossible, ayant été, avant tout le monde « un soixante huit tôt » j'avais compris très vite que c'était déjà la fin des trente glorieuses !!

Voici donc, à vos pieds, la saison, résolument rebelle, pour mon « combat à la création des autres » avec des clins d'œil multiples à ce lieu chargé d'histoire et haut lieu d'un Paris résistant, révolutionnaire, ayant survécu (le seul) au Baron HAUSSMANN tout autant démolisseur, que bâtisseur pour le plaisir aujourd'hui des agents immobiliers, car le meilleur slogan pour vendre un immeuble reste cette formule « c'est un immeuble haussmannien » ... Eh bien le notre n'est pas haussmannien et notre Théâtre encore moins !

Nous voulons un Théâtre populaire, simple, humaniste, distrayant et poursuivre après le succès de la saison dernière d' «Un Mois à la Campagne» de Tourgueniev (déjà un Russe) revu joliment par Michel Vinaver et mis en scène si brillamment par Alain Françon.

Voici, une saison entièrement Parisienne, Républicaine, avec en fond musical...Jean Baptiste Clément et son fameux «Temps des Cerises » repris par ceux qui, comme mes parents et moi, défilaient en 1936, luttant pour que le peuple simple et modeste puisse vivre enfin la tête haute et debout sur ce boulevard iconoclaste appelé Boulevard du Crime par les historiens.

Alors, oui, le combat continue, s'intensifie même sur cette scène résolument fidèle à ce que le théâtre représente à mes yeux, loin des censeurs et des censures, mettant en exergue cet axiome lancé par DANTON lui même le 13 août 1793 dans son discours à l'Assemblée Nationale :

« Après le pain, l'éducation est le premier besoin du peuple ».

Ôh combien le Théâtre dans ma jeunesse a pu m'éduquer, la preuve puisqu'à présent je m'en abreuve et m'en nourris chaque jour !

Bonne saison à ce Théâtre qui fête cette année ses 248 ans et à son public fidèle, merci Monsieur Mozart, Monsieur Offenbach, merci Marcel Carné, merci Léo Ferré, Pierre Barouh, Maurice Baquet, Coluche, Léo Delibes, Fernandel, Jacques Higelin, Sylvie Joly, Armand Mestral, Mouloudji, Moustaki, Nougaro, Serge Reggiani, Colette Renard, Cora Vaucaire, Vince Taylor et tant d'autres de vous y être produits, vos fantômes nous protègent.

Merci !

Le fils de la blanchisseuse
de la rue du pont-aux-choux



THÉÂTRE DÉJAZET

SAISON \ 2018-19

UN ABONNEMENT THÉÂTRE POUR TOUS

8 SPECTACLES* – 120€

SOIT UN TARIF DE 15€ LA PLACE EN 1ÈRE CATÉGORIE AU LIEU DE 42€

Bulletin d'abonnement à renvoyer en joignant une enveloppe timbrée au Théâtre Déjazet afin de recevoir vos billets.

Le Théâtre Déjazet propose un abonnement au tarif de 120€ pour l'ensemble des 8 spectacles de la saison 2018-19.

1 — Choisissez une date ainsi qu'un horaire pour chacun des spectacles.

2 — Retournez ce bon par voie postale au Théâtre Déjazet après avoir cocher soigneusement vos dates et horaires choisis (qui sont indiqués ci-dessus pour chacun des spectacles), avec un chèque à l'ordre du théâtre ainsi qu'une enveloppe timbrée ou abonnez-vous en réglant directement en ligne sur le site Internet du théâtre ou par téléphone au 01 48 87 52 55.

JEAN MOULIN DU 18 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE	le	/	2018 A	H
ANNA POLITKOVSKAIA DU 07 NOVEMBRE AU 08 DÉCEMBRE	le	/	2018 A	H
URSS 1970 DU 20 NOVEMBRE AU 29 DÉCEMBRE	le	/	2018 A	H
L'ÉCOLE DES FEMMES DU 01 DÉCEMBRE AU 31 DÉCEMBRE	le	/	2018 A	H
LE FAISEUR DE THÉÂTRE DU 14 JANVIER AU 09 MARS	le	/	2019 A	H
LA MORT (d')AGRIPPINE DU 13 MARS AU 20 AVRIL	le	/	2019 A	H
LE SECRET DES CONTEUSES DU 15 MARS AU 27 AVRIL	le	/	2019 A	H
MEERA - THE SOUL DIVINE LE 18, 19, 20 ET 21 JUIN	le	/	2019 A	H

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Tél _____ @mail _____

Nombre d'abonnements : _____ x120€ Total : _____ €

Théâtre Déjazet — 41 Boulevard du Temple — 75003 Paris www.dejazet.com

* N'oubliez pas d'indiquer l'heure de représentation souhaitée sur le coupon



THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

JEAN MOULIN

DE
JEAN-MARIE BESSET

MISE EN SCÈNE

RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

AVEC

**SÉBASTIEN RAJON, JEAN-MARIE BESSET,
LAURENT CHARPENTIER,
STÉPHANE DAUSSE, MICHAEL EVANS,
GONZAGUE VAN BERVESSELÈS,
LOULOU HANSEN, LAURE PORTIER,
SOPHIE TELLIER**

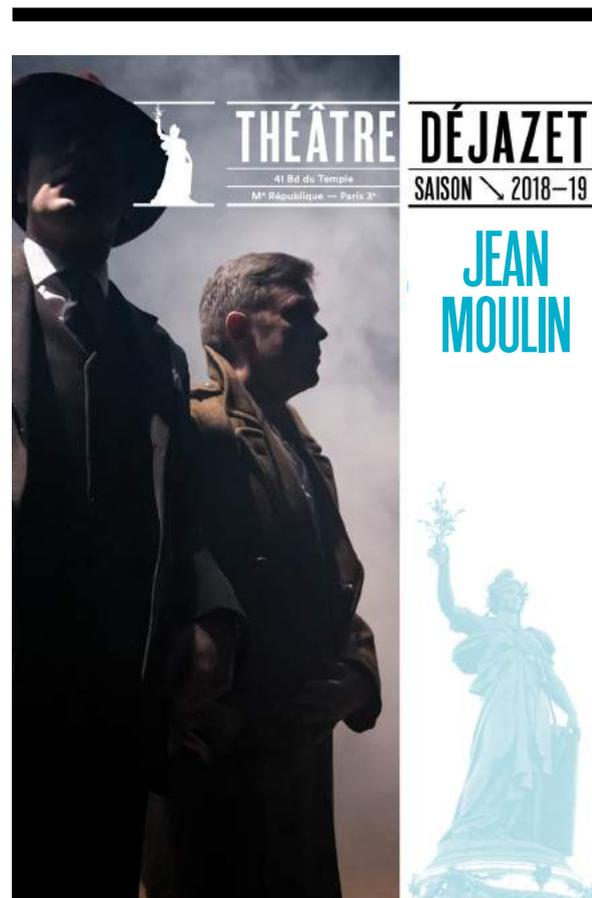
18 OCTOBRE \ 17 NOVEMBRE 2018
DU LUNDI AU SAMEDI — 20H45
& MATINÉES EXCEPTIONNELLES À 16H
LES SAMEDI 20, 27 OCT ET 03 NOV



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

Cette **fiction historique** de Jean-Marie Besset nous conte en quatre actes et dates ce qu'a vécu en **héros christique**, Jean Moulin, depuis son patient travail d'unificateur jusqu'à son **agonie** aux mains de Klaus Barbie, chef de la **Gestapo de Lyon**.

Par ce spectacle, Jean-Marie Besset nous démontre comment un homme de gauche s'est allié à un homme de droite "**Charles De Gaulle**" pour sauver **l'honneur de la France**.





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

ANNA POLITKOVSKAÏA

12 ANS DÉJÀ...
VOULONS-NOUS VRAIMENT SAVOIR ?

DE

ROBERT BENSIMON

AVEC

**CORINE THÉZIER
ROBERT BENSIMON
PIERRE CARTERET**

VIOLONCELLISTE

FRANÇOIS ROBIN

FLÛTISTE

JEAN PHILIPPE GROMETTO

07 NOVEMBRE \ 24 NOVEMBRE 2018
& 07 \ 08 DÉCEMBRE
DU MARDI AU SAMEDI — 19H00
MATINÉES SAMEDI 16H00



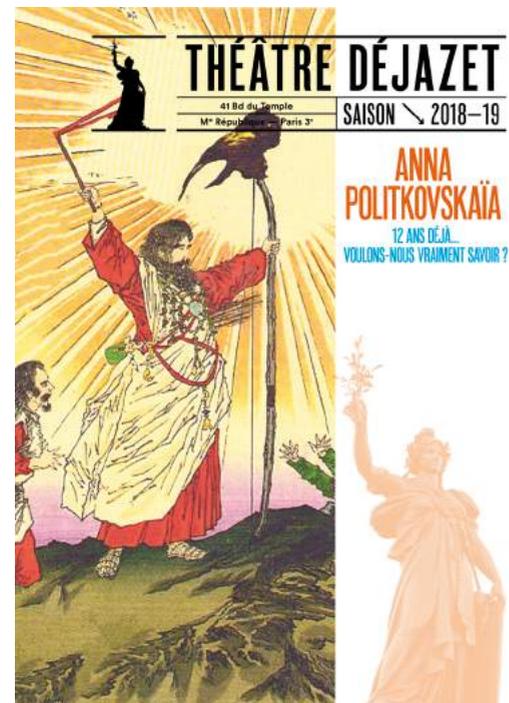
www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

En arrivant au **Kremlin** en 2000, Vladimir Poutine avait promis d'instaurer en Russie la «dictature de la loi». L'ancien agent du **KGB** s'engageait à mettre fin à la corruption, à offrir à chaque citoyen un niveau de vie décent... Mais s'il y a bel et bien une **dictature en Russie**, c'est celle exercée par un pouvoir impitoyable qui ne se soucie de la loi que lorsque cela l'arrange, explique **Anna Politkovskaïa** dans cette bouleversante chronique d'un pays à la dérive qu'elle nous décrit.

Combien de temps encore la population, apeurée et désespérée, va-t-elle se laisser faire?

Si révolution il y a en Russie, elle sera **couleur** rouge sang, prédit Anna Politkovskaïa !

L'auteur par ce spectacle s'attache à rendre hommage au combat de cette **journaliste engagée**, tout en s'accompagnant musicalement du **romantisme russe**.





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

URSS 1970

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

MACHA ORLOVA

ASSISTANTE DE MISE EN SCÈNE

CAROLE REPPÉL BAELE

AVEC

VIVIANE JAUFFRET, JÉRÔME RODRIGUES

MARIE CÉOLIN, DIDIER FOREST

VICTOR BAS, MACHA ORLOVA

AMÉLIE CHAUVÉAU

A LA GUITARE **JEAN-LUC GERARD**

20 NOVEMBRE \ 24 NOVEMBRE 20H30

04 DÉCEMBRE \ 29 DÉCEMBRE 19H00

DU MARDI AU SAMEDI - MATINÉES SAMEDI 14H00



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

Une aventure contre-la-montre au pays des soviets. Bienvenue dans une **kommunalka**, un appartement communautaire des années 70 en URSS.

Un lieu de vie où les repas se font dans une **cuisine partagée** entre plusieurs familles.

Un appartement où la **promiscuité** est de règle et où l'on peut s'épier tout le temps, **sans scrupules**. Malgré une cordiale cohabitation, en général, chaque famille rêve de se débarrasser de l'autre.

Vous allez découvrir l'histoire de la famille Papova qui partage son logement avec Ivan Ivanovitch, un camarade communiste, **espion du KGB**, qui ne rêve que d'**exil** et de quitter la Russie.

Entre **rires** et pleurs, réalisme et **envolées poétiques**, vous serez emporté par cette histoire à une période pas si lointaine.



THÉÂTRE DÉJAZET

SAISON \ 2018-19

URSS
1970





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

L'ÉCOLE DES FEMMES

Comédie - Ballet Lyrique

DE **MOLIÈRE / OFFENBACH**

MISE EN SCÈNE
NICOLAS RIGAS

AVEC **MARTIN LOIZILLON, NICOLAS RIGAS**
ANTONINE BACQUET OU **AMÉLIE TATTI**
SALVATORE INGOGLIA
ROMAIN CANONNE, JEAN ADRIEN
PHILIPPE ERMELIER OU **RAPHAEL SCHWOB**

VIOLON **JACQUES GANDARD** OU **KAREN JEAUFFREAU**
VIOLONCELLE **ROBIN DEFIVES** FLÛTE **EMMA LANDARRABILCO**

01 DECEMBRE \ 31 DECEMBRE 2018

DU MARDI AU SAMEDI 20H45

MATINÉES SAMEDI 16H



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

Molière parvient comme avec tous ses chefs-d'œuvre à mettre en scène toutes les facettes de notre humanité.

Nicolas Rigas nous plonge dans un univers où se mêlent le Théâtre, la **Farce et l'Opéra** en créant une comédie-ballet lyrique, à ceci d'original qu'elle mêle à la pièce quelques airs des **Contes d'Hoffmann**, faisant un lien entre Arnolphe et les diables d'**Offenbach**.

Acrobates, musiciens, comédiens et chanteurs s'évertuent avec talent à nous faire rire et souvent à nos dépens.



THÉÂTRE DÉJAZET
41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°
SAISON \ 2018-19
L'ÉCOLE
CONTES
DES FEMMES
D'HOFFMANN
COMÉDIE-BALLET LYRIQUE





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

LE FAISEUR DE THÉÂTRE

DE **THOMAS BERNHARD**

MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE PERTON

AVEC **ANDRÉ MARCON**

**AGATHE L'HUILLIER, ÉRIC CARUSO
JULES PÉLISSIER, BARBARA CREUTZ
PAULINE WICKER**

14 JANVIER \ 09 MARS 2019
DU LUNDI AU SAMEDI — 20H30



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

Le comédien **Bruscon** a entraîné sa petite troupe familiale sur les chemins de croix de la décentralisation théâtrale. Auteur, acteur, metteur en scène, il vitupère **contre l'humanité**, partagé entre amour et haine de l'art dramatique servi par l'abnégation de sa femme (qui tousse) et de ses deux grands enfants, anti-talents patentés.

Thomas Bernhard se régale dans cette (auto) **fiction drolatique** à conduire son héros dans l'impasse d'un village, au fin fond du bout de monde. Ils entrent donc pour jouer une nouvelle fois la **comédie** et n'en sortiront pas. Car voilà que l'heure fatidique de la représentation sonne pour Bruscon comme l'**apocalypse**.

Mais la comédie mise en musique par Thomas Bernhard donne à ce **chant du cygne** des airs d'opérette qui fait vaciller la métaphysique du malheur pour faire joyeusement résonner la voix des **philosophes comiques**.





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M^o République — Paris 3^e

SAISON \ 2018-19

LA MORT (d')AGRIPPINE

DE

CYRANO DE BERGERAC

MISE EN SCÈNE

DANIEL MESGUICH

AVEC

SARAH MESGUICH

STERENN GUIRRIEC

REBECCA STELLA

JOËLLE LÜTHI

JORDANE HESS

YAN RICHARD

13 MARS \ 20 AVRIL 2019
DU MARDI AU SAMEDI — 20H45



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

La Mort d'Agrippine met en scène une conspiration dirigée contre l'empereur romain **Tibère**. Si les conspirateurs semblent poursuivre le même objectif, la **vengeance**, ils sont animés par des destins différents voire opposés.

La Mort d'Agrippine unique tragédie d'**Hercule Savinien de Cyrano de Bergerac** avait fait scandale, à sa création par son athéisme et son épicurisme. Elle met en scène la **liberté de pensée** la plus radicale.

La splendeur de cette oeuvre, pratiquement **jamais jouée** depuis, est aujourd'hui trop méconnue. Dans cette **tragédie**, tout n'est que feintes, mensonges et dissimulations qui débouchent sur une sanglante mise à mort.





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

LE SECRET DES CONTEUSES

L'ESPRIT FÉMININ FRANÇAIS DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOUVEAU AU DÉJAZET

AUTEURE ET MISE EN SCÈNE

MARTINE AMSILI

AVEC

NINON DE LENCLOS

ANNE JACQUEMIN

MADAME DE SÉVIGNÉ

NISEEMA THEILAUD

MADemoiselle DE SCUDÉRY

ANNIE SINIGALIA

MADAME SCARRON

EMMA COLBERTI

LOUISON

LÉA BETREMIEUX

15 MARS \ 27 AVRIL 2019
DU MARDI AU SAMEDI — 19H00
MATINÉES SAMEDI 16H



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55

Au **36 rue des Tournelles**, chez Ninon De Lenclos, on pouvait croiser Molière, La Rochefoucauld, Huygens, Jean de La Fontaine, Saint-Evremond... Tout ce beau monde se rendait aussi à la cour. Le Roi en personne prenait toujours de ses nouvelles en ces termes «Comment se porte sa Majesté du **Marais** » ? Cette déesse Aphrodite, grande séductrice se distingua dans l'Art de **se faire aimer** et inventa un jeu curieux et amusant intitulé : Le Secret des Conteuses.

Ninon de Lenclos prient quelques grandes dames, qui représentent à elles seules : L'esprit féminin français du XVIIe siècle, Madame de Sévigné, Madame Scarron, Mademoiselle de Scudéry à confier un **secret d'alcôve**, à narrer une **passion cachée** dans laquelle ces dames se seraient jetées éperdument pour les beaux yeux d'un galant homme dont le nom ne saurait être révélé avant que toutes n'aient parlé.

Le bruissement de la **soie des robes** se mêle aux arias qui enchanteront les oreilles de tous les amoureux de la **musique baroque**.

THÉÂTRE DÉJAZET
41 Bd du Temple
M° République — Paris 3° SAISON \ 2018-19





THÉÂTRE DÉJAZET

41 Bd du Temple
M° République — Paris 3°

SAISON \ 2018-19

MEERA

The soul divine

Le ballet MEERA raconte et retrace la vie et le **voyage spirituel** de MEERA, riche princesse-poète du Rajasthan du 16ème siècle. Cet icône avec son grand amour et dévotion pour Dieu **KRISHNA**, a poursuivi son chemin malgré tous les dangers et les difficultés pour enfin immerger avec le **Divin**, renonçant à sa vie de luxe.

Ce spectacle est une véritable célébration de la **princesse-poète**, son courage, sa dévotion et sa conviction profonde. Il nous emmène à travers le temps dans un « **Bharata Natyam** » à couper le souffle, chorégraphié et interprété par **CHITRA VISWESWARAN**.



18, 19, 20 ET 21 JUIN 2019 20H30



www.dejazet.com — 01 48 87 52 55